

Literatura del siglo XV. 2ª parte. TEATRO



Índice

A.-Antecedentes: TEATRO MEDIEVAL.

A.1.-Orígenes.

A.2.-Auto de los Reyes Magos

B.-La Celestina:

B.-1- Obra

B.2- Autor

B.3- Género literario y estilo

B.4- Argumento

B.5- Personajes

B.6- Temas

B.7- Intención del autor

B.8- Fragmentos

A.-Antecedentes: TEATRO MEDIEVAL.

A.1.-Orígenes.

→ Desde finales del siglo IX, en algunos monasterios europeos intercalan durante la misa fragmentos cantados para amenizar la ceremonia.

→ Con el tiempo, estos fragmentos se hicieron dialogados y se escenificaban en Pascua o Navidad.

→ Poco a poco aumentó el número de personajes, añadiendo rasgos cómicos mezclando lo religioso y lo profano.

→ Estos textos en latín pasaron a escribirse en lenguas romances y se desgajaron de la misa, hasta salir del templo a los pórticos o claustros de las iglesias.



A.2.-Auto de los Reyes Magos



→ Fue compuesto hacia 1150.

→ Solo se conservan 147 versos de variedad diversa.

→ Representa el viaje de los Reyes Magos para adorar al niño.

→ Destacan estos episodios:

- Los monólogos de los Reyes cuando descubren la estrella de Belén.

- Los tres regalos que llevan al Niño para poner a prueba su divinidad.

- La visita de Herodes y la discusión de este con los sabios.



B.-*La Celestina*

Fernando de Rojas



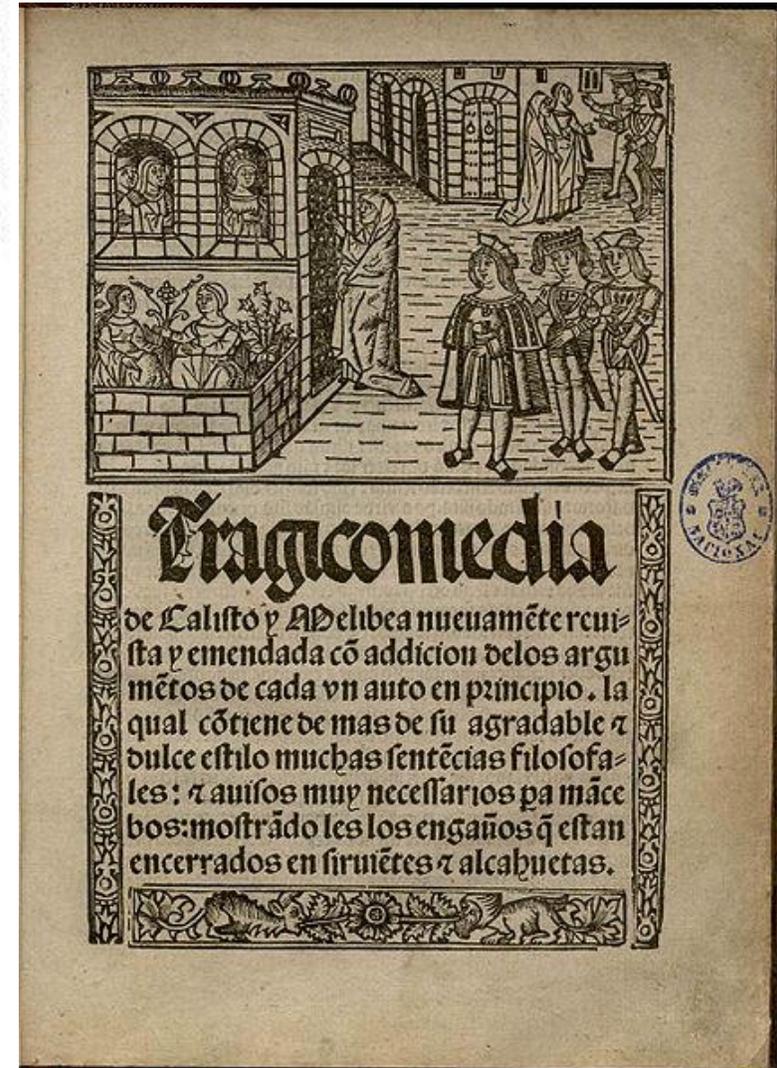
B.1- Obra

→ La primera edición es de **1499** y lleva el título de ***Comedia de Calisto y Melibea***. Esta edición estaba compuesta por **16 actos**.

→ En la edición de **1502** se añaden cinco actos más (**21 actos**).

La obra pasa a denominarse **Tragicomedia** para justificar su final trágico.

Esta es la versión que conservamos con el título de ***La Celestina***.



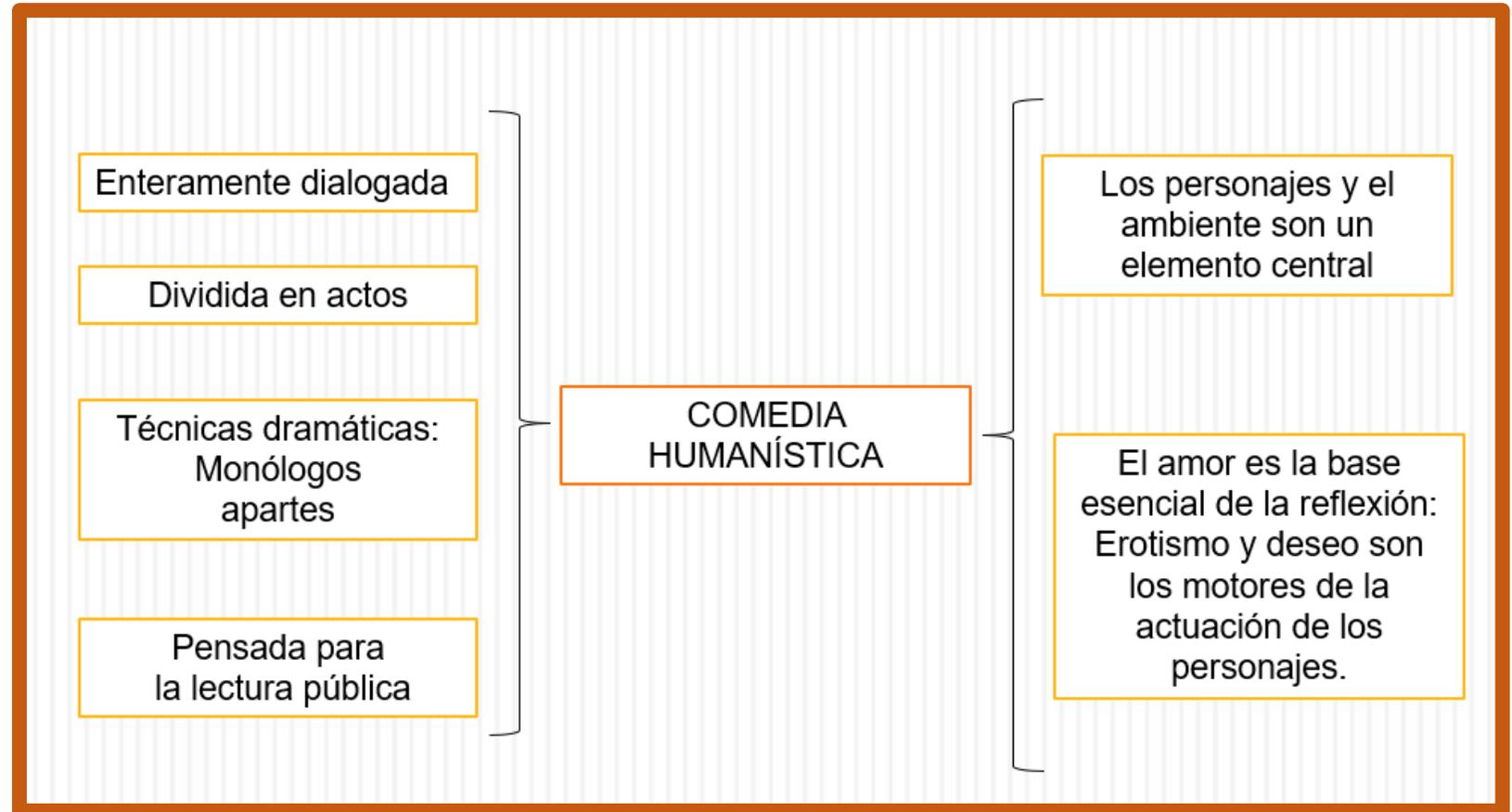


B.2- Autor: Fernando de Rojas

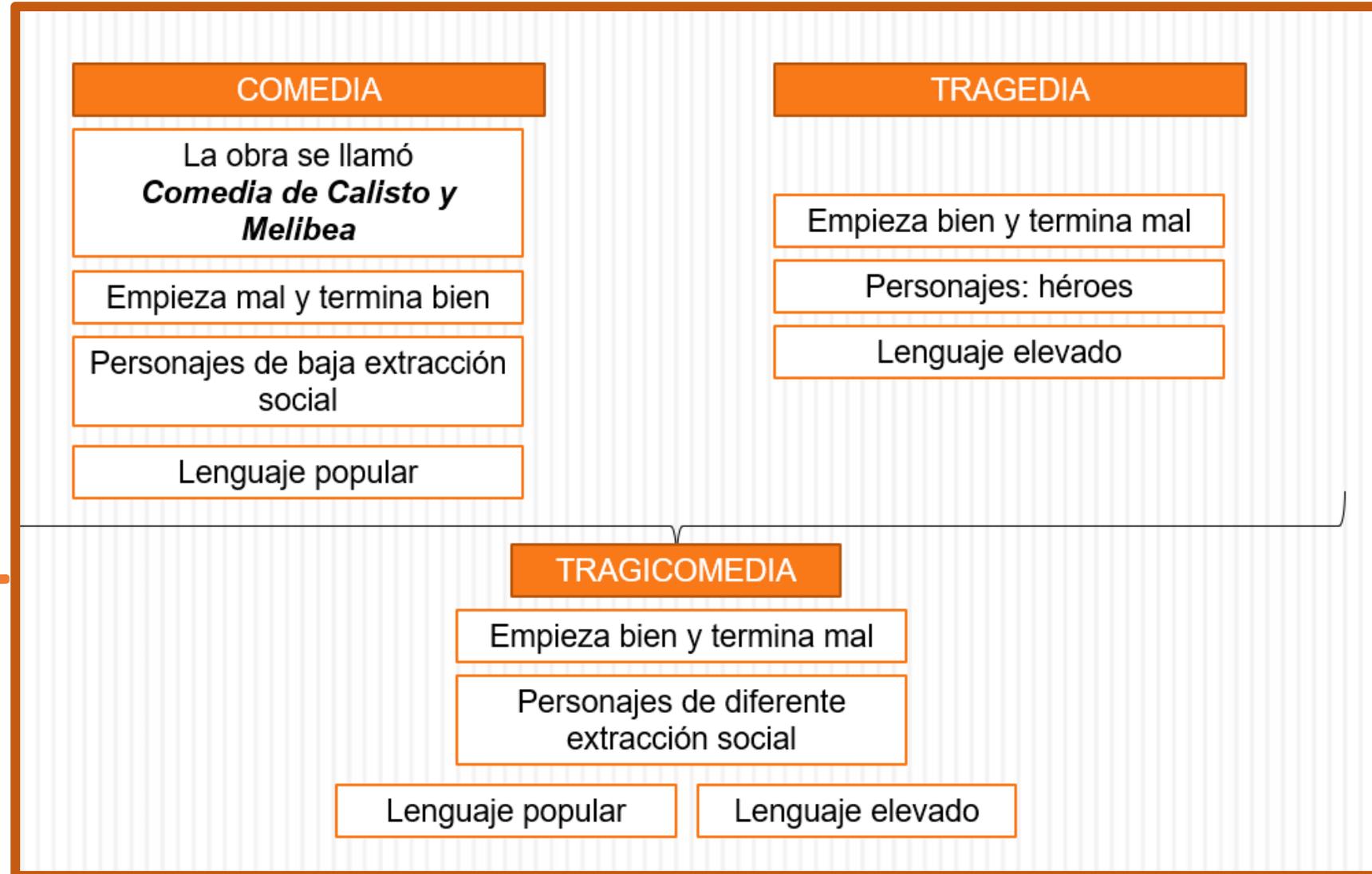
- Nació en La Puebla de Montalbán (Toledo) hacia 1475 en el seno de una familia de judíos conversos.
- Estudió Leyes en Salamanca y en esa época debió de escribir La Celestina.
- Se estableció en Talavera de la Reina en 1507, donde llegó a ser alcalde de la ciudad.
- Murió en 1541.

B.3- Género literario y estilo

- *La Celestina* pertenece a un género literario de moda en el ambiente universitario del siglo XV: la **comedia humanística**. Este tipo de obras teatrales se escribían para ser leídas en voz alta.



Estilo





- **El habla popular** es utilizada por criados y prostitutas. Se caracteriza por el uso de frases breves, refranes e insultos.
- **El habla culta** de Calisto y Melibea refleja el estilo de las clases privilegiadas del siglo XV.
- **Celestina participa de los dos registros:** utiliza el coloquial y vulgar con los criados y el culto y sentencioso con Calisto y Melibea. Ahí reside su capacidad de seducción.

B.4- Argumento

Calisto entra en el huerto de Melibea persiguiendo un halcón, ve a la muchacha y se enamora, pero ella lo rechaza. Aconsejado por su criado Sempronio, contrata a la vieja alcahueta Celestina. Esta, gracias a su sabiduría sobre la naturaleza de los jóvenes y el poder del amor, consigue que Melibea acepte a Calisto como amante.

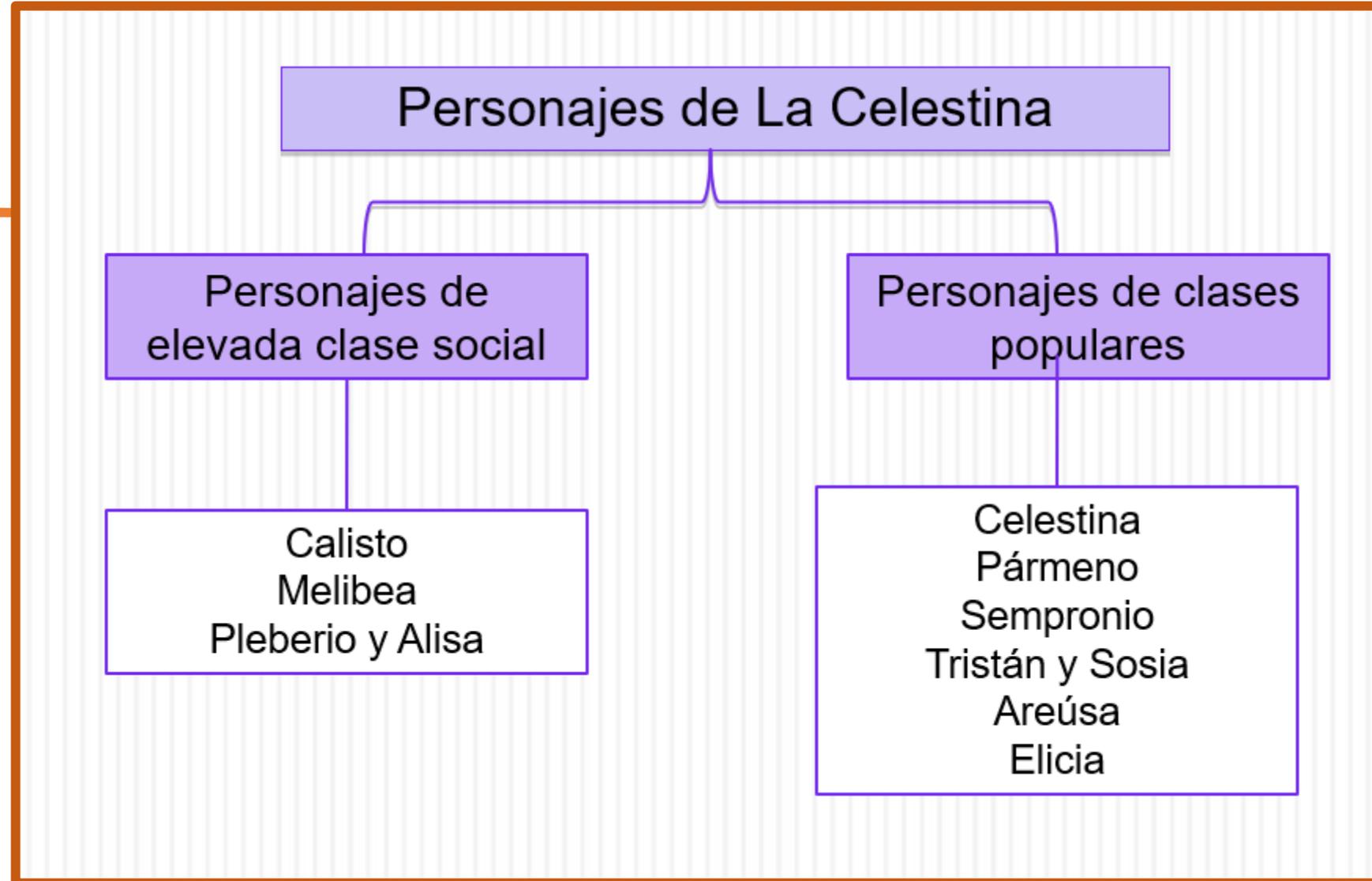
Por sus servicios, Celestina consigue de Calisto una cadena y cien monedas de oro, que se niega a compartir con los criados de Calisto, Sempronio y Pármeneo, sus cómplices. Estos la matan por avariciosa y son ajusticiados y degollados en la plaza pública.

En venganza por la muerte de sus amantes, Elicia y Areusa, prostitutas y pupilas de Celestina, contratan a Centurio para que mate a Calisto, pero no es necesario que lo haga porque el joven, cuando está disfrutando del amor de su amada en el jardín, oye voces, acude a ayudar a su criado, resbala y cae de la tapia y muere.

Melibea, desesperada, se suicida ante su desconsolado padre, Pleberio, después de contarle su historia de amor y su desgraciado final.



B.5- Personajes



B.6- Temas

AMOR

Amor entre los protagonistas y entre las personas de baja clase social.

MUERTE

Muerte de gran parte de los personajes.

AMBICIÓN

Ambición extrema en los criados y en Celestina, pero también en Pleberio, que ha dedicado su vida a almacenar bienes.

EGOÍSMO

Todos los personajes muestran su enorme egoísmo, al no preocuparse más que por ellos mismos.

CODICIA

Es el vicio que supone la muerte de Celestina. Los criados también codician los bienes de Calisto.

LUCHA DE CLASES

Desde la primera a la última página se percibe el mundo como una lucha de todos contra todos. Una “morada de fieras” como dirá Pleberio.



B.7- Intención del autor

- La obra refleja la mentalidad de la sociedad castellana de fines del siglo XV y los valores propios del capitalismo incipiente del momento: el afán de lucro, el individualismo o el placer de la vida. **La mentira, la traición y el engaño marcan la vida de los hombres.** El dinero lo puede todo, los personajes se utilizan unos a otros y no hay verdadera solidaridad ni amistad. Ni tampoco amor, que es ciega pasión o puro interés.
- Fernando de Rojas intenta demostrar que nadie es mejor o peor por su nacimiento, desmitificando la supuesta altura moral de las clases privilegiadas.

B.8- Fragmentos

1-Encuentro de Calisto y Melibea

MELIBEA : ¿Por gran premio tienes este, Calisto?

CALISTO : Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad

MELIBEA : Pues aún más igual galardón te daré yo si perseveras.

CALISTO : ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA : Más desventuradas de que me acabes de oír. Porque la paga será tan fiera cual me parece tu loco atrevimiento. Y el intento de tus palabras ha sido, como de ingenio de tal hombre como tú, haber de salir para se perder en la virtud de tal mujer como yo. ¡Vete, vete de ahí, torpe!! Que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano, conmigo el ilícito amor comunicar su deleite.

CALISTO : Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio con odio cruel.

2-Sempronio propone a Calisto que contrate a la vieja Celestina como intermediaria ante Melibea. Pármemo intenta advertir a su señor del peligro que corre al ponerse en manos de Celestina:

PÁRMENO : Si, entre cien mujeres, va y alguno dice: “¡Puta vieja!”, sin ningún empacho luego vuelve la cabeza y responde con alegre cara. En los convites, en las fiestas, en las bodas, en las cofradías, en los mortuorios, en todos los ayuntamientos de gente, con ella pasan tiempo. Si pasa por los perros, a aquello suena su ladrido; si está cerca de las aves, otra cosa no cantan; si cerca los ganados, balando la pregonan; si cerca la bestias, rebuznando dicen: “¡Puta vieja!”; las ranas de los charcos otra cosa no suelen mentar. Si va entre los herreros, aquello dicen sus martillos. carpinteros y armeros, herradores, caldereros, arcadores, todo oficio de instrumentos forma en el aire su nombre. Cántanla los carpinteros, péinanla los peinadores; téjenla los tejedores; labradores en las huertas, en las aradas, en las segadas, con ella pasan el afán cotidiano. Al perder en los tableros, luego suenan sus loores. Todas cosas que son hacen, a doquier que ella está, el tal nombre representan. ¡Oh, qué comedor de huevos asados era su marido! Qué quieres más, sino que, si una piedra topa con otra, luego suena: “¡Puta vieja!”

3- Sempronio y Pármene reclaman a Celestina su parte de los regalos que Calisto le ha dado en pago de sus servicios. La vieja se niega a darles nada:

SEMPRONIO : Déjate conmigo de razones. A perro viejo, no cuz cuz. Danos las dos partes por cuenta de cuanto de Calisto has recibido, no quieras que se descubra quién tú eres. ¡A los otros, a los otros esos halagos, vieja!

CELESTINA : ¿Quién soy yo, Sempronio? ¿Me quitaste tú de la putería? Calla tu lengua, no amengües mis canas, que soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que todas. Vivo de mi oficio, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere, no lo busco. De mi casa me vienen a sacar, en mi casa ruegan. Si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón. Y no pienses con tu ira maltratarme, que justicia hay para todos, y a todos es igual; tan bien yo seré oída, aunque mujer, como vosotros muy peinados. Déjame en mi casa con mi fortuna. Y tú, Pármene, no pienses que soy tu cautivo, por saber mis secretos y mi vida pasada y los casos que nos acaecieron a mí y a la desdichada de tu madre. Y aun así me trataba ella, cuando Dios quería

PÁRMENO : ¡No me hinches las narices con esas memorias! ¡Si no te enviaré con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar!

4-Planto de Pleberio

PLEBERIO : ¡Oh mi hija y mi bien todo, crueldad sería que yo viva sobre ti! Más dignos eran mis sesenta años de la sepultura que tus veinte. Turbóse la orden del morir con la tristeza que te aquejaba. ¡Oh mis canas, salidas para haber pesar, mejor de vosotras gozara la tierra que de aquellos rubios cabellos que presentes veo! [...] ¡Oh duro corazón de padre! ¿Cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos? ¡Oh tierra dura! ¿Cómo me sostienes? ¿Adónde hallará abrigo mi desconsolada vejez? ¡Oh, Fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes! ¿Por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos? [...]

¡Oh amor, amor, que no pensé que tenías fuerza ni poder de matar a tus sujetos! Herida fue de ti mi juventud, por medio de tus brasas pasé.