

Ilustraciones de Svetlin

# *Don Quijote*

Miguel de Cervantes.

Adaptación de Agustín Sánchez Aguilar

Colección Cucaña. Editorial Vicens Vives

The background features several black silhouettes: a witch on the left, a witch riding a broom in the center, a castle on the far left, and a large windmill on the right. The word 'Índice' is written in a white box with a black border in the upper right quadrant.

# Índice

- 1.-Nota sobre esta adaptación**
- 2.-Narrador y argumento**
- 3.-Estructura**
- 4.-Tiempo y espacio**
- 5.-Personajes**
- 6.-Temas**
- 7.-¿Por qué leer esta novela?**

# 1.-Nota sobre esta adaptación

- La adaptación que vamos a leer recrea las aventuras de don Quijote en sus tres salidas, relatando los episodios que ocurren en la primera parte (1605) y en la segunda (1615).
- Sin embargo, esta adaptación no recoge las historias que se intercalan en la novela de Cervantes.
- La adaptación intenta recrear el estilo cervantino, pero adaptándolo para que resulte accesible y atractivo.

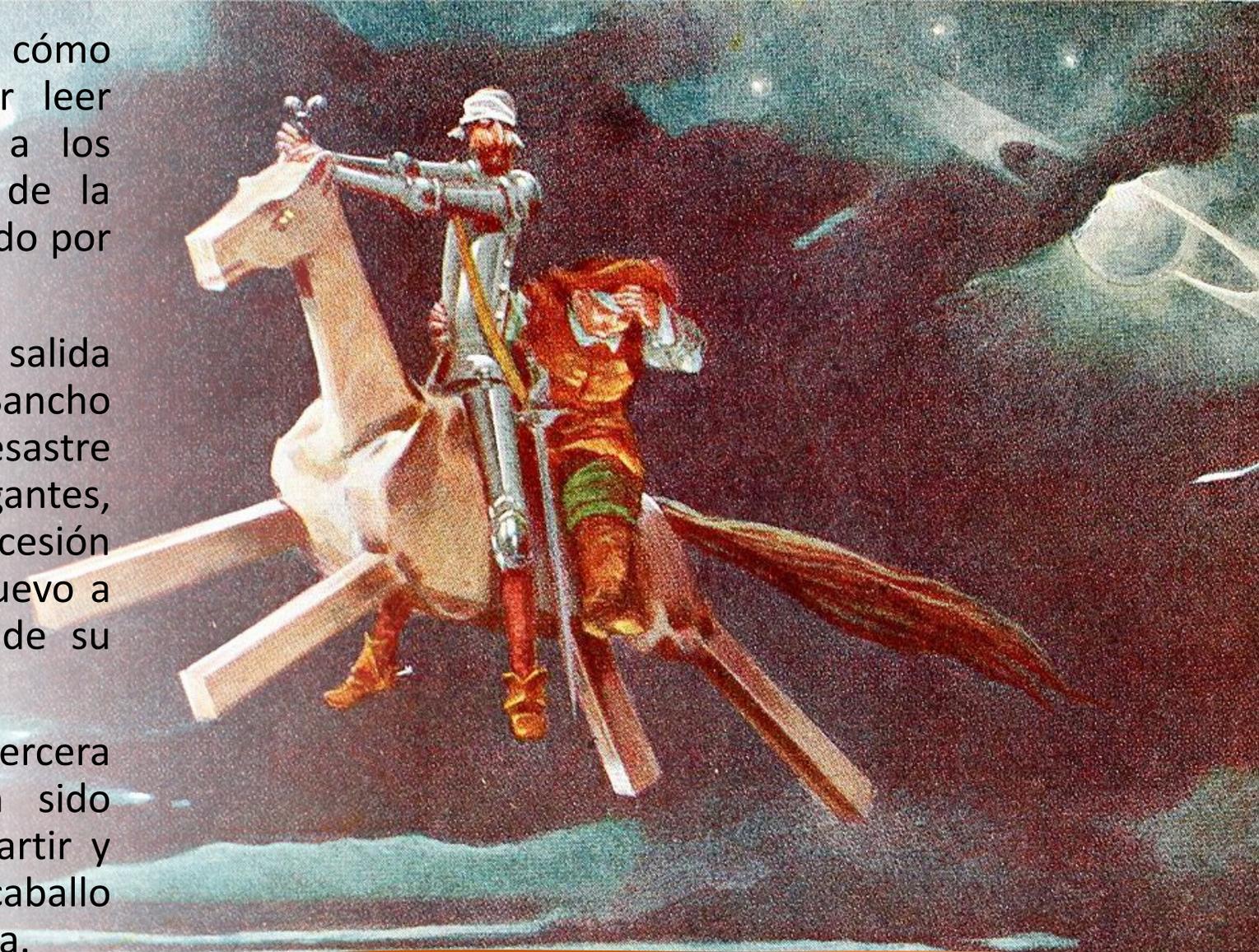


Un narrador externo omnisciente relata cómo un hidalgo manchego pierde el juicio por leer novelas de caballerías y decide echarse a los caminos con el nombre de don Quijote de la Mancha. En su primera salida termina apaleado por unos mercaderes.

Ya en casa, planea una nueva salida acompañado del que será su escudero, Sancho Panza. Pero sus aventuras acaban en desastre porque el hidalgo confunde molinos con gigantes, un rebaño con un ejército o una virgen en procesión con una princesa secuestrada. Regresa de nuevo a casa, engañado por el cura y el barbero de su pueblo.

Sin embargo, don Quijote planea una tercera salida al conocer que sus historias han sido publicadas. Convince a su escudero para partir y viven nuevas aventuras como el vuelo en un caballo de madera o el gobierno de Sancho en la ínsula.

Finalmente, será vencido en Barcelona por el Caballero de la Blanca Luna. Regresa vencido y enfermo a su casa, donde muere habiendo recuperado la razón.



## 2.-Narrador y argumento

## 3.-Estructura

Esta adaptación presenta una **estructura externa** en 10 capítulos: los cinco primeros pertenecen a episodios de la primera parte (1605) y los cinco últimos se corresponden con episodios de la segunda (1615).

### PRIMERA PARTE (1605)

Un caballero en busca de aventuras

Gigantes con aspas

El yelmo del barbero y la aventura de los galeotes

Don Azote en Sierra Morena

Don Quijote y sus demonios

### SEGUNDA PARTE (1615)

Dulcinea en su borrica

El desafío, la cueva y el retablo

El barco encantado y el caballo volador

La ínsula de Barataria

El retorno del caballero

El relato sigue un orden lineal o cronológico y su **estructura interna** sigue la división clásica de planteamiento, nudo y desenlace.

PLANTEAMIENTO	NUDO	DESENLACE
<b>Primer capítulo</b>	<b>De los capítulos 2 al 9</b>	<b>Capítulo 10</b>
Un caballero en busca de aventuras	Gigantes con aspas El yelmo del barbero y la aventura de los galeotes Don Azote en Sierra Morena Don Quijote y sus demonios Dulcinea en su borrica El desafío, la cueva y el retablo El barco encantado y el caballo volador La ínsula Barataria El retorno del caballero	El retorno del caballero

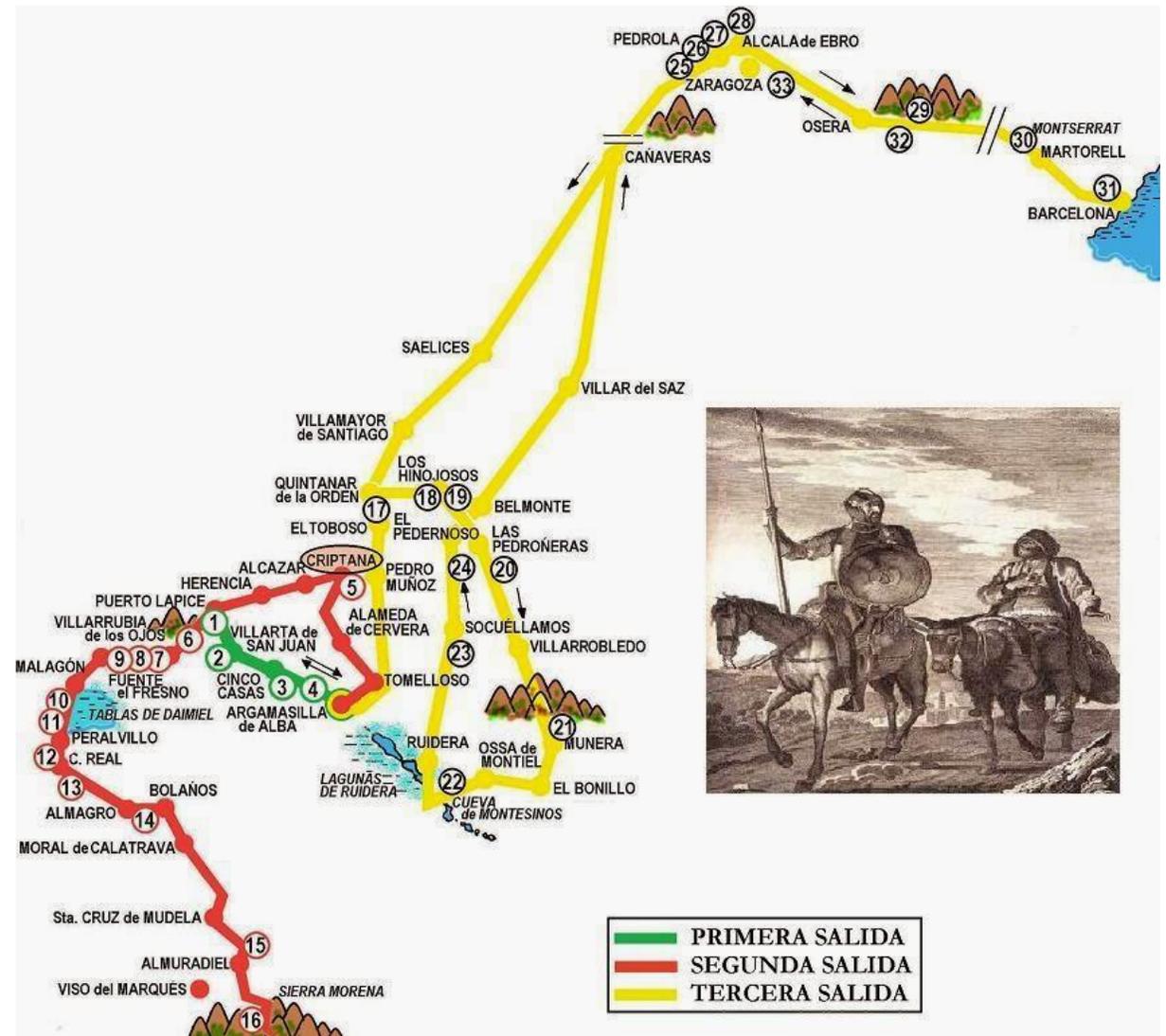
## 4.-Tiempo y espacio

Las aventuras de don Quijote suceden a principios del siglo XVII.

Los hechos duran unos meses y comienzan en el mes de julio.

En las dos primeras salidas don Quijote recorre la Mancha.

En su tercera salida, Sancho y don Quijote recorren tierra aragonesas y catalanas.



## 5.-Personajes

Uno de los grandes valores de la novela es la pareja protagonista: don Quijote y Sancho.

Juntos se influyen mutuamente: sus caracteres se van modificando por el hablar y el hacer de cada uno. Sus relaciones cambian: de la autoridad de don Quijote y la obediencia de Sancho, a la crítica y el enfrentamiento; pero también crecen la amistad y la lealtad.



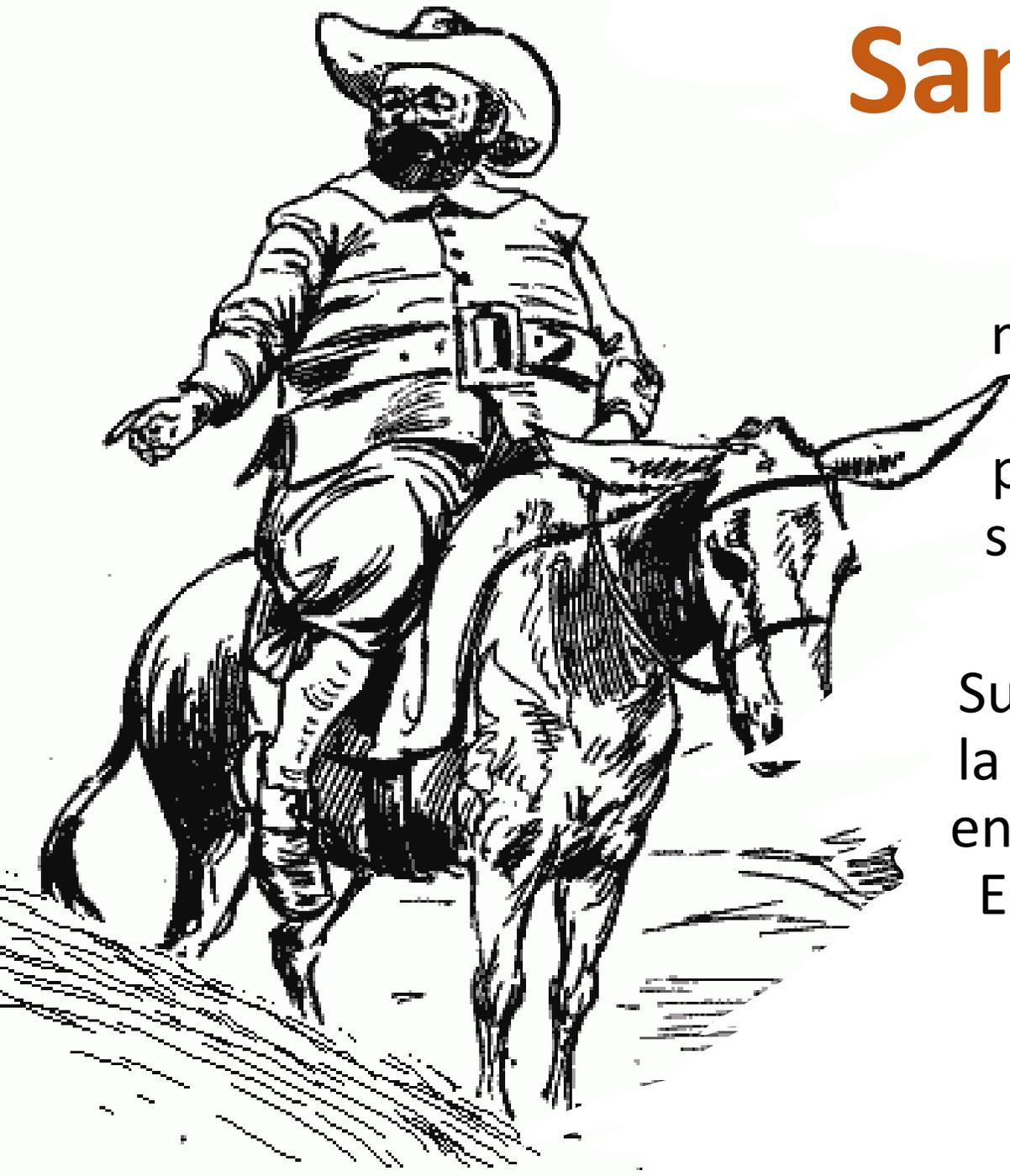


# Don Quijote

Don Quijote es alto y delgado, viejo, colérico, culto y gran lector, soltero, solitario, valiente e impulsivo. Hidalgo rural y pobre, su locura lo lleva a convertirse en caballero.

Por medio de la locura se escapa de su realidad cotidiana. Ahora puede buscar una nueva personalidad, a través de la imitación de los modelos que admira, de ahí el nuevo nombre, que significa para él una nueva identidad y una nueva vida.

# Sancho



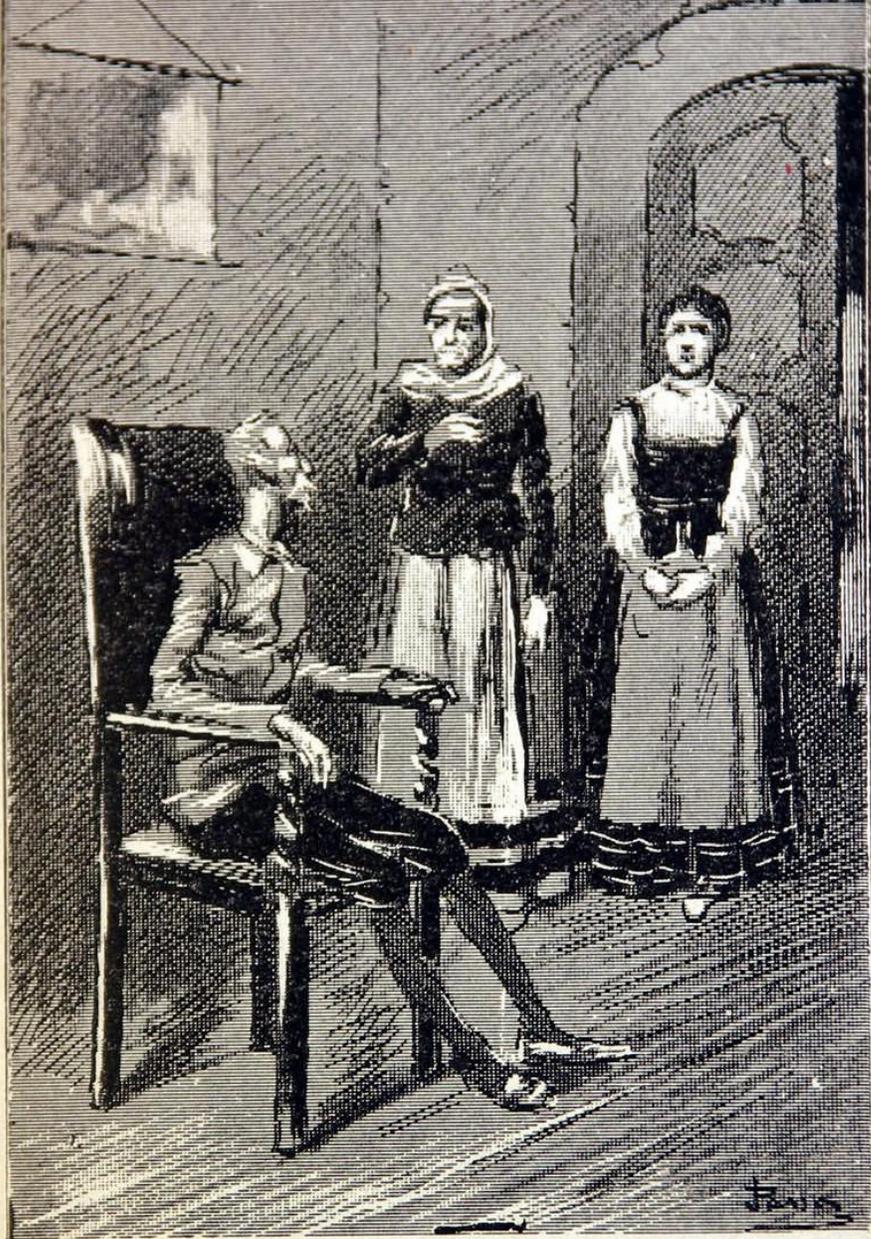
Representa al hombre llano, práctico y materialista. Es lo opuesto a su amo: bajo y barrigudo, prudente, analfabeto, casado y pacífico. Acepta servir a don Quijote por su simpleza y por la recompensa prometida de una ínsula.

Su quijotización empieza a manifestarse ya en la primera parte; por ejemplo, en su conducta en la batalla de su amo con los cueros de vino. Esta quijotización se consuma en la segunda parte de la novela; prueba de ellos es su actuación como gobernador de Barataria.

## Dulcinea del Toboso



Se trataba en realidad de Aldonza Lorenzo. Labradora vecina de don Quijote. Es un personaje imaginario que solo se encontraba en la imaginación del famoso Hidalgo.



Callad, hijas, les respondió Don Quijote....

**La sobrina** de don Quijote es una muchacha de unos 20 años. Es la primera persona que sugiere la quema de los libros de su tío. Intenta convencer a su tío de que un encantador se ha llevado el aposento con sus libros.

**El ama** de la hacienda de don Quijote pasa de los 40 años. Le asiste, le sirve las comidas y le cura de sus heridas. Trata de convencer a don Quijote para que no haga tercera salida.



**El cura** es Licenciado Pedro Pérez.

Tuvo la idea de quemar los libros de caballerías de Don Quijote. Junto con el barbero saldrá en busca de Don Quijote cuando éste emprende sus hazañas.

**El barbero** se llama Maese Nicolás. Acompaña al cura a buscar a Don Quijote cuando éste se va de aventuras. Quiere participar en la recuperación de su amigo.

**El bachiller Sansón Carrasco** es un hombre joven optimista y agradable que estudia a Aristóteles y se basa en la lógica. Se disfraza de guerrero, el **Caballero de los Espejos**, para ganar en batalla a Don Quijote obligándole dejar su profesión de caballero andante. Más tarde se disfrazará de **Caballero de La Blanca Luna** para intentarlo de nuevo.



**Los duques** son una pareja de la alta nobleza y su séquito cortesano deciden combatir el aburrimiento engolosinándose con la demencia de don Quijote y la simpleza de Sancho

## 6.-Temas

El **conflicto** entre la realidad (la España del XVII) y la **ficción** (las novelas de caballerías).

La **literatura**. No solo por parodiar las novelas de caballerías, sino también porque en la obra se habla y se intercala literatura.

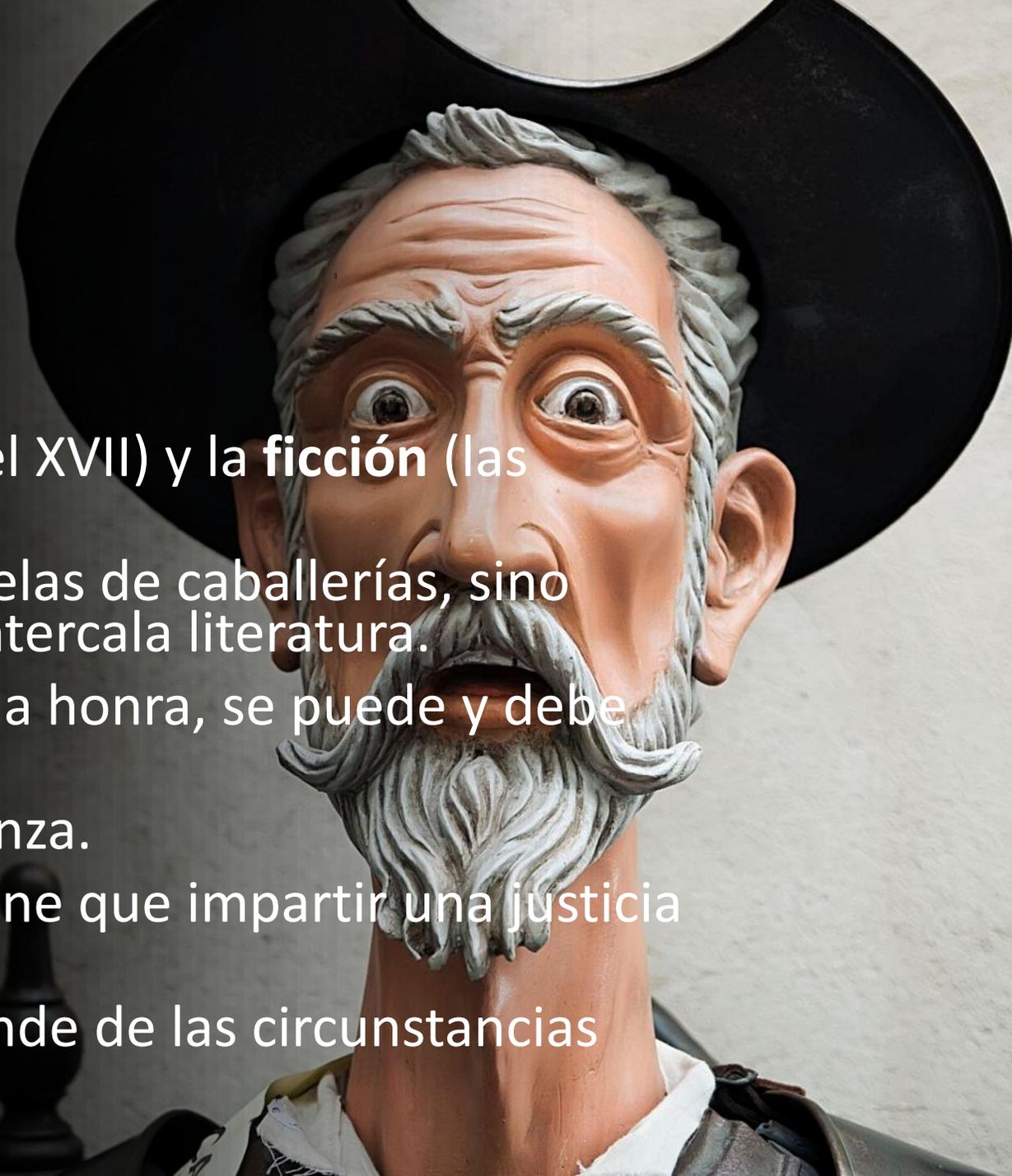
La **libertad**: “Por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida”.

La **amistad** entre don Quijote y Sancho Panza.

La **justicia**: don Quijote como caballero tiene que impartir una justicia basada en unos principios utópicos.

El **honor**: la dignidad del hombre no depende de las circunstancias externas sino de la virtud individual.

El **amor**.





AQUELLOS QUE ALLÍ VES,  
DE LOS BRAZOS LARGOS,  
QUE NOS AMENAZAN  
MOVIÉNDOLOS. ¡MIRA!

MIRE VUESTRA  
MERCED QUE NO  
SON GIGANTES,  
SINO MOLINOS DE  
VIENTO.

## 7.-¿Por qué leer esta novela?

- Porque es una manera fácil y accesible de acercarse a una joya de la literatura universal.
- Porque los episodios que se recogen en esta adaptación son una muestra clara de que El Quijote es una novela divertida e interesante para cualquier época y edad.