

# *Lírica renacentista*

## *1ª parte*

*(Páginas 120-123 del libro de texto)*



# Índice

- 1.-La poesía de los cancioneros: herencia del siglo XV.
- 2.-La nueva poesía italianizante: Petrarca.
- 3.-Temas. *Carpe diem*.
- 4.-Garcilaso de la Vega: vida, temas y obra.





## 1.-Los cancioneros renacentistas: herencia del siglo XV.

- Colecciones de las composiciones que realizaban los músicos y poetas que entretenían a la nobleza culta renacentista. Estas obras recogían la letra y la música.
- El tema predominante era amoroso: mujeres y hombres se quejaban por la ausencia del ser amado o por no sentir su amor correspondido.



# 1.1.-Lengua literaria de la poesía culta renacentista.

Compleja y heredera de la poesía trovadoresca medieval.



- Describe una relación adúltera.
- Uso de códigos secretos para que no se descubriera esa relación.
- Falta de autenticidad. El poema es un juego de ingenio cortesano.
- Uso del arte menor, generalmente octosílabos.
- Uso de la antítesis.

*Más vale trocar  
placer por dolores,  
que estar sin amores.*

CABEZA

Es vida perdida  
Vivir sin amar,  
y más es que vida  
saberla emplear:  
mejor es penar  
sufriendo dolores,  
*que estar sin amores.*

GLOSA

## GLOSA

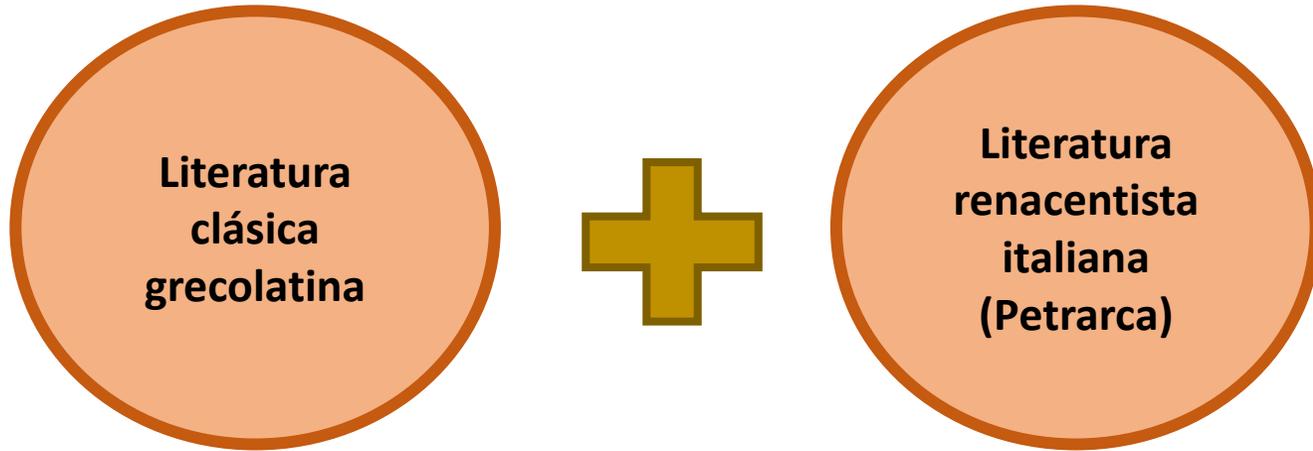
Una glosa es un poema mixto formado por un villancico popular, que le sirve de cabeza, y unos versos (glosa) que desarrollan el contenido.

Juan del Encina (1468-1529)



Gracias a la labor de los **humanistas** se produce una renovación de la poesía cancioneril española, por la influencia de:

## 2.-La nueva poesía italianizante

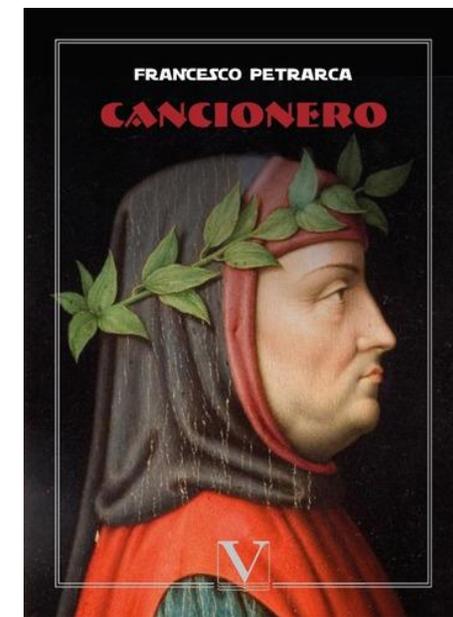


→ Recordemos que el pensamiento humanista penetra en España durante el reinado de los Reyes Católicos. Además, el contacto con Europa de intelectuales y artistas será clave para la difusión del Renacimiento durante el reinado de **Carlos I**.

→ **Juan Boscán** (140-1542) introduce esta lírica italinizante petrarquista y sus novedades.

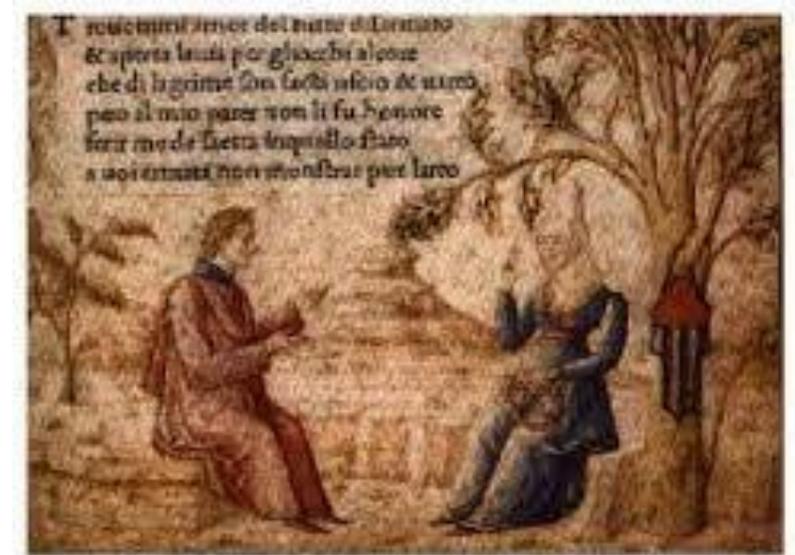


**Francesco Petrarca (1304-1372)**, autor de *Canzoniere* (“*Rime in vita e Rime in morte de Madonna Laura*”), obra dedicada a su amor platónico, Laura. Este *Canzonero* influyó en los autores renacentistas, como Garcilaso de la Vega.



Entre sus aportaciones a la lírica europea destacamos:

- **La sinceridad:** el poeta habla claramente de sus sentimientos.
- **El uso del endecasílabo.** La amplitud de este verso era más adecuado para las contradicciones y dudas propias de la poesía amorosa. De ahí que uno de los poemas más usados desde el Renacimiento sea el **soneto**.
- **El uso del encabalgamiento.** (la continuación de un enunciado u oración en el verso siguiente). De este modo, el poema puede recoger con claridad sentimientos complejos



*Petrarca e Laura, miniatura da una pagina del Canzoniere, XV sec. (Venezia, Biblioteca Marciana)*

**Soneto:** poema estrófico formado por catorce versos endecasílabos que se agrupan en dos cuartetos y dos tercetos y su rima es consonante.

### En la muerte de Laura

Sus ojos que canté amorosamente,  
su cuerpo hermoso que adoré constante,  
y que vivir me hiciera tan distante  
de mí mismo, y huyendo de la gente,  
su cabellera de oro reluciente,  
la risa de su angélico semblante  
que hizo la tierra al cielo semejante,  
¡poco polvo son ya que nada siente!  
¡Y sin embargo vivo todavía!  
A ciegas, sin la lumbre que amé tanto,  
surca mi nave la extensión vacía...  
Aquí termine mi amoroso canto:  
seca la fuente está de mi alegría,  
mi lira yace convertida en llanto.

Francesco PETRARCA  
(versión de Alejandro Araoz Fraser)

### Esquema métrico del soneto



### 3.-Temas y tópicos. *Carpe diem* (“disfruta de cada día”, aprovecha el momento antes de que la vejez destruya la belleza y la juventud).

#### Temas y motivos poéticos

Amor no correspondido

*Carpe diem*

Naturaleza idealizada  
(reflejo o contraste)



Mitología

#### Otros TÓPICOS LITERARIOS que encontramos en la poesía renacentista:

-*Collige, virgo, rosas* ("coge, doncella, las rosas"). Es también una incitación a gozar del día, pero aplicado a una mujer.

-*Locus amoenus* (lugar agradable). Paisaje placentero y armonioso.

-*Beatus ille* (dichoso aquel). El ideal de felicidad basado en una vida de acuerdo con la propia conciencia, retirado.

-*Descriptio puellae* (descripción de una doncella). El rostro es el centro de esta belleza, se habla de su cabello -rubio-, de su tez, del color blanco, de su frente, de sus cejas, de sus ojos, de su boca, de su cuello, de sus dientes... Esta descripción trae consigo otro tópico, los **daños de amor**, cada elemento de esa descripción produce un dolor o daño en el amante.

-*Tempus fugit* (el tiempo pasa irremediabilmente). Se trata de un tópico que nos advierte de que el tiempo es frágil.

**Robert Herrick (1591-1674),  
"A las vírgenes para que  
aprovechen el tiempo".**

Coged las rosas mientras podáis;  
veloz el tiempo vuela.  
La misma flor que hoy admiráis,  
mañana estará muerta.  
La gloriosa lámpara celeste, el sol,  
cuanto más alto ascienda  
antes llegará a su camino  
y más cerca estará del ocaso.  
Los primeros años son los mejores,  
cuando la juventud y la sangre están más calientes;  
pero consumidas, la peor, y peores tiempos  
siempre suceden a los anteriores.  
Así que no seáis tímidas, aprovechad el tiempo  
y mientras podáis, casaos:  
pues una vez que hayáis pasado la flor de la vida  
puede que esperéis para siempre.



# 4.-Garcilaso de la Vega

- **Hacia 1501.** Nació en Toledo, en el seno de una familia noble.
- Fue miembro de la corte de Carlos I.
- **1526.** Tras haberse casado, conoce a Isabel Freyre. Su amor imposible y el dolor por su muerte dejaron profunda huella en sus poemas.
- **1529-30.** Primer viaje a Italia. Contacto con el Humanismo.
- **1532.** Desterrado por el emperador a Nápoles. El contacto con Italia fue definitivo.
- **1536.** Muere en el asalto a la fortaleza de Muy en La Provenza.

Garcilaso de la Vega fue el prototipo del **cortesano renacentista**, tal como lo definió Baltasar de Castiglione. Fue un hombre culto, elegante, valeroso y hombre de letras.



- El **amor**: un amor real que le hace sufrir.
- La **naturaleza** idealizada y en armonía con los sentimientos del poeta.
- La **mitología**, en los sonetos y en las églogas (son el tema principal de la *Égloga III*). Usa dioses clásicos para representar sus sentimientos y preocupaciones.



# Obra:

En toda su obra, Garcilaso sigue el ideal renacentista al usar un lenguaje **bello, sencillo** y **natural**. Aunque son frecuentes las metáforas y las comparaciones con base en la naturaleza.

De entre todas sus composiciones hablaremos de las Églogas y de sus sonetos.

# Églogas

Un égloga es una composición poética bucólica (idealizada) en la que varios pastores dialogan sobre determinados temas, generalmente amorosos.

- Las **Églogas** condensan toda la riqueza del mundo poético de Garcilaso y están cargadas de sinceridad y confianza.
- Compuso tres églogas durante su estancia en Nápoles.

## ■ Égloga I:

- Monólogos de los pastores Salicio y Nemoroso, que se quejan de sus amores por Galatea y Elisa.

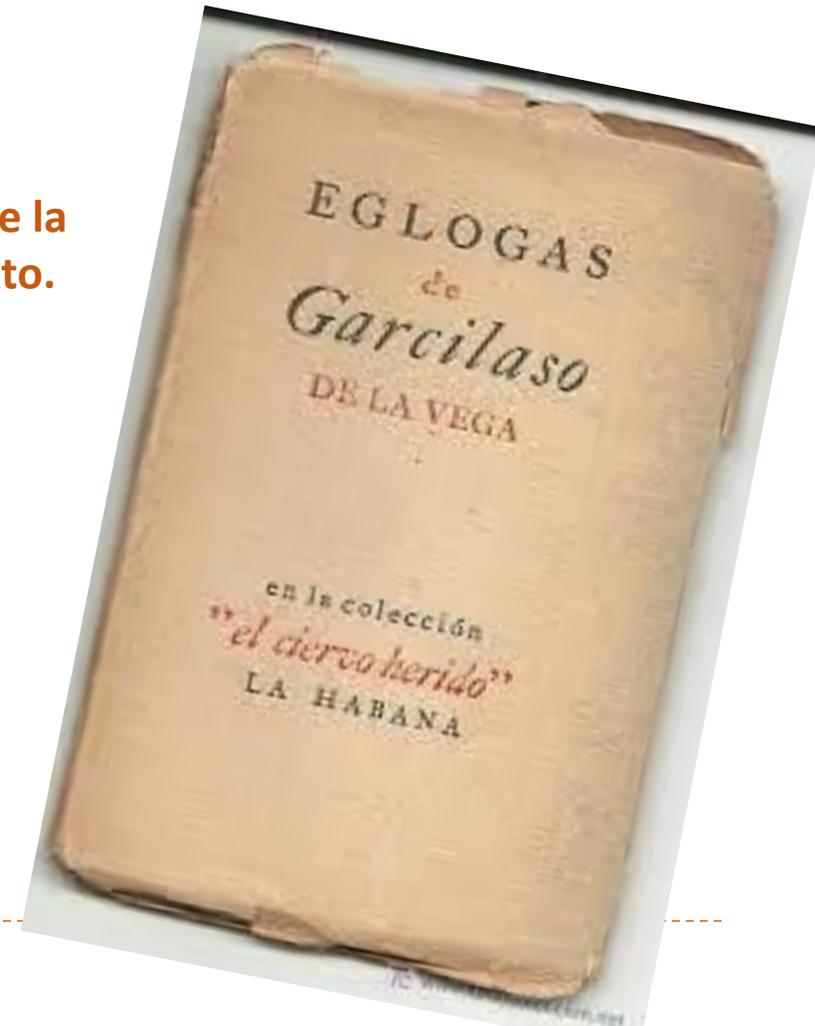
## ■ Égloga II:

- Tristeza y posterior locura del pastor Albanio (rechazado por Camila).

## ■ Égloga III:

- Historias tejidas por cuatro ninfas a orillas del Tajo, incluyendo la muerte de Elisa.

→ Lectura del fragmento de la página 122 del libro de texto.



# Sonetos

---

Garcilaso escribió 38 sonetos que son reflejo de sus experiencias amorosas.

## Soneto V

Escrito está en mi alma vuestro gesto,  
y cuanto yo escribir de vos deseo:  
vos sola lo escribistes<sup>1</sup>, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma misma os quiero;

cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.