



Canon de belleza
renacentista

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR



BELLEZA FEMENINA: DESCRIPTIO PUELLAE

La mujer se idealiza como reflejo de la belleza divina y es descrita mediante comparaciones y metáforas basadas en elementos de la naturaleza:

- Cabello de oro
- Ojos azules como el cielo o verdes como el mar.
- Piel blanca como la nieve, los lirios o las azucenas.
- Mejillas rosadas como las rosas.
- Labios rojos como el rubí, el clavel, la rosa...
- Dientes blancos y pequeños como perlas.



TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR



En el cuello (y en el resto del cuerpo, especialmente las manos) también se valora el color blanco, lo cual trae la imagen del marfil, del alabastro o del cristal.

Elementos
cálidos
vinculados
con la
pasión

Labios rojos
Mejillas
rosas
Cabellos de
oro

Fuego
Calor
Pasión
Tormenta
Volcán

Elementos
fríos
vinculados
con la
pureza

Ojos azules,
verdes o
grises
Piel blanca
Dientes
blancos

Hielo
Frío
Pureza
Castidad
Contención

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR



A toda esta belleza, Dante y Petrarca añaden un componente espiritual y convierten a la mujer en la ***donna angelicata***, mujer ángel, cuyo amor hace brotar en el hombre no los instintos carnales sino el deseo de superarse a sí mismo.

