



## RESUMO INFORMATIVO

|   |  |                      |           |
|---|--|----------------------|-----------|
| <b>Materia</b>  | MÚSICA   |                      |           |
| <b>Docente</b>  | MIGUEL ÁNGEL DÍAZ VALDÉS   |                      |           |
| <b>Curso/Grupo</b>  | 2º ESO   | <b>Ano académico</b> | 2023/2024 |
| <b>Contidos</b>   |  |                      |           |
| <b>1º Trimestre</b>   | <p>O SON: como se produce e transmite; características ou parámetros do son. Conceptos de son, de ruído e de música. A contaminación sonora.</p> <p>A ESCRITURA MUSICAL: representación na escrita da altura, duración, intensidade e timbre do son. Repaso e afianzamento de conceptos básicos da linguaxe musical (notas, claves, alteracións, figuras musicais, matices...). Partituras convencionais e non convencionais.</p> <p>HARMONÍA e MELODÍA: que son e para que serven? Que son os acordes e como se forman? Os intervalos: concepto e clasificación. Escalas básicas.</p> |                      |           |
| <b>2º Trimestre</b>   | <p>OS INSTRUMENTOS MUSICAIS: concepto e clasificacións. Recoñecemento visual e auditivo. Cotidiáfonos e instrumentos convencionais. Agrupacións instrumentais. A orquestra.</p> <p>A VOZ: a produción da voz. O canto como expresión musical. Clasificacións da voz humana para o canto. Coros e agrupacións vocais.</p> <p>TEXTURAS e FORMAS MUSICAIS: tipos principais; identificación na audición e na partitura.</p>   |                      |           |
| <b>3º Trimestre</b>   | <p>MÚSICA E TRADICIÓN: A música e a danza tradicional en Galicia: instrumentos, ritmos e xéneros característicos da tradición musical galega. Outras músicas tradicionais.</p> <p>MÚSICA POPULAR URBANA: Análise das principais correntes de música actual, orixe e características.</p> <p>MÚSICA E TECNOLOXÍA: Relación entre música e tecnoloxía: rexistro e reprodución sonora, creación e edición...; relación entre música e imaxe (cine, videoclip...).</p>   |                      |           |
| <b>Obxectivos</b>   |  |                      |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas, para valorar o patrimonio musical como fonte de enriquecemento persoal.</li> <li>• Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical empregados na representación gráfica da música, para poder interpretar con autonomía partituras musicais sinxelas, adecuadas ao seu nivel.</li> <li>• Interpretar pezas musicais e de danza, xestionando axeitadamente as emocións e empregando diversas técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.</li> <li>• Empregar de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</li> <li>• Amosar unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e de respecto das capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e compañeiras.</li> <li>• Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.</li> <li>• Fomentar o interese por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</li> <li>• Acadar un vocabulario preciso para describir percepcións e coñecementos musicais.</li> </ul> |  |                      |           |
| <b>Metodoloxía</b>  |  |                      |           |
| <p>Exposición dos contidos teóricos a partir das explicacións do profesor e co apoio dos materiais suxeridos no entorno Edixgal, partindo sempre que sexa posible da experimentación práctica previa.</p> <p>Emprego de audicións e materiais audiovisuais para reforzar contidos teóricos.</p> <p>Realización de traballos de investigación e ampliación, a partires de contidos básicos expostos na clase.</p> <p>Traballo de práctica musical, instrumental e vocal que prepare e reforce os contidos máis teóricos.</p> <p>Rexistro de apuntamentos, exercicios e actividades no Caderno do Alumno/-a.</p>  |  |                      |           |

## Proceso de Avaliación (Ferramentas, procedementos, etc.)

Con carácter xeral farase unha proba escrita sobre os contidos teóricos de cada unha das unidades didácticas ao remate da mesma. Cabe tamén a posibilidade de agrupar dúas unidades nunha única proba se a materia e a dinámica do curso o aconsellan. En todo caso farase como mínimo unha proba escrita por avaliación. O peso deste apartado na nota da avaliación será do 55%.

Os contidos de carácter práctico (práctica instrumental, vocal, lectura musical, ditado rítmico/melódico...) avaliaranse a través de probas individuais, que se poden realizar na propia aula ou a través do envío ao profesor de gravacións de vídeo coa interpretación da peza ou pezas propostas e traballadas na aula. O peso deste apartado na nota da avaliación será do 30%.

Mediante a observación do traballo na aula, a revisión do caderno e o control das actividades e traballos propostos valoraranse aspectos como o interese pola materia, respecto ás normas, grao de participación na dinámica da clase, respecto ao traballo do profesor e dos compañeiros... Estes aspectos teñen un peso dun 15% na nota da avaliación.

A nota final de cada avaliación obterase sumando as diferentes cualificacións obtidas nos apartados anteriores, coa ponderación indicada en cada un deles. Sen embargo non se fará a media dos distintos apartados (e en consecuencia non se superará dita avaliación) se en calquera deles non se acadou o 30% da súa cualificación máxima.

Superar a avaliación final requirirá ter unha nota mínima de catro en cada unha das tres avaliacións, e que a nota media destas sexa superior a cinco.

Para o alumnado con avaliacións pendentes e con carácter previo á avaliación final, estableceranse probas específicas para a recuperación daqueles contidos aínda non superados. Ditas probas terán carácter variado, e serán deseñadas tendo en conta as particularidades e dificultades específicas de cada alumna/-o. Poden consistir en probas escritas (cuestionarios tipo test, preguntas curtas, de desenvolvemento...), probas orais, ou na elaboración de traballos sobre aspectos concretos da materia. No caso de contidos de carácter práctico as probas consistirán en exercicios de interpretación instrumental ou vocal de pezas traballadas ao longo do curso, exercicios de lectura rítmica ou melódica, ou aqueloutros relacionados cos aspectos da materia non superados.

As probas realizaranse de xeito específico sobre aqueles contidos relacionados con avaliacións parciais non superadas, e dentro delas sobre os aspectos concretos pendentes.

Os criterios de cualificación aplicables ás probas realizadas durante este período de recuperación son os establecidos con carácter xeral na programación. As cualificacións das probas realizadas durante o período de recuperación substituirán ás obtidas durante o período ordinario naqueles mesmos ámbitos, apartados ou bloques de contido nos que estas se integraban. Unha vez feita esa substitución aplicaranse de novo os criterios xerais para a obtención da cualificación final.

Con independencia destas probas específicas de avaliación que se levarán a cabo no mes de xuño, ao longo do curso iranse establecendo probas trimestrais coa finalidade de que o alumnado afectado teña a posibilidade de ir recuperando os contidos pendentes en cada avaliación. A aplicación dos criterios de cualificación e a integración das cualificacións acadadas nestas probas é a xa descrita no parágrafo anterior.

## Outras consideracións relevantes a efectos da cualificación

Faltas de ortografía: en aras de contribuír á mellora da Competencia Lingüística do alumnado, nas probas escritas establécese un criterio de avaliación que supón a penalización de 0,05 puntos por falta de ortografía, a contar a partir da sexta falta. A penalización máxima total será de 2 puntos.

Anulación de probas: unha proba será anulada no caso de que a/o alumna/o sexa sorprendida/o tratando de copiar nela calquera que sexa a técnica empregada a tal fin.

O redondeo aplicarase sobre a cualificación final, logo de sumar os tres elementos antes explicados coa ponderación que lles corresponde. Se a cualificación resultante ten na 1ª posición decimal unha cifra igual ou superior a 6 redondearase ao número enteiro superior.