

COMPOSICIÓN FILOSÓFICA DE FILOSOFÍA MODERNA II: KANT

I. MARCO HISTÓRICO Y CONTEXTUAL:

- Cuestión contextual: Factores políticos, sociales y culturales que en el siglo XVIII conducen a la Ilustración; las nuevas ideas: progreso, educación o iluminación, humanidad, civilización, naturaleza; características de la razón ilustrada.

- Situar al autor del texto en el marco histórico-cultural y filosófico de su época:

La filosofía kantiana se conoce como idealismo trascendental.

Kant nació en 1724 en Königsberg. Fue un hombre profundamente religioso, extraordinariamente metódico y disciplinado en su trabajo, llevó una vida dedicada por entero al estudio y la enseñanza. Estaba muy impregnado de los ideales ilustrados y simpatizó con los ideales de la independencia americana y de la revolución francesa. En su tiempo fue un pacifista convencido, antimilitarista y opuesto a toda forma de patriotismo nacionalista excluyente.

Sus obras suelen dividirse en tres períodos: pre-crítico, crítico y post-crítico. En su primera etapa acepta la filosofía y metafísica dogmática de sus maestros, Leibniz y Wolff. Sus obras más importantes pertenecen al período crítico: Crítica de la razón pura -KRV- (1781, 1787); Crítica de la razón práctica -KPV- (1788) y Crítica del juicio (1790). Escribió múltiples obras y artículos menores. Por la originalidad de su sistema, y la precisión y profundidad de sus reflexiones, es uno de los filósofos más notables de todos los tiempos.

Kant fue el autor que con mejor fortuna intentó realizar la síntesis entre las dos grandes corrientes filosóficas de la modernidad, el racionalismo y el empirismo. Además estudió y aportó soluciones originales a otros muchos problemas ya tradicionales en filosofía, tanto en el terreno epistemológico y puramente especulativo como en filosofía práctica y moral. Kant resultó ser la figura de mayor relieve del movimiento ilustrado y uno de los filósofos más creativos y originales de todos los tiempos, sólo pudiendo ser entendido desde la perspectiva de los intereses de la Ilustración.

Con frecuencia es presentado como un filósofo especulativo y teórico, interesado exclusivamente por cuestiones relacionadas con el conocimiento racional. Pero todo su pensamiento intenta ser una respuesta seria a los problemas filosóficos, culturales y sociales de su tiempo. El objetivo principal de su filosofía es aclarar en lo posible las cuestiones planteadas en la actividad científica, la acción moral, la ordenación de la convivencia social y la realización de proyectos históricos mediante la acción política.

II. COMPRENSIÓN

- Pasando al apartado comprensión, este texto pertenece a la obra.....

- Algunos de los términos e ideas más importantes que aparecen son y por lo tanto el tema central es.....

- Desarrollo de la cuestión teórica a partir de los apuntes, haciendo referencias al texto.

III. CONOCIMIENTO ESPECÍFICO

- Relaciones de semejanza y diferencia con otros autores, corrientes filosóficas o épocas de la Historia de la Filosofía.

- Valoración personal

La filosofía kantiana es la culminación del pensamiento moderno. En ella se cruzan de un modo profundo y original las tres principales corrientes de esta época: el Racionalismo, el Empirismo y la Ilustración. En su juventud Kant aceptó las tesis racionalistas más importantes de Wolff (seguidor a su vez de la tradición cartesiano-leibniziana), hasta que la lectura de Hume le “despertó del sueño dogmático”.

Respecto a la Ilustración, Kant, con su obra Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?, se convirtió en el más importante representante de esta corriente en Alemania. Su huella está presente en aspectos muy diversos de su filosofía, empezando por la idea ilustrada de la importancia de la razón y el optimismo que lleva a considerar que esta facultad es el instrumento adecuado para emancipar al hombre. Dos ilustrados que definitivamente le influyeron son Newton y Rousseau (pensador que le mostró el valor de la moral y la libertad).

La repercusión directa más clara de la filosofía kantiana la encontramos en el “idealismo alemán” (Fichte, Schelling y Hegel), movimiento filosófico de la primera mitad del siglo XIX. Marx también es en cierto modo heredero de la filosofía kantiana: la visión kantiana de la libertad y, más aún, el imperativo categórico que prohíbe tratar al hombre como una mera cosa, inspiró sus críticas a la alienación y explotación económica.

Tampoco podemos olvidar la clara presencia de la filosofía kantiana en Schopenhauer, e indirectamente también en Nietzsche. Ya en el siglo XX, hay una cierta afinidad entre Kant y Wittgenstein, pues este filósofo también está interesado por la investigación de los límites del conocimiento, aunque centrada en la comprensión de los límites del lenguaje.