

La narrativa renacentista

(De las páginas 132 a 137)



Los cinco libros del esforçado e invencible cauallero
Lirante el blanco de roca salada: Cauallero dela Ba-
rrrotera. El qual por su alta caualleria alcãço a ser prin-
cipe e cezar del imperio de grecia.



La vida de
Lazarillo o Tormes:
y de sus fortunas
y aduersida-
des.
Ms. B. liij.

Índice:

1.-Novelas de caballerías: *Tirant lo Blanc* (1511)

2.-La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes* (1554)

-Argumento

-Estructura

-Temas

-¿Primera novela moderna?

-Características: lengua literaria del *Lazarillo*.

3.-Diferencias entre las novelas de caballerías y la picaresca.

1.-Novelas de caballerías

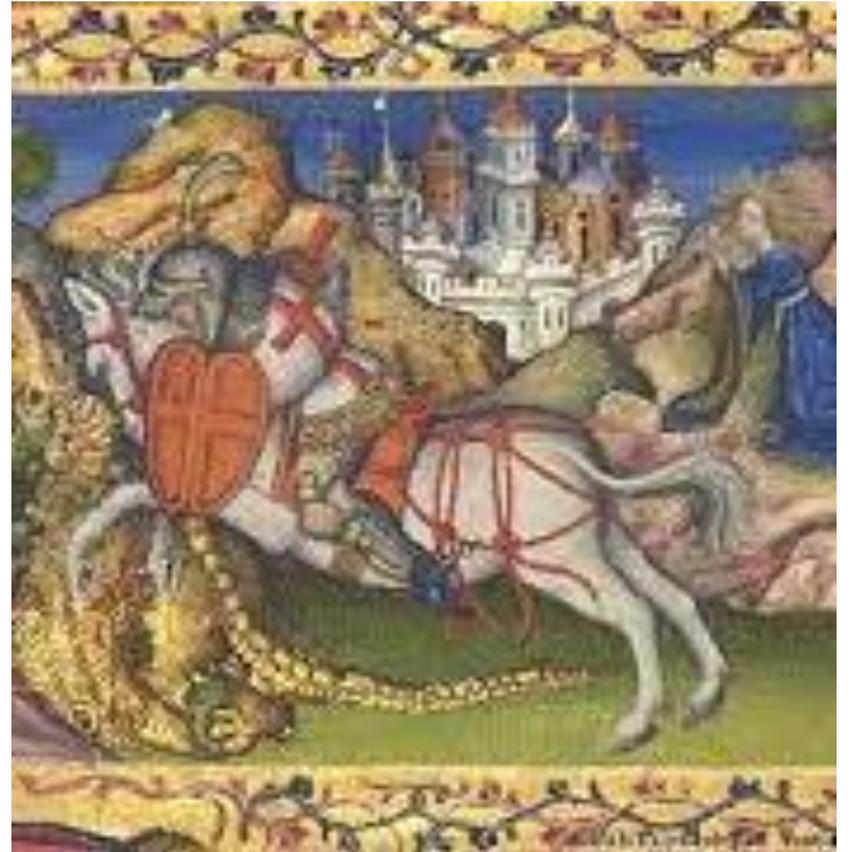
Estas novelas, que presentan las aventuras extraordinarias de sus héroes, ya eran muy leídas a finales de la Edad Media.

En el **Renacimiento** servían de **entretenimiento** a reyes, nobles y el pueblo llano.

Ejercían también un **papel propagandístico**: fortalecían la moral de la gente, asustada por la amenaza turca que intimidaba el Este de Europa y las costas mediterráneas.

Las más famosas del siglo XVI son:

- ***Amadís de Gaula***, escrita por Garci Rodríguez de Montalvo en 1508, fue durante muchos años un **manual de conducta cortesana** para cualquiera que se preciara de caballero.
- ***Tirante el Blanco***.



Tirant lo Blanc

Joanot Martorell

Adaptació de Josep Palerm



El nostre clàssic més universal
a l'abast de tots.

Tirant lo Blanc fue escrita por Joanot Martorell en 1490 y traducida al castellano en 1511.

Tirante el Blanco representa al héroe cristiano que lucha contra los turcos en el Mediterráneo, el Norte de África y Constantinopla, a la que Tirante reconquista para los cristianos y de la que él acaba siendo emperador.

Tirante es un gran guerrero, valiente y estratega; sus victorias son el resultado de su inteligencia y sus tácticas militares, y es además un fiel y constante enamorado.

El **amor a la dama**, la princesa **Carmesina**, servía de estímulo al caballero para la conquista y para mejorar en todos los aspectos de su vida. Acaban casándose y viviendo felices gobernando los reinos conquistados.



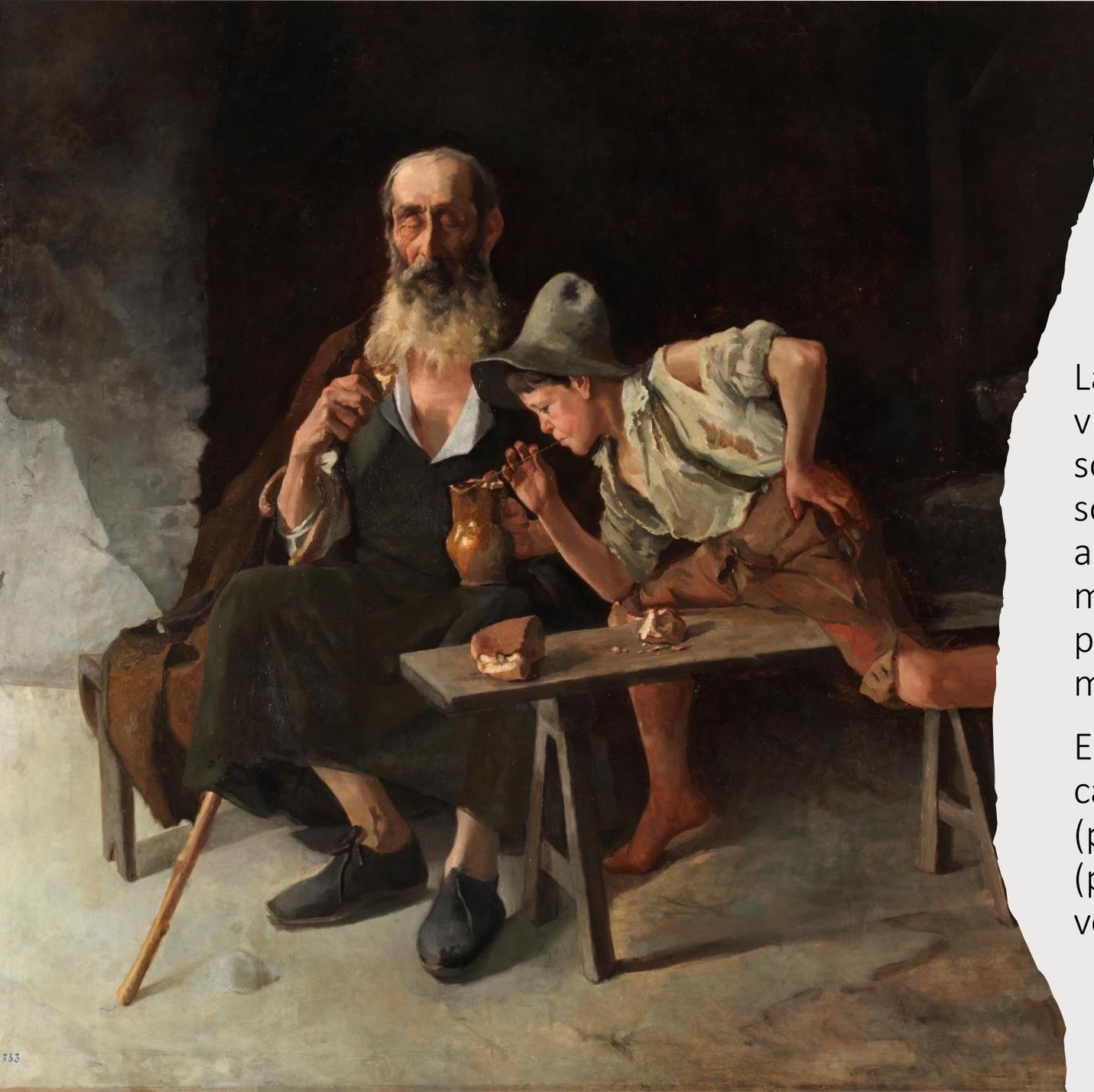
2.-La novela picaresca: El Lazarillo de Tormes.

La sociedad idealizada que aparecía en los libros de caballerías tenía poco que ver con la vida de las clases sociales españolas más desfavorecidas del siglo XVI.

El *Lazarillo de Tormes* fue el relato que presentó la lucha por la supervivencia.

Con el *Lazarillo de Tormes* nace la novela moderna y se sientan las bases del género picaresco.

De autor desconocido, se publicó por primera vez en 1554.



Argumento

Lázaro de Tormes cuenta en forma de **carta** toda su vida a un Vuestra Merced, que le pide explicaciones sobre "el caso", es decir, los rumores que circulan sobre la infidelidad de la mujer de Lázaro con el arcipreste de San Salvador. En vez de justificarse, el muchacho opta por contarle su vida y sus penalidades como mozo de muchos amos que lo matan de hambre.

Esta vida miserable y este aprendizaje justifican "el caso". Al final, Lázaro encuentra un oficio "real" (público), aunque sea el considerado más bajo (pregonero), y negará que su mujer tenga nada que ver con el arcipreste de San Salvador.

Estructura

	Prólogo	Lázaro se dispone a justificarse ante Vuestra Merced por "el caso".
Tratan el tema del hambre	Tratado 1	Padres sin honra. Primer amo: el ciego ; con él pasa hambre y se vuelve astuto.
	Tratado 2	Segundo amo: el clérigo de Maqueda , hombre tan miserable que solo le da de comer una cebolla cada cuatro días.
	Tratado 3	Tercer amo: el escudero . Por vez primera, Lázaro tiene que alimentar a su amo pidiendo limosna.
Tratan el tema de la honra	Tratados 4 y 5	Sus amos serán un buldero , clérigo que vende falsas bulas, que son los "perdones a los pecados" que vendía la Iglesia, y el fraile de la Merced , de moral muy dudosa.
	Tratados 6 y 7	La educación de Lázaro se ha completado: se compra ropa de segunda mano, es pregonero y consiente en casarse con la criada del arcipreste de San Salvador.

Temas:
crítica de la
sociedad de
su tiempo.

Egoísmo. Sus dos primeros amos, el ciego y el clérigo de Maqueda, lo matan de hambre. Lázaro aprenderá con ellos que la astucia y la mentira son armas para sobrevivir.

Hipocresía. De los siete amos de Lázaro, cinco son sacerdotes o clérigos que llevan una vida poco piadosa: son avaros y manipuladores.

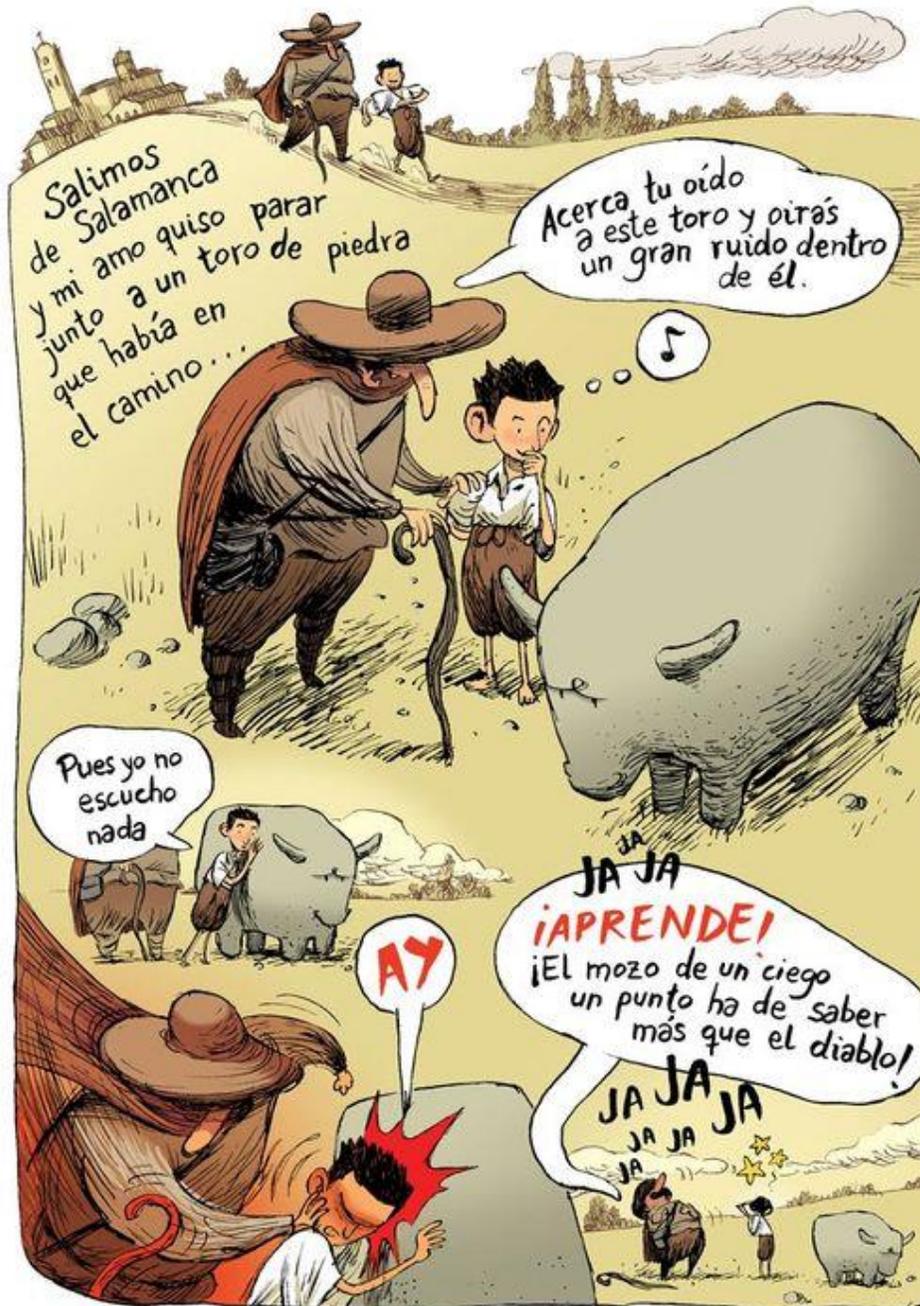
Importancia social de la "falsa honra". El escudero a quien sirve Lázaro se muere de hambre, pero viste adecuadamente. De él aprende la importancia social de guardar las apariencias.

¿Por qué se considera la primera novela moderna?

- **El protagonista evoluciona** según las experiencias que le suceden. Lázaro va cambiando y adaptándose a las circunstancias de la vida y a sus distintos amos.
- El **pueblo** aparece como **protagonista**. En las novelas de caballerías los protagonistas eran siempre reyes y nobles, en el *Lazarillo* el pueblo bajo toma la palabra y los protagonistas son mendigos, campesinos, capellanes, criadas...



Características: lengua literaria del *Lazarillo*.



- El lenguaje cargado de humor y al servicio de la crítica moral.
- **Lenguaje sencillo**, como corresponde a la voz de un muchacho humilde que cuenta su historia en 1.ª persona.
- Uso de **refranes** y **términos populares**.
- El **humor**: frecuentes ironías y juegos de palabras con doble sentido.

3.-Diferencias entre las novelas de caballerías y la picaresca.

	Novela de caballerías	Novela picaresca
Narrador	<ul style="list-style-type: none">• El narrador es omnisciente y puede ser un mago o encantador.	<ul style="list-style-type: none">• No hay narrador, es una novela autobiográfica porque el pícaro no tiene la importancia suficiente para que alguien quiera contar su historia.
Protagonista	<ul style="list-style-type: none">• Es un héroe: un joven noble o hijo de reyes, cuyo comportamiento es perfecto de principio a fin de la obra. El héroe es un personaje plano que no evoluciona.	<ul style="list-style-type: none">• Es un antihéroe: un muchacho de origen humilde, hijo de padres sin honra. Su carácter va cambiando según los acontecimientos que le suceden en la novela. Es un personaje complejo.
Acción	<ul style="list-style-type: none">• El héroe realizará grandes hazañas, conquistará reinos y naciones y siempre será valiente, honrado, sincero y fiel.	<ul style="list-style-type: none">• El pícaro es mozo de muchos amos que lo maltratan, le hacen pasar hambre o se aprovechan de él. Es mentiroso y ladrón para sobrevivir.
Amor	<ul style="list-style-type: none">• El amor es parte fundamental en la vida del caballero porque de él saca las fuerzas para triunfar en las batallas. Es siempre fiel, leal y sincero con su dama.	<ul style="list-style-type: none">• El amor no tiene ninguna importancia en la vida del protagonista. Los pícaros no se enamoran, y si se casan, es un matrimonio deshonesto que solo les sirve para mejorar su nivel social.
Sociedad	<ul style="list-style-type: none">• Aparece idealizada, reyes y caballeros son justos y generosos, defienden a los débiles e imparten justicia.	<ul style="list-style-type: none">• Aparece retratada en sus aspectos más injustos e insolidarios. Sus personajes son egoístas, hipócritas y explotan a los más débiles en su propio beneficio.