

## RECUPERACIÓN MÓDULO 3 ESA

Para aprobar o Módulo 3 de ESA, tendo en conta as especiais circunstancias nas que nos atopamos, será necesario demostrar uns coñecementos básicos de ortografía e gramática, tanto en galego como en castelán, e ser quen de entender, analizar e producir textos de diverso tipo, ademais de utilizar técnicas sinxelas como o resumo ou o esquema. Neste caderno de actividades de recuperación irei alternando explicacións e exercicios en galego e en castelán para traballar as dúas linguas. As explicacións teñen como único obxectivo que saibades facer os exercicios, non son materia que haxa que estudar. Para aprobar tedes que entregar todos os exercicios resoltos. Se tedes dúbidas, podeades poñervos en contacto comigo a través do correo: [mcristinaandradegonz@gmail.com](mailto:mcristinaandradegonz@gmail.com)

### BLOQUE 1. ORTOGRAFÍA, ACENTUACIÓN E PUNTUACIÓN

#### Regras xerais de acentuación gráfica

##### Palabras agudas

Levan acento gráfico cando rematan:

- En vogal: mazá, aquí, café...
- En -n: curmán, xamón...
- En -s: infantís, compás...
- En -ns: curmáns, algúns...

Non se acentúan cando son monosílabas (el, si, non, fe...), cando acaban en ditongo decrecente (cantei, seguiu, ademais, papeis...) ou cando acaban noutra consoante que non sexa -n ou -s (papel, arroz, nariz...).

##### Palabras graves

Levan acento gráfico cando rematan:

- En consoante distinta de -n ou -s: fácil, carácter, clímax, alférez...
- En grupos consonánticos distintos de -ns: fórceps, bíceps, cámping...
- En ditongos decrecentes: posíbeis, hóckey....

Non se acentúan cando rematan en vogal, -n, -s ou -ns (mapa, lapis, canon, dolmens...).

##### Palabras esdrúxulas

Levan sempre acento gráfico: páxina, médico, simpático, psicóloga

##### Palabras sobreesdrúxulas

Levan sempre acento gráfico: entregáronllelo, fíxovola...

#### 1. Pon os acentos que faltan neste texto

Os outros enmudeceron ao ver como tremian as pequenas mans da muller mentres agarraba con forza o revolver. Niso disparouselle un tiro contra o teito e os tres comezaron a dar gritos alporizados. En medio da confusión, o tal Delmiro aproveitou para liscar por detrás dos sofás cara a porta exterior e botarse escaleiras abaixo.

Rosiña saíu aloucadamente tras del coa arma na man e sentiuse nas escaleiras a detonación, multiplicada polo eco dun par de disparos. Despois a moza volveu entrar as carreiras, pechou a porta dun golpe, pasou todos os ferrollos e asomouse ao balcón, desde onde volveu a descargar dous ou tres tiros máis contra o tal Delmiro cando intentaba saír pola porta principal en dirección a rua, coxeando ostensiblemente. Logo, muda de estupor, entrou na sala outra vez, achegouse ao teléfono e, sen deixar de apreixar coa man dereita o revolver, marcou coa esquerda o número da policía.

So acertou a dicir o enderezo e unhas palabras confusas. Despois rompeu a chorar e deixouse caer no sofá, alentando con dificultade e tremendo de axitación, mentres permanecía inmóbil e pálida coma unha estatua de mármore.

Gonzalo Navaza, *Erros e Tántos*

## Uso de b e v

### Úsase b:

1. En interior de palabra, despois de «m»: lombo, cambiar, pomba...
2. En todas as formas dos verbos rematados en -bir (escribir, recibir, rubir, prohibir, subscribir...): escribo, recibías, rubirá, prohibiron...  
Excepción: vir, vivir, servir e os seus derivados.
3. En todas as formas dos verbos rematados en -buír (atribuír, distribuír, contribuír...): atribuíñ, distribúes, contribuirán...
4. En todas as formas dos verbos beber, caber, deber, haber, lamber, saber e sorber: bebo, coubo, deberá, lambía...
5. Nas terminacións do copretérito (pretérito imperfecto) de indicativo dos verbos da 1ª conxugación: falaba, cantabas, bailabamos...
6. Nas palabras que comezan por bu-: bubela, bufanda, buscar, budista, burla...  
Excepción: vulgo, vulnerar, vulto, vulva, vurullo e os seus derivados.
7. Nos casos en que o son [b] vai seguido doutra consoante: branco, público, súbdito, abstérse...  
Excepción: acivro, ávrego e ovni.
8. Nas palabras cos prefixos biblio- ('libro'), bi- ou bis- ('dous'), bio- ('vida'), sub- ('baixo'): bibliografía, bimotor, bioloxía, subatómico...
9. Nas palabras derivadas ou compostas doutras que tamén se escriben con «b»: polbo → polbeira, brazo → antebrazo...
10. Por criterios etimolóxicos, en: abelá, automóbil, bafo, balde, baleiro, beira, billa, bolboreta, biscaíño, fibela, gabia, gabián, marabilla, móbil, nobelo, polbo, rebentar, ribeira, trobar, trobador, Xabier e os seus derivados.

### Úsase v:

1. En interior de palabra, despois de «b», «d» e «n»: obvio, advertir, inverno...
2. En todas as formas dos verbos rematados en -servar (reservar, conservar...) e -versar (conversar, terxiversar...): reservade, conservo, conversaron...
3. En toda a conxugación dos verbos estar, ir, ter, servir, ver, vir e vivir: estiven, vou, tivera, vexas, vivín...  
Excepción: o copretérito do verbo estar (estaba, estabas...).
4. En todas as formas dos verbos rematados en -ver (absolver, ferver, mover, ver, volver...): absolveron, fervía, moveu, verá...  
Excepción: beber, caber, deber, haber, lamber, saber, sorber e os seus derivados.
5. Nos nomes dos números: nove, vinte, vinte e un...
6. Nos adxectivos rematados en -ave, -avo/a, -eve, -evo/a, -ivo/a: grave, oitavo, leve, nociva...  
Excepción: árabe.
7. Nas palabras que comezan por di-: divagar, divino, dividir, diversión...
8. Nas palabras co prefixo vice- ('cargo de rango inferior') ou co sufixo -voro/a ('comer'): vicepresidenta, insectívoro...
9. Nas palabras derivadas ou compostas doutras que tamén se escriben con «v»:  
inverno → invernadoiro, vento → papaventos...
10. Por criterios etimolóxicos, en: acivro, avó, avoa, avogado, caravel, chuvasco, covarde, Cristovo, escarvar, escaravello, Estevo, esvelto, garavanzo, gravar, gravata, pavillón, trevo, varanda, varredor, varrer, vasoira, vermello, verniz, verza, voda, voitre, vulto, xavelina e os seus derivados.

#### 2. Escribe b ou v segundo corresponda

Meu pai fixo ...inte ...uratos co seu trade.

Despois do accidente, sinto unhas dores le...es no ...razo dereito.

O ...icepresidente dixo que se prohi...iría fumar durante as roldas de prensa.

Onte fun ...er ao porto un su...marino inglés.  
 Ese ancián di...írtese moito xogando co seu ...isneto.  
 Na miña factura de teléfono ha...ía dez chamadas interpro...inciais.  
 Algúns in...entos contri...uíron enormemente ao progreso da humanidade.  
 O karateka galego dixo que aínda conser...a forzas para o último com...ate.  
 O náufrago descri...íu aos periodistas como sobre...i...íu naquel illote durante tres semanas.  
 Eu creo que con...ersar con el resol...ería o problema, pero Ana di que non ser...iría para nada.  
 Por sorte, onte reser...ei os dous últimos cuartos que ha...ía libres nese hotel.  
 Non conci...o como eles me atri...úen a min esas palabras: eu nunca dixen tal cousa.  
 Con...én que vos inscri...ades nese curso de ioga canto antes.  
 O presidente dixo que non sa...ía que o seu conselleiro mal...ersara fondos públicos.  
 Eu só inter...ín na reunión para dicir que subscri...ía por completo as palabras de Paula.  
 O químico disol...eu os compoñentes en auga e logo distri...uíu a mestura en tubos de ensaio.

## Uso de «h»

### Úsase «h»

1. En todas as formas de verbos como haber, habitar, habituar, herdar, homenaxear, honrar, hospedar e humillar: hai, habitaba, herdou, honrade...
2. Nas palabras que comezan polos prefixos gregos: hex- ou hexa- ('seis'), hept- ou hepta- ('sete'), hendeca- ('once'), hect- ou hecta- ('cen'), helio- ('sol'), hemi- ('metade'), hemo- ou hema- ('sangue'), hetero- ('diferente'), homo- ('idéntico'), hipo- ('cabalo'), hipo- ('baixo'), hiper- ('superior ou moito'), hidro- ('auga'), hipno- ('sono'), hepat- ('fígado'): helióstato, hemiciclo, heptasílabo, hectómetro, heterodoxo, hidroloxía...
3. Nas palabras que comezan por hum-: húmido, humilde, humano...  
Excepción: úmero.
4. Nas palabras que comezan por horr- ou por hosp-: horrible, hospital, hóspede...
5. Na palabra alcohol (aínda que tamén se admite alcol) e nos seus derivados: alcohólico, alcoholemia...
6. En moitas interxeccións: ah, bah, boh, eh, ho, hurra, oh, ouh...  
Excepción: ai, ola, ei.
7. Nas palabras derivadas ou compostas doutras que tamén se escriben con «h»: habitar → deshabitar, home → xentilhome...
8. Por criterios etimolóxicos, en palabras como: harén, harmonía, harpía, hasta (pau, corno), hedra, Helena, hélice, helmo, Henrique, herba, hindú, hirto, histeria, home, hora, horta, hoxe e os seus derivados.

### Non se usa «h»

1. Por criterios etimolóxicos, en: achar, aí, ata ou até, baía, encher, ermida, ermo, inflar, inchar, irmán, ombro, oco, orfo, óso, ovo, truán, velaí e os seus derivados.

3. Pon «h» onde sexa necesario.

Ao cruzar o...areal de novo se lle foi un esguello ao...eroe para as táboas que podrecían medio enterradas na lama da ribeira. A súa cóncava nave de moitos bancos, perdida a pintura e chea de fendas, languidecía entre cheiros de bre...a e marusía, afastada das demais embarcacións de curvadas pro...as que esperaban o momento de se faceren de novo ao mar.

—Disque acaba de chegar unha nau fenicia —comentoulle de pasada Filetio—. Contáronme que veñen das illas do Océano, máis alá das Columnas de...ércules.

—Bo... , ¿e onde está fondada entón? —botoulle Ulises unha ollada interrogativa ao...orizonte mariño.

—Non sei, a min díxome Eumeu —encolleu os...ombros o boieiro.

—As illas do Océano —suspirou o...eroe cuns suaves movementos de cabeza arriba e abaixo—. Vela...í, Filetio, uns sitios nos que deixei parte da miña...alma.

Xosé Manuel Martínez Oca, *Outono na illa*

4. Escribe estas oracións corrixindo os erros no uso de «h» que conteñen.

- Hola Carme! Xa é hora de comer. Queres que che prepare uns hovos?

- Paréceme desonesto que lle proibas facer iso ao teu hirmán cando ti o fas sempre.

- Ai xa corenta minutos que o cónsul indú ten impo: creo que é mellor levalo ao hospital.

- Xosé Enrique caeu xusto ahí e agora ten o húmero roto e outros hosos fisurados.

## Maiúsculas e minúsculas

### Levan maiúscula inicial

1. A primeira palabra dun texto e a primeira despois de punto e seguido, de punto e á parte e doutros signos (admiración, interrogación e puntos suspensivos) cando equivalen a punto. Abrín os ollos. Onde estaba? Non recoñecía aquel lugar.

2. Os nomes propios: nomes de pía e apelidos, nomes de deuses e divindades, topónimos, nomes de ríos, de astros... Xoana, Estévez, Zeus, Ourense, Sol

Como regra xeral, o artigo inicial dalgúns topónimos vai con maiúscula: O Carballiño. En cambio, vai en minúscula se forma contracción: Son do Carballiño.

3. As formas abreviadas de tratamento. Dra., Sr., D<sup>a</sup>., Vde.

4. A primeira palabra dos títulos de obras literarias e artísticas, programas de televisión... Os dous de sempre, Mareas vivas

5. Os títulos de xornais e revistas, que adoitan levar en maiúscula tamén as iniciais das restantes palabras. A Nosa Terra, Golfiño

6. Os substantivos e adxectivos dos nomes de institucións, organismos, partidos políticos, empresas e outras entidades formalmente constituídas. Xunta de Galicia, Banco Pastor

7. Os substantivos e adxectivos dos nomes de etapas históricas, feitos singulares da historia, correntes artísticas e culturais, festividades civís ou relixiosas... Paleolítico, Revolución Francesa, Noiteboa

8. Escríbense con maiúsculas todas as letras de números romanos e siglas. Benedito XVI, ONU

Lembra

No caso dos dígrafos, só se escribe en maiúscula o primeiro elemento. China, Guillerme

As palabras con letras maiúsculas seguen as regras xerais de acentuación. África, CÉSAR

### Levan minúscula inicial

1. A primeira palabra despois dos signos de admiración e interrogación cando van seguidos de coma ou punto e coma. Calar?, falar?, que facer?

2. Os nomes propios cando son usados como comúns. Non sexas quixote. Quero un ribeiro. Moléstame o sol nos ollos.

3. Os nomes xenéricos de lugar: mar, cabo, illa, ría, río, canal, praza, rúa, avenida... mar Mediterráneo, cabo Touriñán

Excepción: Algúns nomes xenéricos de lugar lexicalízanse e forman parte do nome oficial do topónimo, polo que deben escribirse tamén con maiúscula. Mar Morto, Porto do Son

4. Os nomes xenéricos das relixións e dos seus seguidores. budismo, budistas; cristianismo, cristiáns

5. Os nomes dos días, dos meses e das estacións do ano. luns, xaneiro, primavera

6. Os nomes dos puntos cardinais cando fan referencia ás coordenadas xeográficas ou a unha dirección. leste, vento do sur

7. Os nomes de cargos de institucións e empresas, títulos nobiliarios ou xerarquías relixiosas. o presidente da Xunta, a condesa de Fenosa, o arcebispo de Santiago

5. Completa os ocós destas oracións con letras en maiúscula ou minúscula segundo conveña.

- Reunireime con . . . .de. ás doce en punto na . . . .raza da . . . .uintana.

- Como ves ti ese problema? . . . .ensas que o resolveremos antes do . . . .adal?

- O . . . residente da . . . unta reunirse mañá coa . . . elegada do . . . indicato . . . abrego . . . alego.
- As miñas clases na . . . scola . . . ficial de . . . diomas comezan en . . . utubro.
- Acabo de ler . . . n . . . illón de . . . acas de . . . anuel . . . ivas e gustoume moito.
- Saímos d. . . . . oruña no veleiro con rumbo . . . este e chegamos ata as . . . llas . . . isargas.
- Onde se puido meter Carme?, . . . ría á praia?, . . . airía de compras?
- A . . . socialista . . . olores . . . illarino é a primeira muller que preside o . . . arlamento de . . . alicia.
- Debes saber que . . . hiva non é unha . . . eusa do . . . udismo senón do . . . induísmo.
- . . . xía . . . ereira fará un traballo sobre a . . . evolución . . . rancesa. . . . u fareino sobre o . . . eolítico.
- Lin no xornal . . . . . osa . . . erra que o pasado . . . artes houbo un gran terremoto en . . . abo . . . erde.

6. Copia este texto poñendo todos os puntos e as maiúsculas que lle faltan.

óscar pereiro, un talento en alza

óscar pereiro consolídase como un grande escalador após gañar unha etapa e quedar de décimo no tour a clave do seu éxito é a loita até ficar sen folgos

hai tres tipos de ciclistas no tour: o líder que bater, o grupo de ciclistas que se conforman con estar detrás de lance armstrong intentando acadar unha das prazas do podio e os que dan espectáculo e loitan até o final sen deixarse amedrentar polo que leva a camisola amarela óscar pereiro é desa terceira clase loitador onde os haxa, o de mos, con 27 anos, puxo o ciclismo galego, de novo, no cume

cunha vitoria e un segundo posto nos pireneos demostrou que pasa por ser un dos mellores escaladores da actualidade de feito, afianzouse coa segunda praza na clasificación da montaña, por detrás do danés rasmussen, que fixo puntos nas primeiras etapas da rolda moitos pensan agora que de non ser pola súa fatídica caída nos alpes e por ter que facer de gregario do teórico líder do seu equipo, o colombiano santiago botero, hoxe estaría loitando polo podio en parís

A Nosa Terra (26-7-05)

## BLOQUE 2. GRAMÁTICA: CATEGORÍAS GRAMATICALES Y SINTAXIS

### Los sustantivos

Los sustantivos son las palabras con las que nos referimos a todas las entidades reales (objetos, lugares, procesos, acciones...) e imaginarias (ideas, sentimientos, cualidades...)

Se caracterizan por llevar morfemas de género (masculino y femenino) y número (singular y plural).

### Los adjetivos

☑ El adjetivo permite expresar propiedades o características de los sustantivos.

El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere.

El grado del adjetivo es la mayor o menor intensidad con que se expresan las propiedades o características del sustantivo. Los grados son tres:

☑ Positivo: feo

☑ Comparativo:

o Superioridad: más feo que

o Igualdad: tan feo como

o Inferioridad: menos feo que

☑ Superlativo:

o Absoluto: feísimo, muy feo.

o Relativo: el más feo de la familia.

☑ El adjetivo puede tener:

☑ Valor especificativo: diferencia una realidad de otras realidades semejantes

☑ Valor explicativo: simplemente explica una cualidad del sustantivo, sin pretender diferenciarlo de otras realidades.

### Determinantes y pronombres

- ☑ El sustantivo suele ir acompañado por palabras que lo determinan (artículos y determinantes) y las palabras que lo complementan (adjetivos, nombres precedidos de preposición, otro sustantivo o una oración).
- ☑ Los pronombres son palabras que sirven para sustituir a todo el sintagma nominal.
- ☑ Los determinantes y los artículos siempre acompañan a un sustantivo y concuerdan con él en género y número.
- ☑ Muchas palabras pueden ser determinantes o pronombres. Para diferenciarlas hay que recordar:
  - o Los determinativos van siempre acompañando a un sustantivo y concuerdan con él en género y número.
  - o Los pronombres sustituyen al nombre.
- ☑ Los determinantes pueden ser: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, relativos, exclamativos e interrogativos. A estos se les suman los artículos.
- ☑ Los pronombres pueden ser: personales, posesivos, numerales (ordinales y cardinales), indefinidos, relativos, exclamativos e interrogativos.

### EJERCICIOS



#### **Soledad...**

*No puedo encontrar palabras bastante enérgicas para expresar los ardientes y extraños deseos que este naufragio suscitó en mi alma y que me hacían exclamar: «¡Oh, si uno o dos, al menos, solo un alma se hubiese salvado de este naufragio, o hubiese podido escapar para tener un compañero, un semejante con quien poder hablar y conversar!» En todo el transcurso de mi vida solitaria nunca deseé tan ardientemente la sociedad humana, ni sentí tan profunda pena por haber sido apartado de ella. [...]*

*Tal era el ferviente deseo que sentía por la conversación de un solo hombre, que repetía una y otra vez las siguientes palabras: «¡Oh, que alguien se haya salvado; oh, aunque solo fuese uno!» Y estaba tan trastornado por este deseo, que mis manos se entrelazaban y los dedos presionaban en las palmas de mis manos con tanta vehemencia, que, si hubiese tenido algo frágil entre ellas, lo hubiese quebrado involuntariamente. Y los dientes castañeteaban y se apretaban con tanta fuerza dentro de la boca, que a veces no podía*

*separarlos.*

Daniel DEFOE *Robinson Crusoe*, Anaya

1. Subraya los sustantivos que encuentres en el texto y clasifícalos en la tabla.

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO		
FEMENINO		

2. Rodea todos los adjetivos calificativos que encuentres en el fragmento de Daniel Defoe.
3. Localiza los adjetivos del texto que no están en grado positivo. Cópialos e indica en qué grado aparecen.

4. Añade un sustantivo a los siguientes adjetivos.

\_\_\_\_\_lenta      \_\_\_\_\_terminal      \_\_\_\_\_estudioso  
 \_\_\_\_\_impredecible      \_\_\_\_\_radiante      \_\_\_\_\_inverosímil

5. Señala, en los siguientes grupos de palabras, cuál es el sustantivo, cuál es el adjetivo y cuál el verbo.

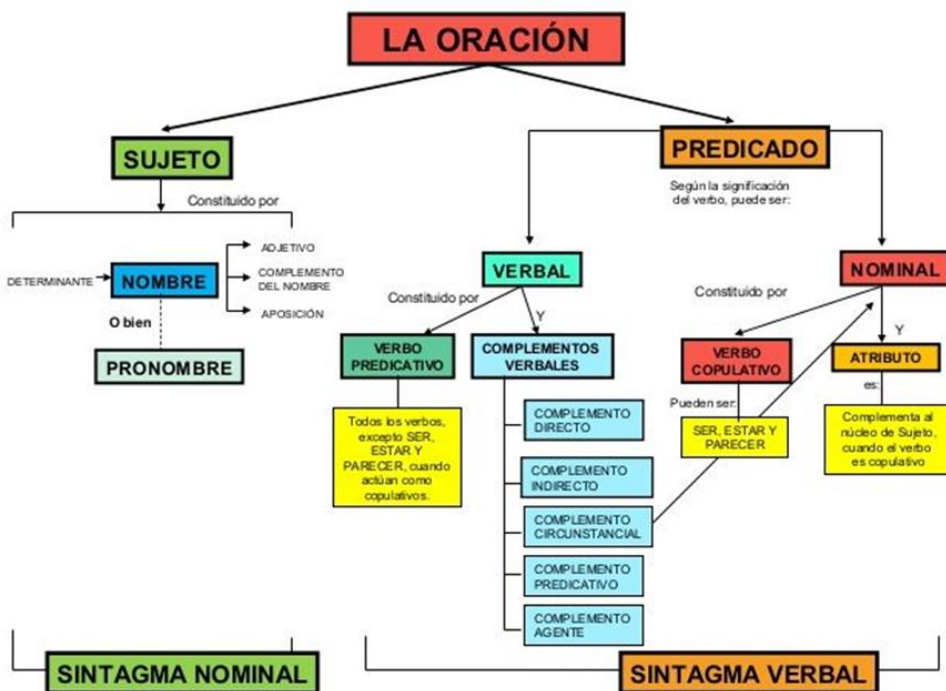
- a) mar / mareado / mear
- b) volcar / volcado / volquete
- c) cabeza / cabezón / cabecear
- d) sueño / somnoliento / soñar
- e) ensimismado / ensimismar / ensimismamiento
- f) memorístico / memoria / memorizar

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

6. Señala si las palabras subrayadas son pronombres o adjetivos determinativos.

- a) Esa casa es nuestra.
- b) Nuestra casa tiene cuatro dormitorios.
- c) Dos coches de bomberos llegaron al incendio.
- d) Solo quiero dos.
- e) Las he traído todas.
- f) Todas las salidas están cerradas.

**Sintaxis**



# TIPOS DE SINTAGMAS/GRUPOS SINTÁCTICOS

Un grupo o sintagma es un conjunto de palabras capaz de desempeñar una **función** sintáctica dentro de la oración

## Nominal

- Tiene como núcleo un sustantivo o equivalente (Pronombre)
- El elefante azul

## Preposicional

- Es el conjunto formado por una **preposición + SN**
- Ej: con su prima

## Verbal

- Tiene como núcleo un **verbo**
- Ej: come manzanas

## Adjetival

- Tiene como núcleo un **adjetivo calificativo**
- Ej.: loca por sus huesos

## Adverbial

- Tiene como núcleo un **adverbio**
- Ej.: cerca de mi casa

7. Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

1. La golondrina vio al hombre.
2. A mí me encantan los helados.
3. Nosotros iremos de excursión
4. Ella canta maravillosamente
5. No ha hecho su tarea
6. Se ha estropeado el televisor
7. Me han perdido las llaves
8. Este cuadro lo ha pintado mi hermana
9. ¿Te gusta la música clásica?
10. Se me han roto los pantalones
11. En el salón había una lámpara muy valiosa
12. Se nos ha escapado el perro

8. Indica de qué tipo son los siguientes sintagmas

El sistema monetario

Merendó una manzana

Muy recomendables

El caballero de la triste figura

Más lejos de casa

Poco habituada

El pájaro carpintero

Con su propia madre



### BLOQUE 3. COMUNICACIÓN: TIPOS DE TEXTOS, PRODUCCIÓN TEXTUAL

*Cuando en una situación el emisor envía una serie de enunciados completos con una intención comunicativa concreta, crea un texto.*

## Tipos de textos

**Tipos de textos según la forma del discurso**

NARRACIÓN: TEXTO NARRATIVO	Un narrador explica hechos que suceden en el tiempo a unos personajes.
DESCRIPCIÓN: TEXTO DESCRIPTIVO	Mostrar las características de seres, objetos, entidades o fenómenos
DIÁLOGO: TEXTO DIALOGADO	Dos o más interlocutores intercambian información
EXPOSICIÓN: TEXTO EXPOSITIVO	Desarrollar o explicar un concepto o tema
ARGUMENTACIÓN: TEXTO ARGUMENTATIVO	Defender con argumentos o razones las opiniones propias

**Atención**  
Las textos pueden ser muy extensas (ej. una novela) o una simple palabra (ej. silencio) o una interjección (ej. ¡ay!, que indica dolor o queja)

**Tipos de textos según la intención comunicativa**

- INFORMATIVOS: Informar
- PERSUASIVOS: Convencer
- PRESCRIPTIVOS: Guiar
- LITERARIOS: Crear impresión

<http://alumnosenredados.blogspot.com>

#### EXERCICIOS

Le atentamente o seguinte texto e responde ás preguntas:

Os estudos sobre a represión xurdida tras o golpe de Estado do 36 amosan que os asasinados, o carcere e mesmo a depuración laboral afectaron maioritariamente aos homes, pero foron os ombreiros das mulleres os máis cargados polo peso dun golpe de Estado que deixou a Galiza desde o primeiro momento baixo o xugo do misoxino rexime franquista. Como ben recalca o historiador pontevedrés Xosé Álvarez Castro, todas as mulleres, mesmo as afíns ao bando franquista, foron vítimas dun golpe que puxo freo aos avances que para elas supuxera a proclamación da II República, e condenounas ao carcere dunha ditadura que as relegaba de novo a ser exclusivamente nais e esposas.

“A única misión que teñen asignada as mulleres na tarefa da Patria e o fogar”, dicía Pilar Primo de Rivera, dirixente da Sección Feminina, dándolle completamente a volta as arelas republicanas de estenderen a educación a todas as nenas. Tras o golpe, deixou de ser importante que fosen a escola, como querían as mestras republicanas, e se ían, recibían nocions acorde ao destino que a ditadura tiña previsto para o seu sexo: o coidado do fogar. E con esas armas afrontaron as mulleres a loita contra a fame nunha Galicia convertida en despensa coa que fornecer as zonas en guerra primeiro, e esquilada na posguerra despois.

Montse Fajardo, Sermos Galiza, 08/03/2018

1. É un texto narrativo, expositivo ou argumentativo? Razona a resposta
2. Analiza a estrutura do texto: indica cal é a introdución, cal o desenvolvemento e cal a conclusión, resumindo a idea principal de cada parte.
3. Pon os tiles que faltan no texto.

4. Subliña todos os determinantes do segundo parágrafo (tamén as contraccións) e pon un exemplo (sacado dese parágrafo do texto) de artigo, posesivo, demostrativo e indefinido (un de cada). (1 punto)
5. Localiza e identifica no texto dous pronomes átonos e un pronome tónico, indicando cal é o tónico e cales os átonos.
6. Escribe o feminino de:  
*Galo, cabalo, barón, boi, xenro, león, patrón, musulmán, capitán, amante.*
7. Pon en plural:  
*Somier, fel, aval, bocoi, mitin, israelí, xel, póster, fax, cartafol.*
8. Completa co comparativo de igualdade e inferioridade:
  - *A tartaruga é ..... lenta ..... ti.*
  - *A meu irmán gústalle ..... o cine ..... a min.*
  - *Gústame ..... o cine ..... o teatro.*
  - *Adoitan comer ..... peixe ..... carne.*
  - *Ten ..... cartos ..... din. - A Antía gústalle ..... a Física ..... a Manel .*
  - *É ..... barulleiro ..... parece.*
9. Escribe **por que, por qué, porque o porqué** en los huecos:
  - Este líquido ha manchado la superficie de la mesa \_\_\_\_\_ es un ácido.
  - Los indecisos suelen preguntarse en exceso sobre el \_\_\_\_\_ de sus actos.
  - ¿ \_\_\_\_\_ te gusta la poesía? \_\_\_\_\_ es la vida destilada.
  - La gente no reflexiona \_\_\_\_\_ con la reflexión no se gana dinero.
  - Aquella es la ventana \_\_\_\_\_ ha saltado el gato.
10. Escribe **a ver o haber** en los huecos:
  - Vamos \_\_\_\_\_ si ha llovido.
  - Tiene que \_\_\_\_\_ más azúcar en alguna parte...
  - Iremos \_\_\_\_\_ una obra de teatro muy interesante.
  - Va \_\_\_\_\_ que irse si continúa el mal tiempo...
  - Ven \_\_\_\_\_ el jardín de mi madre: es precioso.

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas:

## AMIGOS

Hace tiempo, al estar en mi casa, siendo como las 11:00 de la noche, recibí la llamada telefónica de un muy buen amigo mío. Me dio mucho gusto su llamada y lo primero que me preguntó fue: -“¿cómo estás?” Y sin saber por qué, le contesté: -"solísimo".

- ¿Quieres que charlemos? Le respondí que sí, y me dijo: -¿quieres que vaya a tu casa? Y respondí que sí. Colgó el teléfono y en menos de quince minutos él ya estaba tocando a mi puerta.

Yo empecé y hablé horas y horas. Hablé de todo: de mi trabajo, de mi familia, de mi novia, de mis deudas..., y él, atento siempre, me escuchó.

Se nos hizo de día. Yo estaba totalmente cansado. Me había hecho mucho bien su compañía y sobre todo que me escuchara y que me apoyara y me hiciera ver mis errores.

Me sentía muy a gusto, y cuando él notó que yo ya me encontraba mejor, me dijo: -“Bueno, pues me retiro; tengo que ir a trabajar.”

Yo me sorprendí y le dije: - “Pero por qué no me habías dicho que tenías que ir a trabajar; mira la hora que es, no dormiste nada, te quité tu tiempo toda la noche”. Él sonrió y me dijo: - “No hay problema, para eso estamos los amigos”. Yo me sentía cada vez más feliz y orgulloso de tener un amigo así.

Lo acompañé a la puerta de mi casa... y cuando él caminaba hacia su automóvil, le grité desde lejos: -“Oye amigo, y a todo esto, ¿por qué llamaste anoche tan tarde?”. Él regresó y me dijo en voz baja... -“Es que te

quería dar una noticia...” -y le pregunté: -¿qué pasó?. Y me dijo: “Fui al doctor y me dice que mis días están contados; tengo un tumor cerebral, no se puede operar, y solo me queda esperar...” Yo me quedé mudo... Él me sonrió y me dijo: -“Que tengas un buen día, amigo...” Se dio la vuelta y se fue...

Pasó un buen rato hasta que asimilé la situación, y me pregunté una y otra vez, por qué cuando él me preguntó ¿cómo estás?, yo me olvidé de él y sólo hablé de mí. ¿Cómo tuvo la fuerza de sonreírme, de darme ánimos, de decirme todo lo que me dijo, estando él en esa situación?... esto es increíble...

Desde entonces mi vida ha cambiado. Suelo ser más crítico con mis problemas y suelo disfrutar más de las cosas buenas de la vida. Ahora aprovecho más el tiempo con la gente que quiero... por ejemplo él... todavía vive y procuro disfrutar más el tiempo con él y hablamos. Sigo disfrutando de mi amigo: de sus chistes, de su locura, de su seriedad, de su sabiduría, de su temple,...

1.- ¿Cuánto tiempo calculas que estuvieron hablando los dos amigos?

8 horas                       200 minutos

hora y media               24 horas

2.- El autor del texto, ¿cómo se sintió al recibir la llamada de teléfono?

triste               contento

afligido               reservado

3.- ¿Cómo estaba el autor antes de recibir la visita?

4.- ¿Dónde fue el amigo después de la visita?

5.- ¿Cómo se quedó el autor cuando el amigo le hizo su confidencia?

6.- ¿Cómo eran los problemas del autor comparados con los del amigo?

8.- ¿De qué forma ha cambiado el autor a partir de la visita?

**9.- *La mejor forma de destruir a un enemigo es convertirle en amigo.* (Abraham Lincoln) Opina sobre esta cita en un texto de entre 15 a 20 líneas.**

10.- Ponle un seudónimo (nombre falso) a tus amigos/as e indica los valores que tiene cada uno/a.