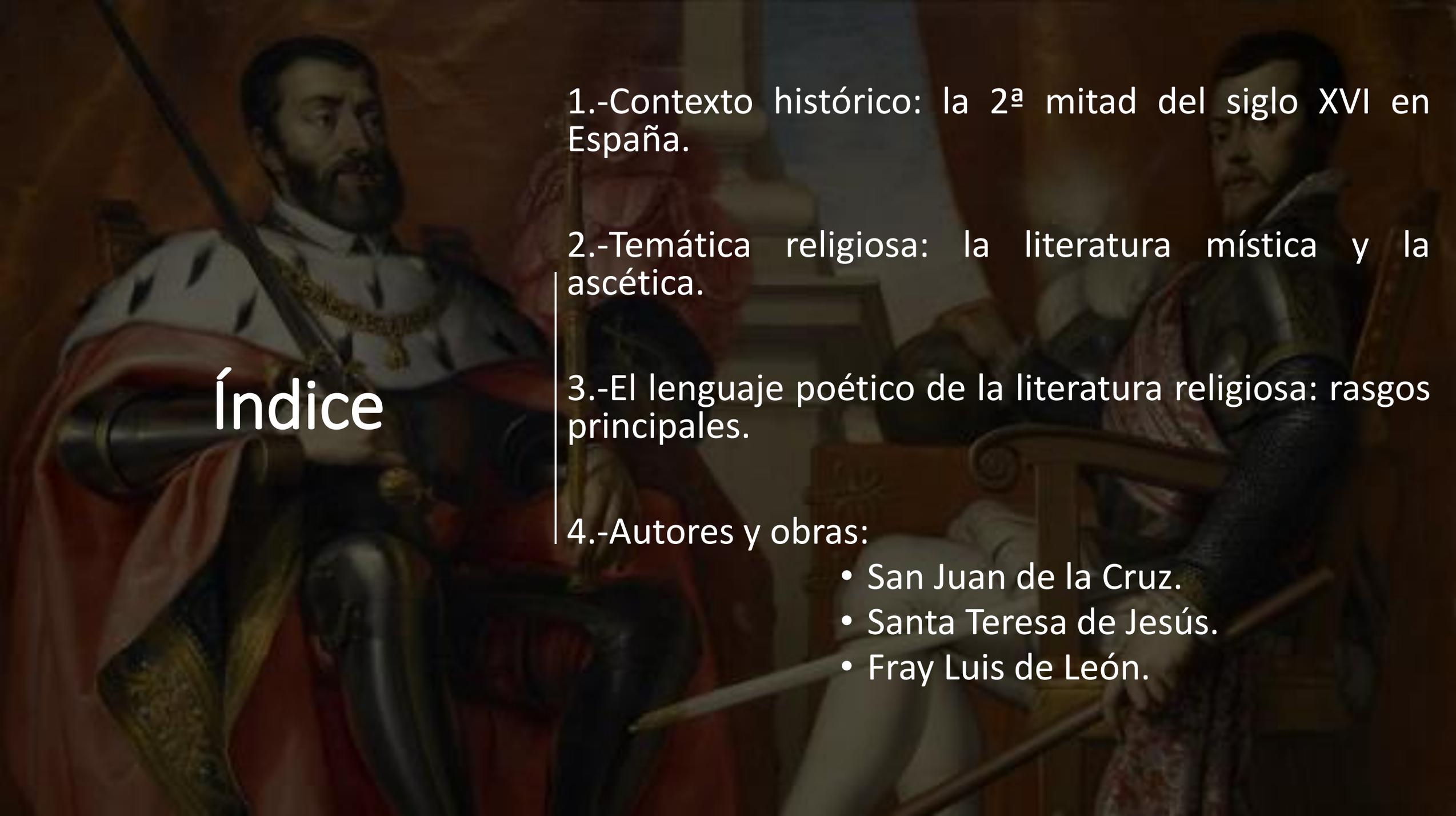




Lírica renacentista
2ª parte:

LA POESÍA RELIGIOSA EN EL SIGLO XVI

(De la página 124 a la 129 del libro de texto)



Índice

1.-Contexto histórico: la 2ª mitad del siglo XVI en España.

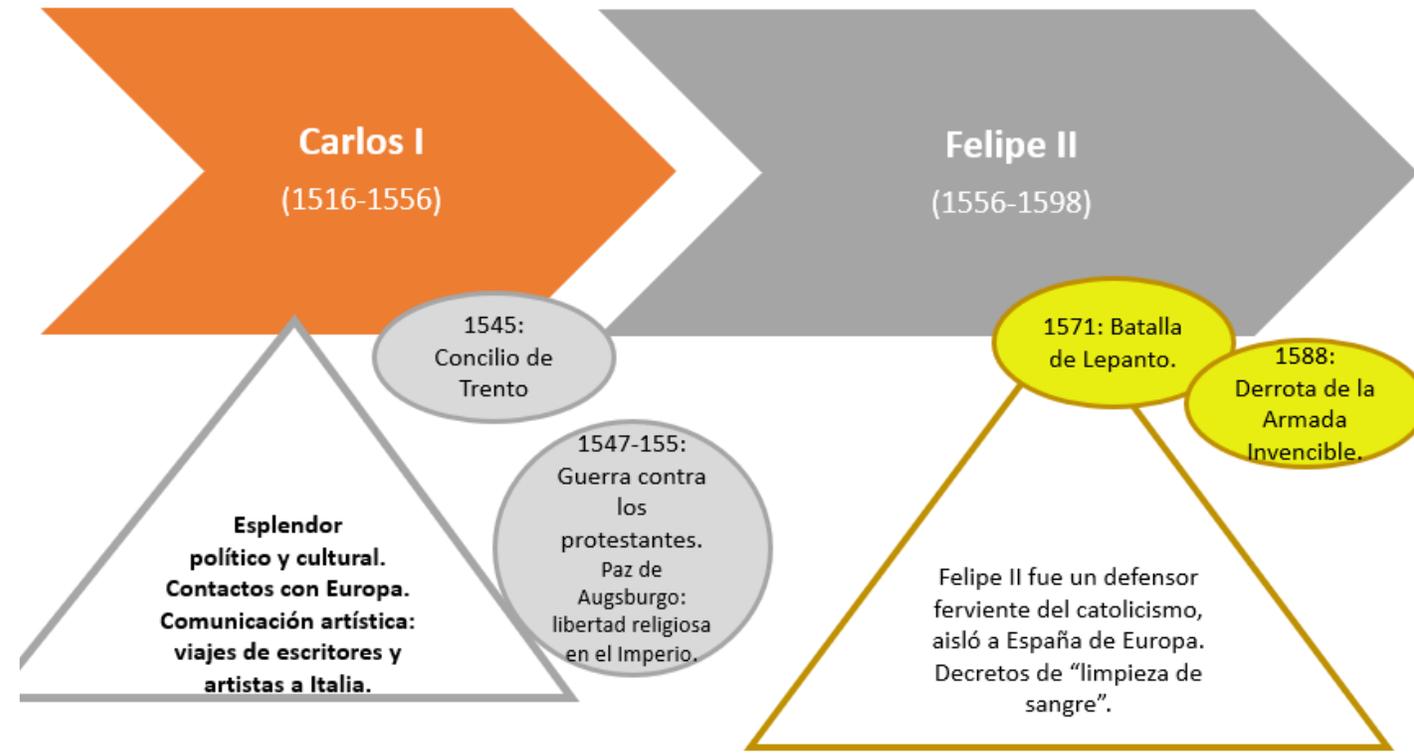
2.-Temática religiosa: la literatura mística y la ascética.

3.-El lenguaje poético de la literatura religiosa: rasgos principales.

4.-Autores y obras:

- San Juan de la Cruz.
- Santa Teresa de Jesús.
- Fray Luis de León.

1.-Contexto histórico



- El Humanismo conoce su máximo apogeo en España en el primer tercio del siglo XVI con la difusión de las ideas de Erasmo de Rotterdam, quien defendía una religión libre de supersticiones, íntima y personal.
- Sin embargo, el erasmismo cayó en desgracia y la Inquisición persiguió toda idea contraria a la doctrina tradicional católica.
- En 1558, bajo el reinado de Felipe II, se prohíbe a los españoles seguir estudios en algunas universidades europeas y se publica un índice de libros prohibidos.

En este ambiente, floreció en la segunda mitad del siglo XVI una literatura de temática religiosa que seguía las formas poéticas renacentistas.

2.-Temática religiosa: la literatura mística y la ascética.





Éxtasis de Santa Teresa. Bernini (1652)

Vi a un ángel cabe mí hacia el lado izquierdo en forma corporal... No era grande, sino pequeño, hermoso mucho, el rostro tan encendido que parecía de los ángeles muy subidos, que parece todos se abrazan... Veía en las manos un dardo de oro largo, y al fin del hierro me parecía tener un poco de fuego. Este me parecía meter por el corazón algunas veces y que me llegaba a las entrañas: al sacarle me parecía las llevaba consigo, y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios. **Era tan grande el dolor que me hacía dar aquellos quejidos, y tan excesiva la suavidad que me pone este grandísimo dolor que no hay desear que se quite, ni se contenta el alma con menos que Dios. No es dolor corporal, sino espiritual, aunque no deja de participar el cuerpo algo, y aun harto.** Es un requiebro tan suave que pasa entre el alma y Dios, que suplico yo a su bondad lo dé a gustar a quien pensare que miento... Los días que duraba esto andaba como embobada, no quisiera ver ni hablar, sino abrazarme con mi pena, que para mí era mayor gloria, que cuantas hayan tomado lo criado".

3.-El lenguaje poético de la literatura religiosa: rasgos principales.

- Estos autores no tenían una poesía religiosa que les sirviera de modelo, así que acudieron a la poesía de los cancioneros y a Garcilaso: poesía amorosa que transforman "a lo divino".
- Santa Teresa de Jesús, san Juan de la Cruz y fray Luis de León querían hablar de su amor a Dios y querían expresarlo de una manera nueva y auténtica.



¿Cómo lo hacen?

1.-Con la **paradoja y la antítesis**, como en la poesía cortesana:

- La **paradoja** es un juego de lógica; expresa lo contrario de lo que en apariencia dice.

*Vivo sin vivir en mí,
y de tal manera espero,
que **muelo porque no muero.***

- La **antítesis** opone dos ideas, que al estar juntas remarcan aún más las diferencias.

Has hecho a Dios mi **cautivo**,
y **libre** mi corazón.

2.-Con **símbolos** que toman de la poesía amorosa, pero vueltos “a lo divino”.

El poeta: “pastor” o “pastora”

Dios: “Amado” al que busca el poeta.

El alma: “paloma”.

Amado: “ciervo vulnerado” (herido de amor).

3.-Con formas métricas renacentistas como la **lira**, introducida por Garcilaso. Es una estrofa de cinco versos con rima consonante que combina dos endecasílabos y tres heptasílabos. Aporta gran musicalidad.

ESTRUCTURA DE LA LIRA

----- 7 a
----- 11 B
----- 7 a
----- 7 b
----- 11 B

En una noche oscura,
con ansias en amores inflamada,
¡oh, dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada

San Juan de la Cruz: *Canción II*.

4.-Autores y obras

San Juan de la Cruz

(1542-1591)

- Nació en Yepes (Ávila) y estudió Filosofía y Teología en Salamanca.
- Conoció a Teresa de Jesús en 1567 y se unió con ella a la reforma de los carmelitas, buscando una vida cristiana más pura.
- Tras varios desacuerdos, en 1577 los carmelitas tradicionales lo encarcelaron en condiciones de miseria absoluta. Dentro de la orden reformada desarrolló su actividad en diversos lugares. Murió en Úbeda en 1591.



Obra: tres poemas místicos

Cántico espiritual (1577) es un diálogo entre la Amada (el alma) y el Amado (Dios), a quien ella ha buscado por valles y montañas hasta encontrarlo. Este poema se desarrolla en el ambiente pastoril, idealizado, de las églogas de Garcilaso.

Este poema está escrito en **liras**, con un tono intimista. Vuelve “a lo divino” aspectos de la lírica anterior: una muchacha que se queja de la ausencia de la amada, el llanto de los pastores de Garcilaso y, además, sigue de cerca el *Cantar de los cantares* bíblico.

→Lectura de los fragmentos en la página 126 del libro de texto.

- ***Noche oscura*** (1584) consta de **ocho liras** en las que la Amada, tras salir disfrazada de su casa por la noche, se une plenamente al Amado.

→Lectura de los fragmentos de la página 127 del libro de texto.

- ***Llama de amor viva*** (1584) expone las sensaciones amorosas que expresa la Amada en la unión con Dios.

Santa Teresa de Jesús

(1515-1582)

- Fundó la orden de las Carmelitas Descalzas.
- Sus obras en prosa fueron encargos de sus confesores o guías para las monjas jóvenes. Escribía poesías para alegrar a sus hermanas o para celebrar fiestas.
- Conservamos **29 poemas**, escritos con sencillez, fresca y autenticidad. En ellos muestra su corazón enamorado de Jesucristo.
- Su composición preferida es la GLOSA, volviendo “a lo divino” villancicos populares.



→Página 128 del libro de texto.

Villancico de amor

Véante mis ojos,
muérame yo luego,
dulce amor mio,
lo que yo más quiero.



Glosa

*Véante mis ojos,
dulce Jesús bueno;
véante mis ojos,
muérame yo luego.*
No quiero contento,
mi Jesús ausente,
que todo es tormento
a quien esto siente;
solo me sustente
tu amor y deseo.
*Véante mis ojos,
muérame yo luego.*
Santa Teresa DE JESÚS



Aplico y razono

36. ¿Crees que es difícil hablar del amor? Justifica la respuesta en tu cuaderno.
37. Lee atentamente el villancico inicial del poema de santa Teresa y copia en tu cuaderno el verso que convierte la canción tradicional en un poema religioso.
38. Ahora, convierte la glosa de santa Teresa en un poema amoroso cambiando solamente un verso. Después, léelo en clase en voz alta.

Fray Luis de León

(1527-1591)

- Este fraile agustino nació en Belmonte (Cuenca) dentro de una familia de ascendencia judía.
- Fue catedrático en la Universidad de Salamanca desde 1561.
- Las intrigas religiosas lo llevaron a la cárcel, donde permaneció cinco años. Esta experiencia influyó en su obra.
- Murió en 1591.





Obra poética

- La mayoría de sus poemas son **ODAS**: composiciones de un número indeterminado de versos, de estrofas cortas (en su caso: **liras**) y de asuntos variados, aunque siempre serios y graves.
- Estos poemas siguen el gusto renacentista de la búsqueda de la sencillez, la armonía y la belleza.
- Sus temas son variados, pero resalta el tópico de *beatus ille* (“dichoso aquel”) la búsqueda de la vida placentera y alejada del mundanal ruido, que aparece en su *Oda a la vida retirada*.

→ [Lectura del fragmento de la página 129.](#)