ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES PEDRA DA AUGA. PONTEAREAS
CURSO: 2ª, 3ª, 4º ESO. 1º BACHARELATO
MATERIA: MÚSICA ESO. LINGUAXE MUSICAL 1º Bacharelato
DEPARTAMENTO: MÚSICA
DATA: 11 de maio de 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

MÚSICA 2º ESO

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles. Páx. 2 - 5**

2. **Avaliación e cualificación. Páx. 6 - 7**

MÚSICA 3º ESO

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles. Pax. 8 - 9**

2. **Avaliación e cualificación. Páx. 10 -12**

MÚSICA 4º ESO

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles. Páx. 13 -14**

2. **Avaliación e cualificación. Páx. 15 – 17**

LINGUAXE MUSICAL 1º BACHARELATO

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles. Páx. 18 -20**

2. **Avaliación e cualificación. Páx. 21 -22**

ESO e 1º BACHARELATO

3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación). Páx. 23**

4. **Información e publicidade. Páx. 24**

MÚSICA. 2º de ESO

CONTIDOS: B1: Interpretación e Creación (IC) B2: Escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1. Interpretación e creación			
▪ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.	▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	50% valoración	CCEC CCL CMCCT CAA
	▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	50% valoración	CMCCT CCEC CCL CAA CSIEE
▪ B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música colocación das notas no pentagrama; clave de sol; duración das figuras. Células rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria 2/4,3 /4 4/4. Células rítmicas básicas en compases de subdivisión ternaria 6/8 signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc..	▪ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música colocación das notas no pentagrama; clave de sol; duración das figuras. Células rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria 2/4, 3/4, 4/4. Subdivisión ternaria 6/8. Os signos que afectan a intensidade, matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc..	50% valoración	CCEC CMCCT CCL CAA CSIEE

▪ B1.3. Interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis básicos en subdivisión binaria 2/4, 3 /4 e 4/4 e ternaria 6/8.	▪ MUB1.3.1. interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos/escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	50% valoración	CAA CCEC CMCCT CCL
	▪ MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar crear fragmentos rítmico/melódicos de 8 compases en subdivisión binaria 2/4, 3/ 4 e 4/4 e subdivisión ternaria 6/8.	50% valoración	CAA CCEC CMCCT CISEE
	▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	50% valoración	CCEC CAA CMCCT CCL CISEE
▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación de pezas musicais aprendidas a través da memorización ou da lectura de partituras.	▪ MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas instrumentais aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	50% valoración	CCEC CSC CAA CMCCT CCL CISEE

<table>
<tr><td></td><td>▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, respecto da pulsación e do compás por medio da audición interior. A través da lectura da partitura ou de memoria, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación.</td><td>50% valoración</td><td>CSC
CCEC
CISEE
CAA
CMCCT
CCL</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bloque 2. Escoita</td></tr>
<tr><td>▪ B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.
▪ B2.2. Diferenciar os diferentes elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, timbre, forma, tempo e dinámica.</td><td>▪ MUB2.1.1. Diferenza as sonoridades dos instrumentos da orquestra, clasifícaos segundo o axente que produce o son. Diferenza os tipos de voces masculina e feminina.
▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. Diferenza os diferentes elementos que interveñen na construción dunha obra musical</td><td>50% valoración</td><td>CCEC
CAA
CSIEE
CSC</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bloque 3. Contextos musicais e culturais</td></tr>
<tr><td rowspan="2">▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.</td><td>▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical.</td><td>50% valoración</td><td>CCEC
CSC</td></tr>
<tr><td>▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais ou instrumentais do patrimonio cultural.</td><td>50% valoración</td><td>CCEC
CCL
CMCCT
CISEE</td></tr>
</table>

Bloque 4. Música e tecnoloxías			
▪ B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar ou reproducir música. ▪ B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical tanto na aprendizaxe como indagación do feito musical. ▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	50% valoración	▪ CD ▪ CAA ▪ CISEE ▪ CCL

Competencias clave Para os efectos deste decreto, as competencias clave do currículo serán as seguintes: a) Comunicación lingüística (CCL). b) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT). c) Competencia dixital (CD). d) Aprender a aprender (CAA). e) Competencias sociais e cívicas (CSC). f) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE). g) Conciencia e expresións culturais (CCEC).

1. Avaliación e cualificación. 2º ESO	
Avaliación	Procedementos para recuperar as 1ª e/ou 2ª avaliacións: Entrega a través da aula virtual das actividades específicas de recuperación para os contidos teóricos de linguaxe musical e cultura musical. Os contidos prácticos de interpretación instrumental avaliaranse por medio de videoconferencia, no seu defecto, a través da gravación de vídeo.
	Instrumentos para recuperar as 1ª e/ou 2ª avaliacións: Actividades escritas avaliables sobre os contidos teóricos de linguaxe musical e cultura musical. Interpretación instrumental por videoconferencia / gravación de vídeo das partituras estudadas nos 1º e/ou 2 trimestre.
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: A cualificación final resultará da media das dúas avaliacións aprobadas. As actividades desenvolvidas na 3ª avaliación subirán 1 punto como máximo á media. Ese punto dividirase entre o número de actividades totais do 3ª trimestre, descontarase proporcionalmente a puntuación das non realizadas. O alumnado suspenso nas 1ª e/ou 2ª avaliación que supere as actividades de recuperación será cualificado polo mesmo procedemento que o alumnado aprobado.
Proba extraordinaria de setembro	O alumnado que non supere o curso en xuño e opte a proba extraordinaria de setembro realizará dúas probas, unha de contidos teóricos e outra de contidos prácticos. A puntuación máxima será de 10 puntos. A proba incluirá os contidos teóricos e prácticos da materia impartidos só na 1ª e 2ª avaliación. A cualificación obterase coa suma dos dous apartados de contidos. A) CONTIDOS TEÓRICOS: 50% da nota final A proba de preguntas puntuará de 0 a 10. Exemplos de posibles de preguntas/exercicios dos contidos de linguaxe musical/cultura musical: - Exercicio de escribir o nome das notas en clave de Sol no pentagrama con 2 liñas adicionais máximo. Ou escribir o nome no pentagrama segundo o nome da liña de partida. (0,5 puntos) - Exercicio para completar compases usando figuras/ silencios/puntiño: 2/4 , 3 /4 ou 4/4. Compás 6/8. (1 punto) - Exercicio para pór liñas divisorias: 2/4 ou 3 /4 ou 4/4. (1 punto) - Cantos pulsos duran os seguintes esquemas rítmicos? (1 punto) - Exercicio de contar pulsos de subdivisión binaria das células rítmicas dadas. (1 punto) - Escribe o compás correspondente a un exercicio de 2 compases: 2/4 ou 3 /4, 4/4 e 6/8. (1 punto)

	- Exercicio de pór o nome as notas en clave de Sol. Exercicio de pór o nome as notas no pentagrama, segundo a nota de partida. (1 punto) - Exercicio de pór células rítmicas a palabras ou viceversa. (1 punto). - Exercicio de riscar as células rítmicas que sobran nun fragmento de 4 compases: 2/4 ou 3 /4 ou 4/4. (0,5 puntos) - Definicións de termos musicais. (2 puntos) *Terase en conta o seguinte:* *Se o alumnado é sorprendido copiando, será puntuado cun 0 nesa proba.* B) CONTIDOS PRÁCTICOS: 50% da nota final. Proba de interpretación instrumental de 2 pezas escollidas polo alumnado das estudadas na 1ª e 2ª avaliacións. O alumnado poderá interpretalas na frauta doce ou en calquera outro instrumento melódico. A puntuación máxima das 2 pezas será de 10 puntos. Descontarase 0.25 puntos da puntuación total por cada erro. ▪ Interpretación instrumental “a solo” de 1 peza atendendo á lectura da partitura ou de memoria (5 puntos). ▪ Interpretación instrumental “con acompañamento pianístico” de 1 peza, atendendo á lectura da partitura ou de memoria (5 puntos). *Terase en conta o seguinte: Valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respectará as pautas da interpretación segundo sexa “a solo” ou con acompañamento pianístico.*
Alumnado de materia pendente	**No curso 2019/20 non hai alumnado coa materia de música de 2º da ESO pendente.**

MÚSICA. 3º ESO CONTIDOS: B1: Interpretación e Creación (IC) B2: Escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)			
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE**	**GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN**	**COMPETENCIAS CLAVE**
B1.1Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música: claves, figuras, compases, agóxica, dinámica. Coñecer os elementos básicos da harmonía: intervalos, acordes, escalas maior e menor.	B1.1.1 Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música. Coñece os elementos básicos da harmonía: Intervalos, acordes, escalas maior e menor.	50% de valoración	CCEC CCL CMCCT CAA
B1.2Analizar e comprender o concepto de textura monódica, homofónica e polifónica a través da audición, interpretación. Ler e analizar as partituras traballadas na aula, e de exemplos característicos das diferentes épocas históricas.	B1.2.1 Recoñece, comprende e analiza as texturas monódica, homofónica e polifónica a través da audición, interpretación, lectura, e análise de partituras de diferentes épocas da historia.	50% de valoración	CCEC CAA CLC CMCCT
B1.6 Participar activamente nas actividades de Interpretación. Interpretar cancións de diferentes épocas da historia da música. B1.6.4 Practicar as pautas básicas da interpretación: silencio, audición interior, memoria amosando espírito crítico ante a súa interpretación.	B1.6.1 Practica, memoriza e interpreta cancións instrumentalmente, de diferentes épocas da historia da música. B1.6.4 Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, audición interior e memoria amosando espírito crítico ante a súa interpretación.	50% de valoración	CCEC CSC CSIEE CAA CCL CMCCT
B2.5 Identificar e describir mediante o uso de distintas linguaxes algúns elementos e formas de organización e estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre…) das obras estudadas no curso das etapas Idade media, Renacemento e Barroco.	B2.5.1 Describe de xeito pormenorizado os diferente elementos das obras musicais estudadas usando distintas linguaxes. B2.5.3 Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	50% de valoración	CCEC CAA CCL

B4.1 Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar e reproducir música. B4.2 Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	B4.1.1 Coñece algunhas das habilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical. B4.2.1 Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	50% de valoración	CD CCEC CAA

B2.1 Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións máis elementais: Coro SATB e orquestra.	B2.1.3 Identifica e describe as posibilidades da voz en agrupación coral SATB e os instrumentos da orquestra.	50% de valoración	CECC CAA
B3.5 Empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.	B3.5.1 Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. B3.5.2 Comunica coñecementos. Xuízos de xeito oral escrito con rigor e claridade.	50% de valoración	CCL
B3.4 Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música: Idade Media, Renacemento e Barroco. B2.4 Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen as obras da Idade Media e Renacemento	B3.4.1 Distingue as características e sitúa temporalmente as etapas da historia: Idade Media, Renacemento e Barroco. B2.4.1 Recoñece e sitúa no espazo e no tempo as pezas seleccionadas	50% de valoración	CCEC CCL CAA CSC

Competencias clave Para os efectos deste decreto, as competencias clave do currículo serán as seguintes: a) Comunicación lingüística (CCL). b) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT). c) Competencia dixital (CD). d) Aprender a aprender (CAA). e) Competencias sociais e cívicas (CSC). f) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE). g) Conciencia e expresións culturais (CCEC).

2. Avaliación e cualificación. 3º da ESO	
Avaliación	Procedementos para recuperar as 1ª e/ou 2ª avaliacións: Entrega a través da aula virtual das actividades específicas de recuperación para os contidos teóricos de linguaxe musical e cultura musical. Os contidos prácticos de interpretación instrumental da 1ª e 2ª avaliación quedaron avaliados e superados por todo o alumnado antes do 13 de marzo.
	Instrumentos para recuperar as 1ª e/ou 2ª avaliacións: Actividades ou traballos escritos avaliables sobre os contidos teóricos de linguaxe musical e cultura musical. Os contidos prácticos de interpretación instrumental da 1ª e 2ª avaliación quedaron avaliados e superados por todo o alumnado antes do 13 de marzo.
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: A cualificación final resultará da media das dúas avaliacións aprobadas. As actividades desenvolvidas na 3ª avaliación subirán 1 punto como máximo á media. Ese punto dividirase entre o número de actividades totais do 3ª trimestre, descontarase proporcionalmente a puntuación das non realizadas. O alumnado suspenso nas 1ª e/ou 2ª avaliación que supere as actividades de recuperación será cualificado polo mesmo procedemento que o alumnado aprobado.
Proba extraordinaria de setembro	O alumnado que non supere o curso en xuño e opte a proba extraordinaria de setembro realizará dúas probas, unha de contidos teóricos e outra de contidos prácticos. A puntuación máxima será de 10 puntos. A proba incluirá os contidos teóricos e prácticos da materia impartidos só na 1ª e 2ª avaliación. A cualificación obterase coa suma dos dous apartados de contidos. A) CONTIDOS TEÓRICOS. 50% da nota final 1. Contidos de linguaxe musical. 6 PUNTOS. Exemplos de posibles preguntas/exercicios dos contidos de linguaxe musical/cultura musical: o Exercicio para completar compases de subdivisión binaria (2/4, 3/ 4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8) usando figuras/ silencios/puntiño. (0,5 puntos) o Exercicio para pór liñas divisorias compases de subdivisión binaria (2/4, 3/ 4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8). (0,25 puntos) o Cantos pulsos duran os seguintes esquemas rítmicos? Exercicio de contar pulsos de subdivisión binaria e ternaria, usando as células rítmicas dadas neste curso. (0,25 puntos) o Cuestión: Pór o compás correspondente a un exercicio de 2 compases: 2/4 ou 3 /4 ou 4/4 // 6/8, 9/8, 12/8 . (0,25 puntos)

	○ Exercicio de pór o nome ás notas clave de Sol, clave de Fa en 3ª e 4ª liñas, clave de Do en 1ª, 2ª, 3ª, e 4ª liñas . (0,5 puntos) ○ Exercicio de riscar as células rítmicas que sobran, nun fragmento de 4 compases de subdivisión binaria (2/4, 3/ 4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8). (0,25 puntos) ○ Exercicio de pór ritmo (células rítmicas) a palabras ou palabras a esquemas rítmicos en subdivisión binaria ou ternaria, entre as células rítmicas traballadas ao longo do curso. (0,5 puntos) ○ Exercicio de intervalos simples e compostos: clasificación atendendo a estes parámetros:distancia, conxunto/disxunto, melódico/harmónico, simple/composto. (0,5 puntos) ○ Exercicio de tonalidade Maior e menor. Escribir as escalas modelo DO M e La m, colocar os lugares onde se atopan os semitóns (0,5 puntos) ○ Escribe no pentagrama una melodía de 8 compases en Do Maior / La menor utilizando un destes compases 2/4, 3/ 4 ou 4/4 e as células rítmicas traballadas no curso. (2,5 puntos). 2. Contidos de cultura musical. 4 PUNTOS Exercicio de audición. O alumnado escollerá unha audición, de entre as tres que escoitará no exame (Idade Media, Renacemento e Barroco). Será quen de reflectir o seguinte: 1. Título da audición. (0,5 puntos) 2. Autor/compositor. (0,25 puntos) 3. Etapa histórica, século a que pertence. (0,25 puntos) 4. Comentario (3puntos) O comentario incluirá estes apartados: ▪ Características básicas da sociedade desa época. (0,25puntos). ▪ Características da música desa étapa histórica. (0,5 puntos). ▪ Explicación redactada das características musicais da audición: Xénero/s ao/s que pertence (relixioso, profano, culto, dramático, programática, descriptivo, vocal -concertante, a capella, clasificación dos tipo de voz/voces, tipo de agrupación- , instrumental –tipo de agrupación, instrumentos que a conforman-) (0,75 puntos). ▪ Forma: definición e características da mesma. Exemplo oratorio, concerto, sinfonía, ópera … (1 punto). ▪ Textura. Monofonía, polifonía, homofonía, heterofonía. (0,25 puntos). ▪ Outras obras importantes do autor/compositor, ou do xénero no caso de ser unha peza anónima. (0,25 puntos). *Terase en conta o seguinte:* *Se o alumnado é sorprendido copiando, será puntuado cun 0 nesa proba.* B) CONTIDOS PRÁCTICOS. 50 % da nota final Contidos de interpretación instrumental. Puntuación sobre 10. O alumnado elixirá dúas pezas das estudadas ao longo do curso: 1. Interpretación instrumental "a solo" dunha das pezas. (5 puntos)

	2. Interpretación instrumental da outra peza "con acompañamento pianístico" da profesora. (5 puntos) *Terase en conta o seguinte:* *Valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respectará as pautas da interpretación segundo sexa a solo, ou con acompañamento pianístico. Descontarase 0.25 puntos por cada erro, da puntuación total.*
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: ○ Coñecer os elementos básicos para a representación gráfica da música: pentagrama, claves, figuras e silencios, líneas adicionais, divisorias, compases (subdivisión binaria, ternaria), síncopa e contratempo. Tonalidade Maior / menor. ○ Aplicar o coñecemento da linguaxe musical en exercicios escritos de: completar compases, pór liñas divisorias, utilizar as células rítmicas básicas de subdivisión binaria/ ternaria, crear compases, escribir o nome das notas segundo as claves, clasificar intervalos, distinguir os modos Do Maior e La menor. ○ Distinguir, situar e caracterizar as etapas da historia da música: Idade Media, Renacemento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo e Século XX. ○ Identificar e describir mediante o uso de distintas linguaxes os diferentes xéneros texturas e formas musicais representativos das diferentes etapas da historia da música. ○ Coñecer os autores máis representativos das etapas da historia da música.
	Criterios de cualificación: A puntuación será sobre 10 a nota obterase a partir das seguintes porcentaxes: ○ Contidos de historia da música 50% da puntuación total. ○ Contidos de linguaxe musical 50 % da puntuación total.
	Procedementos e instrumentos de avaliación: ○ Entrega a través da aula virtual de tres traballos de historia da música: Idade Media e Renacemento // Barroco e Clasicismo // Romanticismo e Século XX que reflictan os contidos do curso. ○ Entrega a través da aula virtual dun caderno de actividades de linguaxe musical que reflictan os contidos mínimos do curso.

MÚSICA. 4º de ESO CONTIDOS: B1: Interpretación e Creación (IC) B2: Escoita (E) B3: Contextos musicais e culturais (CMC) B4: Música e Tecnoloxías (MT)			
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE**	**GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN**	**COMPETENCIAS CLAVE**
B1.1. Ensaiar e interpretar pezas vocais ou instrumentais aprendidas de memoria a través da audición ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación instrumental aprendidas de memoria a través da audición ou mediante a lectura de partituras e otros recursos gráficos MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación. Coñece e distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música. Linguaxe musical en compases de subdivisión binaria ou ternaria (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 e 12/8), células rítmicas ata semicorchea en subdivisión binaria e corchea e silencio de corchea en subdivisión ternaria; contratempo e síncopa en subdivisión binaria, claves, coñecemento dos intervalos e os acordes como base da harmonía e da tonalidade.	50% de valoración	CAA CSC CCEC CCL CMCCT
B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.	MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. MUB2.1.2. Le e analiza partituras ou musiogramas como apoio á audición.	50% de valoración	CMCCT CCL CSC CCEC CAA

B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras representativas dos contidos relativos á Música Popular e á Ópera.	MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música das obras representativas dos contidos relativos á Música Popular e á Ópera.	50% de valoración	CCL CCEC
B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual. Coñecer a Ópera e analizar a súa orixe, características, partes, autores máis representativos e a súa presenza nas diferentes etapas históricas.	MUB4.4.1. Coñecemento e análise da orixe a das características do Jazz e da música Popular Pop, Rock e da música lixeira. Coñecemento da Ópera e análise da súa orixe, características, partes, autores máis representativos e a súa presenza nas diferentes etapas históricas.	50% de valoración	CAA CSC CCL CD CCEC
B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.	MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais como a realización de actividades musicais, traballos, e para a súa formación.	50% de valoración	CAA CD CMCCT CSC CSIEE
B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilizalas con autonomía.	MUB4.5.1. Coñece as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	50% de valoración	CD CCEC CCL CAA CL CSIEE

Competencias clave Para os efectos deste decreto, as competencias clave do currículo serán as seguintes: a) Comunicación lingüística (CCL). b) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT). c) Competencia dixital (CD). d) Aprender a aprender (CAA). e) Competencias sociais e cívicas (CSC). f) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE). g) Conciencia e expresións culturais (CCEC).

1. Avaliación e cualificación. 4º ESO	
Avaliación	Procedementos para recuperar a 1ª e/ou 2ª avaliación: Entrega a través da aula virtual das actividades específicas de recuperación para os contidos teóricos de linguaxe musical/cultura musical. Os contidos prácticos de linguaxe e interpretación instrumental avaliaranse por medio de videoconferencia, no seu defecto, a través da gravación de vídeo.
	Instrumentos para recuperar a 1ª e/ou 2ª avaliación: Actividades escritas avaliables sobre os contidos teóricos de linguaxe musical/cultura musical. Interpretación instrumental por videoconferencia, no seu defecto, gravación de vídeo, das partituras estudadas no 1º/2º trimestres.
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: A cualificación final resultará da media das dúas avaliacións aprobadas. As actividades desenvolvidas na 3ª avaliación subirán 1 punto como máximo á media. Ese punto dividirase entre o número de actividades totais do 3ª trimestre, descontarase proporcionalmente a puntuación das non realizadas. O alumnado suspenso nas 1ª e/ou 2ª avaliación que supere as actividades de recuperación será cualificado polo mesmo procedemento que o alumnado aprobado.
Proba extraordinaria de setembro	O alumnado que non supere o curso en xuño e opte a proba extraordinaria de setembro realizará dúas probas, unha de contidos teóricos e outra de contidos prácticos. A puntuación máxima será de 10 puntos. A proba incluirá os contidos teóricos e prácticos da materia impartidos só na 1ª e 2ª avaliación. A cualificación obterase coa suma dos dous apartados de contidos. CONTIDOS TEÓRICOS. 50% da nota final 1. Contidos de linguaxe musical. *6 PUNTOS* ○ Exercicio para completar compases de subdivisión binaria (2/4, 3/ 4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8) usando figuras, silencios coas células rítmicas aprendidas no curso. (0,5 puntos) ○ Exercicio para pór liñas divisorias compases de subdivisión binaria (2/4, 3/ 4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8). (0,5 puntos) ○ Cantos pulsos duran os seguintes esquemas rítmicos? Exercicio de contar pulsos de subdiv. binaria e ternaria, usando as células rítmicas aprendidas no curso. (0,5 puntos) ○ Cuestión: Pór o compás correspondente a un exercicio de 2 compases: 2/4 ou 3 /4 ou 4/4 // 6/8, 9/8, 12/8 . (0,5 puntos) ○ Exercicio de pór o nome as notas clave de Sol, clave de Fa en 3ª e 4ª liñas, clave de Do en 1ª, 2ª, 3ª, e 4ª liñas. (0,5 puntos) ○ Exercicio de riscar as células rítmicas que sobran, nun fragmento de

	4 compases de subdivisión binaria (2/4, 3/ 4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8). (0,5 puntos) ○ Exercicio de pór ritmo (coas células rítmicas aprendidas dadas) a un texto: frase célebres ou refráns, en subdivisión binaria ou ternaria. (0,5 puntos) ○ Escribe no pentagrama una melodía de 8 compases nunha escala maior ou menor entre as seguintes: Do Maior/ La menor, utilizando un destes compases 2/4, 3/ 4, 4/4 e 6/8, 9/8 e 12/8 coas células rítmicas traballadas no 1º e 2º trimestre. (2,5 puntos) *2.* Contidos de cultura musical. *4 PUNTOS* ○ Exercicio de audición. O alumnado escollerá unha audición, de entre as 3 que escoitará no exame. Estas audicións seleccionaranse entre as traballadas nos 1º e 2º trimestes sobre os contidos: A música popular (Jazz, Pop e Rock, música lixeira cuplé, cabaré...). A ópera. Será quen de reflectir o seguinte: 1. Título da audición. (0,5 puntos) 2. Autor/compositor/intérprete. (0,25 puntos) 3. Etapa histórica á que pertence. (0,25 puntos) 4. Comentario (3 puntos) O comentario incluirá estes apartados: ▪ Características básicas da sociedade da época. (0,25 puntos). ▪ Características da música dese estilo ou desa etapa histórica. (0,5 puntos). ▪ Explicación redactada das características musicais da audición: Xénero/s ao/s que pertence (relixioso, profano, culto, dramático, programática, descriptivo, vocal -concertante, a capella, clasificación dos tipo de voz/voces, tipo de agrupación- , instrumental –tipo de agrupación, instrumentos que a conforman-) (0,75 puntos). ▪ Forma: definición e características da mesma. Canción popular, Ópera: aria, recitativo, obertura (1 punto). ▪ Textura. Monofonía, polifonía, homofonía, heterofonía. (0,25 puntos). ▪ Outras obras importantes do autor/compositor, ou de ser o caso do mesmo estilo. (0,25 puntos). *Terase en conta o seguinte:* *Se o alumnado é sorprendido copiando, será puntuado cun 0 nesa proba.* B. CONTIDOS PRÁCTICOS. 50 % da nota final Contidos de interpretación instrumental. Puntuación sobre 10. O alumnado elixirá dúas pezas das estudadas ao longo do curso: 1. Interpretación instrumental "a solo" dunha das pezas. (5 puntos) 2. Interpretación instrumental da outra peza con "acompañameno pianístico" da profesora. (5 puntos) *Terase en conta o seguinte:*

	Valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respectará as pautas da interpretación segundo sexa a solo, ou con acompañamento pianístico. Descontarase 0.25 puntos por cada erro, da puntuación total.
Alumnado de materia pendente	**No curso 2019/20 non hai alumnado pendente de música de 4º da ESO.**

LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL. 1º BACHARELATO Contidos: B1: Destrezas musicais (DM) B2: A audición comprensiva (AC) B3: A teoría musical (TM) B4: A creación e a interpretación (CI) B5: As tecnoloxías aplicadas ao son (TAS)			
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE**	**GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN**	**COMPETENCIAS CLAVE**
B1.1 Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con acompañamento.	B1.1.3 Aplica a técnica vocal elemental para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.	50% de valoración	CMCCT CAA CSC CCL
B1.3 Identificar e executar instrumentalmente ou vocalmente estruturas e patróns rítmicos ou melódicos simultáneos dunha obra breve ou dun fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido.	B1.3.1 Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido,estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás. B1.3.2 Executa con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz. B1.3.3 Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical. interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.	50% de valoración	CMCCT CCEC CCL CAA

B2.1 Recoñece auditivamente o pulso dunha obra ou dun fragmento, así como o acento periódico, e interiorizalo para manter durante breves períodos de silencio.	B2.1.1 Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.	50% de valoración	CSC CMCCT
B2.2 Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas.	B2.2.1 Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadencias, formais, tímbricos, etc, das obras escoitadas ou interpretadas. B2.2.2 Utiliza a escritura musical como apoio a audición. B2.2.3 Escoita obras musicais seguindo a a partitura. B2.2.4 Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea. B2.2.5 Describe as características das obras escoitadas.	50% de puntuación nas probas de valoración.	CCEC CCL CAA CMCCT
B3.1 Coñecer e aplicar na lectura e na interpretación de partituras os termos e os signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	B3.1.1 Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	50% de puntuación nas probas de avaliación.	CMCCT CSC CCEC CCL
B4.3 Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, obras do repertorio estudado na aula	B4.3.1 Coñece o repertorio, traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva. B4.3.3 Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta. B4.3.4 Aplica a técnica vocal elemental para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.	50% de puntuación nas probas de avaliación	CCEC CSC CAA CSIEE

B4.4 Coñecer os elementos básicos da composición. Compor unha frase de 8 compases: melodía e acompañamento harmónico. Compor a melodía para un texto poético ou prosáico dado.	B4.4.1 Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos adquiridos: melodía con acompañamento de cordes tríades, uso das cadencias suspensivas (rota e semicadencia) e conclusivas (plagal e perfecta). Tonalidades, maiores ou menores, ata 1 # ou bemol. Composición dunha melodía a unha frase célebre ou texto poético. Coñecemento e uso da variación e do contraste como elementos da composición.	50% de puntuación nas obras de composición.	CCEC CAA CMCCT CSIEE

Competencias clave Para os efectos deste decreto, as competencias clave do currículo serán as seguintes: a) Comunicación lingüística (CCL). b) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT). c) Competencia dixital (CD). d) Aprender a aprender (CAA). e) Competencias sociais e cívicas (CSC). f) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE). g) Conciencia e expresións culturais (CCEC).

<table>
<tr><th colspan="2">1. Avaliación e cualificación. 1º BACHARELATO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Avaliación</td><td>Procedementos para recuperar a 1ª e/ou 2ª avaliación:
Entrega a través da aula virtual das actividades específicas de recuperación e interpretación instrumental videoconferencia/gravación de vídeo, sobre os contidos teóricos/prácticos das avaliacións suspensas.</td></tr>
<tr><td>Instrumentos para recuperar a 1ª e/ou 2ª avaliación:
Actividades escritas avaliables sobre os contidos teóricos de linguaxe musical, harmonía e composición.
Lectura rítmica e melódica de exercicios de linguaxe musical e Interpretación instrumental das partituras estudadas no 1º e/ou 2º trimestre por videoconferencia, no seu defecto, gravación de vídeo.</td></tr>
<tr><td>Cualificación final</td><td>Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:
A cualificación final resultará da media das dúas avaliacións aprobadas. As actividades desenvolvidas na 3ª avaliación subirán 1 punto como máximo á media. Ese punto dividirase entre o número de actividades totais do 3ª trimestre, descontarase proporcionalmente a puntuación das non realizadas.

O alumnado suspenso nas 1ª e/ou 2ª avaliación que supere as actividades de recuperación será cualificado polo mesmo procedemento que o alumnado aprobado.</td></tr>
<tr><td>Proba extraordinaria de setembro</td><td>A puntuación máxima será de 10 puntos e incluirá os seguintes apartados:

A) CONTIDOS TEÓRICOS. 50% da nota final
1. Contidos de linguaxe musical. 5 PUNTOS
o Exercicio para completar compases de subdivisión binaria (2/4, 3/ 4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8) usando figuras, silencios. Os compases coas células rítmicas aprendidas no curso. (0,5 puntos)
o Exercicio para pór liñas divisorias compases de subdivisión binaria (2/4, 3/ 4, 4/4) e/ou ternaria (6/8, 9/8, 12/8). (0,5 puntos)
o Clasifica os intervalos atendendo á distancia, simple/composto, conxunto/disxunto, melodico/harmónico. (0,5 puntos)
o Clasifica os intervalos atendendo á especie con alteracións: #, b, x, bb: Maior/menor, Aumentado/Disminuído, Sobreamentados/sobredisminuídos, Xustos. (1punto)
o Exercicio de acordes tríades: construír os acordes Perfecto Maior, Perfecto menor, 5ª disminuída e 5ª aumentada a partir dunha nota dada, natural ou alterada con díese ou bemol. (0,5 puntos)
o Realizar as 2 inversións dun acorde tríade dado. (0.5 puntos)
o Pór a tonalidade, Maior e menor, que corresponde a 1 armadura dada. (0,5 puntos)
o Construír a escala que corresponde a unha tonalidade Maior ou menor. (0,5 puntos)
o Escribir e clasificar os acordes tríades que corresponden á escala de</td></tr>
</table>

	Do Maior ou la menor nos grados que se soliciten: tónica, supertónica, mediante, subdominante, dominante, superdominante, sensible/subtónica. (0,5 puntos) 2. Composición. *5 PUNTOS* *Exemplo de exame:* Realiza un exercicio de composición tendo en conta o seguinte: ▪ Tonalidade: Do M. Compás: 3/4. ▪ 16 compases nunha forma binaria A B. ▪ Utiliza todas cadencias que coñeces indicándoas no exercicio, (semicadencia na dominante, cadencia rota, cadencia plagal e cadencia perfecta). ▪ O acompañamento, estará formado só por acordes tríades en estado fundamental en cada compás deben aparecer todas as notas que conforman o acorde. Indica con números romanos o acorde que usas en cada compás. Para o acompañamento patron rítmico de vals con 3 negras ou corcheas. A melodía, ritmo libre. <u>Terase en conta o seguinte:</u> Valorarase a corrección da composición, descontando 0.5 puntos por cada erro dos 4 do total. A creatividade e musicalidade puntuarase con 1 punto que completan os 5 do total da proba. Se o alumnado é sorprendido será puntuado cun 0 nesa proba. B) CONTIDOS PRÁCTICOS. 50% da nota final 1. Contidos de interpretación instrumental. Puntuación sobre 10. ○ Interpretación instrumental dunha das pezas estudadas ao longo do curso con acompañamento pianístico (4 puntos) ○ Lectura rítmica a primeira vista con cambio de compás de subdivisión binaria (2/4, 3/ 4, 4/4) a ternaria (6/8.9/8, 12/8). (4 puntos) ○ Lectura de notas en clave de sol. (2 puntos) <u>Terase en conta o seguinte:</u> Valorarase a limpeza na execución atendendo a unha interpretación sen interrupcións, sen confusións, utilizando a técnica adecuada ao tocar o instrumento ou ao cantar, a precisión rítmica e melódica, a habilidade técnica e fluidez. Respectará as pautas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto. Descontarase 0.25 puntos por cada erro dos 5 do total.
Alumnado de materia pendente	**No curso 2019/20 non hai alumnado pendente de linguaxe e práctica musical de 1º Bacharelato.**

2. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) Todos os cursos	
Actividades	**ESO e 1º BACHARELATO** ▪ Exercicios de linguaxe musical tanto de recuperación de avaliacións pendentes, como de repaso, reforzo ou de ampliación, segundo o caso, elaborados polo departamento. ▪ Comentario de audicións de pezas musicais para reforzar ou ampliar os contidos de cultura musical. ▪ Partituras, co seu audio respectivo, de cancións dadas no curso para repasar ou partituras novas, que reforcen ou amplíen os contidos. ▪ **1º bacharelato**: ademais do anteriormente exposto Fichas de exercicios de composición con acompañamento harmónico e composición melódica a un texto dado poético ou prosaico dado.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	A liña metodolóxica do departamento de música viuse moi afectada polo estado de alarma establecido a raíz do COVID-19, debido a que a aprendizaxe dos contidos da materia, tanto teóricos como prácticos, viña a través da vivencia da música, da experiencia de ser un "musico" dentro dun grupo, "orquestra". Nestas circunstancias foi prioritario considerar o traballo individual do alumnado como fonte de aprendizaxe, sempre apoiado polos materiais e recursos do departamento. Grazas a aula virtual, aos correos electrónicos e as chamadas telefónicas.
Materiais e recursos	▪ Fichas de exercicios de linguaxe musical elaboradas polo departamento. ▪ Fichas de exercicios de composición con acompañamento harmónico e composición melódica a un texto dado. Só 1º bacharelato. ▪ Apuntamentos do departamento de música, para reforzo ou ampliación. ▪ Explicacións escritas dos erros maioritarios das fichas de exercicios de linguaxe musical. ▪ Partituras para frauta doce de cancións que reforzan ou amplían os contidos do curso. ▪ Audios da interpretación en frauta das partituras. ▪ Enlaces de Youtube de audicións relativas aos contidos dados. ▪ Aula Virtual. ▪ Correos electrónicos e chamadas telefónicas. ▪ Unha sesión de videoconferencia semanal con cada un dos grupos.

3. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Publicación na aula virtual do IES Pedra da Auga no foro de novas de todos os cursos da materia de música.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.