

Viaje de Cosme III de Médici: El artista Baldi.

Por José Rey Mariño y José María Andrade Balboa
Ciencias sociales: geografía e historia 4º ESO



Pierre María Baldi (Florencia 1630-1686)

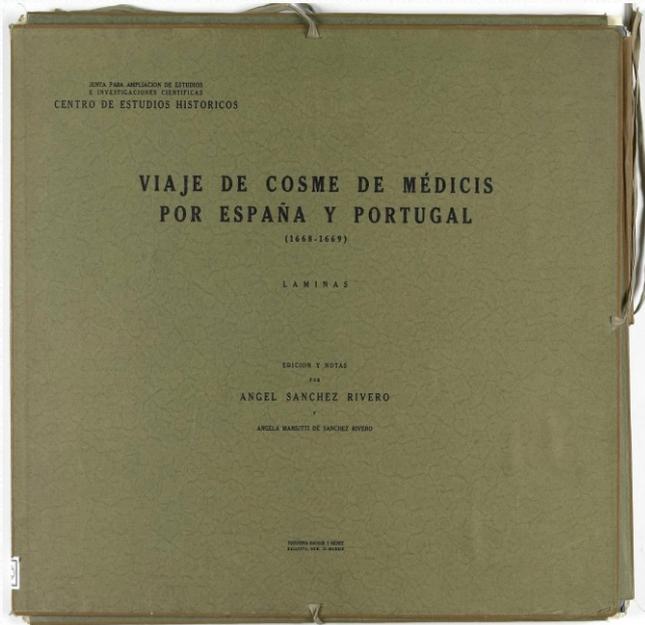


Posible autorretrato de Baldi
escondido en la acuarela de Tui

Pierre María Baldi fue un pintor y arquitecto barroco italiano. Fue patrocinado por Fernando II de Médici (su mecenas), padre de Cosme III de Médici. Por ello en 1667 se formó con el artista Bernini en Roma. Más adelante se convertiría en el profesor de dibujo de Cosme III.

Desde 1668 hasta 1669 formó parte de el séquito de Cosme III de Médici en el viaje que realizó por Europa. Su misión en el viaje era dibujar las localidades y los paisajes que iban visitando.

Viaje de Cosme III de Médici



En este viaje realizó una colección de dibujos y acuarelas que ilustran el relato del viaje del cronista oficial L. Magalotti.

Entre el 1 y el 19 de Marzo de 1669 viajaron por Galicia. Donde Baldi realizó una serie de acuarelas con un formato apaisado, en color sepia y negro, que representan las vistas panorámicas de las ciudades gallegas por donde pasó la comitiva.

Portada del libro donde se encuentran las acuarelas de Baldi

Estilo artístico: las acuarelas



Baldí para realizar los dibujos utilizó la técnica de la acuarela. Esto puede ser debido a que la acuarela es una técnica de pintura rápida ya que al mezclar los pigmentos con agua los cuadros secan rápido, lo cual es ideal para realizar un dibujo de un lugar donde no puede estar mucho tiempo.

Acuarela 1: Tui



Acuarela 1: Tui

El día 1 de marzo la comitiva cruzó el río Miño en barca y llegó a Galicia, a la localidad de Tui, alojándose en el Convento de Santo Domingo.

Esta acuarela fue pintada desde una orientación sur hacia el Río Miño.

Cabe destacar una temática heráldica, esta se aprecia en la representación del escudo real en el nombre de Tui.

Si se observa la imagen con detenimiento se puede apreciar un personaje dibujando que se funde con el paisaje, se cree que es un autorretrato de Baldi.

Tui era una localidad defensiva. Esto se puede apreciar en el baluarte, la Puerta del Carballo y en un conjunto de edificaciones que descienden hacia el río, sobre las cuales destacan edificios religiosos (conventos e iglesias).

Acuarela 2: Redondela



Acuarela 2: Redondela

Pasaron el 2 de marzo de 1669 camino a Pontevedra.

La acuarela es un representación de una villa marinera. Cabe destacar sobre todo el uso una forma triangular.

En la base del triangulo aparece la línea paralela a la costa. Baldi en esta obra, pretende representar las formas del mar y las viviendas marineras.

Se aprecian 2 personajes, observando una embarcación, que podrían ser miembros del séquito de Cosme III de Médici.

En el vértice superior de lo que es esa forma triangular destaca la Iglesia de Santiago.

Acuarela 3: Pontevedra

LXVIII



Acuarela 3: Pontevedra

Llegan a Pontevedra el 2 de marzo de 1669, y se alojan en el Convento de Santo Domingo

Esta ciudad fue retratada desde un lugar elevado. En un primer plano apreciamos un puente sobre el Río Lérez, señalando la puerta del burgo.

A diferencia de las acuarelas anteriores en esta hay un gran detallismo, con el cual observamos: el pésimo estado de el

abovedamiento, las torres, la puerta de entrada al casco antiguo y destacando edificios religiosos como el Convento de San Francisco y la Basílica de Santa María.

Acuarela 4: Padrón



Acuarela 4: Padrón

La comitiva pasó por Padrón el 3 de marzo de de 1669 en su trayecto hacia Santiago de Compostela.

En la acuarela destaca sobre todo el fértil paisaje del valle, a la izquierda se observa el río Sar y a la derecha el Ulla.

Magalotti describe Padrón con “tristes edificios y calles estrechas y sucias” que se manifiestan en la acuarela en elementos arruinados con la excepción de la Torre del arzobispo de Santiago.

Acuarela 5: Santiago de Compostela



Acuarela 5: Santiago de Compostela

Nuestros protagonistas llegan al fin a su objetivo, Santiago de Compostela, el día 3 de marzo de 1669. Y se alojan en la ciudad, en el convento de San Agustín, hasta el día 6.

En esta acuarela en la parte superior central se aprecia un medallón con la imagen de Santiago Peregrino, mientras que en la parte inferior, el escudo de Galicia ya que Santiago era la capital de este reino.

También hay una cartelera con un pentagrama musical enmarcado

en una concha, símbolo del peregrinaje.

Baldi destacó sobre todo la climatología, un fuerte temporal, esto es fácil de apreciar ya que el cielo está oscuro, llueve y hace viento. La mala condición climatológica lo vemos a mayores en los robles de Santa Susana, cuyas ramas están siendo movidos por el viento y en un personaje que lucha contra el viento..

Entre los edificios históricos que se aprecian podemos destacar: la Catedral de Santiago de Compostela, las iglesias de San Martín Pinario y la de San Agustín y el Hospital de los Reyes Católicos.

Acuarela 6: Poulo

LIX



Acuarela 7: Val do Barcia



Acuarelas 6 y 7: Poulo y Val do Barcia

Pasaron por Poulo (actualmente Ordes) y el Val do Barcia el día 6 de marzo de 1669, en su camino a la ciudad de A Coruña, donde tomarán un barco para viajar a territorio inglés.

Lo que nuestro artista quería representar con estas dos acuarelas, es lo que sería una típica aldea gallega de la época, es decir, el mundo rural gallego de aquellos tiempos. En estas dos acuarela vuelve a destacar el mal clima de Galicia que se puede apreciar como en la anterior acuarela en los árboles movidos por el viento.

Cabe destacar en la acuarela de el Val do Barcia que hay otro posible autorretrato suyo escondido en la maleza, en la zona inferior derecha.

Acuarela 8: A Coruña



Acuarela 8: A Coruña

El día 7 de marzo de 1669 llegan, al fin, a la ciudad de A Coruña, su última estancia en territorio gallego. Esta fue el lugar de Galicia donde más tiempo estuvieron, ya que no partieron hasta el día 19 (día en el que embarcan con destino a Inglaterra), debido al mal tiempo. Durante su estancia en la ciudad se alojaron en el convento de San Francisco.

En esta acuarela Baldi quiso destacar sobre todo el papel del agua, la impresión que nos da esta obra es la de encontrarnos en un gran puerto.

Aunque no está en un plano principal, la Torre de Hércules, que se alza en el horizonte, fascinó y maravilló a los Italianos.

El pintor español Urbano Lugrís, llevó a cabo un mural de 20 metros de la ciudad de A Coruña, basada en la acuarela de Baldi.



Conclusión

Este viaje tuvo un gran valor artístico y documental. El patrimonio artístico de Baldi dejó una de las mejores ilustraciones de España y Portugal del siglo XVII y la iconografía más importante de la literatura italiana de su siglo.

En la actualidad toda la documentación referida a este viaje se encuentra en la Biblioteca Medicea Laurenciana de Florencia.



Biblioteca Medicea Laurenciana (Florencia)