



CURSO 2023-2024

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIA PENDIENTE
CUADERNO DE EJERCICIOS
2ª EVALUACIÓN
2ºESO





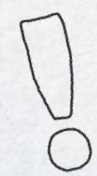

GRAMÁTICA: SINTAXIS



1 Di de qué tipo son los siguientes sintagmas y analízalos:

- El destello azul del cielo
- Llenos de regalos
- Un sábado por la mañana
- Una corbata roja
- París, capital de Francia

2 Rodea el sintagma nominal sujeto y subraya el sintagma verbal predicado en las siguientes oraciones:

- Los albañiles arreglaron la fachada.
 - Las vacaciones empiezan en junio.
 - Esta banda triunfará en las fiestas.
 - Mi padre llegó de Alemania el sábado.
- 
- 



ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN



3 Acentúa las palabras cuando sea necesario:

Comieron algebra debil futbol lapiz fragil Felix agricola almibar oir tabu Oscar huir
Angeles ciencia dijo averigüeis colchon examen ecologico vio guion femur

4 Coloca tilde en las palabras en negrita que corresponda:

- Vamos **de** paseo y dile que me lo **de**.
- Cogí **el** metro de **el**.
- Le dije que necesitaba **mas** dinero, **mas** no me hizo caso.
- Mi** padre pasó justo delante de **mi**.
- ¿Me dejas 10 **o** 20 Euros? Tiene que ser hoy **o** mañana.
- Ya **se** que él **se** marcha mañana.
- Te** invito a tomar un **te**.
- Me gustaría que **tu** me dejaras **tu** coche nuevo.





GRAMÁTICA: SINTAXIS



5 En las siguientes oraciones, señala cuál tiene sujeto omitido y cuál es impersonal:

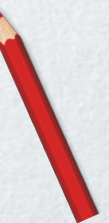
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- Mañana comeremos en casa de los abuelos.
- En invierno anochece muy pronto.
- Ayer llovió en Bilbao.
- ¿Hay detergente en la lavadora?
- Utilizo siempre el casco de la moto.



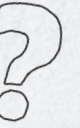
GRAMÁTICA: SINTAXIS

6 . Subraya el complemento directo (CD) y rodea el complemento indirecto (CI) en las oraciones siguientes y sustitúyelos por los pronombres personales correspondientes si es posible:

- Los barcos transportaban mercancías.
- Juan visita a sus padres todas las navidades.
- Hago el desayuno siempre.
- ¿Quién ha visto ese coche?
- Regalé una petanca a mi padre.
- Agradecieron al profesor sus servicios.
- Compré la entrada a una amiga.
- Explicó varios problemas a sus compañeros.
- El domingo echamos pan a los patos.



GRAMÁTICA: SINTAXIS

A graphic element in the top left corner featuring two pencils, one blue and one pink, with a black circle containing the number '7' next to them.

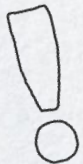
7

Indica si estas oraciones son activas o pasivas:

- Este libro ha sido escrito por mi amigo.
- El equipo de casa fue derrotado por los visitantes.
- Los operarios llegaron con puntualidad.
- Quizá mañana vaya a la biblioteca de mi barrio.



Identifica el complemento agente de las oraciones pasivas y escribe dos oraciones pasivas con ellos.





8

GRAMÁTICA: SINTAXIS

Indica si las siguientes oraciones son copulativas o predicativas:

- Aquellos chicos ganaron el campeonato.
- Este cuadro parece auténtico.
- La maleta estaba cerrada.
- Me gusta el arroz con gambas.
- Antonia pinta cuadros preciosos.
- El pastel está perfecto.
- Ese coche circula por la avenida principal.
- La tienda está abierta desde el año pasado.
- El palacio era grandioso.

Escribe dos oraciones copulativas y dos oraciones predicativas.

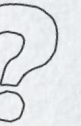


9

Marca las oraciones transitivas:

- María gritaba tu nombre.
- Mi hermano sonrío a toda hora.
- Juan y Lucas han pasado por mi casa.
- Los invitados hablaban alegremente.
- El profesor escribió la oración.
- El sol brilló durante toda la mañana.

GRAMÁTICA: SINTAXIS



10

Marca la oración impersonal en estas parejas de oraciones:

- La directora felicitó a los ganadores. - Se felicitó a los ganadores.
- Durante la cena se habló de cine. - Durante la cena hablamos de cine.

11

Analiza sintácticamente estas oraciones:

- Los artistas saludaron al público ayer
- Mi hermano parece nervioso esta mañana.
- Luis es el profesor de historia.
- Nosotros comeremos sardinas en la playa mañana.
- Los vecinos llegaron sonrientes a su casa.



LITERATURA: LÍRICA



12

Lee estos versos y contesta a las preguntas:

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

, La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul [...].

- ¿Quién es el protagonista de este poema?
- ¿En qué momento del día se produce la acción?
- ¿Qué objeto se describe en el poema? ¿Qué se dice de él?
- Realiza el cómputo silábico y el esquema métrico de los ocho primeros versos. Indica el tipo de rima.
- ¿Qué recurso semántico es "en la lona gime el viento"? Explica, además, su significado en el poema.



LITERATURA: RECURSOS SEMÁNTICOS Y NARRATIVA

13

Utiliza términos reales con términos imaginarios para crear metáforas. Observa el ejemplo:

Término real
Cabello rubio

Término imaginario
Hilos de oro

14

Indica cuál de estos recursos literarios se utiliza en los siguientes ejemplos y explícalos: metáfora, antítesis, comparación o personificación

- a) En la lona gime el viento.
- b) Dejad las hebras de oro ensortijado.
- c) Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino.
- d) Es hielo abrasador, es fuego helado.

15

- a) Además de con la novela picaresca, ¿con qué otra obra nace la novela moderna?
- b) En la obra *Don Quijote de la Mancha* aparecen los personajes de Don Quijote y Sancho Panza: Describe sus características físicas y psicológicas.
- c) Explica por qué esta obra es una parodia de los libros de caballerías y cuál es el motivo por el que sigue interesando en la actualidad.





Lee estos textos e indica, justificadamente con ejemplos, a qué tipo de novelas pertenecen:

El cadáver, dentro del ataúd, tembló, se retorció en pavorosas convulsiones, y un chillido de rabia, que heló nuestros corazones, se escapó de su boca; los afilados dientes se clavaron en los labios, y se cubrieron de una espuma escarlata. Arthur no perdió el coraje. Semejante al dios Thor, su brazo se alzaba y se abatía con firmeza, hundiendo cada vez más la misteriosa estaca, mientras saltaba la sangre, esparciéndose por doquier. Bram Stoker, *Drácula*, Anaya.



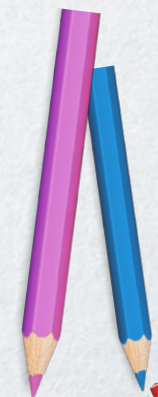
—Yo no podía llamarle a usted, mister Holmes, sin dar publicidad a estos hechos, y ya le he explicado mis razones para no hacerlo. Además...

—¿Por qué duda usted?

—Hay un reino en el cual el más astuto y experimentado de los detectives se encuentra desamparado.

—¿Quiere decir usted que la cosa es sobrenatural?

Arthur Conan Doyle, *El sabueso de los Baskerville*,





PREGUNTA TUS DUDAS EN
CLASE, EN EL RECREO O EN
EL SERVICIO DE MENSAJERÍA
DEL AULA VIRTUAL



***¡MUCHA
SUERTE!***

