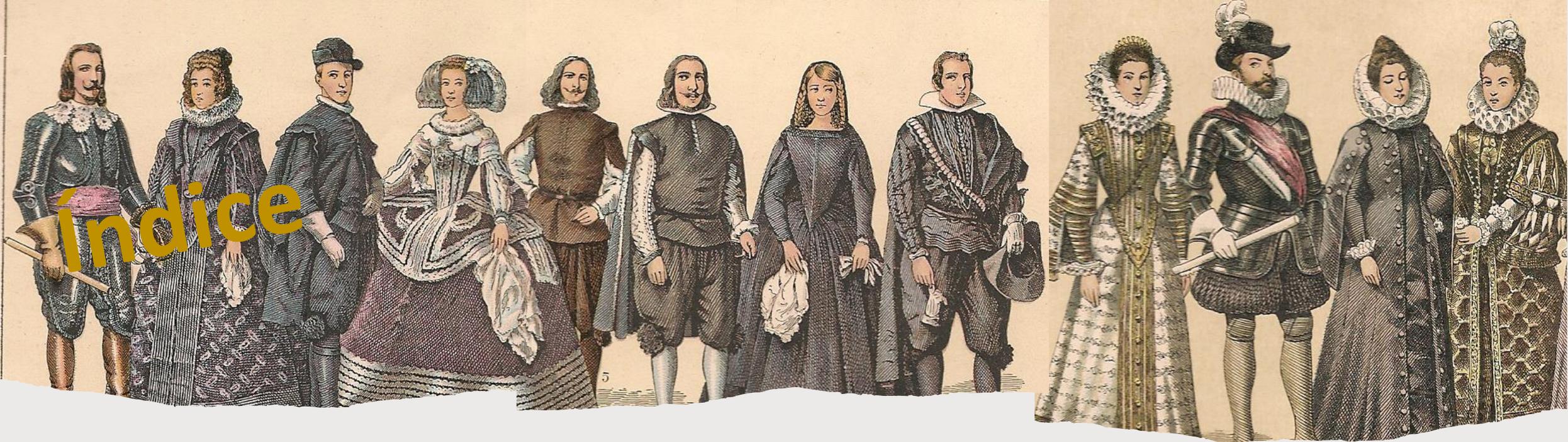




El Barroco

Ut pictura poesis

«Como la pintura así es la poesía»
Horacio (siglo I a.C.)



Contextualización y características. (Páginas 151-155 del libro de texto)

1.-Concepto.

2.-Contexto histórico.

3.-Ideología en el Barroco. Claves ideológicas y estéticas.

4.-Lengua literaria del Barroco. Evolución del Renacimiento al Barroco.

5.-Temas de la literatura barroca.



Contextualización y características

1.-Barroco: concepto.

Dámaso Alonso. *Poesía española*
Editorial Gredos



“Para mí, el **Barroco es un arte en desequilibrio**, un arte que no llegó a plasmar su genuina expresión. Era una inmensa fuerza, que al brotar se encuentra con los módulos renacentistas. Al crecer, en la expansión, quiebra e inclina las columnas, encrespa la sintaxis, adelgaza los conceptos, tuerce los frontones, aprieta el verso, recarga la pedantería o el filosofismo, aborrasca el paisaje; y entre las palabras o las piedras, o los pensamientos de la obra de arte, parece como si se entrelazara el bosque y la naturaleza”.

El término *Barroco*

Movimiento artístico y cultural que se desarrolla en el siglo XVII, producto de la crisis de la época que crea un clima de inquietud, inestabilidad y amenaza. En él su origen se combinan causas políticas, religiosas, estéticas y de pensamiento, que producen profundos cambios en la sociedad y que alteran la visión del mundo renacentista.

Hay una **evolución gradual** en la que se toman las ideas, tópicos y recursos renacentistas y se intensifican, se exageran y se les da otro trasfondo para mostrar la nueva concepción del mundo.

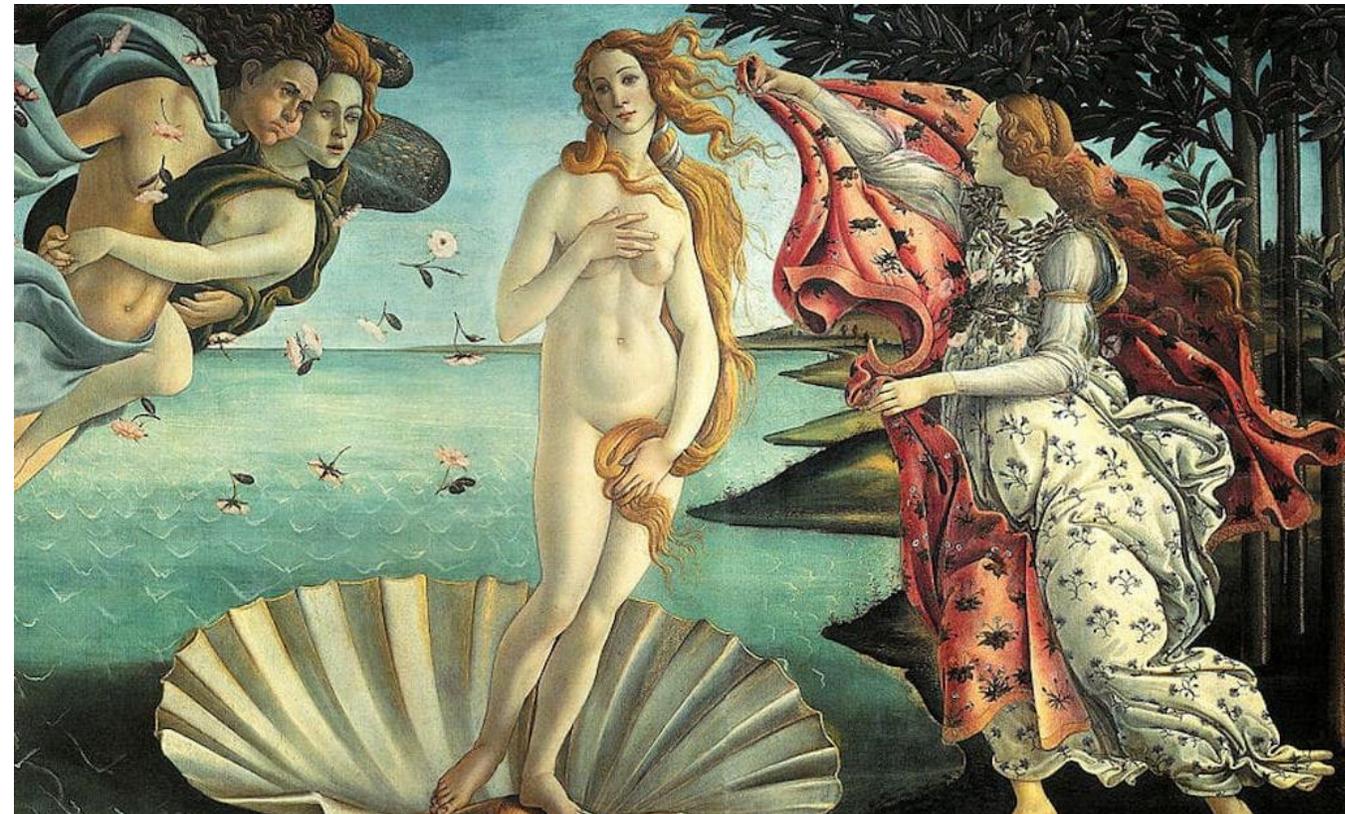


Renacimiento

- Cupido con sus flechas.
- Venus, diosa del amor.
- Espacio real idealizado.

Barroco

- Angelitos acompañantes.
- Virgen: Inmaculada Concepción.
- Espacio espiritual.



2.-Contexto histórico

El siglo XVII es convulso en toda Europa (guerras, hambres, enfermedades...) y está marcado por **conflictos religiosos**, como la **Guerra de los Treinta Años** entre católicos y protestantes. Tras la guerra, los estados más poderosos (España, Imperio germánico) pierden peso y Francia pasa a ser la potencia más importante.

En España, abarcó **tres reinados** durante los cuales **España se desmorona**.

Crisis económica
Mala gestión de las riquezas del Nuevo Mundo

Crisis demográfica
Pérdida de la 1/4 parte de la población por las guerras y las pestes y la emigración a América

Tensiones sociales
Corrupción e inmoralidad
Reacción antiseñorial
Revueltas y disturbios

Crisis política
El monarca, incapaz de gestionar los problemas delega en hombres de confianza, los validos.

Evolución y fin de la monarquía de los Austrias



Carlos I
1516-1556



Felipe II
1556-1598



Felipe III
1598-1621

Valido
Duque de Lerma



Felipe IV
1621-1665

Valido
Conde-Duque
de Olivares



Carlos II
1665-1700

Valido
Duque de Medinacelli

El Conde Duque de Olivares (Velázquez)

- Representa el poder de los validos: ladeado, de espaldas, de perfil. **Retorcimiento.**



3.-Ideología en el Barroco

- En la España del XVII se vive en un clima de **pesimismo** y **desconfianza vital**.
- Hay un **reforzamiento religioso**. La monarquía defiende los principios de la **Contrarreforma** y la **Inquisición** controla el pensamiento y la cultura.

Claves ideológicas y estéticas.

- La **fugacidad** de lo terreno y de la **apariencia engañosa**.
- El **desengaño** (vital, amoroso y patriótico).
- La vida es **contradicción** (arte de contrarios).
- **Obsesión por el tiempo** (*tempus fugit*).
- La **realidad es ilusión**, apariencia y la vida es sueño, es un gran teatro.



Ejemplo de teatralidad en las artes plásticas: *El Lavatorio* de Tintoretto

Apariencia.
Arte dentro
del arte.
Escenarios
teatrales.



Perspectiva perfecta.

Jesús en primer plano lavando los pies a San Pedro, situado en el lado por el que entran los fieles a la iglesia.

Escena detrás de Jesús.

Juego de apariencia y realidad.

Baldosas que continúan las baldosas de la iglesia.

**El escritor
toma
distintas
actitudes**



4.-Lengua literaria del Barroco. Evolución del Renacimiento al Barroco.

La lengua literaria del barroco se caracteriza por la **exageración, acumulación, intensificación** de los recursos renacentistas.

Se utilizan los mismos elementos: metáforas, símbolos, antítesis, paradojas..., pero ahora aparecen con frecuencia mezclados entre sí.

Como, por ejemplo, el uso **de metáforas hiperbólicas**.

Retórica: figuras literarias destacadas

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje¹ espada mal barbado,
érase un reloj de sol mal encarado,
érase un elefante boca arriba,
érase una nariz sayón² y **escriba**,
un Ovidio Nasón³ mal narigado.
Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las **doce tribus** de narices era;
érase un naricísimo infinito,
frisón⁴, archinariz, caratulera⁵,
sabañón garrafal, morado y frito.

Francisco DE QUEVEDO

Quevedo se burla de un hombre al que acusa de ser descendiente de judíos y por este motivo tiene esa nariz tan enorme.

De ahí las numerosas referencias a los judíos:

- *Escriba*: intérprete de la ley judía.
- *Las doce tribus de narices*: hace referencia a las doce tribus de Israel.

Además, la literatura del siglo XVII experimenta con "el concepto": un reto para la inteligencia, la reflexión y el humor, que consiste en **exprimir al máximo las posibilidades de una palabra** utilizando juegos lingüísticos como el **equívoco** (dilogía) y **calambur**.

EQUÍVOCO. Empleo de una o varias palabras que poseen doble sentido:



CALAMBUR. Juego de palabras que se consigue:

- Al separar una palabra:

condados / con dados

- Al unir dos palabras:

¿Este es conde? / Sí, este esconde el dinero.

5.-Temas

El **amor** se intensifica y se destacan sus características contradictorias: placer y dolor, ilusión y desengaño, confianza y celos...

- La **fugacidad del tiempo** y la **muerte**: *ubi sunt, carpe diem, tempus fugit.*

- El **sueño**: engaño de la vida.

- La **crítica social**: denunciando la corrupción política y los abusos de poder; pero también los vicios sociales como la mentira o la hipocresía.

- La **mitología**. Como un asunto noble o de forma paródica