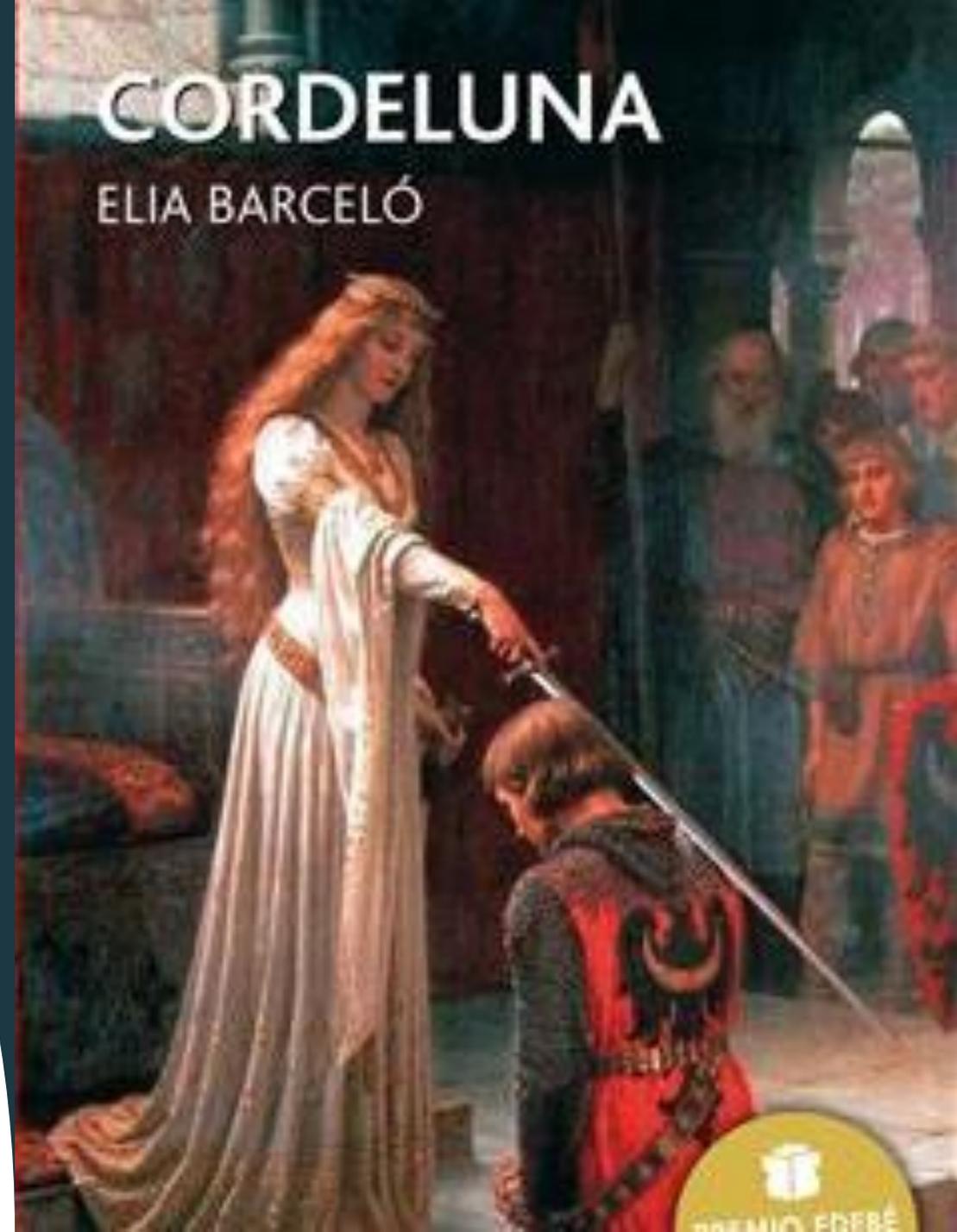


Cordeluna

Elia Barceló

(2007)



ÍNDICE

1.-Autora: Elia Barceló

2.-Cordeluna.

a) Dedicatoria

b) Elementos de la narración

c) Argumento

d) Personajes de la historia medieval

e) Personajes de la historia actual

f) Temas

g) Estilo

h) ¿Por qué leer *Cordeluna*?

i) Fragmento



1.-Autora: Elia Barceló

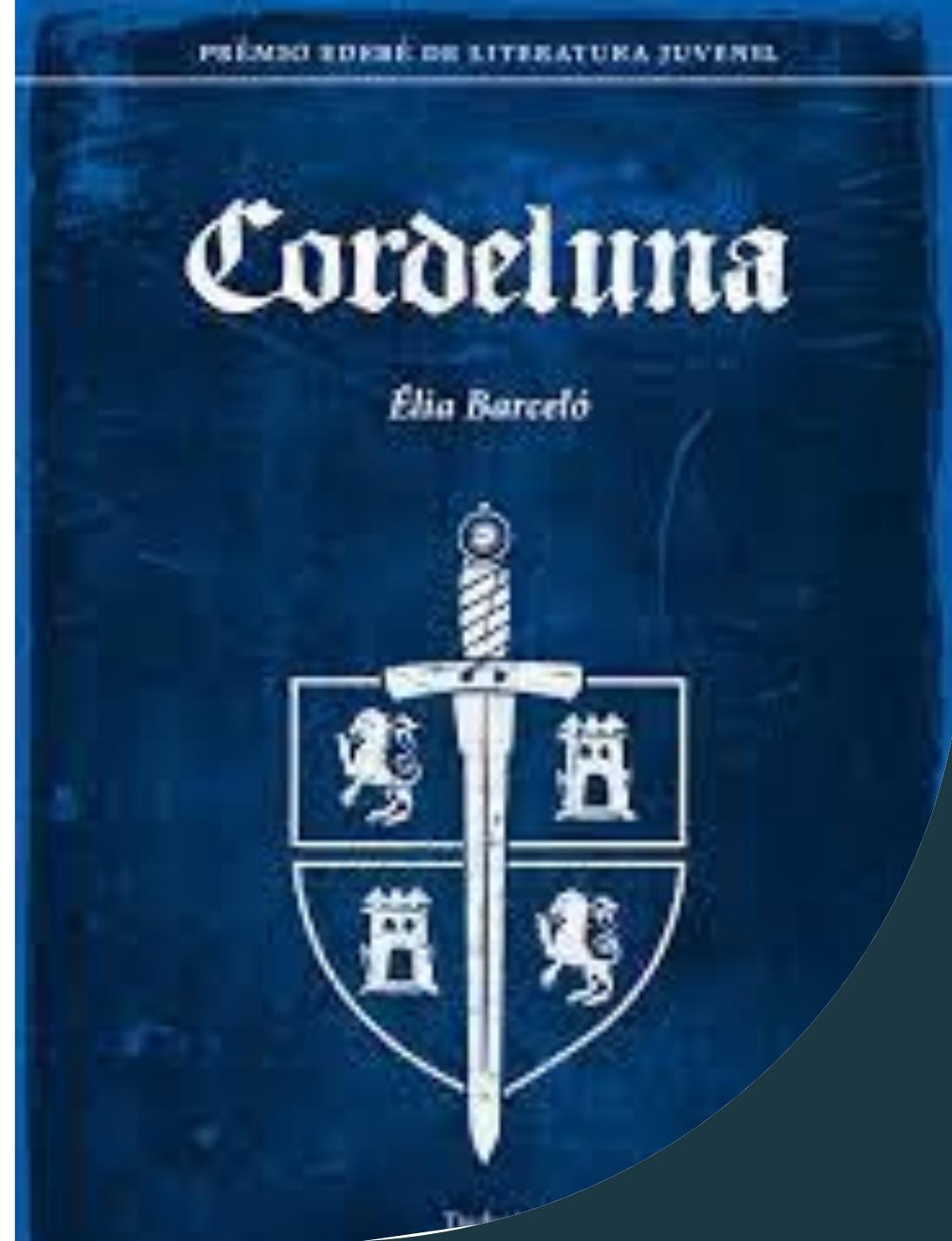
- Elia Barceló Esteve nació en Elda (Alicante) en 1957.
- Estudió Filología Hispánica y Anglogermánica. Vive en Innsbruck (Austria), donde imparte clases de literatura española y composición en la universidad.
- Está considerada como una de las grandes escritoras en castellano de género fantástico. Aunque también ha escrito novelas policíacas y novela juvenil.
- Además de ***Cordeluna***, ha escrito ***Consecuencias naturales***, ***El secreto del orfebre***, ***El color del silencio*** y ***El eco de la piel***, entre muchos otros.

2.-Cordeluna

Combina historia y fantasía, amor y maldad, brujería y religión.

Presenta dos historias entrelazadas: una ambientada en época contemporánea y otra en la Edad Media.

Premio Edebé de Literatura Juvenil 2007.



a) Dedicatoria

Tengo la suerte de ser capaz de inventar y narrar historias.

Tengo una suerte aún mayor: la de tener una hija
que las disfruta y las estimula.

A lo largo de la redacción de esta novela,
ella me acompañó, fue leyendo las páginas al volver de clase,

según salían de la impresora,
y me impuso un régimen de trabajo devastador
hasta que estuvo acabada.

Durante el proceso, fuimos comentándola, puliéndola,
disfrutando juntas de su creación.

Por eso, *Cordeluna* es para ti, Nina,
la mejor hija que pudiera desear,
la mejor que pudiera imaginarme.

b) Elementos de la narración

- **Narrador:** externo en 3ª persona y omnisciente.
- **Tiempo:** siglo XI y siglo XXI.
- **Espacio:** Castilla. Un antiguo monasterio en Burgos.
- **Estructura:** la obra no se estructura en capítulos, sino en fragmentos separados que van alternando la historia medieval y la actual.
- Cada historia sigue un **orden cronológico**.
- **Personajes principales:** Sancho y Guiomar/Sergio y Gloria.
- **Antagonistas:** doña Brianda/Bárbara.
- **Elementos mágicos:** una espada y una maldición.

c) Argumento

La **primera historia** está ambientada en la Castilla del siglo XI. Narra la llegada de Sancho, soldado del Cid, a Vivar para comunicar a su familia que acompañará al Cid en su destierro. Su padre le entrega una espada, Cordeluna, con tres piedras en el mango.

Sancho se enamora de Guiomar, la condesa de Peñalba, y tras confesarle su amor deciden casarse la noche posterior a San Juan; sin embargo, la madrastra de Guiomar, Brianza Núñez quiere matarlos por celos.

La **segunda historia** se desarrolla en el siglo XXI. Gloria, una joven, se apunta a un campamento de verano teatral en el que conoce a otros chicos de su edad: Tina, Quique y Sergio, de quien se enamora a primera vista. En el taller de teatro, Sancho consigue el papel de El Cid y Gloria de Jimena, a pesar de las envidias que esto provoca en Bárbara, hasta el punto de tratar de hacerle daño.

Las historias se entremezclan cuando los chicos encuentran en una cueva la espada Cordeluna y consiguen reunir las piezas de su mango.



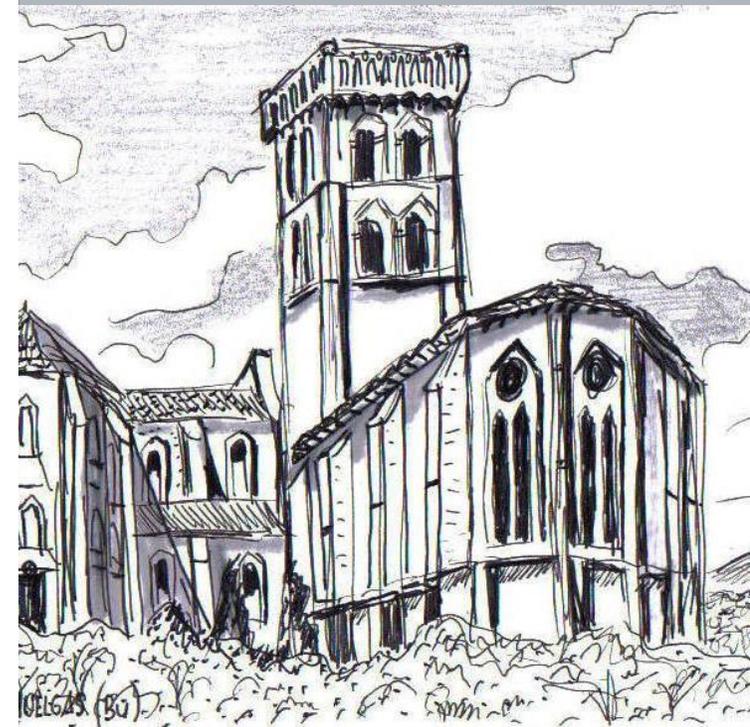
d) Personajes de la historia medieval



- **Sancho:** joven vasallo del Cid, que decide marchar con él al destierro.
- **Laín:** compañero y amigo de Sancho.
- **Doña Brianda:** antigua condesa de Peñalba, fría y vengativa.
- **Guiomar:** joven condesa de Peñalba, amable, dulce y hermosa; pero a la vez fuerte y luchadora
- **Bibiana:** mujer que ayuda a Sancho. Con ella viven los Mateo. Mateo padre enseña a Sancho el oficio de tallista.
- **Régula:** criada de Guiomar.
- **Rodrigo Díaz, El Cid.**
- **Rey Alfonso,** quien destierra al Cid.

e) Personajes de la historia actual

- **Sergio:** joven valiente que forma parte del grupo del taller teatral.
- **Gloria:** es una chica perspicaz, muy luchadora y tímida. Se apunta al campamento de teatro y conoce a Sergio.
- **Tina:** la mejor amiga de Gloria y un gran apoyo para ella.
- **Sibila:** una chica extraña que tiene visiones y pesadillas.
- **Bernardino:** director del proyecto.
- **Quique:** el mejor amigo de Sergio.
- **Andrés:** un chico asustadizo, fuerte y de gran corazón.
- **Bárbara:** monitora del taller de teatro, algo mayor que los chicos que participan y que también se enamora de Sergio y enloquece de celos.
- **Bibiana:** es la mujer que acoge a Sancho. En esta parte, se aparece en los sueños de Gloria y Sibila.



f) Temas

- Amor.
- Aventuras y misterio.
- Amistad
- Magia y fantasía.
- Historia y literatura.



g) Estilo



- Estilo sencillo y directo.

Elia Barceló tiene la capacidad de acercarnos a la historia con un estilo cercano, con un léxico cuidado pero accesible.

h) ¿Por qué leer *Cordeluna*?

Porque enseña aspectos de la historia medieval: el mundo militar, conflictos de la corte, relaciones sociales, religión, magia, etc.

Porque contextualiza la figura de El Cid nexo de unión entre los jóvenes del pasado y los adolescentes del presente.

Porque trata temas universales más allá del tiempo: el amor, la amistad, el deseo de aventuras.

i) Fragmento

Ambos se persignaron sin saber qué decir.

– ¿De dónde has sacado esa espada? – preguntó por fin Laín en un susurro.

– Me la dio mi padre. Un antepasado nuestro se la ganó a un moro en batalla. Yo ya sabía que era especial, aunque esto...

– Esto parece cosa del diablo, amigo. ¿Ha sido bendecida?

Sancho asintió.

– Quizá sea una espada mágica. Los juglares cuentan cosas así en las leyendas que recitan. ¿Tú no has notado nada al empuñarla?

Sancho recordó lo que había sentido aquella mañana en que tomó a Cordeluna en la diestra: el flujo de fuerza, de puro poder que recorrió su cuerpo; la sensación de que aquella espada estaba hecha para él, que lo reconocía, que lo aceptaba. Pero no podía decirle eso a Laín. Lo habría tomado por loco o por hereje. De modo que negó con la cabeza.

El brillo de Cordeluna era cada vez más intenso, más claro, y cuando las nubes ocultaban el astro de la noche, su fulgor bastaba para que las losas de piedra de su alrededor y los bultos dormidos de los guerreros quedaran iluminados.

– Es casi como si...- comenzó Laín, mientras su mano derecha se cerraba sobre la cruz que pendía de su cuello -. Que Dios me perdone, Sancho, pero es como si te estuviera llamando, como si quisiera que la desenvaines. ¿No lo notas?

Por supuesto que lo notaba. Lo notaba en cada fibra de su cuerpo. La luminosidad perlada se iba extendiendo hacia él, y sus manos, sin concurso de su voluntad, se tendían hacia la espada que lo reclamaba como suyo.