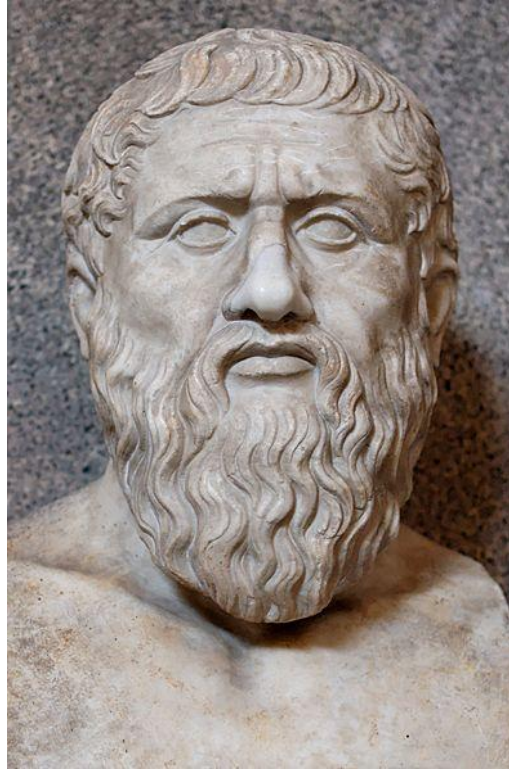


PLATÓN (427-347 a.C.)



Platón es uno de los filósofos más famosos de la historia. Es un brillante escritor, que domina a la perfección el arte poético, simbolizando a veces con mitos su profundo pensamiento. Platón consideró una gran variedad de temas, aunque toda la filosofía platónica está al servicio de la construcción de una sociedad ideal (política). La filosofía y los filósofos han de estar al servicio de la convivencia humana en la ciudad. En su pensamiento destaca la **teoría de las ideas**, que proponía que los objetos del mundo físico sólo se parecen o participan de las formas perfectas en el mundo ideal, y que sólo las formas perfectas pueden ser el objeto del verdadero conocimiento. El objetivo del filósofo, según Platón, es conocer las formas perfectas e instruir a los demás en ese conocimiento.

Funda la **Academia**, donde se enseñaba además de filosofía, astronomía y matemáticas.

PLATÓN

1.- INFLUENCIAS.

En la elaboración de su pensamiento tiene en cuenta las tendencias de sus predecesores griegos y recibe influencias de:

Heráclito: El carácter fugaz de la realidad sensible, que es imperfecta y sede del pseudo-conocimiento (doxa).

Pitágoras: Geometría, y la concepción antropológica de la inmortalidad del alma y su purificación y reencarnación.

Sócrates: Doctrinas, virtud como sabiduría, dialéctica: lo que debe de ser la búsqueda del saber y cómo debe de expresarse (dialéctica y diálogo, respectivamente)

Parménides: Teoría sobre la realidad del ser.

Anaxágoras: Su concepción del Nous como principio rector.

2.- OBRAS.

Sus obras están escritas en forma de dialogo, siendo su producción filosófica muy abundante. Pueden clasificarse del siguiente modo:

- **Período socrático:** Apología de Sócrates, Critón, Protágoras.
- **Período de transición:** Gorgias, Menón, Cratilo, El Banquete (critica a los sofistas y elabora su teoría del conocimiento)
- **Período de madurez:** (Teoría sobre las ideas y la organización del estado) Fedón, Fedro y La República.
- **Período de vejez:** (Repasa y corrige) Filebo, Timeo, Teeteto, Parménides.

3.-MOTIVOS DE LA FILOSOFÍA PLATÓNICA:

- Hay un **motivo ontológico:** conocer lo que verdaderamente “es” la realidad.
- Un motivo **Pedagógico-ético:** conocer lo que debe ser el ser humano para alcanzar su estado de perfección.
- Un motivo **Político-ético:** dar con la estructura adecuada de la sociedad para que aquel ideal del hombre fuera realizable.

Por lo tanto, Platón intentará deslindar claramente lo que se puede decir racionalmente (Logos) de lo que no se puede decir racionalmente (Mito, doxa). Es un filósofo *Idealista*, porque considera que lo que funda la realidad y el conocimiento está más allá de la realidad sensible.

Al mismo tiempo es el primer filósofo que formula una concepción *dualista* de la realidad.

4.- EL PROBLEMA DE LA NATURALEZA: EL COSMOS PLATÓNICO

En el campo cosmológico Platón tiene en cuenta las opiniones anteriores de los autores presocráticos sobre el tema de la naturaleza y del Universo. Rechazará el atomismo por dos motivos fundamentales:

1. Si aceptamos las tesis atomistas el conocimiento de la naturaleza resulta imposible.(Azar)
2. El orden del universo proviene, de una forma inexplicable, del desorden.

Este segundo punto lo negará de forma categórica: el orden sólo puede provenir de una Inteligencia Ordenadora (El Nous de Anaxágoras) a la que él denomina **Demiurgo**. Esta Inteligencia Ordenadora actúa sobre una materia eterna caótica, ordenándola; el Demiurgo debe entenderse como una alusión alegórica o mítica para referirse a la actividad generadora del universo por la que se crea el orden existente, gracias a la acción de las ideas sobre la materia.

- Junto a los puntos anteriores establece un tercer principio: Las **Ideas**, entidades necesarias en la explicación platónica debido a la existencia del Demiurgo: todo ser que siendo inteligente fabrica algo (universo) lo hace de acuerdo con un plan o Modelo. Así, la función del Demiurgo es plasmar las Ideas en la materia lo más perfectamente posible, imponiéndole el orden y haciéndola inteligible; y si el universo no es perfecto es porque la materia introduce el desorden.
- Para los milesios el **arjé** es a la vez principio y esencia de las cosas. En Platón ambos aspectos se separan : el material a partir del cual están constituidas las cosas es la materia informe y caótica, y de otra parte lo que verdaderamente son las cosas, su esencia, es la Idea o Forma que imitan.
- Con respecto al **origen del universo** se dirá que el Demiurgo es causa productora del mismo, pero las ideas son también causa ejemplar de los seres naturales.
- Con respecto a nuestra capacidad de conocer establece la **heterogeneidad del conocimiento** intelectual y del conocimiento sensible, ya que estos últimos -los sentidos- son incapaces de captar las estructuras matemáticas, que sólo pueden ser captadas por la razón (dualismo epistemológico). A ambos tipos de conocimiento responde la existencia de dos mundos (dualismo ontológico) :

Ideas. Realidades permanentes e inmutables, son lo que tienen en común seres de apariencias distintas pero de la misma esencia. (No son construcciones mentales, sino realidades plenas).

Mundo físico. Mutabilidad, corruptibilidad, pluralidad. (Cosmos Horatós)

5.- LA TEORÍA DE LAS IDEAS.

Es el núcleo central del pensamiento platónico. A partir de su teoría de las ideas, se derivan los demás temas de su filosofía.

a) **Argumentos que la apoyan:**

1. El conocimiento y la ciencia existen y han de tener un objeto, luego, ese objeto existe. Este no puede ser las cosas particulares que conocemos que siempre están cambiando, ya que los objetos de la ciencia deben de ser permanentes, y por lo tanto hay realidades permanentes: Ideas. Ej. las Matemáticas.
2. Ningún objeto equivale en absoluto a su predicado general ya que el predicado posee mayor extensión que el sujeto (Hombre se dice de todos los hombres), por lo tanto hay una realidad independiente de las cosas particulares que se predica del mismo modo de todos los individuos correspondientes: Ideas.

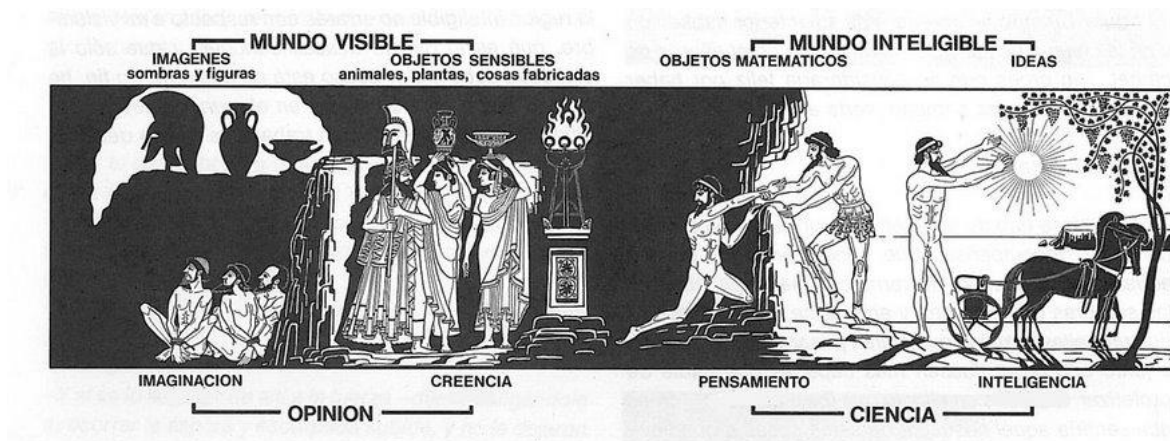
b) **Esta teoría aparece en su madurez:**

Platón nos dice que hay cosas bellas, buenas, justas, pero también existe el Bien, la Belleza y la Justicia en sí mismas, al margen de las cosas concretas. O sea, que además de las cosas existen las Formas. Estas ideas no son meros conceptos, sino realidades existentes con independencia de las cosas, que sólo son captables con la Inteligencia, ya que son Realidades no sensibles. Así, Platón ha duplicado el Mundo.

Por los sentidos sólo podemos llegar a la Opinión y por la Razón tenemos ciencia. Los sentidos se localizan en el cuerpo, y la razón es propia del alma.

- Lectura del “**mito de la caverna**” (República, libro VII): símil que el autor utiliza para hacer entender su teoría sobre la existencia de dos mundos: el de las ideas y el mundo físico.

EXPLICACIÓN DEL "MITO DE LA CAVERNA"



En general, podemos decir que en el "mito de la caverna" Platón expone su *teoría acerca de la educación de los gobernantes (filósofos)*, indicando el largo recorrido que han de realizar en su formación *hasta alcanzar la suprema idea de Bien*, de acuerdo a la cual han de gobernar.

El mito de la caverna simboliza dos mundos:

- 1) El interior de la caverna simboliza el mundo de los sentidos (**mundo sensible**)
- 2) El exterior a la caverna simboliza el mundo de la inteligencia (**mundo inteligible**)

- El prisionero, atado de pies y manos en el interior de la caverna y que no ve más que las sombras de las *cosas simbolizan el hombre que se rige por los sentidos* y que no ve más que las apariencias (sombras) de la auténtica realidad.
- El prisionero que sale de la caverna y asciende por la escarpada pendiente hasta ver la auténtica realidad *simboliza el hombre que se rige por la inteligencia.*
- El prisionero que se adapta progresivamente al mundo exterior hasta llegar a ver las distintas cosas tal como *son simboliza que el conocimiento intelectual es progresivo y ascendente.*
- La visión del sol *simboliza la visión de la idea suprema de Bien.*

Como consecuencia de este dualismo (mundo de la ideas-mundo sensible), Platón realiza una síntesis de la teoría de Heráclito (devenir, cambio) y de la teoría de Parménides (sólo existe el ser inmóvil). El cambio y el devenir (Heráclito) lo representan las cosas del mundo sensible (las sombras de la caverna) y el ser inmóvil e inmutable lo representan las ideas (el mundo exterior de la caverna).

c) La Jerarquía del Mundo de las Ideas:

No todas tienen el mismo valor, sino que están situadas en una especie de pirámide en cuya cumbre está la Idea de las Ideas: la Idea del Bien.

- **Eidola:** Sensaciones, percepciones que tenemos de las cosas que son sólo instrumentos para el conocimiento. Las cosas que veo del mundo sensible son copias de la Realidad. Por ello el conocimiento sensible no puede ser fuente de Verdad ya que los sentidos nos engañan, y como este conocimiento viene de los sentidos, y los sentidos están en el cuerpo, la Verdad no puede estar aquí sino que se debe purificar de todo lo material o sensible.
- **Eidos:** Cuando vemos una cosa lo que en realidad percibimos no son las cosas en sí (ej. El árbol) sino su apariencia, entonces ¿dónde está la esencia de las cosas? El eidos de la cosa es lo que da su consistencia: es el ser de las cosas. La Realidad del mundo visible está en las Ideas, tienen consistencia en cuanto participa del Mundo de las Ideas.

El conjunto de los eidos constituye el “*Cosmos Noetos*” (mundo de las ideas), cognoscible por la razón (noesis), y que al ser eterno no puede existir en ese mundo mutable y engañoso de los sentidos (“*Cosmos Joratós*”).

Los eidos son entes universales, arquetipos, modelos eternos, formas que se encuentran en el mundo suprasensible, al lado de los dioses. La tarea de los filósofos es salvar a los hombres del mundo de las apariencias y conducirlos al verdadero ser de las cosas: el Mundo de las Ideas. O sea, que a la vez el eidos es el ser de las cosas (principio ontológico) y es lo que capta el entendimiento (principio epistemológico): **la unión del**

ser y del pensar.

- **Ideas:** Por encima de los eidos están las “supremas realidades”: las IDEAS, que son solamente tres: Bien, Belleza y Justicia. Pero en la Idea de Bien se sostienen las demás y de ella reciben su consistencia. Platón la compara con el Sol: así como la luz nos hace ver los objetos, la idea de Bien hace todo comprensible.

El Bien en sí es lo supremo, la Belleza es la que ilumina las realidades físicas y al envolverlas las hace bellas.

La Justicia regula las relaciones entre las partes del alma individual, junto con el cuerpo social y las tres virtudes singulares y colectivas: fortaleza, templanza y prudencia. La Justicia es virtud (areté) de los estados y también de los individuos.

En la posesión de estas tres ideas reside la Sabiduría.

6. TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.

Lo que vemos son cosas particulares, lo que hace que las cosas sean lo que son (el libro, libro, etc.) es la Idea de cada cosa; lo concreto es mera apariencia, lo que es real es la Idea: Idea Real o Realidad Ideal, ya que son eternas, inmutables, etc.

(Fedón). Existen Ideas absolutamente verdaderas: lo bueno, lo igual, lo bello que no son percibidas por los sentidos corporales, sino a través de un proceso de razonamiento - similar al matemático- liberando a la mente de los errores de los sentidos. Estas Ideas son las realidades que nuestra mente ha contemplado antes de nuestro nacimiento (Menón) y las reconocemos porque los objetos de los sentidos nos las recuerdan. Así el conocimiento de los sentidos se explica por Reminiscencia: no se adquieren por la razón ni son fruto de reflexiones: el alma ya tenía estos conocimientos en nuestra preexistencia. Pero como el alma está encerrada en un cuerpo material, en contacto con el Espacio y con el Tiempo lo que sucede es que nos “recordamos” de ellas, pero ya estaban en nosotros: *anamnesis*. Así que todos los conocimientos que tenemos son a priori, antes de nuestra experiencia, antes de que intervengan los sentidos, lo que sucede es que al ponernos en contacto con la realidad sensible recordamos las ideas que tenemos en nosotros. Por ello entre el mundo sensible y el mundo inteligible hay un abismo (jorismós).

Estas ideas son únicas, permanentes y eternas en contraste con el mundo sensible. Sólo ellas pueden dar razón de las cualidades comunes que unas cosas tienen con otras. Estas cualidades, consideradas de una forma abstracta, son las Ideas, y se da la circunstancia de que ideas contrarias no pueden ser compartidas por el mismo individuo (ej. idea de nieve y frío).

Diagrama de la Línea (Grados de conocimiento):

La interpretación más elemental es que a la derecha Platón habla de estados de la mente, que sigue un camino ascendente hasta llegar al conocimiento de los principios, y al lado opuesto tenemos a los objetos, lo que implica que los estados de la mente vienen determinados por los objetos que la mente conoce.

- La ***Eikasía*** es el estado del hombre que no entiende (el hombre que carece de sentido de la justicia y que puede ser convencido por un sofista; Platón piensa en las masas sin ideas propias susceptibles al convencimiento demagógico); los ***Iconos*** dice que son los “reflejos en el agua y en los sólidos”: pura y simplemente apariencias, semejante al estado de los prisioneros en la caverna.

- El hombre en estado de ***Pistis*** tiene convicción o confianza, con ideas propias: su objeto son las cosas vivas ***Dsoa***: los originales de los iconos : los animales que nos rodean y los objetos reales o fabricados. El hombre en este estado no se deja convencer por un demagogo y tiende a pensar que lo justo es lo expresado en la Constitución, pero es incapaz de pensar en “La Justicia” en abstracto: no confunde los reflejos de los objetos, pero tiende a pensar que no existen las “Ideas” universales o abstractas, el hombre juzga correctamente, pero desconoce que los juicios de la Noesis son superiores, igual al hombre que escapa de la caverna.

- La ***Dianoia*** podemos entenderla como Razonamiento, y su objeto son los objetos matemáticos: ***Mathematika***. En general se distingue de la ***Noesis*** en que en esta ya hay dialéctica y sus objetos son ***Arjaí***. El alma se siente impulsada a investigar con ayuda de los primeros fragmentos. Para Platón los objetos matemáticos son intermedios entre las Formas Puras y los objetos sensibles: son eternos e inmutables, pero no son únicos: el matemático no trabaja con los objetos, sino con universales “particularizados” (p. ej. con “el círculo” no con “la circularidad”); sin embargo los objetos matemáticos sí forman parte de la ***Episteme***.

- La ***Nóesis***: es el procedimiento de la Dialéctica (ciencia suprema que se eleva por encima de los sentidos, hasta ascender a la contemplación de la idea de Bien): partimos de hipótesis y llegamos a principios, hasta las ***Ideas*** mismas. La Dialéctica no es sólo la ciencia de las Ideas, sino también el procedimiento o método para alcanzarlas. Se puede descomponer en dos momentos: 1º) Intuición de la Idea, y 2º) esfuerzo crítico para esclarecerla.

Objetos de conocimiento	Facultad mental	
<i>ARJAÍ</i> (principios, ideas)	<i>NOESIS/NOUS</i> (conocimiento)	EPISTEME (ciencia)
<i>MATHEMATIKÁ</i>	<i>DIANOIA</i> (razonamiento)	
<i>DSOA</i> (objetos vivos)	<i>PISTIS</i> (confianza)	DOXA (opinión)
<i>ICONOS</i> (imágenes)	<i>EIKASÍA</i> (conjetura)	

Los grados de conocimiento son pues dos:

- Opinión (Doxa): Conocimiento por medio de los sentidos de los objetos particulares, que son copia de las ideas.
- Ciencia (Episteme): Conocimiento por medio de la razón de las ideas, que son modelos de las cosas sensibles.

7. ANTROPOLOGÍA PLATÓNICA

a) El Hombre es un Conjunto de dos Realidades Distintas.

La Antropología platónica ha influenciado extraordinariamente la concepción occidental sobre el hombre, sobre todo la antropología cristiana: el hombre es una especie de unidad formada por cuerpo y alma, unión que se produce de forma accidental (dualismo antropológico). (mito del carro alado : Fedro).

El **cuerpo**. Para Platón es la “cárcel del alma”, es, por ello, un mal porque crea al alma unas necesidades que le impiden buscar la verdad: deseos, temores, pasiones, etc. Así, es una pesada carga de la que tenemos que purificarnos para poder llegar a la contemplación de las Ideas. El cuerpo fuerza al alma a tener posesiones materiales y a ambicionar cosas de este mundo sensible: impulsa al hombre a las guerras y la violencia.

El **alma**. Es superior al cuerpo y es lo que, en definitiva, constituye nuestro Yo : es el auténtico Hombre del que el cuerpo es sólo una sombra. El alma racional ha sido creada directamente por el Demiurgo tomando como modelo las ideas eternas; de esta primera existencia toma el alma todos los conocimientos.

Esta unión es difícil de entender, y para ello recurre Platón a su **mito del Carro Alado**: el alma, creada directamente por los dioses, desciende a la tierra y se une al cuerpo accidentalmente. Para Platón el alma consta de tres partes: inteligencia, valor y apetito o deseo: el auriga representa al alma racional, el valor y la voluntad están simbolizados por el caballo hermoso y bueno y el deseo está representado por el caballo contrahecho (Fedro).

b) Partes o Clases del Alma. (Timeo)

No está claro si Platón habla de varias almas o de una sola que tiene tres partes:

- **Alma racional o espiritual:** es el puro pensar y la contemplación suprasensible de la Verdad; de naturaleza divina, está situada en el cerebro.
- **Alma irascible:** fuente de pasiones nobles (valor, ira...) situada en el tórax, es inseparable del cuerpo y por tanto mortal.
- **Alma concupiscible:** fuente de pasiones “innobles”, como el instinto de conservación y la sensualidad, situada en el abdomen es también mortal.

Sólo el alma racional es inmortal, las otras dos, llamadas también en conjunto alma irracional, son mortales.

c) La Inmortalidad del Alma. (Fedón)

Los argumentos que intenta dar Platón para explicar la inmortalidad del alma racional no son muy convincentes:

1. La Anámnesis. El alma recuerda las ideas tenidas anteriormente, lo cual significa que es capaz de pasar de un estado a otro (de vida inmaterial a vida material), y luego, lo “natural” es que vuelva de nuevo al estado anterior y pase de una existencia terrena a la pura contemplación del mundo de las ideas (lo “natural” es que cada elemento pasa siempre a su contrario, lo frío se calienta, lo caliente se enfría; lo vivo pasa a muerto y viceversa).
2. La Simplicidad. El alma es simple y solamente se corrompe, se “descompone” lo que está compuesto de partes: como el alma es el lugar del conocimiento de las Ideas, y estas son simples el alma también lo es. (Recordar que si hablamos de tres partes del alma esta ya no es simple).
3. El Automovimiento. Alma quiere decir vida (en latín ánima), principio de movimiento, pero este movimiento no puede provenir de nada exterior al alma, sino de su propia naturaleza, luego, siempre estará en movimiento, siempre tendrá vida y por ello es inmortal.
4. Prueba de carácter ético. El malvado no puede quedar libre de culpa, y si no es en esta vida será castigado en la próxima.

d) La Transmigración de las Almas. (Metempsícosis).

Las almas salen de manos del Demiurgo todas iguales y van a parar a algo material: un cuerpo concreto sometido al tiempo y al espacio: esta es la primera encarnación. Después de la muerte el alma peregrina unos mil años encarnándose sucesivamente en varios cuerpos, eligiendo su destino y con ello un género de vida : somos nosotros los que “elegimos” nuestro destino y no los dioses : lo importante es que la Razón domine las pasiones irracionales y así podamos llegar a la contemplación de la Verdad. Platón establece una jerarquía de valores en las sucesivas transmigraciones: lo peor es reencarnarse en tirano, y lo mejor en filósofo.

Lo más importante es que los modelos de vida que se eligen y en los que se permanece son expresión de la esencia y carácter de cada hombre: cada uno ha de permanecer en su propio camino de vida, elegido libremente.

8. ÉTICA PLATÓNICA: LA VIRTUD Y LA PURIFICACIÓN DEL ALMA

La Virtud del Alma.

La ética de Platón es EUDEMONISTA: busca la Felicidad; para Platón la felicidad no puede residir en el placer ya que es efímero, aunque acompaña a la felicidad; tampoco puede residir en la pura sabiduría, ya que el hombre no es pura inteligencia; por lo tanto se trata de regular el placer sometiéndolo a la sabiduría, y esta será la vida virtuosa. El problema es que en Platón no hay un concepto estable de virtud, sino varios:

1. Virtud como sabiduría. El que llegue a poseer la sabiduría ha llegado al conocimiento del Bien, la Belleza y la Justicia es la cumbre del alma humana que reunifica todas las virtudes en el Bien.

2. Virtud como purificación. El hombre virtuoso es el que libera a su alma de todas las pasiones y se desprende de lo corporal para llegar al mundo de la Ideas; en el Filebo admitirá que la vida buena y virtuosa es una mezcla en la que hay que aceptar el placer con moderación.
3. Virtud como armonía. El equilibrio perfecto de lo interno y lo externo, capaz de llegar a la síntesis de las virtudes de cada parte del alma y de una de las clases sociales :

Racional	Prudencia	Gobernantes
Irascible	Fortaleza	Guardianes
Concupiscible	Templanza	Artesanos

El hombre virtuoso es el que es capaz de equilibrar la parte racional con la irascible y la concupiscible de su organismo, y la ciudad Justa es aquella en la que cada clase social hace lo que le corresponde, o sea, que cada clase posee la virtud que le es propia.

9. LA POLÍTICA

a) El Origen de la Sociedad.

Para los griegos ética y política no son dos conceptos o realidades separadas: el hombre no es sólo un individuo, sino que junto con eso es un ciudadano; y es precisamente en la polis, en la ciudad, donde adquiere las virtudes éticas propias de todo hombre honrado, de todo buen ciudadano: la polis responde a las necesidades humanas ya que ningún hombre se basta a sí mismo, sino que necesita de muchas cosas. A partir de estas necesidades establece Platón la división de trabajo según los tres tipos básicos de actividades y, entonces, las disposiciones naturales de cada ciudadano determinan las distintas actividades sociales para proveer a la ciudad:

Artesanos: actividades productivas
Guardianes o Guerreros: actividades de defensa
Gobernantes: actividades de gobierno.

Y esto da origen a las clases sociales; Platón hace coincidir a la Filosofía con el Poder: en la cumbre social se encuentran los Gobernantes, y los únicos que lo hacen bien son los filósofos: se trata del Rey Filósofo, propio de un sistema aristocrático.

b) Las Clases Sociales.

1. La clase de los artesanos o productores. Ofrecen los recursos suficientes para satisfacer las necesidades básicas mediante un trabajo productivo.
2. Los guardianes o guerreros. Es una clase especial para defender a la ciudad de los invasores y también para protegerla de cualquier conflicto interno de los ciudadanos. Es la clase más importante, puesto que de ella saldrán los gobernantes a través de la educación de esta élite. (República)
3. La clase de los gobernantes. Son los árbitros absolutos de la vida política, y la única justificación válida para llegar a ser gobernante es la de ser el más sabio. Proceden de los “guardianes perfectos” que llegan a ser, al final de su formación, filósofos, y así pondrán como fundamento del Estado la Verdad y el Bien.

c) Formas de Gobierno.

Platón era un decidido oponente de la Democracia. Las formas de gobierno, de mejor a peor, son las siguientes:

- **Aristocracia.** El gobierno de los mejores, tanto como si manda uno como varios es la mejor forma de gobierno. (aristós: mejor)
- **Timocracia** (timé: honor). Es el gobierno de los que tienen rentas y honores: no mandan los mejores sino los más ambiciosos.
- **Oligarquía** (oligós: pocos). Mandan los explotadores, que están a la caza de puestos e impiden el buen gobierno.
- **Democracia** (demos: pueblo). Predomina la libertad, sobre todo en el hablar (sofistas), no hay una autoridad que domine; para Platón es la perversión del orden.
- **Tiranía.** Es la degradación de la política, la peor forma de gobierno; es consecuencia de la democracia: al no saber usar la libertad obliga a que alguien tome el poder y ejerza el dominio: el tirano.

10. LAS VIRTUDES EN EL ESTADO Y EN EL INDIVIDUO.

Con la definición de las tres clases sociales queda configurada la estructura de la ciudad ideal. Para la determinación de la esencia y lugar de la Justicia en la polis, el procedimiento seguido por Platón consistirá en definir sucesivamente las otras tres virtudes:

1) Sabiduría o Prudencia: virtud esencialmente intelectual, pertenece al ámbito de la episteme y su objeto es el bien de la ciudad, es el “saber político”. La Prudencia tiene su sede en los gobernantes: la ciudad es prudente cuando lo son sus gobernantes.

2) Valentía o Fortaleza: es también conocimiento, de lo que debe ser temido y de lo que no. Es la virtud de los Guerreros y la valentía de estos es la de la ciudad.

3) Templanza o Moderación (sophrosine): es una cierta forma de autocontrol; no es una virtud propia de una clase social, sino que se extiende a todas ellas como consenso sobre la gobernación de la ciudad.

4) Justicia (Dikaosíne): “El que cada parte esté en su lugar”. La teoría platónica de la división de la ciudad en tres clases y la asignación de funciones específicas a cada una desemboca en la concepción de la Justicia como cumplimiento del principio de especialización. Esta Justicia ha de definirse no por el Nomos sino por la naturaleza del Hombre y de la Sociedad.

En virtud de la correspondencia entre el Alma y el Estado esta concepción de la Justicia resulta igualmente aplicable al individuo: la Justicia es el orden resultante de que cada elemento realice su función, la que “*naturalmente*” le corresponde.

Platón dice que todos serán felices en la ciudad si cada uno actúa conforme a su naturaleza: ideal de justicia: hacer no lo que se quiere sino lo que se “debe”.

VALORACIÓN CRÍTICA DE PLATÓN

1.- La filosofía de Platón representa un cierto avance con respecto a los PRESOCRÁTICOS, estos sólo veían un aspecto de la realidad.

- Lo múltiple en el caso de Heráclito.
- Lo Uno en el caso de Parménides.
- El sistema platónico articulará y sintetizará ambas posturas :
- Con respecto a Heráclito postulará un Ser verdadero, una Realidad estable susceptible de ser conocida.
- Con respecto a Parménides, afirma la realidad de las cosas sensibles ; aunque no sea una auténtica realidad, al menos participan del Ser.

2.- También representa un progreso con respecto a SÓCRATES, ya que lleva sus investigaciones más allá, profundizando de forma teórica la filosofía de su maestro.

3.- Pero la Teoría de las Formas no es satisfactoria: queda pendiente el problema del “abismo” (Jorismós) ; la esfera del devenir queda sin explicación y también queda sin explicar cómo participan los objetos de las Ideas.

4.- A pesar de lo dicho, hay elementos positivos en Platón: establece la posibilidad de la verdad y, con ella, del conocimiento. La realidad es racional, y por eso puede ser conocida. Nosotros no podemos tener intuición directa del Absoluto, pero por medio de la reflexión racional podemos establecer valores, fines e ideas. Y este es, en resumidas cuentas, el punto central de la teoría platónica.

5.- Sus ideas se propagaron gracias a la influencia de la Academia, aunque luego se abandonasen sus enseñanzas más puras llegando, en algunos casos, al escepticismo. Influyó también en PLOTINO, en el siglo III d. C. El pensamiento medieval, hasta el siglo XIII es fundamentalmente platónico, como se refleja en SAN AGUSTÍN o SAN BUENA VENTURA. Ya en el Renacimiento, y en concreto en GALILEO, propiciará el nacimiento de la nueva ciencia. En plena ilustración, el mismo NEWTON recibió influencias neoplatónicas.