

EDAD MEDIA: NARRATIVA de los siglos XIII al XIV



NARRATIVA EN VERSO

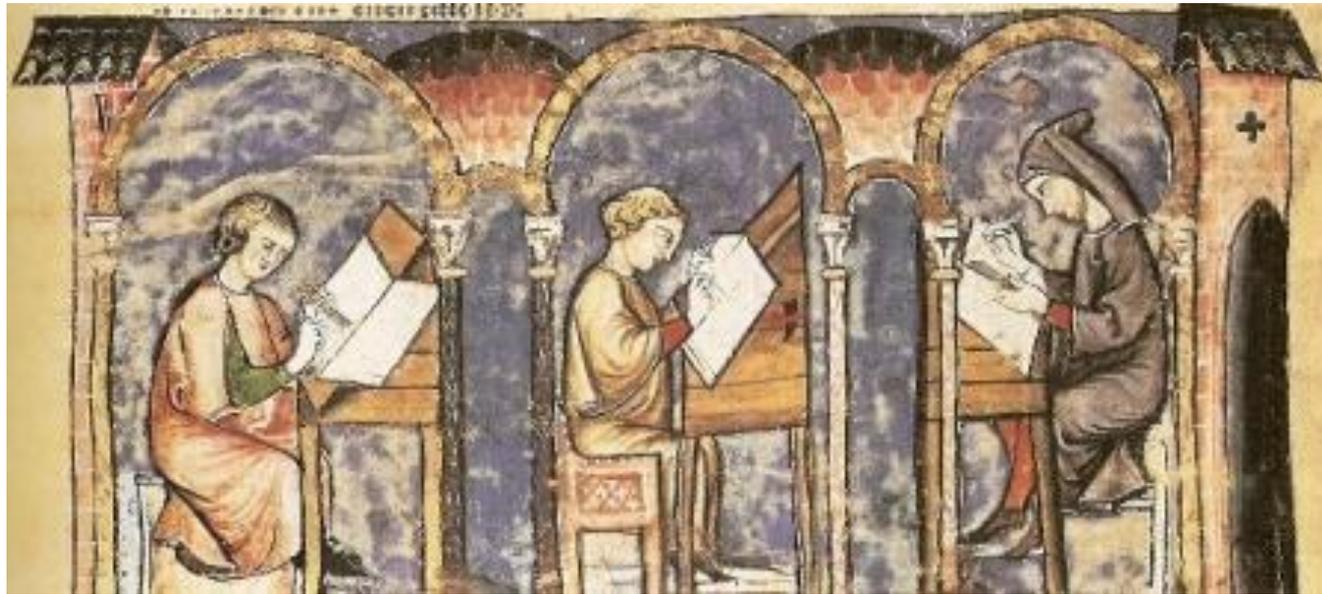
LA ÉPICA:

La estudiamos en el tema anterior

MESTER DE CLERECÍA



MESTER DE CLERECÍA



→ Escuela poética que surge a mediados del siglo XIII y que ofrece una serie de poemas formalmente muy cuidados y de contenido variado:

Vidas de santos

Aventuras

Antigüedad clásica.

→ Propósito moral y didáctico.

EL NOMBRE DEL MESTER DE CLERECÍA

Lenguaje hermoso y
sin pecado:
sin errores ni
equivocaciones

*Mester traigo **fermoso**, non es de joglaría,
Mester es **sen pecado**, ca es **de clerecía**;
Fablar curso rimado por la **cuaderna vía**
A sílabas contadas, ca es gran maestría.*

Cuaderna vía:
Los poemas se ajustan a la
estrofa de la cuaderna vía.
4 versos alejandrinos
monorrimos.

Libro de Alexandre

Mester de clerecía:
oficio de clérigos; es
decir, propio de
sabios.

La **métrica** del mester de clerecía toma la **cuaderna vía** como tipo de **estrofa** característico, que agrupa **cuatro versos alejandrinos**, compuestos, de 14 sílabas, y de **arte mayor**, de una sola **rima consonante** (A):

Mes/ter /trai/go /fer/mo/so, // non/ es/ de/ ju/gla/rí/a 7 // 7=14A
mester es sin pecado, pues es de clerecía 7 // 7=14A
hablar curso rimado por la cuaderna vía 7 // 7=14A
a sílabas contadas, pues es gran maestría 7 // 7=14A

hemistiquio de 7 sílabas // hemistiquio de 7 sílabas

pausa versal o cesura

Estos poemas no se componían para ser memorizados, sino **para ser leídos en voz alta** o dramatizados ante monjes, habitantes del pueblo y peregrinos, la mayoría analfabetos.

Diferencias entre juglaría y clerecía

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Autores	<ul style="list-style-type: none">• Juglares.	<ul style="list-style-type: none">• Clérigos.• Hombres cultos.
Intención	<ul style="list-style-type: none">• Entretener y divertir.	<ul style="list-style-type: none">• Moralizar y transmitir las ideas religiosas.
Difusión	<ul style="list-style-type: none">• Oral.	<ul style="list-style-type: none">• Escrita. La obra se escribe para ser leída.
Métrica	<ul style="list-style-type: none">• Irregular. Rima asonante. Series de versos sin estrofas.	<ul style="list-style-type: none">• Regular. Rima consonante. Estrofa: cuaterna vía.
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none">• Sencillo.	<ul style="list-style-type: none">• Culto.
Obras	<ul style="list-style-type: none">• Cantares de gesta: <i>Cantar de Mio Cid</i>.• Canciones y romances.	<ul style="list-style-type: none">• Gonzalo de Berceo: <i>Milagros de Nuestra Señora</i>.• Arcipreste de Hita: <i>Libro de buen amor</i>.

ETAPAS DEL MESTER DE CLERECÍA

SIGLO XIII	<p>Gonzalo de Berceo <i>Milagros de Nuestra Señora</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Sigue rigurosamente la cuaderna vía.- Propósito didáctico, moral e informativo.
SIGLO XIV	<p>Juan Ruiz, Arcipreste de Hita <i>Libro de buen amor</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Nueva mentalidad.- Abundancia de temas didácticos, satíricos, religiosos y morales.- Propósito: moralizar y deleitar- Utilización de otras estrofas además de la cuaderna vía.



NARRATIVA EN PROSA

COLECCIONES DE CUENTOS



- A lo largo del siglo XIII, el castellano es también la lengua de numerosas colecciones de cuentos o ejemplos de origen oriental.
- Destacan:
 - Calila e Dimna
 - Sendebär
- Estos cuentos se consideraban ejemplos de sabiduría y conducta para toda clase de personas.
- La moral predicada por estos cuentos orientales es esencialmente práctica y suele aconsejar el uso de la prudencia y la astucia.

DON JUAN MANUEL: *El Conde Lucanor*

Hombre de armas

Hombre de letras

Signo de la transformación del
siglo XIV
La aristocracia abandona el
aislamiento y la incultura y se hace
cortesana y culta.



Nació en Escalona (Toledo) en 1282.

Sobrino de Alfonso X y nieto de Fernando III, el Santo.

Fue instruido en el conocimiento de las artes militares, del latín y de la historia.

Intervino activamente en las luchas nobiliarias de su época, mostrando gran orgullo de su linaje y su poder social y económico.

Murió en 1348 y fue enterrado en el Monasterio de Dominicos de Peñafiel (Valladolid) que él había fundado

El conde Lucanor

ESTRUCTURA DEL LIBRO

PRÓLOGO

PARTE I

PARTE II, III y IV

PARTE V

51
ENXIEMPLOS

Sentencias cultas

Conclusión

ESTRUCTURA DE LOS ENXIEMPLOS

Relato- marco:

El conde Lucanor consulta los problemas del gobierno de sus estados a su ayo Patronio.

Enxiemplo:

Patronio le narra un cuento alusivo al problema del que se deriva la solución

Se dice que **el conde la aplica y le va bien.**

Aparece don Juan Manuel como personaje y resume la **moraleja** en un pareado.

LENGUA Y ESTILO

AFÁN DIDÁCTICO

Selección del vocabulario

Claridad de la expresión:
LENGUA SENCILLA PERO
MUY CUIDADA



CONCIENCIA DE ESCRITOR

**Búsqueda de un estilo
personal**

Don Juan Manuel quiere que se
valore la belleza de sus
escritos.