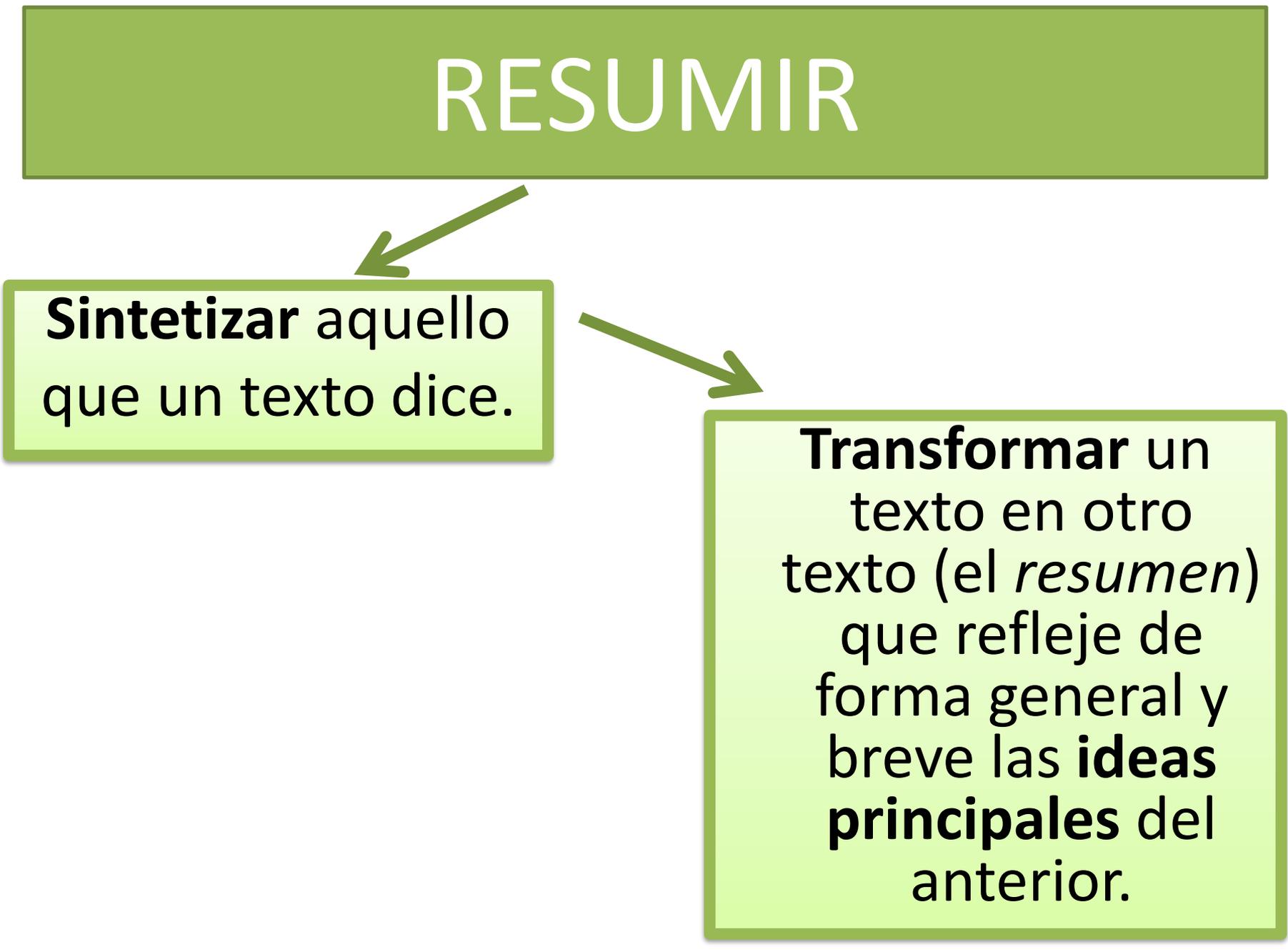


¿Cómo hacer un buen resumen?

El resumen



RESUMIR

A diagram with a central green box at the top containing the word 'RESUMIR'. Two arrows point downwards from this box. The left arrow points to a smaller green box containing the text 'Sintetizar aquello que un texto dice.'. The right arrow points to a larger green box containing the text 'Transformar un texto en otro texto (el resumen) que refleje de forma general y breve las ideas principales del anterior.'

Sintetizar aquello que un texto dice.

Transformar un texto en otro texto (el *resumen*) que refleje de forma general y breve las **ideas principales** del anterior.

RESUMEN: texto que debe

- Presentar **coherencia con la estructura** del original y **cierto paralelismo** en su exposición.
- Representar entre **un tercio y una quinta parte** del texto primitivo.
- Mostrar la **capacidad de comprensión** de su autor.

PASOS

- **Lectura exploradora.**
- **Lectura detenida** y separación de **bloques temáticos.**
- Determinación de la **estructura.**
- **Subrayado** de ideas principales. En los textos muy amplios conviene hacer un esquema de contenidos.
- **Redacción** del resumen.

SUBRAYADO

- Nunca debemos subrayar en la primera lectura.
- El texto subrayado ha de tener continuidad temática (al redactar aportaremos elementos de cohesión).
- Economizar lo máximo posible.
- En los textos amplios podemos utilizar una llave al margen para destacar un párrafo importante.



NO

- Datos que no existan en el original.
- Opiniones, valoraciones o explicaciones formales sobre el texto.
- 1ª persona. Estilo directo.
- Expresiones del tipo 'El autor nos habla de...', 'El texto trata de...'

SÍ



- Se puede mantener la disposición original de las ideas principales. (No es imprescindible)
- Enlazar con los nexos correspondientes las ideas subrayadas.

La opinión global que tenemos sobre nosotras mismas se relaciona necesariamente con nuestra imagen, por muchos esfuerzos que hagamos para modificar nuestro aspecto (cirugía, dietas, etc.). Como en otras ocasiones, Gloria Steinem propone ayudar a niños y niñas a comprender que poseen una belleza única y personal, para que de este modo puedan interiorizar el derecho a decidir lo que es bello en vez de atribuirlo a un agente colectivo externo. Si no hemos logrado solucionar esto en nuestra infancia, deberíamos intentar sustituir nuestra autoimagen mental negativa, averiguando en qué momento por qué se formó, qué elementos nos hicieron creer que era inaceptable.

Modificar nuestro cuerpo podrá contribuir a congraciarnos con nosotras mismas, sobre todo si constituye una respuesta a la búsqueda de un placer personal más que una respuesta a las presiones. En cualquier caso, **sería magnífico que nos sintiéramos a gusto con nuestro cuerpo desde el primer momento, que pudiéramos consolidar la libertad de elección frente a la coacción, una belleza más amplia frente a una más restrictiva.** Recuerdo a menudo a la obesa y vitalista protagonista de la película *Bagdad Café* como la imagen de una mujer que, tras abandonar a su marido en medio del desierto californiano, va embelleciéndose paulatinamente y embelleciendo el hosco y polvoriento contexto en el que se instala, y va mejorando la calidad de las relaciones humanas de unas personas instaladas en la marginalidad, que van transformando no sólo un aspecto físico sino una actitud ante la vida. **Muchas mujeres han ignorado su yo físico, refugiándose en el intelecto, intentando derrotar los imperativos culturales.** ¿Qué se han perdido estas y otras mujeres que, estando satisfechas con su cuerpo, han actuado como si se avergonzaran de él, como si se tratara de un tributo a pagar por vivir en una cultura que ha utilizado el cuerpo femenino como fetiche, como reclamo para fines consumistas?

Igualmente, **sería magnífico que el cuerpo de la mujer no estuviera sujeto a un escrutinio más minucioso que el de los hombres, tanto en la vida pública como privada.** Según Naomi Wolf, 'cuando una mujer se otorga a sí misma y a las demás permiso para comer, ser sexual, envejecer, llevar tejanos, una diadema de bisutería, un vestido de Balenciaga, una capa de noche de segunda mano o botas de soldado, taparse entera o ir medio desnuda, hacer cuanto se le antoje respecto a seguir o ignorar una visión estética, es que ha triunfado.' **Una mujer gana cuando decide que lo que cada uno haga con su propio cuerpo es exclusivamente asunto suyo.**

Carmen Alborch, *Solas*

RESUMEN

La consideración que las mujeres tienen de sí mismas está vinculada a su imagen física. Lo ideal sería que todas se sintieran a gusto con su cuerpo y pudieran elegir libremente un tipo de belleza amplia no ligada a los cánones establecidos. La solución no está en ignorar el cuerpo, escudándose en la inteligencia, ya que toda mujer tiene derecho a estar satisfecha con su físico.

Asimismo, debe conseguirse que el cuerpo femenino no sea analizado o evaluado de modo más escrupuloso que el del hombre, tanto en público como en privado. Su imagen tendría que ser una decisión propia alejada de la presión que ejerce la sociedad.

Antes de que Almería se pusiese definitivamente de moda como plató estrella del western europeo, los alrededores de Madrid continuaron ofreciendo sus localizaciones a numerosas producciones. En el poblado de Hoyo de Manzanares se rodaron *Bienvenido padre Murray*, de Ramón Torrado; *Brandy*, una de las películas del Oeste más dignas de la época, filmada por un joven José Luis Borau, y *La tumba del pistolero*, de Armando de Ossorio, entre otras muchas. También por allí pasó Sergio Leone para hacer su primer <<spaguetti-western>>, *Por un puñado de dólares*, protagonizado por Clint Eastwood. En la cercana localidad de Colmenar Viejo también se levantaron diversos decorados estables para rodar producciones del Oeste. Además de un pequeño poblado, se construyeron un fuerte y un rancho, situado este último en la Dehesa de Navalvillar. Por Colmenar pasaron, entre muchos, Antoni Moplet para rodar *El sheriff terrible*, José María Elorrieta, quien localizó allí tanto *Las aventuras de la diligencia* como las de *Fuerte perdido* y León Kilmovsky, que dirigió *Fuera de la ley*.

Otra insólita réplica del salvaje Oeste creció en la localidad catalana de Esplugas, donde tenían su cuartel general los hermanos Alfonso y Jaime Jesús Balcázar, auténticos artífices del western más simple y comercial. Propietarios de una importante empresa peletera, en 1951 decidieron dedicarse al cine y fundaron la compañía Producciones cinematográficas Balcázar S.A. Tras pasar un tiempo realizando tareas de producción, ambos se animaron a saltar también a la dirección.

(VV.AA.: El cine español, Barcelona, Larousse, 2004).

RESUMEN

Antes de que se descubriera Almería muchos westerns se rodaron en las cercanías de Madrid. Hoyo de Manzanares y Colmenar Viejo, donde se construyó un poblado, un fuerte y un rancho, fueron lugares destacados. En la localidad de Esplugas (Cataluña), los hermanos Alfonso y Jaime Jesús Balcázar, primero productores y después directores, construyeron también una réplica del salvaje Oeste.