

Chimamanda
Ngozi Adichie

La flor púrpura

Prólogo de Gabriela Ybarra

LITERATURA RANDOM HOUSE



CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Purple Hibiscus

Índice

1. Autora
2. Obra
3. La flor púrpura
 - Narrador
 - Argumento
 - Estructura
 - Tiempo y espacio
 - Personajes
 - Temas
 - Simbología
4. ¿Por qué leer esta novela?



1. Autora

Chimamanda Ngozi Adichie
(Enugu, Nigeria, 1977)



Pertenece a una familia de ascendencia igbo.

Se cría cerca de la Universidad de Nigeria, donde trabajan sus padres.

Comienza sus estudios de medicina y farmacia en Nigeria, pero año y medio después se muda a Estados Unidos con una beca para estudiar comunicación y ciencias políticas.

Trabaja como editora y publica poemas y una obra de teatro. También realiza estudios de escritura creativa en Baltimore y un máster en estudios africanos en la Universidad de Yale.

Actualmente, Chimamanda vive entre los Estados Unidos y Nigeria, y continúa escribiendo.



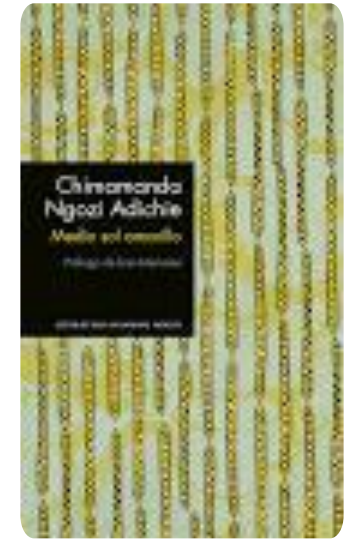
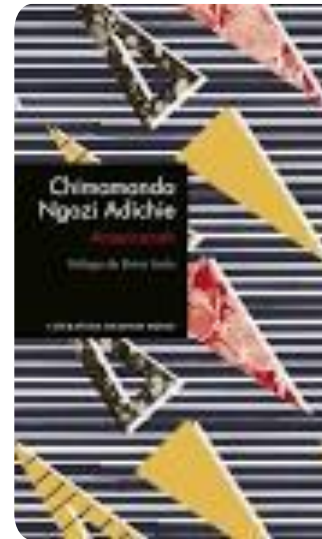
2. Obras

Desde muy joven, Chimamanda se inspira en la tradición literaria del pueblo nigeriano y, especialmente, en la escritura de Chinua Achebe.

El trabajo de Adichie se centra en los temas de la cultura nigeriana, la identidad africana en los Estados Unidos y el feminismo.



- En 2003 publica su primera novela, ***La flor púrpura***.
- En 2007, recibe el Premio Orange por su segunda novela, ***Medio sol amarillo***.
- En 2009 se publica una colección de cuentos titulada ***Algo alrededor de tu cuello***.
- En 2009, Chimamanda da una charla TED titulada ***El peligro de una sola historia***, que luego se vuelve viral en YouTube.
- En 2012 da otra charla de TEDx llamada ***Todos deberíamos ser feministas***.
- En 2013 publica ***Americanah***, una novela en la que aborda la vida itinerante entre Nigeria y Estados Unidos, y con la que gana dos premios.



3. *La flor púrpura*

La flor púrpura es una novela de aprendizaje que relata el proceso de maduración de Kambili y su hermano, Jaja, ambos sometidos a una crianza opresiva y violenta por su padre, Eugene Achike.

Pero también es una historia sobre la corrupción y el fundamentalismo religioso en la Nigeria de los años 80 del siglo XX. Contada desde el punto de vista de una adolescente de 15 años, la turbulencia política que atraviesa el país sirve como telón de fondo al drama familiar que vive la narradora.

Narrador

- **Narrador interno en 1ª persona.**

Kambili, una adolescente de 15 años, es la narradora de la novela y presenta los hechos que ocurren dentro de la familia Achike desde su perspectiva.

Es **protagonista**, pero también es narrador **testigo**.

Winner of The Commonwealth Writers' Prize

Purple Hibiscus



Chimamanda Ngozi Adichie

Author of *Half of a Yellow Sun* and *The Thing Around Your Neck*

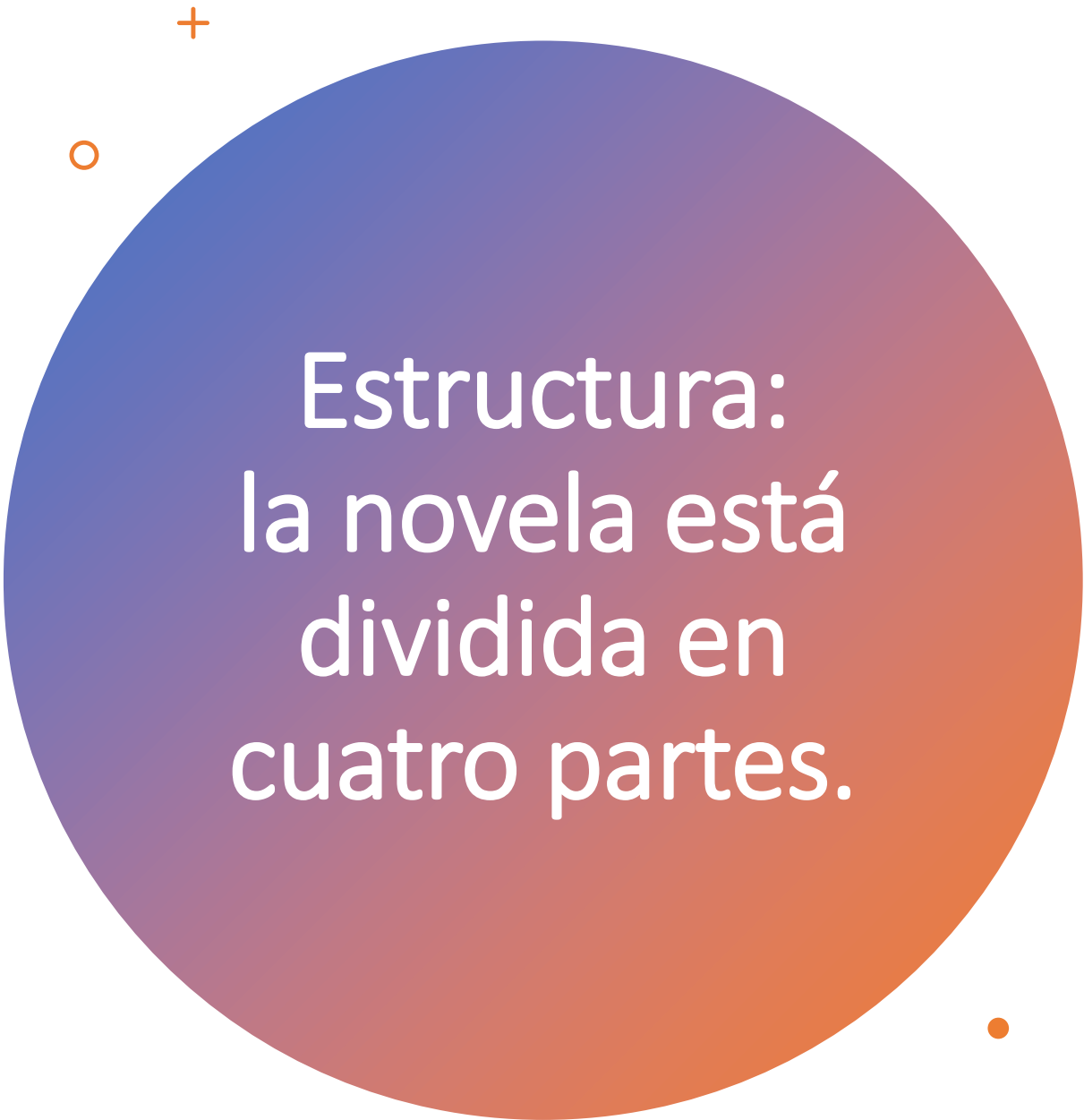
Argumento

La novela reconstruye los hechos que impulsaron la rebelión de Jaja contra la autoridad paterna un Domingo de Ramos y las consecuencias que tuvo dicha rebelión.

Aspecto clave es el tiempo que Kambili y su hermano Jaja pasan en casa de la hermana de su padre, Ifeoma, y sus tres hijos. En ella se practica una forma completamente diferente del catolicismo, haciendo que sea un sitio feliz y liberal. En este entorno enriquecedor, Kambili y Jaja se vuelven más abiertos y capaces de formar y compartir sus propias opiniones. Mientras, estando en casa de la tía Ifeoma, Kambili también se enamora de un joven sacerdote, el Padre Amadi, el cual despierta en ella su propio sentido de su sexualidad.

Por otro lado, la madre de Kambili y Jaja, Beatrice, incapaz de soportar la continua violencia de Eugene por más tiempo, le envenena. Jaja asume la culpa del delito y acaba en prisión. Mientras tanto, tía Ifeoma y su familia se mudan a América.

Tres años después, Kambili se ha convertido en una mujer de dieciocho años, más segura de sí misma que antes, mientras que su hermano Jaja está a punto de ser liberado de prisión.



Estructura:
la novela está
dividida en
cuatro partes.

**La rotura de los dioses.
Domingo de Ramos.**

**Hablando con nuestros
espíritus. Antes del Domingo
de Ramos.**

**Los dioses hechos pedazos.
Después del Domingo de
Ramos.**

**Un silencio distinto. El
presente.**





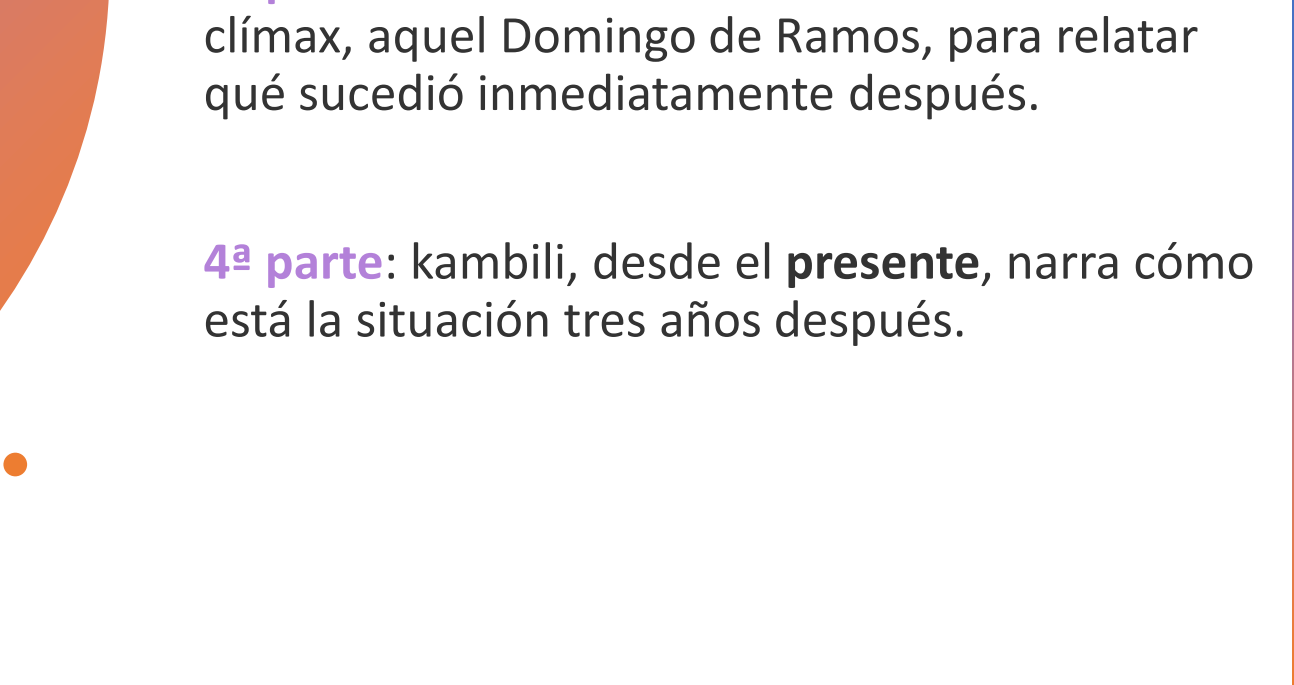
La novela comienza *in media res.*

1ª parte: Clímax de la historia (rebelión de Jaja ante la autoridad paterna).

2ª parte: *Flashback* o *analepsis* (antecedentes que llevaron a esa rebelión).

3ª parte: se retoma la historia en el momento del clímax, aquel Domingo de Ramos, para relatar qué sucedió inmediatamente después.

4ª parte: kambili, desde el **presente**, narra cómo está la situación tres años después.



Tiempo y espacio

La flor púrpura se desarrolla en los años 80 del siglo XX.

Nigeria se convirtió en país independiente en 1960 y sufrió una guerra civil entre 1967 y 1970. Posteriormente alternó entre gobiernos civiles democráticamente elegidos y dictaduras militares hasta que logró una democracia estable en 1999.

Los conflictos políticos y sociales que sirven de telón de fondo a la historia se relacionan con los acontecimientos históricos de Nigeria entre 1983 y 1988. El país estuvo bajo el mando de dos gobiernos militares: el de Mohamed Buhari y el de Ibrahim Babangida. Esta fue una época marcada por el activismo social de grupos prodemocráticos, pero también por la represión constante de la población a manos de grupos militares y paramilitares.

Las revueltas estudiantiles y la intimidación que sufre Ifeoma en la novela o el asesinato de Ade Coker ponen de manifiesto una época violenta y caótica de Nigeria.



Espacios fundamentales de la novela:

- La **casa familiar** en la ciudad de **Enugu**, que representa la represión y la violencia.
- La **casa de la tía Ifeoma** en **Nsukka**, donde se ubica la Universidad de Nigeria. Esta casa representa la libertad, la calidez, la felicidad.





Personajes

Familia Achike

Kambili Achike: protagonista y narradora. Es una adolescente de 15 años, tímida e inhibida hasta que pasa un tiempo en casa de tía Ifeoma y su familia.

Chukwuka Achike, "Jaja", joven inteligente dos años mayor que su hermana. Durante gran parte de la novela está dominado por su padre. Finalmente se muestra más desafiante, especialmente al no ir a misa el Domingo de Ramos, lo que causa una tremenda escena familiar.

Eugene Achike es el padre de Kambili y Jaja. Es un rico hombre de negocios y católico muy estricto. Eugene es un hombre importante en su comunidad y dona cantidades considerables de dinero a los más necesitados y a causas dignas; pero es dado a tener estallidos de violencia dentro de la casa familiar, sometiendo su mujer Beatrice y los dos niños a un castigo físico severo.

Beatrice Achike, madre de Kambili y Jaja. Durante la historia, Beatrice padece dos abortos después de las duras palizas de Eugene. Finalmente, aun así, Beatrice no puede soportar el comportamiento de Eugene y le envenena.

Otros personajes importantes

Tía Ifeoma es la hermana de Eugene, una mujer inteligente que trabaja en la Universidad de Nigeria, en Nsukka. Aunque tiene problemas financieros, crea un entorno mucho más feliz para sus hijos que el de su hermano. Es seguidora del movimiento nigeriano prodemócrata.

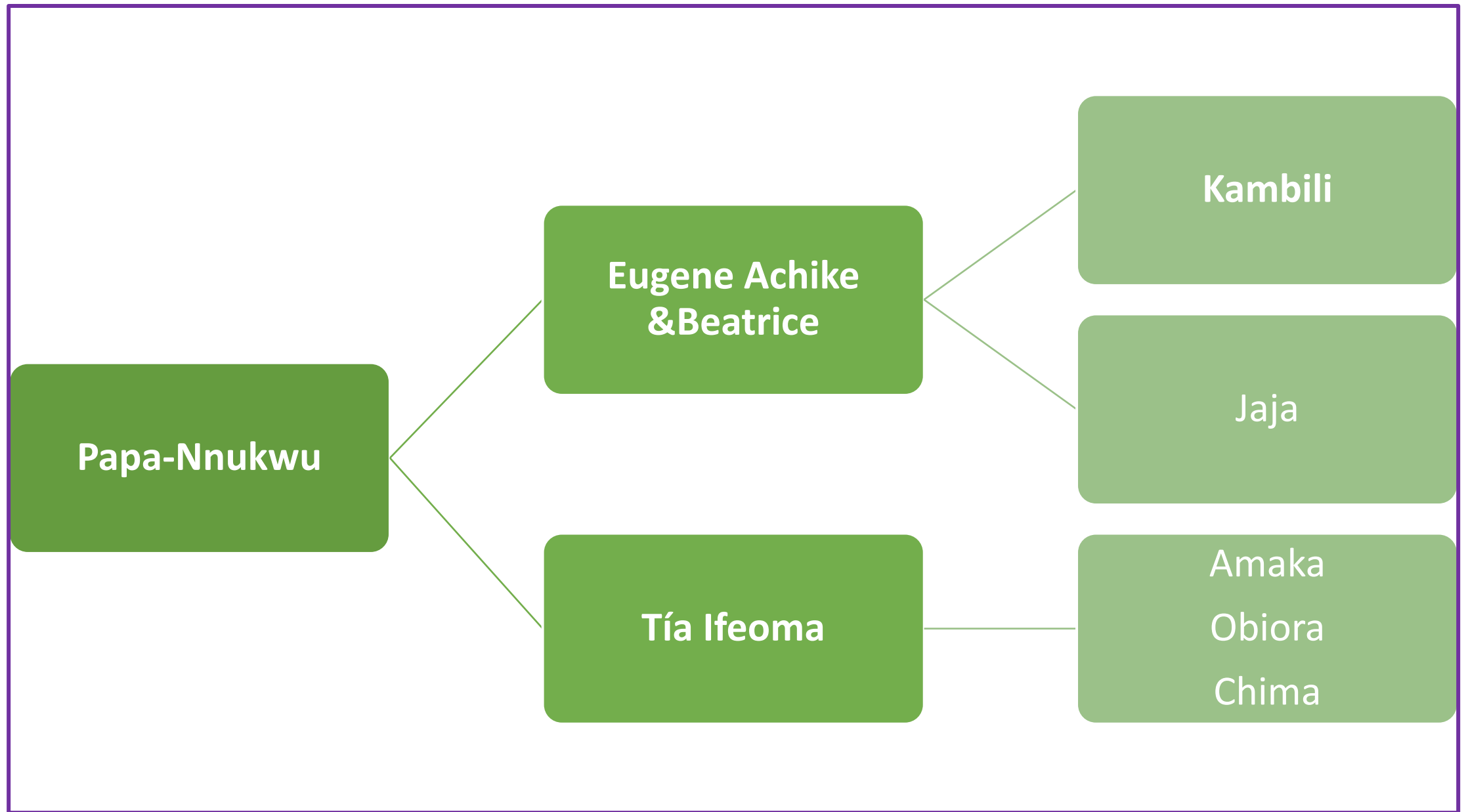
Amaka es la única hija de Ifeoma y tiene alrededor de los quince años. Al principio no le gusta Kambili, pero después de que Kambili recibiera una paliza muy severa, empieza a entender su situación y se convierten en amigas.

Obiora es el segundo hijo de Ifeoma. Es un chico de catorce años algo reservado.

Chima es el más joven de los tres hijos de Ifeoma.

Padre Amadi es un sacerdote joven del círculo de tía Ifeoma. Es joven, indígena y culto en oposición a otros sacerdotes europeos blancos del país, como el sacerdote de Eugene, el Padre Benedict. Kambili se enamora de él.

Papa-Nnukwu es el padre de Eugene e Ifeoma. Es amable y encantador, un hombre arraigado a las creencias no cristianas tradicionales de su cultura indígena, frente a su hijo Eugene que sigue un estilo de vida y religión europeos.



Temas

- Violencia intrafamiliar, física y psicológica. El patriarcado.
- El fanatismo religioso y otras formas de creencias religiosas.
 - Respeto de ideas, libertad, amor.
- Relaciones familiares: el silencio y la comunicación.
- Naturaleza: el título de la novela es una representación de la libertad y la esperanza.
 - Privilegios, corrupción, dictadura.



Simbología en la novela

- **El hibisco púrpura** que crece en casa de tía Ifeoma y que Jaja planta luego en Enugu es un símbolo de la rebelión y la libertad.
- El hibisco púrpura resalta por su singularidad y Jaja, quien también desea ser único, lo toma como un símbolo de su propia rebeldía. En Enugu, el hibisco púrpura florece cuando Jaja se rebela contra su padre, y este florecimiento simboliza la libertad por la que Jaja está luchando.



Las figurillas de porcelana de Beatrice

Beatrice colecciona figurillas de porcelana que representan a bailarinas en diversas posiciones. Cada vez que sufre a manos de su esposo, las limpia frenéticamente.

El Domingo de Ramos, Eugene lanza el misal contra Jaja, pero el libro golpea el estante de las figuras que caen contra el piso. A partir de ese momento, Beatrice alza su voz y comienza a actuar sin prestar atención a las reglas tiránicas de su marido.

La rotura de las figurillas simboliza la liberación de la madre, quien termina envenenando a Eugene. La muerte de su esposo es la única forma de escapar de su sometimiento.



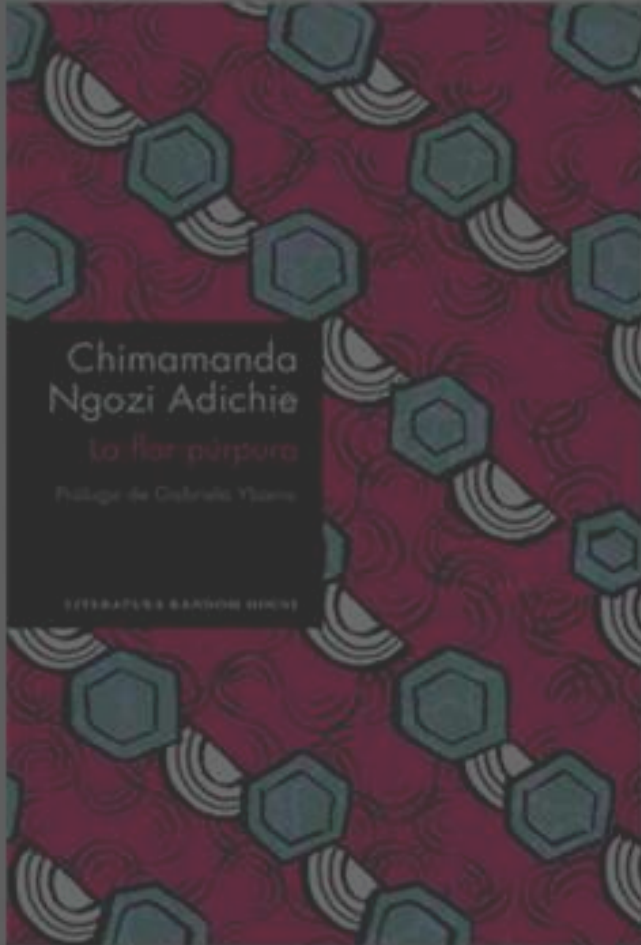
El misal de Eugene

El misal es un enorme libro con la cubierta encuadernada en piel que contiene los salmos católicos. Representa el fanatismo religioso de Eugene y la severidad con la que organiza su vida y la de su familia.

Cuando Jaja se rebela, el padre le arroja el misal que vuela por los aires con un claro sentido: esa ortodoxia y severidad del padre está siendo desafiada por la rebelión del hijo.



4. ¿Por qué leer la flor púrpura?



- Porque esta novela es un canto a la libertad.
- Porque desde el tono intimista y reflexivo de la narradora se traza un paralelismo entre el gobierno militar de Nigeria y el control que ejerce el padre sobre su familia usando la violencia.
- Porque es una oportunidad para acercarnos a la literatura nigeriana con una de sus autoras más reconocidas.

