



CURSO 2023-2024

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIA PENDIENTE
CUADERNO DE EJERCICIOS
2ª EVALUACIÓN
3º ESO





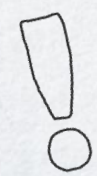

GRAMÁTICA: SINTAXIS



1 Analiza sintácticamente la siguiente oración:

«En la oscuridad de la noche dirigió una oración colectiva al aire libre».

2 En la oración: «Lo que las autoridades habían subestimado como una intrascendente escenificación política con tintes de espectáculo acabó en un clamor por la independencia», ¿qué función tiene «en un clamor»?

- a. Complemento circunstancial de lugar.
 - b. Complemento circunstancial de modo.
 - c. Complemento de régimen o suplemento.
 - d. Complemento directo.
- 
- 



ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN



3 Acentúa las palabras cuando sea necesario:

vieron algebra debil futbol lapices fragil Felix agricola almibar oir tabu Oscar huir
Angeles ciencia dijo averigüeis colchon examen ecologico vio guion femur

4 Coloca tilde en las palabras en negrita que corresponda:

- Vamos **de** paseo y dile que me lo **de**.
- Cogí **el** metro de **el**.
- Le dije que necesitaba **mas** dinero, **mas** no me hizo caso.
- Mi** padre pasó justo delante de **mi**.
- ¿Me dejas 10 **o** 20 Euros? Tiene que ser hoy **o** mañana.
- Ya **se** que él **se** marcha mañana.
- Te** invito a tomar un **te**.
- Me gustaría que **tu** me dejaras **tu** coche nuevo.





GRAMÁTICA: SINTAXIS



5 En las siguientes oraciones, señala cuál tiene sujeto omitido y cuál es impersonal:

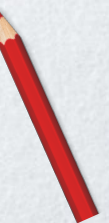
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- Mañana comeremos en casa de los abuelos.
- En invierno anochece muy pronto.
- Ayer llovió en Bilbao.
- ¿Hay detergente en la lavadora?
- Utilizo siempre el casco de la moto.



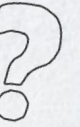
GRAMÁTICA: SINTAXIS

6 . Subraya el complemento directo(CD) y rodea el complemento indirecto (CI) en las oraciones siguientes y sustitúyelos por los pronombres personales correspondientes si es posible:

- Los barcos transportaban mercancías.
- Juan visita a sus padres todas las navidades.
- Hago el desayuno siempre.
- ¿Quién ha visto ese coche?
- Regalé una petanca a mi padre.
- Agradecieron al profesor sus servicios.
- Compré la entrada a una amiga.
- Explicó varios problemas a sus compañeros.
- El domingo echamos pan a los patos.



GRAMÁTICA: SINTAXIS

A graphic element in the top left corner featuring two pencils, one blue and one pink, and a black circle containing the number 7.

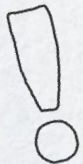
7

Indica si estas oraciones son activas o pasivas:

- Este libro ha sido escrito por mi amigo.
- El equipo de casa fue derrotado por los visitantes.
- Los operarios llegaron con puntualidad.
- Quizá mañana vaya a la biblioteca de mi barrio.



Identifica el complemento agente de las oraciones pasivas y escribe dos oraciones pasivas con ellos.





8

GRAMÁTICA: SINTAXIS

Indica si las siguientes oraciones son copulativas o predicativas:

- Aquellos chicos ganaron el campeonato.
- Este cuadro parece auténtico.
- La maleta estaba cerrada.
- Me gusta el arroz con gambas.
- Antonia pinta cuadros preciosos.
- El pastel está perfecto.
- Ese coche circula por la avenida principal.
- La tienda está abierta desde el año pasado.
- El palacio era grandioso.

Escribe dos oraciones copulativas y dos oraciones predicativas.

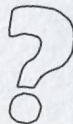


9

Marca las oraciones transitivas:

- María gritaba tu nombre.
- Mi hermano sonrío a toda hora.
- Juan y Lucas han pasado por mi casa.
- Los invitados hablaban alegremente.
- El profesor escribió la oración.
- El sol brilló durante toda la mañana.

GRAMÁTICA: SINTAXIS



10

Marca la oración impersonal en estas parejas de oraciones:

- La directora felicitó a los ganadores. - Se felicitó a los ganadores.
- Durante la cena se habló de cine. - Durante la cena hablamos de cine.

11

Analiza sintácticamente estas oraciones:

- Los artistas saludaron al público ayer
- Mi hermano parece nervioso esta mañana.
- Luis es el profesor de historia.
- Nosotros comeremos sardinas en la playa mañana.
- Los vecinos llegaron sonrientes a su casa.



LITERATURA: LÍRICA BARROCA

12

Lee estos versos y contesta a las preguntas:

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra, que me llevaré el blanco día;
y podrá desatar esta alma mía
hora, a su afán ansioso lincejera;

mas no de esotra parte en la ribera
dejará la memoria en donde ardía;
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa:

Alma a quien todo un Dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,


su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido.
Polvo serán, mas polvo enamorado.



LITERATURA: LÍRICA BARROCA

- a) ¿Quién es el autor del poema y a qué tipo de lírica barroca corresponde?
- b) ¿Cuál es el tema del poema?
- c) ¿Qué palabras del soneto son palabras clave? Explica el motivo.
- d) Subraya y explica alguna referencia mitológica en el poema.
- e) ¿Qué crees que es la "postrera sombra" en la composición?
- f) ¿Qué recurso es "polvo enamorado"? Justifica la respuesta.
- g) Selecciona un recurso semántico (metáfora, comparación, personificación...) y un recurso de forma (paralelismo, quiasmo, encabalgamiento, esticomitia...) y explícalos en el poema.






Decálogo de Don Quijote a Sancho

1. “Primeramente, has de temer a Dios; porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada.
2. “Lo segundo, has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte, como la rana que quiso igualarse con el buey.
- 13 3. “Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores, y preciate más de ser humilde virtuoso, que pecador soberbio. Innumerables son aquéllos que de baja estirpe nacidos han subido a la suma dignidad; y de esta verdad te pudiera traer tantos ejemplos, que te cansaran.
4. “Mira, Sancho, si tomas por medio a la virtud y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para que tener envidia a príncipes y señores; porque la sangre se hereda, pero la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.
5. “Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia que las informaciones del rico. Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico como por entre los sollozos e importunidades del pobre.
6. “Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia. Cuando te sucediere juzgar algún pleito de algún enemigo tuyo, aparta las mientes de su injuria, y ponlas en la verdad del caso. No te ciegue la pasión propia en la causa ajena; que los yerros que en ella hicieres, las más de las veces serán sin remedio, y si le tuvieren, será a costa de tu crédito y aún de tu hacienda. (...)
10. “Si estos preceptos y estas reglas sigues, Sancho, serán luengos tus días, tu fama será eterna, tus premios colmados, tu felicidad indecible; casarás tus hijos como quisieres; títulos tendrán ellos y tus nietos; vivirás en paz y beneplácito de las gentes, y, en los últimos pasos de la vida, te alcanzará el de la muerte en vejez suave y madura, y cerrarán tus ojos las tiernas y delicadas manos de tus terceros netezuelos.

“Esto que hasta aquí te he dicho son documentos que han de adornar tu alma”.





ⓐ) Resume con tus palabras el texto anterior

b) Indica el nombre de la obra y el autor de la misma.

c) Selecciona uno de los consejos y explícalo con tus palabras. Después, indica si te parece un consejo razonable argumentando los motivos.

d) ¿Qué características de esta obra recuerdas?

e) ¿Qué episodios de la vida del autor te parecen más novelescos?

f) ¿Por qué crees que esta obra sigue siendo tan importante actualmente?





PREGUNTA TUS DUDAS EN
CLASE, EN EL RECREO O EN
EL SERVICIO DE MENSAJERÍA
DEL AULA VIRTUAL



***¡MUCHA
SUERTE!***

