

La literatura de la Edad Media I



ESQUEMA

Introducción: contexto histórico, cultural y social.

- 1. Lírica popular:** jarchas, cantigas de amigo y villancicos.
- 2. Mester de juglaría:** los cantares de gesta.
- 3. *Cantar de Mio Cid***
- 4. Los romances**

Introducción

CONTEXTO HISTÓRICO, CULTURAL Y SOCIAL

Edad Media: periodo histórico que abarca desde el siglo V (caída del Imperio Romano) hasta el siglo XV que se considera la transición al Renacimiento.

Alta Edad Media

(Hasta mediados del siglo XI)

Baja Edad Media

(Desde el siglo XII hasta el siglo XIV/XV)



La Reconquista (722-1492)

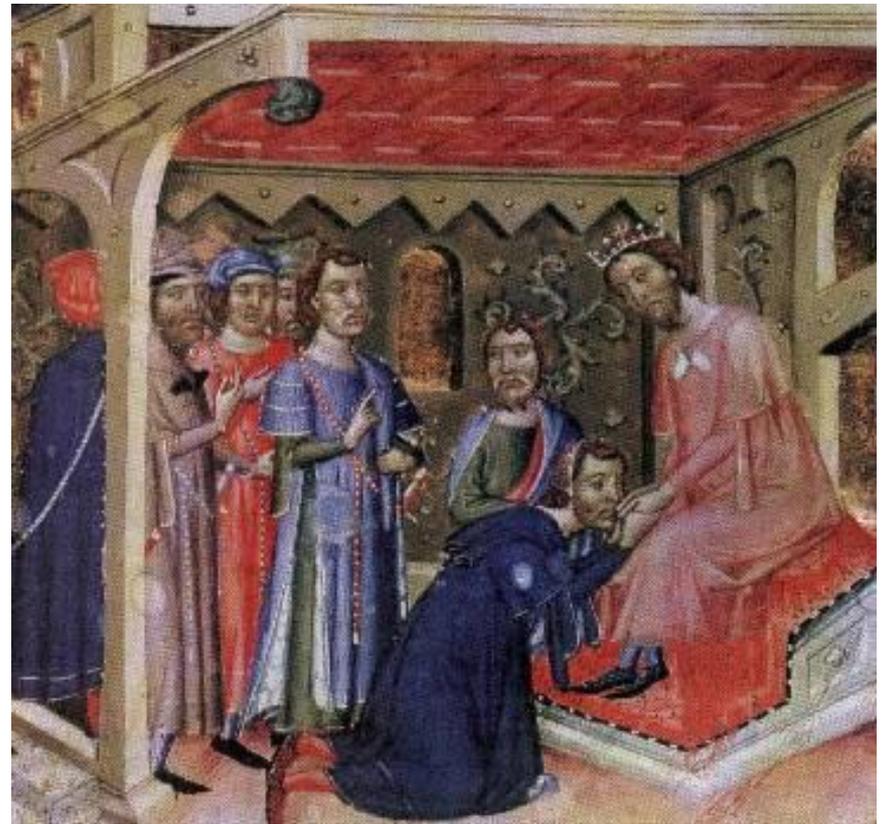
- Existencia de **territorios de frontera**.
- **Convivencia de culturas**, con periodos de paz y de enfrentamiento.

Sociedad
medieval.
Alta Edad
Media



En la Alta Edad Media la organización es feudal.

- El **FEUDALISMO** fue un sistema de relaciones políticas y militares entre los miembros de la nobleza. Se caracterizó por una concesión de feudos (tierras) a cambio de una prestación política y militar, un contrato de vasallaje que quedaba sellado por un juramento.



- Dentro del feudo vivían los **siervos**, campesinos que tenían la obligación de entregar parte de su trabajo agrícola y de realizar determinadas obligaciones con su señor a cambio de protección.

- **MONARCA (divino)**
- **SEÑORES FEUDALES**
(nobles y eclesiásticos)
- **SIERVOS**



Sociedad medieval en la Baja Edad Media

→ Primeros núcleos urbanos, los “burgos”, lo que provocará el nacimiento de la burguesía.

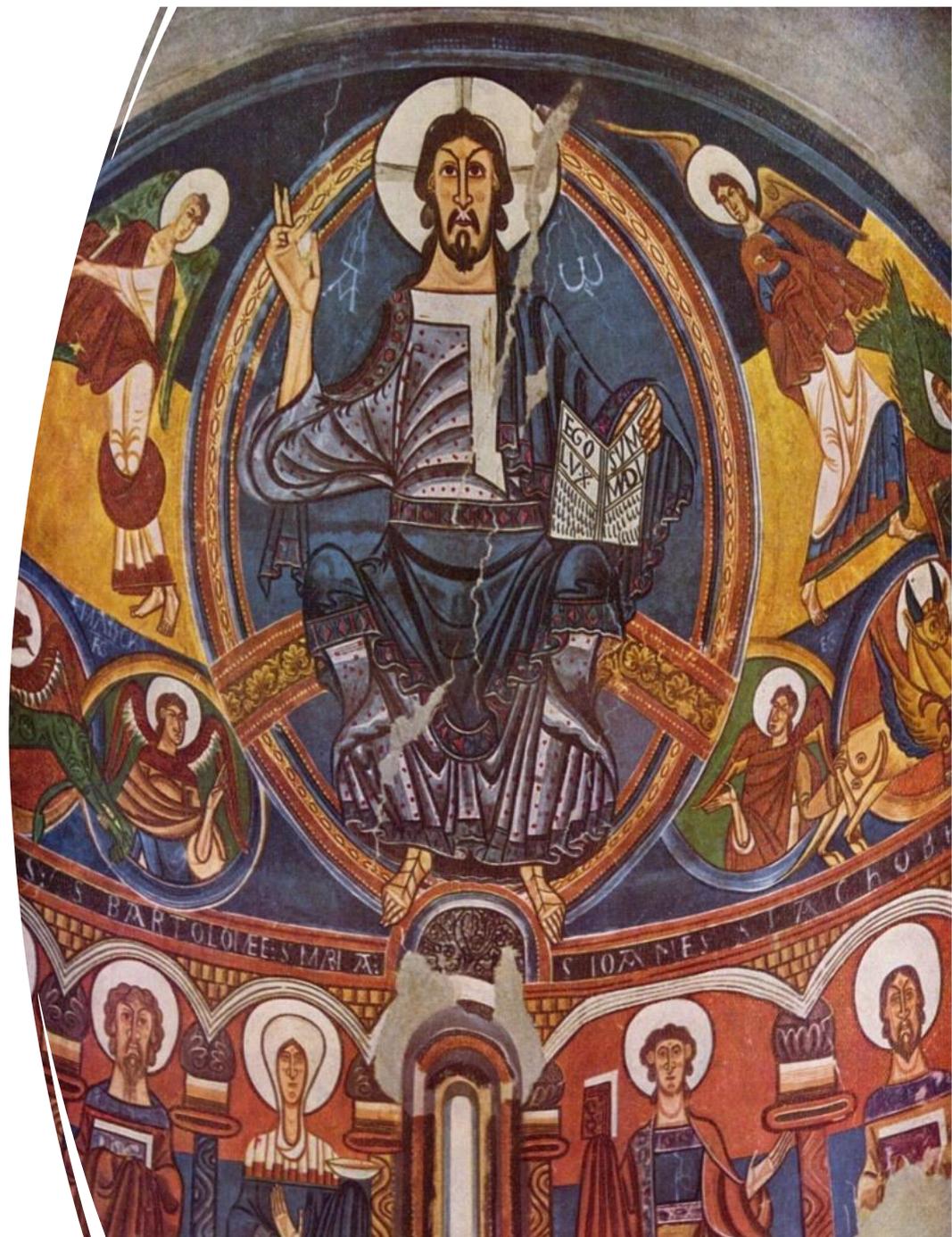
→ La aristocracia se hace cortesana. Aparecen los palacios urbanos: la CORTE, una clase ociosa y refinada.

→ Triunfo de las lenguas románicas.

→ Primeras Universidades: la Sorbona, Oxford y Salamanca.

→ Grupos sociales minoritarios: mudéjares, moriscos, mozárabes, muladíes, judíos y extranjeros.

Mentalidad y cultura medieval



- **TEOCENTRISMO:** el centro de todo es Dios, no el hombre, lo que cambiará con el Humanismo.
- Por lo que el mundo es un lugar de tránsito y la muerte se ve como una liberación.



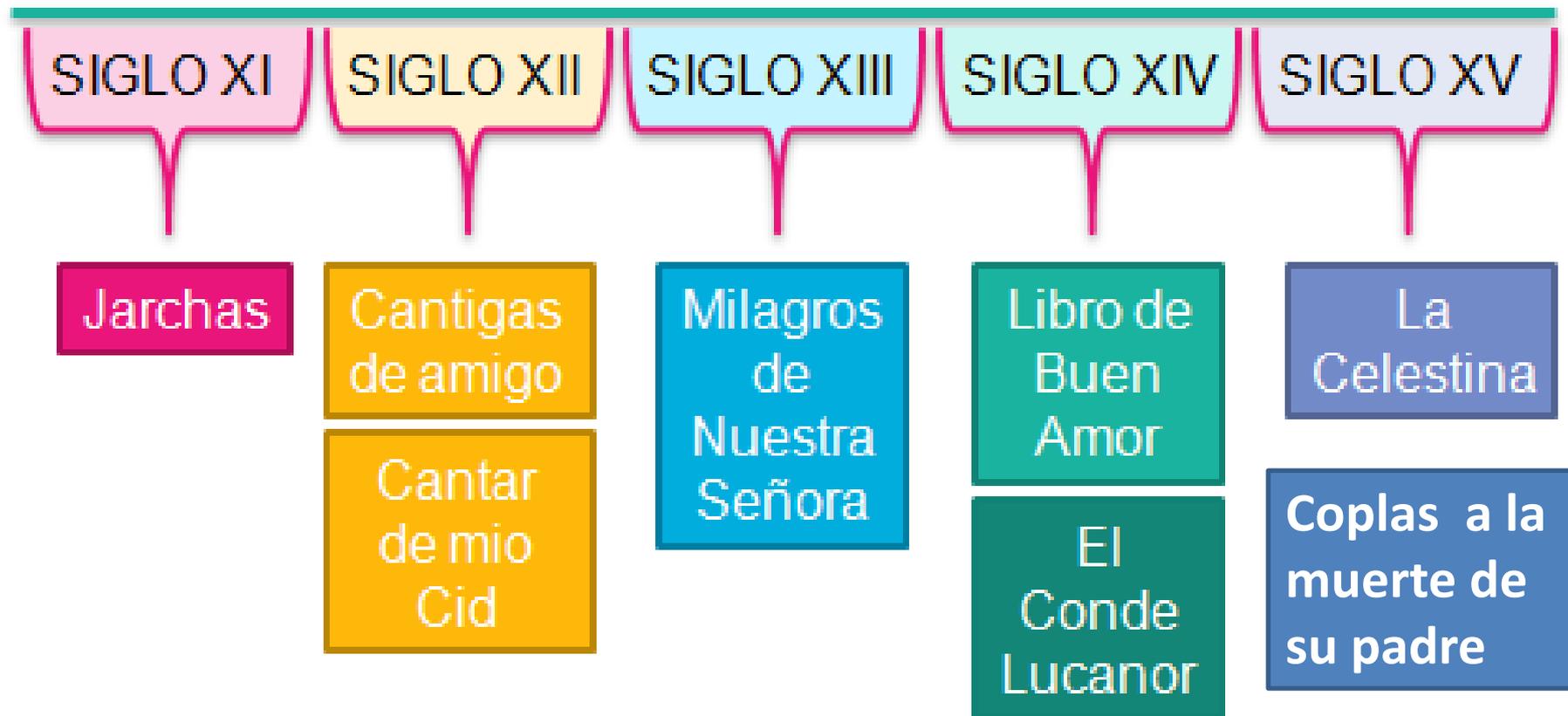
- **LA CULTURA:** en sus **monasterios** se conservó toda la herencia clásica y el pensamiento cristiano.
- Con las **peregrinaciones a Santiago** penetra la **cultura francesa:** el arte románico y gótico, la lírica amorosa de los trovadores provenzales...
- **Escuela de Traductores de Toledo** con Alfonso X: artífices del trasvase de la cultura oriental al occidente europeo.

El concepto de ORIGINALIDAD era totalmente distinto del actual.

Los autores medievales no crean, **copian o imitan** las obras de los autores antiguos. Por ello, muchas de las obras son ANÓNIMAS.



EDAD MEDIA LITERARIA



1.- LÍRICA POPULAR

La poesía lírica y la poesía épica están ligadas al canto y son transmitidas por los juglares.

Se caracteriza por su **anonimia** y la multiplicidad de **variantes** de un mismo texto.



LAS JARCHAS (siglos XI y XII)

Son cancioncillas líricas populares de dos a cuatro versos, escritas en lengua mozárabe o hebrea.

Posteriormente, se incorporaron a textos escritos por poetas cultos árabes de Al-Andalus.

- **Temas amorosos**, canciones puestas en **boca de mujer** (joven enamorada que cuenta a su madre, hermana o amiga su sufrimiento).
- **Simplicidad de recursos expresivos** (interrogaciones, exclamaciones y reiteraciones).
- Un rasgo característico es la mención del amado por medio del sustantivo **habib** (amigo).

**¡Tanto amare, tanto amare,
habib, tanto amare!**

**Enfermeron olios nidios
e dolen tan male.**

Cantigas de amigo: escritas en gallego portugués (siglo XIII)

- Las más antiguas datan del **siglo XII**.
- **Temática amorosa** y la **voz es femenina** (una muchacha enamorada que expresa sus sentimientos a su madre, hermana o amigas).
- Tipos: cantigas de **romería**, **de mayo** y **marineras**.
- Estrofas monorrimas encadenadas mediante el uso del paralelismo (**leixapren**). Estribillo monorrimo, con rima distinta.
- Continuas referencias a la **naturaleza**, que revelarían la realidad social campesina y marinera de Galicia.
- Lenguaje es popular y su léxico concreto.

Cantigas de amigo. Paralelismo con *leixa-pren*



Villancico (siglo XV)

Canciones populares que cantaba el pueblo en el campo y las villas.

Temas:

- **Amorosos:** quejas amorosas en boca de mujer o encuentro de enamorados.
- Canciones del **trabajo:** canciones de siega, de siembra.
- La **naturaleza:** *mayas*.

Estructura métrica:

- **Cabeza:** de uno a cuatro versos.
- **Mudanza o glosa:** una o varias estrofas.
- **Verso de vuelta:** repite la rima del último verso de la cabeza.
- **Estribillo:** repite la cabeza.

¿Por qué me besó Perico?
¿Por qué me besó el traidor?

Cabeza

Dijo que en Francia se usaba
y por eso me besaba,
y también porque sanaba
con el beso su dolor.

Mudanza o glosa

Vuelta

¿Por qué me besó Perico?
¿Por qué me besó el traidor?

Estribillo

2.- Mester de juglaría: oficio de juglares



- Los **juglares** eran cantores y actores que divertían a las gentes en pueblos y castillos.
- Sus nombres recordaban sus habilidades: Alegret, Pedro Agudo, etc.
- Se acompañaban de juglaresas o soldaderas.
- Los que interpretaban cantares de gesta eran los más respetados.

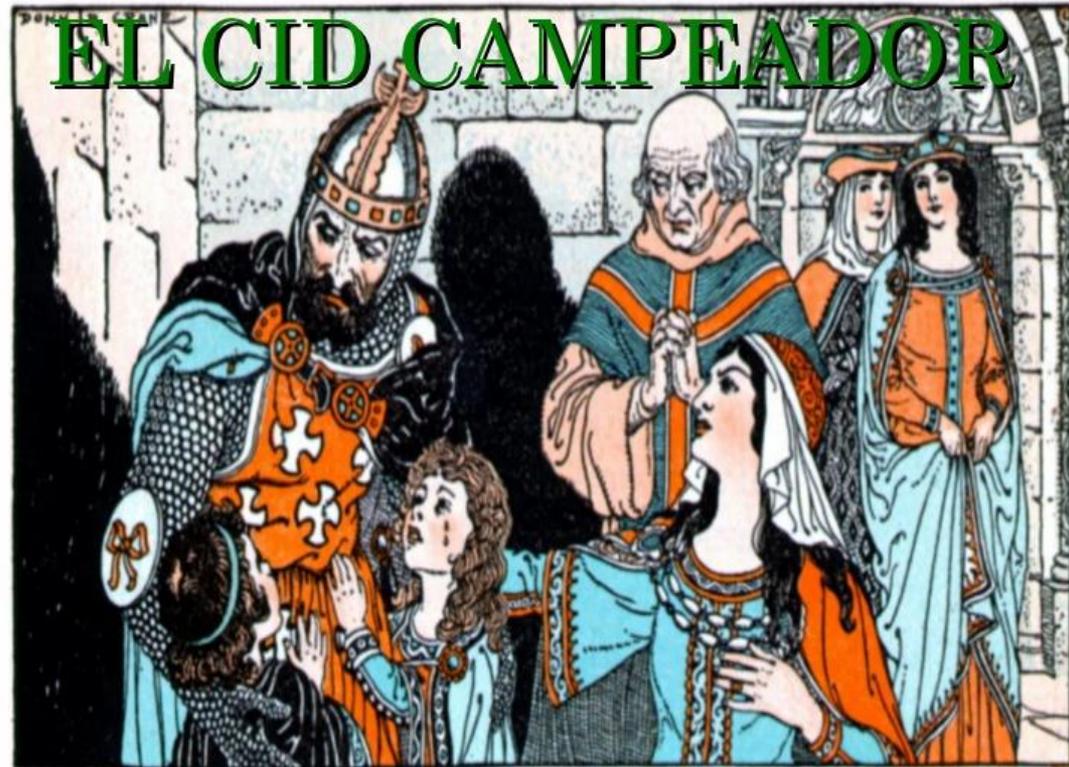
Cantares de gesta

Poema épico castellano: es **una narración extensa** en verso de las hazañas de un héroe, antepasado del pueblo que las canta.

Se denominan cantares de gesta porque se recitaban o cantaban acompañados por una melodía y relataban las 'gestas' de los grandes héroes.



3.- *Cantar de Mio Cid*



- Compuesto a finales del XII por un autor culto pero difundido oralmente por juglares. [El manuscrito más antiguo que conservamos es del siglo XIV].
- Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador.



Estructura

- Cantar del destierro
- Cantar de las bodas
- Cantar de la afrenta de Corpes

La estructura está marcada por el proceso de la pérdida de la **honra** (el Cid es desterrado), su recuperación (bodas de sus hijas con los infantes de Carrión), nueva pérdida (sus hijas son maltratadas y abandonadas por sus maridos) y recuperación final del honor (anuncio de nuevas bodas con los hijos de los reyes de Navarra y Aragón).

Rasgos formales

- El Cantar contiene 3730 versos que se agrupan en series (**tiradas**) con la misma rima asonante.
- Son versos irregulares, sin medida fija, y están divididos en dos partes (**hemistiquios**) por medio de una pausa (**cesura**).

De los sos ojos tan fuertemiente llorando
tornava la cabeça e estávalos catando,
vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos
e sin falcones e sin adtores mudados.
Sospiró mio Çid, ca mucho avié grandes cuidados,
fabló mio Çid bien e tan mesurado,
-Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto,
esto me an buelto mios enemigos malos.

- Lengua sencilla.
- Vocabulario bélico
- Epítetos épicos que engrandecen al héroe:

El que en buen hora ciñó la espada...

El que en buena hora nació...

El de la luenga barba...

El que Valencia ganó...

4.- Los romances



- Los juglares también interpretaban estos poemas narrativos (relatan una historia) y líricos (destaca la expresión de los sentimientos).

Son composiciones formadas por versos octosílabos con rima asonante en los pares.



Origen

Se cree que los romances nacieron de la fragmentación de los cantares de gesta a finales del XIV.

Clasificación de los romances

Clases de romances

Históricos:
Tratan temas históricos o legendarios como el Cid, Bernardo del Carpio, etc.

Fronterizos:
Narran sucesos ocurridos en la frontera entre cristianos y moros.

De tema carolingio o Bretón:
Narran hazañas de héroes de la épica francesa y bretona (Carlomagno, el rey Arturo, etc.)

Novelescos y Líricos:
De temática inventada, generalmente, expresando el yo íntimo del poeta.

Lengua literaria de los romances

- Sencilla y directa.
- Abunda el diálogo.

ROMANCE DEL ENAMORADO Y LA MUERTE

Un sueño soñaba anoche ,
soñito del alma mía ,
soñaba con mis amores
que en mis brazos los tenía .
Ví entrar señora tan blanca
muy más que la nieve fría .
-¿ Por dónde has entrado
 , amor ?
¿ Cómo has entrado , mi vida ?
Las puertas están cerradas ,
ventanas y celosias .
-No soy el amor , amante :
la Muerte que Dios te envía .
-¡Ay , Muerte tan rigurosa ,
 déjame vivir un día !
-Un día no puede ser ,
una hora tienes de vida .
Muy de prisa se calzaba ,
más de prisa se vestía ;
ya se va para la calle ,
en donde su amor vivía .

- ¡Ábreme la puerta, Blanca,
 ábreme la puerta, niña!
- ¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue al palacio
mi madre no está dormida.
- Si no me abres esta noche
ya no me abrirás querida;
la muerte me está buscando,
junto a ti , vida sería.
- Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare,
mis trenzas añadiría.
La fina seda se rompe ;
la Muerte que allí venía:
vamos el enamorado,
que la hora ya está cumplida.

•
Anónimo