

PROCEDIMIENTO PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

ESO

-Instrumentos de evaluación:

- 1-Realización de actividades teórico-prácticas elaboradas por el departamento.
- 2-Exámenes de recuperación: dos parciales y final global.
- 3-La calificación de la materia en el curso donde esté matriculado el alumno.

-Seguimiento de la materia:

- El profesor del curso en el que esté matriculado el alumno se encargará de:
 - 1-La corrección de actividades entregadas por el alumno.
 - 2-La corrección de los exámenes de recuperación.
 - 3-La observación y valoración de la actitud del alumno hacia la materia.

-Procedimientos de evaluación:

1-Primera vía:

- Examen final global en la fecha estipulada por el centro.
- El alumno superará la asignatura pendiente si obtiene en dicho examen una nota igual o superior a 5. En caso contrario, tendrá que presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre.

2-Segunda vía:

- El alumno podrá recuperar la materia realizando las actividades y presentándose a los exámenes parciales.
- El alumno superará la asignatura pendiente por esta vía si obtiene una nota global igual o superior a 5. En caso contrario, tendrá que presentarse al examen final.

3-Tercera vía: Teniendo en cuenta el carácter progresivo y continuo de los contenidos lingüísticos y, dado que la materia tiene la misma denominación en todos los cursos de la ESO, el Departamento ha acordado lo siguiente: si un alumno aprueba la asignatura del curso en que está matriculado, se considerará que supera la materia del curso pendiente.

ACTIVIDADES	ENTREGA		RECOGIDA		
	Octubre		Diciembre		
	Enero		Febrero		
EXÁMENES	PARCIALES		FINAL-GLOBAL		EXTRAORDINARIA
	1º	Enero	Mayo (fecha estipulada por el centro)		Septiembre
	2º	Marzo			

-Criterios de calificación:

	PARCIALES			FINAL-GLOBAL
ESO	1º PARCIAL 50% Nota final	EXAMEN		EXAMEN 100% Nota final
		60%		
		ACTIVIDADES		
		40%		
	2º PARCIAL 50% Nota final	EXAMEN		
		60%		
		ACTIVIDADES		
		40%		

-Contenidos temporalizados:

	1º PARCIAL	2º PARCIAL
PENDIENTES 1º ESO	Comunicación oral y escrita	Comunicación oral y escrita
	<ul style="list-style-type: none"> — Tipología textual (literarios, científicos, publicitarios, periodísticos...). — Modalidades textuales (textos narrativos y descriptivos). 	----
	Conocimiento de lengua	Conocimiento de lengua
	<ul style="list-style-type: none"> — Ortografía: Reglas generales de acentuación. Tilde diacrítica. Uso de mayúsculas. — Categorías gramaticales o clases de palabras: sustantivo, artículo, adjetivo calificativo, pronombres, determinantes y adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía: Grafías G / J, B / V, H, Ll / Y, - Ortografía: Signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, dos puntos, signos de interrogación, uso de las comillas). - Categorías gramaticales o clases de palabras: el verbo. Las preposiciones. Las conjunciones, la interjección.
Literatura	Literatura	
<ul style="list-style-type: none"> - Géneros literarios. Género narrativo. Subgéneros narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje figurado. Recursos expresivos. - Géneros literarios. Género lírico. La versificación. - Género dramático. Subgéneros teatrales. 	

	1º PARCIAL	2º PARCIAL
PENDIENTES 2º ESO	Comunicación oral y escrita	Comunicación oral y escrita
	<ul style="list-style-type: none"> — Tipología textual (literarios, científicos, publicitarios, periodísticos...). — Modalidades textuales (textos narrativos, descriptivos, expositivos, 	----

	argumentativos, dialogados...).	
	Conocimiento de lengua	Conocimiento de lengua
	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía: normas ortográficas y gramaticales. - Categorías gramaticales o clases de palabras: sustantivo, artículo, adjetivo calificativo, pronombres, determinantes y adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico del castellano. El significado de las palabras. Relaciones semánticas. Cambios semánticos (metáfora, metonimia, palabras tabú, eufemismos etc.). - El sintagma: Tipos y funciones sintagmáticas. Funciones oracionales (Sujeto, Predicado nominal y predicado verbal, oración impersonal. Clasificación de las oraciones por la modalidad.
	Literatura	Literatura
	<ul style="list-style-type: none"> - Temas y tópicos literarios. Los personajes. Géneros literarios. Elementos narrativos (el narrador, personajes, espacio y tiempo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Métrica: el verso. Estrofas y poemas. Elementos teatrales. La Literatura y la música.

	1º PARCIAL	2º PARCIAL
PENDIENTES 3º ESO	Comunicación oral y escrita	Comunicación oral y escrita
	<ul style="list-style-type: none"> - Tipología textual (literarios, científicos, publicitarios, periodísticos...). - Modalidades textuales (textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, dialogados...). 	----
	Conocimiento de lengua	Conocimiento de lengua
	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía: Reglas ortográficas generales. Los signos de puntuación: los puntos suspensivos. Las mayúsculas. Principios de acentuación. - Categorías gramaticales o clases de palabras: sustantivo, artículo, adjetivo calificativo, pronombres, determinantes, adverbios y verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis: La oración simple. Funciones sintácticas. Análisis y clasificación de la oración simple según todos los criterios. - Ortografía: correcto uso de grafías y signos de puntuación.

	Literatura	Literatura
	- Literatura medieval.	- Literatura renacentista y barroca.

BACHILLERATO

-Instrumentos de evaluación:

- 1-Realización de actividades teórico-prácticas elaboradas por el departamento.
- 2-Exámenes de recuperación: dos parciales y final global.

-Seguimiento de la materia:

-El profesor del curso en el que esté matriculado el alumno se encargará de:

- 1-La corrección de actividades entregadas por el alumno.
- 2-La corrección de los exámenes de recuperación.
- 3-La observación y valoración de la actitud del alumno hacia la materia.

-Procedimientos:

1-Primera vía:

-Examen final global en la fecha estipulada por el centro.

-El alumno superará la asignatura pendiente si obtiene en dicha examen una nota igual o superior a 5. En caso contrario, tendrá que presentarse a la convocatoria extraordinaria.

2-Segunda vía:

-El alumno podrá recuperar la materia realizando las actividades y presentándose a los exámenes parciales.

-El alumno superará la asignatura pendiente por esta vía si obtiene una nota global igual o superior a 5. En caso contrario, tendrá que presentarse al examen final.

	ENTREGA	RECOGIDA
ACTIVIDADES	Octubre	Diciembre
	Enero	Febrero

EXÁMENES	PARCIALES		FINAL-GLOBAL	EXTRAORDINARIA
	1º	Enero	Mayo (fecha estipulada por el centro)	Septiembre
	2º	Marzo		

-Criterios de calificación:

	PARCIALES		FINAL-GLOBAL
	BACH	1º PARCIAL 50% Nota final	EXAMEN
80%			
ACTIVIDADES			
20%			
2º PARCIAL 50% Nota final		EXAMEN	
		80%	
		ACTIVIDADES	
		20%	

-Contenidos temporalizados:

	1º PARCIAL	2º PARCIAL
PENDIENTES 1º BACH	Conocimiento de lengua	Conocimiento de lengua
	<ul style="list-style-type: none"> - Categorías gramaticales o clases de palabras: sustantivo, artículo, adjetivo calificativo, pronombres, determinantes, adverbios y verbos. Preposiciones y conjunciones. - Sintaxis: La oración simple. Funciones sintácticas. Análisis y clasificación de la oración simple según todos los criterios 	<ul style="list-style-type: none"> - La oración compuesta. Subordinadas sustantivas y adjetivas.
	Literatura	Literatura

	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura medieval hasta el siglo XV. - Literatura del Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura barroca. - La literatura de la Ilustración. - La literatura del siglo XIX: Romanticismo, Realismo.
--	--	---

	1º PARCIAL	2º PARCIAL
PENDIENTES LITERATURA UNIVERSAL	<p>DE LA EDAD ANTIGUA A LA EDAD MEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> — El origen de la Literatura. — Las mitologías. — La literatura medieval. — Análisis de textos complementarios. <p>RENACIMIENTO Y CLASICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> — Contexto general. — La lírica del amor: Petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. — La narración en prosa. — El ensayo Los humanistas. Montaigne: Ensayos. — El teatro. El teatro barroco isabelino: Shakespeare. El teatro clásico francés: Corneille, Racine, Molière. — Análisis de textos complementarios. — Antología de lecturas: DECAMERÓN. — LECTURA OBLIGATORIA: <i>El enfermo imaginario</i>, Molière o <i>Romeo y Julieta</i>, Shakespeare <p>EL SIGLO DE LAS LUCES</p>	<p>S. XIX. 1ª mitad</p> <ul style="list-style-type: none"> — La revolución romántica — Análisis de textos complementarios. — Antología de lecturas: Werther, de Goethe y Antología de la poesía romántica. — Antología de lecturas: : Narraciones extraordinarias, de A. Poe. <p>S. XIX. 2ª mitad</p> <ul style="list-style-type: none"> — Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. Marx, Darwin e Freud. — Realismo y Naturalismo: Temas y técnicas narrativas. — El nacimiento de la literatura norteamericana (Mark Twain y Melville). El renacimiento del cuento: Allan Poe. — Análisis de textos complementarios. — LECTURA OBLIGATORIA: <i>El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde</i>, Robert Louis Stevenson o <i>El retrato de Dorian Gray</i>, Oscar Wilde. <p>LA LITERATURA A FINALES DEL S. XX</p> <ul style="list-style-type: none"> — El arranque de la modernidad poética: Simbolismo: Baudelaire,

<ul style="list-style-type: none"> — El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La enciclopedia. La prosa ilustrada. — El ensayo: Montesquieu. Voltaire. Rousseau. Diderot. — La novela europea del S. XVIII. — Análisis de textos complementarios. 	<p>Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. El esteticismo en la novela: Wilde.</p> <ul style="list-style-type: none"> — La renovación del teatro. — Análisis de textos complementarios. — Antología de lecturas: Cuentos de O. Wilde <p>EL MODERNISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> — La crisis del pensamiento decimonónico. La cultura de fin de siglo. — La poesía: Principales corrientes. Sus características. — Las vanguardias poéticas. El surrealismo <p>La novela.</p> <p>La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Principales corrientes. Características.</p> <p>El teatro: Innovaciones. Principales corrientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Análisis de textos complementarios. — Antología de lecturas: <i>La cantante calva, Esperando a Godot.</i>
--	--

CONSIDERACIONES GENERALES

- Se evaluarán los contenidos y estándares correspondientes al nivel pendiente de superar.
- La calificación se calculará siguiendo los criterios establecidos para el nivel en cuestión.

METODOLOGÍA EN CASO DE CONFINAMIENTO:

En el caso de que fuera necesario suspender las clases por razones sanitarias, para recuperar una materia pendiente se seguiría una dinámica semejante a la señalada para evaluar las asignaturas del curso actual. De todas formas, los alumnos de la ESO (no los del bachillerato) siempre podrán recuperar la materia pendiente aprobando la asignatura correspondiente del presente curso. Dejando aparte esa posibilidad, normalmente se seguirá la siguiente metodología para recuperar la materia pendiente, en caso de que un confinamiento impida realizar clases presenciales:

-Alumnado con conectividad: Periódicamente y utilizando como medios de comunicación, en un principio, la página web del centro, el aula virtual del IES y el correo electrónico, el profesorado transmitirá al alumnado y a sus familias las actividades y la información pertinentes. Posteriormente, por medio del correo electrónico, tendrá lugar la recepción del trabajo y el posterior envío de puntualizaciones, informaciones complementarias y correcciones, necesarias para favorecer el aprendizaje individual. Si las circunstancias lo permiten y aconsejan, se podrá recurrir a herramientas tecnológicas más avanzadas, si el profesor considera que sirven para facilitar la comunicación con el alumnado y, por ende, su proceso de recuperación. Para calcular las notas de los alumnos, se tendrán en cuenta tanto sus calificaciones obtenidas durante el período presencial como su actitud hacia la materia durante el período no presencial. Esta última quedará reflejada a través de las observaciones individualizadas del profesorado, que tendrá en cuenta el interés del alumno y la realización de las actividades propuestas. Para obtener una evaluación positiva, dichas actividades deberán presentarse dentro de un plazo fijado previamente y realizarse de acuerdo con las instrucciones expuestas por el profesor, tanto en lo que respecta a su forma como a su contenido. También podrán realizarse pruebas telemáticas (v. gr., exámenes orales grabados), si el profesor las considera oportunas y las circunstancias permiten efectuarlas. Se intentará, en la medida de lo posible, seguir los criterios de evaluación inicialmente previstos en la programación del curso. En caso de que, dadas las circunstancias, sea indispensable realizar alguna modificación o adaptación, se informará previamente a familias y alumnado.

-Alumnado sin conectividad: Por medio de informes periódicos, se pondrá en conocimiento de los tutores y de la dirección del centro la situación de desconexión de este alumnado, para trasladar los avisos pertinentes a las familias y para buscar canales alternativos de comunicación (teléfonos móviles, etc.).

-Procedimientos de evaluación: Observación, evaluación y valoración del trabajo realizado por el alumno antes y después del confinamiento, incluyendo todas las pruebas y/o actividades propuestas por el profesorado del departamento para ser realizadas en ambas fases del curso.

-Instrumentos de evaluación:

Calificaciones obtenidas por el alumno en pruebas y actividades realizadas antes del confinamiento.

Pruebas y/o actividades específicas de recuperación, propuestas para ser realizadas durante el período de confinamiento.

-Materiales y recursos:

Archivos colgados en el aula virtual del Centro.

Vídeos.

Audios.

Comunicación a través de la página web del Centro.

Comunicación a través del correo electrónico.

Comunicación indirecta a través de las tutorías.

Comunicación a través de la dirección del Centro.

-Información y publicidad (procedimientos que el profesorado empleará para informar al alumnado):

Página web del centro.

Aula virtual del IES Otero Pedrayo.

Correo electrónico.

Comunicación indirecta a través de las tutorías y de la dirección del Centro, mediante el contacto telefónico o el correo electrónico.

Publicación obligatoria de la programación en la página web del centro.