

## La Celestina: guía para leerla

Todas las referencias que hacemos en esta guía están tomadas de la edición de la obra que hemos propuesto: **La Celestina**, adaptación de Eduardo Alonso, editorial Vicens Vives, colección Clásicos Adaptados.

### Calisto contra la enfermedad de amor (acto I)

- ¿Por qué se enoja **Melibea** y despide a Calisto, tras declararle su amor? (p.46)
- ¿Por qué piensa **Sempronio** que su amo “está loco” y que es un “hereje” (p. 48 y 50). ¿De qué dos modos intenta que su amo olvide a Melibea (p. 51-52)?
- Sempronio recomienda a Calisto **que recurra a Celestina** (p. 54 y sig.). ¿Cómo se la describe Sempronio? ¿Y Pármeneo, qué datos da de ella y con qué argumentos le desaconseja tratar con Celestina? ¿Cómo reacciona Calisto ante esta propuesta y ante la posterior llegada de la alcahueta?
- En casa de Celestina: Sempronio es engañado: ¿por quién?
- (p. 65 y sig.) **Celestina convence a Pármeneo**, en casa de Calisto, para que ayude en el «negocio». ¿Qué argumentos y qué promesas utiliza? ¿Qué te parece la capacidad de persuasión de Celestina?

### Dudas de Pármeneo y lecciones de Celestina (actos II y III)

- Pármeneo** persiste en aconsejar bien a su amo (p. 73 y sig.). ¿Con qué razones? ¿Qué conclusión saca al ver que Calisto no le escucha?
- ¿Qué efectos tiene el “loco amor” en las mujeres (p.82-83), según Celestina? Celestina hace un **conjuro** (p. 85): ¿con qué propósito? ¿Para qué necesita el hilado? (Lee de paso lo que se dice en la Introducción de la edición que recomendamos, p. 21, sobre la magia.).

### Un peligrosa entrevista (acto IV)

- Celestina hacia casa de Melibea**: su monólogo (p. 86-88) nos la muestra llena de dudas y angustias (ella, tan segura de sí y de su fama): “si me descubren [...] si no voy [...]”. ¿Evitar riesgos o recibir críticas? ¿Qué riesgos? ¿Qué críticas? ¿Qué elige al final Celestina?
- Alisa**, madre de Melibea, acepta a Celestina en su casa, a pesar de que sabe quién es. ¿No es extraño? ¿A qué lo atribuye Celestina (p. 92)?
- Primera entrevista de Celestina con Melibea**:
  - ¿Por qué Celestina empieza por lamentarse de su vejez e invitar a gozar de la juventud?
  - La reacción inicial de Melibea es enfadarse (p. 95-96), al saber que el “enfermo” que se curará con una palabra suya se llama Calisto, el “loco saltaparedes”. ¿Por qué se enfada Melibea? ¿Cómo la apacigua Celestina y con qué argumentos la convence?
  - Celestina elogia a Calisto (p. 97): ¿qué virtudes y cualidades destaca en él?
  - ¿Para qué quiere Celestina llevarse un cordón de Melibea (p. 97)? ¿Melibea ya está conquistada? ¿O ya lo estaba y lo encubría? ¿Convencida, hechizada?

### Buenas noticias (actos V y VI)

- ¿A qué atribuye Celestina el éxito de su misión ante Melibea? (Acto V, pág. 100)
- Celestina empieza a evidenciar su punto débil (acto VI): el enfrentamiento de Celestina con Sempronio por el reparto de las ganancias: “aunque hayas de tener alguna partecilla del provecho, quiero yo todas las gracias del trabajo”.
- El cordón de Melibea es objeto de la “adoración” de Calisto: ¿exagerada, paródica? ¿Le toma el pelo Sempronio por ello?

### Pármeneo recibe su pago y se reconcilia con Sempronio (actos VII, VIII y IX)

- Celestina corrompe a Pármeneo: ¿Por qué le recuerda su pasado? Y convence a Areúsa de que no merece la pena la fidelidad. ¿Con qué argumentos?
- ¿Qué actitud manifiesta Elicia ante la vida? (final del acto VII).
- Pármeneo y Sempronio se reconcilian: ¿amistad o complicidad?

- d) Fiesta en casa de Celestina (acto IX): Celestina elogia el **vino**, describe los **efectos del amor**, invita al **goce de la vida**, lamenta la ley de la **Fortuna** y denuncia la corrupción de los **clérigos**. Explica el significado de cada tema y a relación que tienen con el desarrollo de la obra.
- e) Y Areúsa arremete contra los ricos: sus deseos de igualdad por encima del linaje expresan la ideología de esa sociedad urbana alejada ya de las relaciones estamentales de la sociedad feudal.
- f) Lucrecia, criada de Melibea, viene a pedirle a Celestina el cordón y a rogarle que la visite, porque se siente “muy fatigada de desmayos y de dolor del corazón” (¿hechizada?).

### **Melibea confiesa su amor y Celestina recibe su recompensa (actos X y XI)**

- a) Melibea, ¿qué confiesa y qué teme?
- b) Alisa ve salir a la alcahueta. ¿Qué aconseja a su hija?
- c) Calisto premia a Celestina con... ¿Qué? ¿Qué amenaza lanza Sempronio al marchar la vieja?

### **Primer encuentro de los amantes y asesinato de Celestina (acto XII)**

- a) Primer encuentro de Calisto y Melibea. En su conversación abundan las expresiones propias del amor cortés, pero rompen el código de ese amor al dar rienda suelta a su pasión.
- b) Asesinato de Celestina: ¿qué mueve a los criados a ir a casa de Celestina? Aunque codiciosa, Celestina defiende su trabajo, su oficio: ¿con qué argumentos?

### **El amor (¿o el placer?) correspondido y la muerte se entrecruzan ante Calixto (actos XIII y XIV)**

- a) Los criados de Calisto, decapitados: Calisto despierta, y la alegría, tras una noche de amor, se ve ensombrecida por la muerte de sus criados. ¿Cómo afectan estas muertes a su honra? Y, sin embargo, ¿qué es lo único que le importa realmente y qué decisión toma?
- b) Segundo encuentro de Calisto y Melibea (XIV): al fin satisface sus impulsos sexuales. ¿Qué piensan Tristán y Sosia de ello? Y Melibea, ¿está preocupada por sus padres? Fíjate (más adelante, en el acto XVI) en lo que está dispuesta a hacer por Calisto, y en oposición a sus padres.

### **Areúsa teje planes de venganza (actos XV y XIII)**

- a) Areúsa con Centurio: ¿Es distinta esta Areúsa, la que trata con Centurio, de la que trató a Pármeno en el acto VII? Ya en casa de Centurio (acto XVIII): el rufián se retrata a sí mismo como valiente, pero después... ¿Qué piensa hacer?...
- b) Areúsa con Elicia: ¿qué siente Elicia por Celestina, a quién culpa de su muerte y de la de los criados? ¿Cómo piensa vengarse Areúsa de Calisto y Melibea?
- c) Melibea y sus padres (XVI): ¿por qué estos planean casarla? ¿Con qué razones ella se niega?
- d) Areúsa con Sosia (XVII): ¿cómo se lo atrae? ¿Qué información le saca? ¿A quién se parece cada vez más Areúsa en sus mañas?

### **Amor y muerte se dan la mano (actos XIX a XXI)**

- a) ¿A qué piensa Tristán de la buena disposición de Areúsa hacia Sosia? Observa el carácter retórico del llanto de Tristán: tópicos, sinónimos, paralelismos, etc.
- b) Calisto y Melibea, de nuevo juntos: señala las palabras y las situaciones que subrayan, primero, el lirismo del encuentro y, después, el erotismo y la sensualidad.
- c) Calisto cae y muere. ¿Qué es lo lamenta más Tristán de la muerte de su amo? ¿Y Melibea?
- d) Melibea se suicida (acto XX): ¿Es consciente de su decisión? Entonces, ¿por qué la lleva adelante?
- e) Lamento del padre, Pleberio: ¿Qué visión del “mundo” nos muestra en su lamento? ¿Es religiosa su visión o no? ¿A qué o a quién atribuye la muerte de su hija y por qué motivo? ¿Ha sido capricho de Fortuna el desastroso final de su hija y de Calisto, o consecuencia de su voluntad?