

Guía de lectura de *Kafka y la muñeca viajera* (2006), de Jordi Sierra y Fabra

1º- Antes de leer el libro, te aconsejo que eches un vistazo a la presentación vista en clase.

2º- Quizás te venga bien el siguiente glosario:

Balsámicos (p.13): que daban consuelo o alivio.
Engalanados (p.13): adornados.
Prestancia (p.13): distinción, excelencia.
Procaces (p.13): atrevidos/as.
Languidez (p.14): calidad de lánguido, debilidad.
Umbral (p. 15): entrada.
Pulcritud (p.15): limpieza, aseo.
Atribulado (p.18): apenado.
Incrédula (p.23):
que no cree con facilidad y a la ligera.
La nueva coyuntura (p.29): la nueva situación.
Enebrecedo (p.34): exaltado, arrebatado.
Cretona (p.42): tela fuerte comúnmente de algodón.
Mortecina (p.43): apagada, baja.
Samaritano (p.44): que
ayuda a otra desinteresadamente.
Complacencia (p.48): satisfacción, alegría.
Paroxismo (p.48): exaltación de los afectos.
Paliativos (p.49): que tiene como finalidad
suavizar o atenuar el dolor.
Escrutándolo (p.49): examinándolo.
Efímero (p.57): pasajero, de corta duración.
Rezumaban (p.58): manifestaban.
Vehemencia (p.59): fuerza impetuosa.
Rellano (p.65): porción horizontal en que termina
cada tramo de escalera.
Pasmosa celeridad (p.71): sorprendente rapidez.
Credulidad (p.71): creencia, fe.
Tunante (p.72): pícaro, bribón.
Atisbo (p.73): mirada.
Musitó (p.78): susurrar.
Adusta (p.79): seca, huraña.
Alarde (p.83): ostentación que se hace de algo.
Catárquica (p.84). En realidad, el adjetivo que recoge
el diccionario de la RAE es “catártica”, se aplica a
aquello que purifica, libera o transforma.

Audazmente (p.86): de forma osada o atrevida.
Quid de la cuestión (p.92): el porqué de la cuestión, el
punto más importante de la cuestión.
Hemoptisis (p.93):
presencia de sangre en la expectoración.
Resquicio (p.93): pequeña abertura.
Pródiga (p.95): que da mucho, muy dadivosa.
Se envaró (p.97): se entumeció, se quedó
entorpecida.
Banales (p.101): común, insustancial.
Alquimista de palabras (p.104): mago de las palabras,
transformador de las palabras.
Estupefacción (p. 110): asombro, estupor.
Halo cetrino (p. 112): brillo melancólico.
Gran Guerra (p.118): Primera Guerra Mundial (1914-
1919).
Contienda (p.118): guerra.
Felicidad que me embarga (p.122): felicidad que me
paraliza.
Inflación (p.124):
elevación del nivel general de precios.
Zozobra (p.124): inquietud, pena.
Brizna (p. 124):
hebra, especialmente de plantas o frutos. Parte
delgada de algo.
Inapetente (p.127): que no tiene apetito, que no tiene
ganas de comer.
Encallado (p.130): parado.
Vericuetos (p.133):
sitio áspero por donde no se puede andar sino con
dificultad.
Transmutación (p.144): metamorfosis, cambio.
Transgresión (p.145): acción y efecto de transgredir
(quebrantar una norma o ley).

3º- Comprueba si eres capaz de contestar a estas preguntas:

1- **Primera parte: la muñeca perdida:**

- a. ¿Dónde se encuentran Kafka y Elsi?
- b. ¿Dónde está ese parque y en qué año suceden los hechos?
- c. ¿Cómo es Elsi y cómo va vestida?
- d. ¿Por qué llora la niña?
- e. ¿Cuál fue la primera pregunta que le hizo Kafka?
- f. ¿Por qué creía Kafka que el perdido podría ser el hermano de la niña?
- g. ¿Cómo se llama la muñeca de Elsi?
- h. Según Kafka, ¿qué ha pasado con Brígida?
- i. ¿Cómo se presenta Kafka ante la niña, a qué le dice que se dedica?
- j. ¿Qué pensó Kafka cuando vio alejarse a la niña después de ese primer encuentro?

2- **Segunda fantasía: las cartas de Brígida:**

- a. ¿Por qué Kafka se dirige a casa de la señora Hermann?
- b. ¿Además de observar la muñeca de su hija, qué preguntas le hace?
- c. ¿Cómo se llama la novia de Franz Kafka?
- d. ¿Por qué Dora le dice que no sabe si es un santo o un loco?
- e. Resume brevemente qué le cuenta Brígida a Elsi en esa primera carta.
- f. ¿Qué explicación le da Kafka a la niña para explicarle por qué se ha ido Brígida? ¿Qué reflexión hace sobre la libertad?
- g. ¿Por qué Elsi no puede escribir a Brígida?
- h. ¿Qué dijo la hija de la señora Hermann cuando se cruzaron con Kafka en el vestíbulo de casa?
- i. ¿Dónde está Brígida en la segunda carta?
- j. Según Kafka, Brígida va a un museo muy conocido en París, ¿cuál es?
- k. También va a ver un espectáculo en esa ciudad, ¿cómo se llama el local al que va?
- l. ¿Qué enfermedad tenía Kafka?
- m. Por la noche, Kafka no podía dormir, ¿qué le preocupaba?
- n. ¿Por qué decidió que la tercera carta procedería de Viena?

3- **Tercera ilusión: el largo rumbo de la muñeca viajera:**

- a. ¿En cuántos lugares estuvo Brígida durante catorce días?
- b. ¿Por qué Kafka no quiere que Dora conozca a Elsi?
- c. ¿Qué le ocurrió a Brígida en Tanzania? ¿Cuántas cartas desde Tanzania recibió Elsi?
- d. ¿Cómo se llama el novio de Brígida y a qué se dedica?
- e. ¿Cómo se llama la madre de Elsi?
- f. ¿Por qué Bertha va a conocer a Kafka? ¿Estaba enfadada con él?

4- **Cuarta sonrisa: el regalo:**

- a. ¿Por qué cree Kafka que “no eran buenos tiempos” los que estaban viviendo?
- b. ¿Cómo debían crecer los niños para que el futuro de Europa fuera mejor?
- c. Elsi recibe una carta de tres folios en la que Brígida se despide, ¿qué le dice?
- d. ¿Qué último regalo le hace a Elsi Kafka, a través de Brígida?
- e. ¿Qué nombre le pone a la nueva muñeca?
- f. ¿De dónde recibe una última carta Kafka de Brígida?

5- **Reflexiona** sobre los nombres de cada parte de libro: la primera se presenta como un “sueño”, la segunda como una “fantasía”, la tercer como una “ilusión” y la cuarta como una “sonrisa”. ¿Por qué crees que reciben estos nombres con connotaciones tan positivas?

6- **Corolario.** ¿Dónde murió Kafka? ¿Existieron esas cartas? ¿Se encontraron alguna vez?

7- **Agradecimientos.** ¿A quién agradece Jordi Sierra i Fabra y por qué?