

EDAD MEDIA: NARRATIVA de los siglos XIII al XIV



NARRATIVA EN VERSO

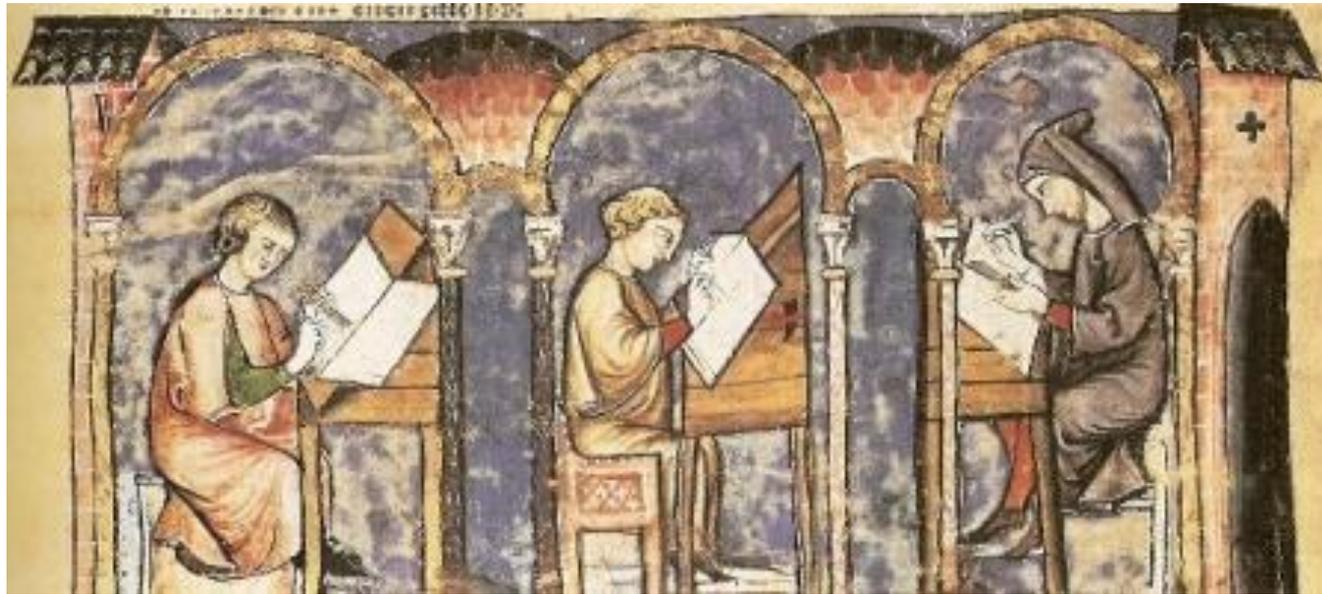
LA ÉPICA:

La estudiamos en el tema anterior: los cantares de gesta

MESTER DE CLERECÍA



MESTER DE CLERECÍA



→ Escuela poética que surge a mediados del siglo XIII y que ofrece una serie de poemas formalmente muy cuidados y de contenido variado:

Vidas de santos

Aventuras

Antigüedad clásica.

→ Propósito **moral** y **didáctico**.

EL NOMBRE DEL MESTER DE CLERECÍA

Lenguaje hermoso y
sin pecado:
sin errores ni
equivocaciones

*Mester traigo **fermoso**, non es de joglaría,
Mester es **sen pecado**, ca es **de clerecía**;
Fablar curso rimado por la **cuaderna vía**
A sílabas contadas, ca es gran maestría.*

Cuaderna vía:
Los poemas se ajustan a la
estrofa de la cuaderna vía.
4 versos alejandrinos
monorrimos.

Libro de Aleixandre

Mester de clerecía:
oficio de clérigos; es
decir, propio de
sabios.

La **métrica** del mester de clerecía toma la **cuaderna vía** como tipo de **estrofa** característico, que agrupa **cuatro versos alejandrinos**, compuestos, de 14 sílabas, y de **arte mayor**, de una sola **rima consonante** (A):

Mes/ter /trai/go /fer/mo/so, // non/ es/ de/ ju/gla/rí/a 7 // 7=14A
mester es sin pecado, pues es de clerecía 7 // 7=14A
hablar curso rimado por la cuaderna vía 7 // 7=14A
a sílabas contadas, pues es gran maestría 7 // 7=14A

hemistiquio de 7 sílabas // hemistiquio de 7 sílabas

pausa versal o cesura

Estos poemas no se componían para ser memorizados, sino **para ser leídos en voz alta** o dramatizados ante monjes, habitantes del pueblo y peregrinos, la mayoría analfabetos.

Diferencias entre juglaría y clerecía

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Autores	<ul style="list-style-type: none">• Juglares.	<ul style="list-style-type: none">• Clérigos.• Hombres cultos.
Intención	<ul style="list-style-type: none">• Entretener y divertir.	<ul style="list-style-type: none">• Moralizar y transmitir las ideas religiosas.
Difusión	<ul style="list-style-type: none">• Oral.	<ul style="list-style-type: none">• Escrita. La obra se escribe para ser leída.
Métrica	<ul style="list-style-type: none">• Irregular. Rima asonante. Series de versos sin estrofas.	<ul style="list-style-type: none">• Regular. Rima consonante. Estrofa: cuaderna vía.
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none">• Sencillo.	<ul style="list-style-type: none">• Culto.
Obras	<ul style="list-style-type: none">• Cantares de gesta: <i>Cantar de Mio Cid</i>.• Canciones y romances.	<ul style="list-style-type: none">• Gonzalo de Berceo: <i>Milagros de Nuestra Señora</i>.• Arcipreste de Hita: <i>Libro de buen amor</i>.

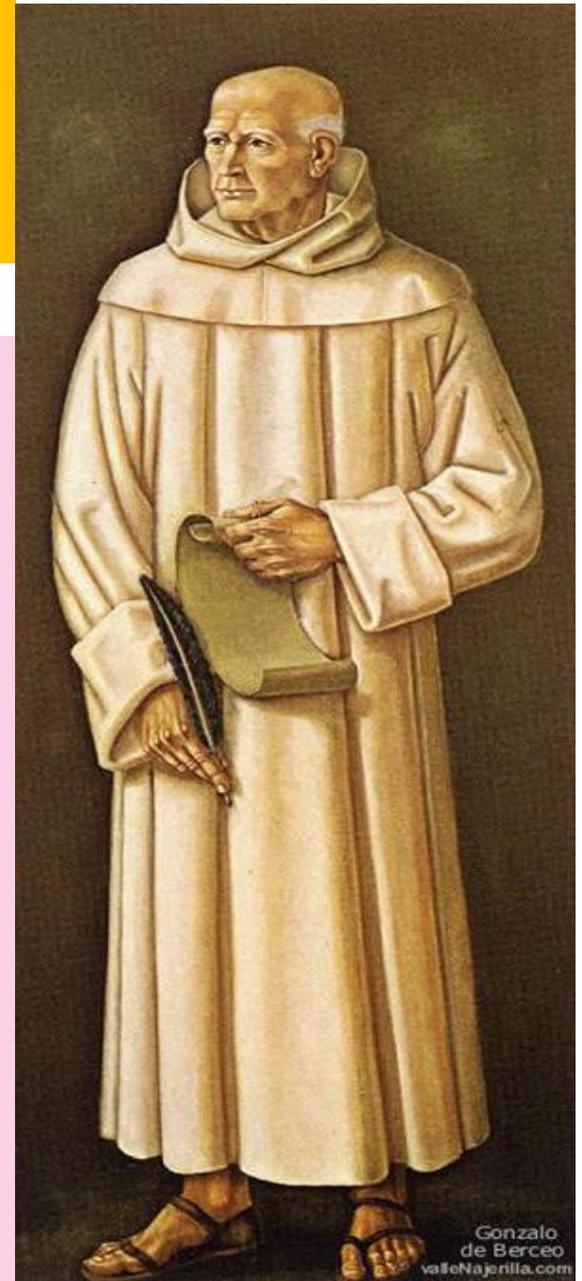
ETAPAS DEL MESTER DE CLERECÍA

SIGLO XIII	Gonzalo de Berceo -Sigue rigurosamente la cuaderna vía. - Propósito didáctico e informativo. <i>Milagros de Nuestra Señora</i>
SIGLO XIV	Juan Ruiz, Arcipreste de Hita Nueva mentalidad. Abundancia de temas didácticos, satíricos, religiosos, morales, tratados de forma autobiográfica. -Propósito: moralizar, satirizar y deleitar. -Utilización de otras estrofas además de la cuaderna vía. <i>Libro de buen amor</i>

Gonzalo de Berceo

(1196-1264)

- Nació en un pueblo de La Rioja y pasó toda su vida en el monasterio de San Millán de la Cogolla.
- Es el primer autor literario español del que sabemos su nombre.
- Escribió muchas obra pero la más importante es ***Milagros de Nuestra Señora***.



Milagros de Nuestra Señora

- Colección de **25 milagros** de la Virgen María.
- En todos la Virgen María salva a pecadores de condenarse en el infierno.
- Vinculada con el culto extendido desde el siglo XI por toda Europa.
- No solo los tradujo del latín, sino que los adaptó a la sociedad de su época, para que al leerlos vieran representados sus problemas cotidianos y su manera de ser.
- Todos los milagros tienen la misma estructura.



ESTRUCTURA DE LOS MILAGROS

Presentación del personaje por un narrador externo

Devoto de la Virgen

Situación difícil

Puede ser desde un pequeño apuro hasta la muerte o la condenación eterna.

Intervención de la Virgen

La Virgen le ayuda a salir, bien ella misma o bien por mediación de su Hijo.

Intervención del poeta

Berceo termina exhortando a su público a que sea devoto de tan poderosa señora.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA: *Libro de buen amor*

Se compuso en **1330**, según manuscrito de Toledo, o en **1343**, según el de Salamanca.

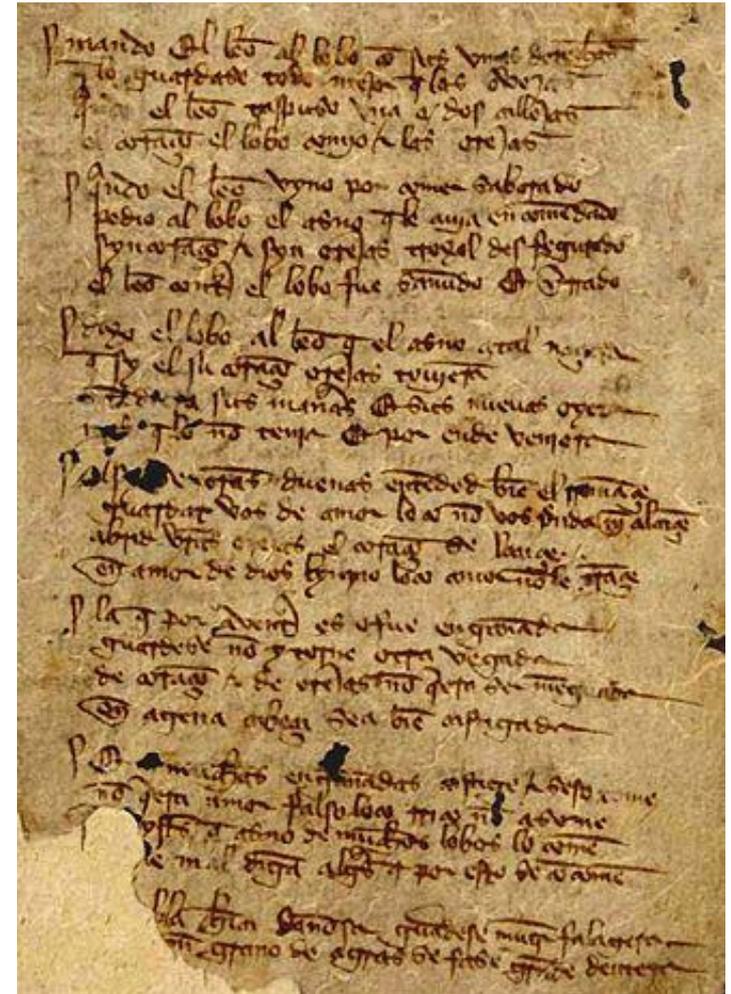


El autor: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

Arcipreste: sacerdote que, por nombramiento del obispo, ejerce ciertas atribuciones entre los sacerdotes de un territorio

Hita: localidad de Guadalajara.

- Sabemos muy poco del autor del libro.
- Los datos que se manejan proceden de lo que el autor dice de sí mismo en la obra.
- El problema es que en el texto hay varios “yo” que van desde el narrador hasta el protagonista.



CARACTERÍSTICAS de *Libro de buen amor*

VARIEDAD TEMÁTICA

- Prólogo en prosa
- Trece aventuras amorosas: autobiografía amorosa.
- Fábulas y cuentos
- Consejos sobre el amor, cómo conseguirlo y mantenerlo.
- Canciones líricas dedicadas a la Virgen María.
- Crítica de los vicios sociales de la época.

UNIDAD

- Unido por la narración en primera persona.
- Tema común del amor y sus engaños

ASPECTOS FORMALES DEL LIBRO DE BUEN AMOR

Métrica

1728 estrofas, la mayor parte de cuaderna vía.

Sin embargo, encontramos otro tipo de estrofas como en esta canción lírica dedicada a la Virgen María.

Virgen del cielo, reina,
y del mundo medicina,
quisiérame oír
que de tus gozos continua
escriba yo prosa, y digna
por te servir.

Tú siete gozos tuviste.
El primero: recibiste
salutación
del ángel, cuando le oíste:
“Ave María, pariste
la Salvación”



NARRATIVA EN PROSA

COLECCIONES DE CUENTOS



- A lo largo del siglo XIII, el castellano es también la lengua de numerosas colecciones de **cuENTOS** o **enxiemplos** de origen oriental.

- Destaca ***Calila e Dimna***.

Fueron traducidos al castellano por la Escuela de Traductores de Toledo y es el modelo que sigue Don Juan Manuel en *El conde Lucanor*.

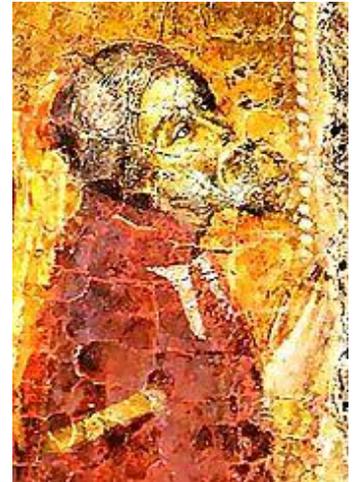
- Estos cuentos se consideraban ejemplos de sabiduría y conducta para toda clase de personas.

DON JUAN MANUEL: *El Conde Lucanor*

Hombre de armas

Hombre de letras

Signo de la transformación del
siglo XIV
La aristocracia abandona el
aislamiento y la incultura y se hace
cortesana y culta.



Nació en Escalona (Toledo) en 1282.

Sobrino de Alfonso X y nieto de Fernando III, el Santo.

Fue instruido en el conocimiento de las artes militares, del latín y de la historia.

Intervino activamente en las luchas nobiliarias de su época.

Murió en 1348 y fue enterrado en el Monasterio de Dominicos de Peñafiel (Valladolid).

ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

51 ENXIEMPLOS

Relato- marco:

El conde Lucanor consulta los problemas del gobierno de sus estados a su ayo Patronio.

Enxiemplo:

Patronio le narra un cuento alusivo al problema del que se deriva la solución

Se dice que **el conde la aplica y le va bien.**

Aparece don Juan Manuel como personaje y resume la **moraleja** en un pareado.

LENGUA Y ESTILO

AFÁN DIDÁCTICO

Selección del vocabulario

Claridad de la expresión:
LENGUA SENCILLA PERO
MUY CUIDADA

CONCIENCIA DE ESCRITOR

Búsqueda de un estilo personal. Don Juan Manuel quiere que se valore la belleza de sus escritos

