



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DO DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL E AUDI VISUAL 2021-2022

Profesores/as: Ana Belén González García e María Teresa Candal Devesa

IES nº 1 de Ribeira



Avda da Coruña 170
RIBEIRA(15960)
Tfno: 881866904
Fax: 881866913



1. Introducción e contextualización

1.1. Introducción

- a. Educación Plástica, Visual e Audiovisual..... 10
- b. Debuxo Técnico 12
- c. Marco legal 14

1.2. Contextualización

- a. Características do Centro 16
- b. Características do alumnado 16
- c. Equipamentos e servizos do Centro 17
- d. Características do departamento
 - Relación do profesorado e disponibilidad horaria..... 19
 - Reparto dos grupos 20
 - Aula de Educación Plástica e aula de Debuxo Técnico..... 21
 - Material do Departamento 21
 - Libros de texto..... 22

2. Previsión do desenvolvemento da programación nos escenarios de actividade lectiva presencial, semipresencial e/ou non presencial	23
3. Concreción das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior.....	25
➤ EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	
4. Contribución da materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual ó desenvolvemento das Competencias Clave.....	26
5. Concreción de obxectivos por curso.....	28
➤ 1º ESO. 1º ciclo de ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL	
6. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliáveis que forman parte dos perfís competenciais	37
7. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliábel de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación.....	47
8. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	
• Criterios de avaliación.....	65
• Criterios de cualificación	67
• Criterios de corrección	75
➤ 3º ESO. 1º ciclo de ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL	
9. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliáveis que forman parte dos perfís competenciais	76
<u>•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 1º ESO non adquiridos no curso 2020/2021</u>	

10. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación.....	85
11. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	
• Criterios de avaliación.....	106
• Criterios de cualificación	108
• Criterios de corrección	116
➤ 4º ESO. 2º ciclo de ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL	
12. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliáveis que forman parte dos perfís competenciais	117
<u>•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 1º ESO non adquiridos no curso 2020/2021</u>	
13. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación.....	124
14. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	
• Criterios de avaliación.....	144
• Criterios de cualificación	147
• Criterios de corrección	154
➤ ASPECTOS CUMÚNS A TODA A ESO	

15. Concrecións metodolóxicas	156
16. Materiais e recursos didácticos	161
17. Plan de reforzo e recuperación.....	163
18. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente	165
19. Organización das actividades de seguemento, recuperación e avaliación das materias pendentes.....	168
20. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados	169
21. Medidas de atención á diversidade	170
22. Concreción dos elementos transversais	171
23. Actividades complementarias e extraescolares.....	173
24. Contribución ao Proxecto Lector	174
25. Contribución ao Plan de integración das TICs.....	176
26. Mecanismos de revisión, de avaliación e de modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora	176
27. Información e publicidade.....	178
➤ BACHARELATO	
28. Contribución da materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual ó desenvolvemento das Competencias Clave	178

29. Concreción de obxectivos por curso.....	180
➤ 1º BACHARELATO. Debuxo Técnico I.	
30. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliados que forman parte dos perfís competenciais	183
• <u>Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 1º ESO non adquiridos no curso 2020/2021</u>	
31. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliada de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación.....	191
32. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	
• Criterios de avaliación.....	214
• Criterios de cualificación	216
• Criterios de corrección	223
➤ 2º BACHARELATO. Debuxo Técnico II.	
33. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliados que forman parte dos perfís competenciais	225
• <u>Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 1º ESO non adquiridos no curso 2020/2021</u>	
34. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliada de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación.....	232
35. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	
• Criterios de avaliación.....	251

• Criterios de cualificación	254
• Criterios de corrección	261
➤ 1º BACHARELATO. Debuxo Técnico I. (EPA)	
36. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliados que forman parte dos perfís competenciais	263
<u>•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 1º ESO non adquiridos no curso 2020/2021</u>	
37. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliada de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación.....	271
38. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	
• Criterios de avaliación.....	294
• Criterios de cualificación	296
• Criterios de corrección	303
➤ 2º BACHARELATO. Debuxo Técnico II. (EPA)	
39. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliados que forman parte dos perfís competenciais	305
<u>•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 1º de bacharelato non adquiridos no curso 2020/2021</u>	
40. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliada de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación.....	313
41. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	

• Criterios de avaliación.....	332
• Criterios de cualificación	334
• Criterios de corrección.....	341
➤ ASPECTOS CUMÚNS A TODO O BACHARELATO	
42. Concrecións metodolóxicas.....	343
43. Materiais e recursos didácticos	347
44. Plan de reforzo e recuperación.....	349
45. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente	350
46. Organización das actividades de seguemento, recuperación e avaliación das materias pendentas.....	353
47. Organización dos procedementos que lle permitan ao alumnado acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias, no caso do bacharelato.....	354
48. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados	354
49. Medidas de atención á diversidade	355
50. Concreción dos elementos transversais	357
51. Actividades complementarias e extraescolares.....	358
52. Contribución ao Proxecto Lector	359

53. Contribución ao Plan de integración das TICs.....	359
54. Mecanismos de revisión, de avaliación e de modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora	360
55. Información e publicidade.....	361
56. ANEXO I. Rúbricas e listas de control	362
57. ANEXO II. PLAN DE CONFINAMIENTO	373

1. Introducción e contextualización

1.1. Introducción

a. Educación Plástica, Visual e Audiovisual

A enseñanza obligatoria contempla a Educación Plástica, Visual e Audiovisual como motor do desenvolvemento das capacidades perceptivas, estéticas e expresivas da persoa.

A sociedade actual posúe unha extraordinaria capacidade para producir e consumir imaxes. Estas son fácilmente transmitibles e chegan a cidadanía a través dos medios de comunicación, constituíndo un poderoso medio de expresión, coñecemento e transformación da realidade, podendose converter nun medio de manipulación do pensamento das persoas. Cómpre potenciar, a través da análise e da valoración dos menxaxes visuais, un xuízo crítico no alumnado co que poda acadar un criterio propio.

Na educación Primaria, o desenvolvemento das capacidades perceptivas, creativas e expresivas expóñense dun xeito global, nunha área integrada por contidos procedentes de distintos ámbitos. Na educación Secundaria pódense adquirir destrezas e facer análises máis particulares e específicas. Deste xeito a educación plástica, visual e audiovisual, organízase como unha materia independente.

A percepción visual é un proceso cognitivo relacionado co resto dos procesos cognitivos, que implica un conxunto de estratexias básicas: seleccionar, analizar, distinguir, relacionar, etc.. Aínda que todas as áreas do currículo desenvolven a capacidade de observación do alumnado, a educación plástica, visual e audiovisual incide especificamente no desenvolvemento da percepción e no pensamento visual. A creación de imaxes e o coñecemento dos códigos que interveñen neste proceso, así como dos fundamentos da linguaxe plástica, visual e audiovisual, axudarán ao desenvolvemento da capacidade creativa e imaxinativa da persoa á resolución dos procesos da creación artística.

A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual debe contribuír a desenvolver dous aspectos fundamentais da formación, estreitamente relacionados entre sí: a percepción e a representación, saber ver e saber facer. Os eixos que vertebran este

currículo representan dúas cuestións fundamentais para a adquisición das capacidades que se pretenden: ensinar a ver, ensinar a representar.

Saber ver implica valorar o contínxente da información visual e a análise crítica da realidade. Implica tamén a necesidade de educar na percepción que supón ser cápaz de valorar criticamente unha información visual e mesmo chegar a conclusións persoais de acordo cunha escala de valores propia.

Saber facer implica a acción de investigación tendente á produción artístico-creativa e a realización de representacións expresivo-comunicativas, propiciando a adquisición de capacidades creativas. Saber facer implica a necesidade de educar no deseño, planificación, produción e creación de mensaxes icónicas, que supón ser cápaz de expresarse utilizando códigos propios das linguaxes visuais.

Se noutras épocas históricas era a palabra, tanto na súa expresión oral como escrita, a principal forma de expresión e de transmisión de ideas e sentimentos, no cabe dúbida de que na época na que estamos inmersos/as a imaxe cobrou un protagonismo sen precedentes coma en ningunha outra época da historia da humanidade.

A materia de Educación plástica , Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na educación primaria na área de Educación Artística. A parte destinada a educación plástica xa anticipaba os mesmos bloques dos que parte a materia en ESO, baixo as denominacións de " Educación audiovisual", "Debuxo técnico" e "Expresión artística".

Nos tres primeiros cursos da ESO esta materia estrutúrase en tres bloques: "Expresión plástica", "Comunicación audiovisual" e "Debuxo técnico". En cuarto da ESO os bloques nos que se estrutura a materia son: "Expresión plástica", "Debuxo técnico", "Fundamentos do deseño" e "Linguaxe audiovisual e multimedia".

O bloque de "Expresión plástica" experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos. Analízanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial incapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas a imaxe.

No bloque titulado "Debuxo técnico" trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplicanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de deseños.

No cuarto curso, considerando a madureza do alumnado e os coñecementos adquiridos, incorpóranse o bloque de "Fundamentos do deseño", que vai permitir o coñecemento dos fundamentos do deseño nas súas diferentes áreas, desenvolvendo, desde un punto de vista práctico, os coñecementos adquiridos no resto de bloques.

b. Debuxo Técnico

Entre as finalidades de Debuxo Técnico figura de xeito específico dotar o alumnado das competencias necesarias para se poder comunicar gráficamente con obxectividade dun mundo cada vez máis complexo, que require do deseño e da fabricación de produtos que resolvan as necesidades presentes e futuras. esta función comunicativa, grazas ao acordo dunha serie de convencións a escala nacional, comunitaria e internacional, permítenos transmitir, interpretar e comprender ideas ou proxectos de maneira fiable, obxectiva e inequívoca.

O debuxo técnico, xa que logo, emprégase como medio de comunicación en calquera proceso de investigación ou proxecto que se valla dos aspectos visuais das ideas e das formas para visualizar o que se estea a deseñar e, de ser o caso, definir dun xeito claro e exacto o que se desexa producir; é dicir, como linguaxe universal nos seus dous niveis de comunicación: comprender ou interpretar a información codificada, e expresarse ou elaborar información comprensible polas persoas destinatarias.

O alumnado, ao adquirir competencias específicas na interpretación de documentación gráfica elaborada de acordo coa norma nos sistemas de representación convencionais, pode coñecer mellor o mundo. Isto require, ademais do coñecemento das principais normas de debuxo, un desenvolvemento avanzado da súa visión espacial, entendida como a capacidade de abstracción para, por exemplo, visualizar ou imaxinar obxectos tridimensionais representados mediante imaxes planas.

Ademais de comprender a complexa información gráfica que nos rodea, cómpre que o estudante aborde a representación de espazos ou obxectos de calquera tipo e elabore documentos técnicos normalizados que plasmen as súas ideas e os seus

proxectos, relacionados tanto co deseño gráfico como coa ideación de espazos arquitectónicos ou coa fabricación artesanal ou industrial de pezas e conxuntos.

Durante o primeiro curso trabállase coas competencias relacionadas co debuxo técnico como linguaxe de comunicación e instrumento básico para a comprensión, análise e representación da realidade. Para isto, introdúcese gradualmente e de xeito interrelacionado tres grandes bloques: "Xeometría e debuxo técnico", "Sistemas de representación" e "Normalización". Trátase de que o/a estudante teña unha visión global dos fundamentos do debuxo técnico que lle permita no seguinte curso afondar algúns aspectos desta materia.

Ao longo do segundo curso introdúcese un bloque novo ("Documentación gráfica de proxectos"), en lugar de "Normalización", para a integración das destrezas adquiridas na etapa.

Xa que logo, os elementos do currículo básico da materia agrupándose en tres bloques interrelacionados: "Xeometría e debuxo técnico", "Sistemas de representación" e "Normalización" ou "Documentación gráfica de proxectos".

No primeiro bloque, desenvóléronse durante os dous cursos que compoñen esta etapa os elementos necesarios para resolver problemas de configuración de formas, ao tempo que se analiza a súa presenza na natureza e na arte ao longo da historia, e as súas aplicacións ao mundo científico e técnico.

De maneira análoga, o bloque dedicado aos sistemas de representación desenvolve os fundamentos, as características e as aplicacións das axonometrías, das perspectivas cónicas e dos sistemas diédrico e de planos cotados. Este bloque débese abordar de xeito integrado para permitir descubrir as relacións entre sistemas e as vantaxes e os inconvenientes de cada un. Ademais, é conveniente potenciar a utilización do debuxo a man alzada como ferramenta de comunicación de ideas e análise de problemas de representación.

O terceiro bloque (sobre a normalización) pretende dotar o/a estudante dos procedementos par simplificar, unificar e obxectivar as representacións gráficas. Este bloque está nomeadamente relacionado co proceso de elaboración de proxectos, obxecto do derradeiro bloque, polo que, aínda que a secuencia establecida sitúa este bloque de maneira específica no primeiro curso, a súa condición de linguaxe universal fai que a súa utilización sexa unha constante ao longo da etapa. O proxecto ten como obxectivo

principal que o/a estudante mobilice e interrelacione os elementos adquiridos ao longo de toda a etapa e que os empregue para elaborar e presentar de xeito individual e colectivo os bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño gráfico, industrial ou arquitectónico.

c. Marco legal

Legislación estatal

- Lei Orgánica 8/2013 do 9 de decembro de Mellora da Calidade Educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de decembro, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orde ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato.
- Orde ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas.
- Lei orgánica 3/2020 do 29 de Diciembre (LOMLOE).

Legislación autonómica

- Decreto 86/2015, do 25 de xuño polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

- Orde do 13 de xullo de 2016 que amplía a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de Educación secundaria obrigatoria e de bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta.
- Resolución do 15 de xullo de 2016, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a **implantación**, no curso académico 2016/2017, do **currículo** establecido no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.
- Circular da CIUG de 1 de outubro de 2018 pola que se regula a proba ABAU no curso 2018-2019.
- Instrucións do 31 de xullo de 2020, da dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.
- Instrucións do 31 de agosto 2020, polas que se incorporan a declaración de actuacións coordinadas en materia de saúde pública aprobadas polo Consello Interterritorial do Sistema Nacional de Salud Pública (D.O.G. nº 174 bis do 28-08-2020) e a actualizacións das recomendacións sanitarias do Comité Clínico ao protocolo do 22 de xullo de adaptación ao contexto da Covid 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020-2021.
- Protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020-2021 versión 16-09-2020.
- Real Decreto-ley 31/2020, de 29 de setembro, por el que se adoptan medidas urgentes en el ámbito de la educación no universitaria.

1.2. Contextualización

a. Características do Centro

O I.E.S. Nº 1 está situado na localidade de Ribeira, na provincia da Coruña. A situación xeográfica do municipio favorece algúns condicionantes, como é o feito de que a contorna achega gran variedade de sanitarios, culturais, actividades deportivas e de lecer, servicios sociais, etc. Unha boa parte da poboación exerce a súa actividade ao redor da pesca, industrias e actividades afíns e no pequeno comercio.

Os centros adscritos ao IES son o CEIP de Palmeira e o CEIP O Grupo.

No Centro impártense os seguintes ensinos:

- ESO
- BACHARELATO ENSINO ORDINARIO (Ciencias e Tecnoloxía, Humanidades e Ciencias Sociais)
- ESA
- BACHARELATO ENSINO DE ADULTOS (EPA)
- ALFABETIZACIÓN DE ADULTOS
- FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA (Centro asociado)(impartido no CFIP Coroso)

As instalacións son compartidas pola ESCOLA DE IDIOMAS en horario de tarde.

b. Características do alumnado

A comunidade educativa está formada por:

- Profesorado: o Claustro é relativamente estable xa que unha maioría de profesores teñen destino definitivo no centro.
- Familias: fundamentalmente de clase traballadora, e nunha alta porcentaxe traballan tanto os pais coma as nais.
- Alumnado: hai tres grupos claramente diferenciados de alumnado con problemas de adaptación e aprendizaxe:
 1. Alumnado con leves problemas de aprendizaxe.
 2. Alumnado con serias dificultades de aprendizaxe. Son alumnos con diferentes problemas e baixo nivel de competencia curricular que esixen un tratamento específico na adquisición das habilidades instrumentais básicas.
 3. Alumnado con problemas de adaptación social escolar.

O alumnado de ESA e EPA ademais das dificultades de aprendizaxe, ten en moitos casos problemas derivados da súa situación laboral e familiar, como por exemplo a dificultade de conciliación horaria.

c. Equipamentos e servizos do Centro

- Biblioteca, dotada de libros de consulta e lectura, con capacidade para unhas 70 persoas. Dispón dun Plan de Biblioteca con servizo de empréstamo durante o horario lectivo, con subscrición a revistas científicas e de lecer, prensa diaria, arquivo de películas e documentais, dicionarios...Consta ademáis, de ordenadores con conexión a Internet, para o seu emprego como ferramenta didáctica. Está dividida en seccións: de traballo, de lectura, de andeis e de ordenadores.
- Todas as aulas con ordenador, canón e internet.
- Aula de informática equipadas con ordenadores con acceso a Internet.

- Aula de tecnoloxía equipada con ordenadores con acceso a Internet.
- Aula de música.
- Laboratorios de : Física, Química e Ciencias Naturais.
- Aula de Debuxo Técnico, aula 103 (con 9 ordenadores alumnos, ordenador do profesor e canón).
- Aula de Educación Plástica, aula 003 (con ordenador e canón) e con acceso a Internet.
- Departamento de Orientación.
- Dos titorías.
- Sala de Reunións.
- Secretaría.
- Dirección e Xefatura.
- Sala de profesores equipada con 6 ordenadores e unha impresora.
- Aulas para Departamentos, a maioría compartidas, equipadas con ordenador e/ou impresora por Seminario.
- Aula de Convivencia.
- Salón de actos cun aforo duns 80 persoas e dotado de canón, pantalla, vídeo, sistema de megafonía e equipo de música.
- Pavillón polideportivo.
- Conserxería Servizo de reprografía e informática.

- Servizo de cafetería e máquina automática de café na sala do profesorado.
- O centro conta con accesibilidade de alumnado con minusvalías...etc.
- Dúas pistas polideportivas, patio, xardín con estación meteorolóxica e portal cuberto.
- Almacén.
- Baños.

d. Características do departamento

- **Relación do profesorado e dispoñibilidade horaria**

O departamento de Plástica do IES Nº 1 esta formado este curso 2020-2021 por: Ana Belén González García profesora de Ensino secundario con destino definitivo no centro e Xefe de Departamento e María Teresa Candal Devesa, profesora interina de Ensino secundario. A coordinación farase na reunión de departamento semanal.

Horas do Departamento	Nº grupos	hor./grup.	totais
1º ESO Ed. Plástica Visual e Audv.	3	2	6
3º ESO Ed. Plástica Visual e Audv.	3	2	6
4º ESO Ed. Plástica Visual e Audv.	1	3	3
1º BACH. Debuxo Técnico I	1	4	4
2º BACH. Debuxo Técnico II	1	4	4

1º BACH. Debuxo Técnico I EPA	1	4	4
2º BACH. Debuxo Técnico II EPA	1	4	4
Totais			31 h.

- **Reparto dos grupos**

Dna Ana Belén González García

Materia	Curso	Nº grupos	hor./grup	Totais
Debuxo T I	1º BACH	1	4	4
Debuxo T II	2º BACH	1	4	4
Debuxo T I EPA	1º BACH	1	4	4
Debuxo T II EPA	2º BACH	1	4	4
Totais				16 h.

Dna María Teresa Candal Devesa

Materia	Curso	Nº grupos	hor./grup.	Totais
Ed. Plástica	1º ESO	3	2	6
Ed. Plástica	3º ESO	3	2	6
Ed. Plástica	4º ESO	1	3	3
Ingles	1º ESO	1	3	3
Totais				18 h.

- **Aula de Educación Plástica e aula de Debuxo Técnico**

A regulación dos aspectos técnicos relacionados cos requisitos que deben reunir as instalacións docentes, está establecido no Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, polo que se aproba o Código Técnico de edificación, fixando, entre outros requisitos, unha ocupación de 1,5 metros cadrados por persoa nas aulas, e 5 metros cadrados por persoa nos espazos diferentes as aulas como laboratorios, talleres, ximnacios, salas de debuxo, etc.

No caso deste departamento, contamos cunha aula de Plástica de 104 m², situada na planta baixa (aula 003) e outra de 51 m², (aula 103), situada na primeira planta, aula de Debuxo Técnico. Se facemos unha sinxela división utilizando o módulo anterior temos que a capacidade das nosas aula é: $104/5 = 20$ e $51/5 = 10$ alumnos.

- **Material do Departamento**

- Libros de técnicas de pintura, grabado e escultura, así como libros de consulta nos armarios das aulas de Plástica.
- Libros de texto recomendados para consulta.
- Cabaletes de pintura e escultura.
- Tórculo de Gravado e material propio de gravado.
- Modelos de yeso para debuxo.
- Ordenadores do profesor e canón nas dúas aulas e 9 ordenadores para o alumn@ na aula da planta 1ª.
- En 1º ESO, contamos co PROXECTO EDIXGAL.
- AULA VIRTUAL.

- Películas e Cómics recomendadas.... que versan sobre artistas da pintura, escultura e arquitectura.
- Fotocopias.
- Material de pizarra para Debuxo Técnico.
- Material propio para pintar, debuxar, de reciclaxe (periódicos, revistas) para collage, barro para modelar e para debuxo técnico.
- Outros materiais.

- **Libros de texto**

1º ESO. PROXECTO EDIXGAL e como libro de consulta temos: Educación Plástica, Visual e Audiovisual de Isabel Rodríguez, Inmaculada Soler, e Elisa Basurco, da editorial SM.

3º ESO. Libro de consulta, temos: Educación Plástica, Visual e Audiovisual de Isabel Rodríguez, Inmaculada Soler e Elisa Basurco, da editorial SM.

4º ESO. Como libro de consulta, temos: Educación Plástica, Visual e Audiovisual de Inmaculada Soler, Isabel Rodríguez, Leoncio Rodriguez e Elisa Basurco e da editorial SM.

1º Bacharelato. Como libro de texto , temos: Dibujo Técnico 1 . edebé on, proyecto global interactivo da editorial edebé. ISBN 978-84-683-2120-2.

2º Bacharelato. Como libro de texto, temos: Dibujo Técnico 2 . edebé on, proyecto global interactivo da editorial edebé. ISBN 978-84-683-1725-0.

2. Previsión do desenvolvemento da programación nos escenarios de actividade lectiva presencial, semipresencial e/ou non presencial

Como consecuencia da pandemia COVID-19, que forzou o peche das escolas no terceiro trimestre do curso 2019-2020, o ensino tivo que ser impartido a distancia nese trimestre. Isto puxo en evidencia unha fenda dixital entre o alumnado, e mesmo entre o profesorado, que propiciou a desigual aprendizaxe causada por motivos alleos ao ámbito académico.

O alumnado foi avaliado en base ao traballo desenvolvido nos dous primeiros trimestres, os presenciais, e o traballo feito a distancia no terceiro trimestre só foi tido en conta se o favorecía. Así, houbo alumnado que, tendo xa acadado o aprobado tralas dúas primeiras avaliacións, decidiu non seguir traballando no terceiro trimestre.

No curso 2020-2021 atopámonos, polo tanto cunha situación singular: houbo materia non impartida no curso anterior que houbo que integrar nos contidos dese curso e houbo alumnado con perfis moi diferentes de aprendizaxe, polo que na programación tivemos moi presentes os contidos e competencias traballadas, adquiridas e non adquiridas no curso académico precedente.

Polo tanto, neste curso 2021-2022 teremos tamén en conta estes precedentes.

Como o desenvolvemento deste curso é imprevisible, dependendo da evolución da pandemia do COVID-19, esta programación terá en conta tres posibles escenarios:

- **Escenario (1)- Actividade lectiva presencial**: a evolución da pandemia permite que a actividade educativa se leve a cabo de maneira presencial nos centros, pero mantendo a distancia interpersonal como medida de prevención para evitar contaxios.
- **Escenario (2)- Actividade lectiva semipresencial**: unha combinación do escenario (2) e (3).
- **Escenario (3)- Actividade lectiva non presencial**: a evolución de la pandemia impide o desenvolvemento da actividade educativa presencial nalgún momento do curso 2020-2021 debido a algún rebrote da enfermidade que obrigue de novo

confinamento ou confinamentos cirúrxicos (de aula, niveis, centro, poboación...).

Este curso, comezamos de forma presencial, pero na programación teranse en conta os tres escenarios posibles, xa que non sabemos como será a evolución da pandemia ao longo do curso e é posible que nun mesmo curso vexamos os tres escenarios.

Nos escenarios (2) e (3) pode ocorrer que unha parte do alumnado non poida seguir a ensinanza telemática, ben por falta de conexión ou falla de equipamento, polo que xunto co resto do profesorado que lle imparte ensinanzas, o equipo COVID, a dirección do centro, e incluso Servizos Sociais e Consellería de Educación, valorarase cal é o mellor modo de proveer o dereito á educación a ese alumnado en cada caso: entrega de material fotocopiado, de material informático, etc. Respecto aos mecanismos que o profesorado adoptará para asegurar o seguimento continuo do curso por este alumnado con problemas de conexión, dependerá de cada caso, polo que se decidirá no seu momento cal é o máis axeitado.

Dende o inicio do curso, este departamento empregará a plataforma AULA VIRTUAL do centro, tanto para achegar contidos ó alumnado como para publicar, entregar e cualificar as tarefas. Desta maneira, ante unha posible suspensión das clases, tanto os profesores coma o alumnado estaremos familiarizados co seu uso e aproveitamento.

Metodoloxía de traballo que se seguirá no caso de ensino a distancia

No caso de que se produza unha suspensión das clases, estes serán os recursos e a metodoloxía coa que traballaremos:

- Uso do AULA VIRTUAL no que se publicará de xeito regular cada tema da materia, cos séus correspondentes contidos, recursos e tarefas, indicando o prazo de entrega destas últimas.
- Uso do FORO DE NOVAS do AULA VIRTUAL e creación dun FORO DE DÚBIDAS, xa dende o inicio do curso, como canle principal de comunicación co alumnado para o planteamento e resolución de dúbidas.
- Uso do correo electrónico Gmail coma canle de comunicación paralela e auxiliar respecto ó AULA VIRTUAL.

- Uso da aplicación CISCO WEBEX para as clases telemáticas, organizando sesións semanais impartidas dentro do horario lectivo correspondente a cada grupo.

Dende o departamento defenderase que o alumnado que non dispoña dos medios tecnolóxicos necesarios para continuar o ensino de xeito telemático, sexa dotado deles pola administración pública, para garantir o dereito o ensino gratuito.

Non obstante, para facilitar dito ensino telemático, dende o departamento procurárase que o feito de non dispoñer de ordenador, impresora ou unha conexión a internet fixa, inda que nalgunhas tarefas suporá un esforzo adicional a ese alumnado, non supoña un impedimento á hora de seguir a materia de xeito telemático, de maneira que baste con un común smartphone, para acceder ó AULA VIRTUAL a través da aplicación gratuita de Moodle e así poder consultar e presentar as tarefas que realice.

Mecanismos que o profesorado adoptará para asegurar o seguimento contínuo do curso polo alumnado

Os profesores deste departamento farán unha primeira toma de contacto co seu alumnado a través da conta Gmail que o centro proporciona para uso educativo tanto ó alumnado coma ós docentes. A través deste medio coñeceranse os medios telemáticos cos que conta cada alumno e trátase de axudarlle no caso de xurdir algunha dúbida ou incidencia, asegurando así que non queda ningún alumno que non poda acceder ós cursos do AULA VIRTUAL.

A partir de ahí, o profesor poderá comprobar o seguimento que o alumnado fai da materia xa que o AULA VIRTUAL proporciona información sobre ó acceso á plataforma que fai o alumno. No caso de que se detecte que algún alumno non accede ao curso, trátase co alumno e se non dera resposta, informarase da situación ó titor ou, en último caso, ó equipo directivo do centro, para tomar as medidas necesarias que aseguren que o alumno poda facer o seguimento contínuo do curso.

3. Concreción das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior

No curso anterior a ESO comezou e desenvolveuse presencialmente todo o curso, polo que as aprendizaxes imprescindibles correspondentes foron adquiridas pola totalidade do alumnado que superou a materia, mentres que as aprendizaxes imprescindibles que puntualmente non foran adquiridas serán tidas en conta para ser integradas de forma que corresponda en cada curso a partir da memoria didáctica.

No curso anterior o BACHARELATO comezou e desenvolveuse semipresencialmente durante o primeiro mes do curso, polo que as aprendizaxes imprescindibles correspondentes foron adquiridas pola totalidade do alumnado que superou a materia, mentres que as aprendizaxes imprescindibles que puntualmente non foran adquiridas serán tidas en conta para ser integradas de forma que corresponda en cada curso a partir da memoria didáctica.

Liñas xerais do plan de reforzo e de recuperación das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas o curso pasado.

As aprendizaxes imprescindibles correspondentes ao curso 2020-2021 foron adquiridas pola totalidade do alumnado que superou a materia, mentres que puntualmente as aprendizaxes imprescindibles correspondentes que non foran adquiridas son as que nesta programación serán tidas en conta para ser integradas da forma que corresponda en cada curso dende a memoria didáctica.

➤ EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

4. Contribución da materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual ó desenvolvemento das Competencias Clave

A Educación Plástica Visual e Audiovisual, contribúe de maneira clara e eficaz ao desenvolvemento das Competencias Básicas (Segundo o RD 1631, artigo 7), que os alumnos e as alumnas deben ter adquirido ao final da etapa. Neste senso as ensinanzas mínimas favorecen a garantir o desenvolvemento destas competencias básicas no marco da proposta da Unión Europea, nas que deben centrarse a concreción dos proxectos educativos dos centros e das actividades docentes:

- **Competencia de comunicación lingüística (CCL):** é moi importante o correcto emprego da terminoloxía propia da materia, tanto para defender as ideas, argumentar solucións, presentar obras ou discutir posibilidades.
- **Competencia matemática e Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT):** a educación plástica, visual e audiovisual contribúe á adquisición desta competencia mediante o emprego de procedementos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación, o descubrimento, a reflexión e posterior análise. O alumnado emprega continuamente conceptos matemáticos, tanto no debuxo artístico coma no debuxo técnico. Por citar algúns: a proporción que a aplican nas escalas, no encaixado, na mestura de cores. A toma de medidas mediante o emprego de regras, semicírculos, calibres... O trazado de figuras xeométricas, etc.
- **Competencia dixital (CD):** os contidos relativos ao entorno audiovisual e multimedia adquiren grande importancia no currículo, expresando o papel que se lle da a este aspecto na adquisición desta competencia e, en particular, o que aporta o mundo das imaxes. O emprego de recursos tecnolóxicos específicos non so supón un medio válido para a produción de creacións visuais, se non que, colabora na adquisición da competencia dixital.
- **Competencia de aprender a aprender (CAA):** reflexionar sobre os procesos e ter unha experiencia creativa contribúe favorece o desenvolvemento desta competencia, xa que que implica a experimentación e a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.
- **Competencias sociais e cívicas (CSC):** esta materia constitúe un bo vehículo para o desenvolvemento desta competencia xa que a linguaxe do debuxo é un canle de comunicación. A través desta linguaxe universal podemos transmitir ideas, descrições e sentimentos e, polo tanto, comunicarnos cos nosos semellantes. A creación artística posibilita o traballo en equipo e, a través del, promóvense actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade e se adquiren habilidades sociais.
- **Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE):** a educación plástica, visual e audiovisual colabora na adquisición desta competencia dado que, todo proceso de creación, supón transformar unha idea nun produto. Esta materia incide estreitamente no desenvolvemento de estratexias de planificación, previsión de recursos, anticipación e

avaliación de resultados. Deste xeito, sitúa ao alumnado ante un proceso que lle obriga a tomar decisións de xeito autónomo. Todo isto, xunto co espírito creativo, a experimentación, a investigación e a autocrítica, fomentan a iniciativa e autonomía persoal.

- **Competencia de conciencia e expresións culturais (CCEC):** adquirese fundamentalmente a través da área de educación plástica, visual e audiovisual, na que está presente a o longo de todo o currículo. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e dende o coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas do propio patrimonio cultural e do alleo. Contribúe tamén a alcanzar esta competencia a experimentación e investigación con distintas técnicas plásticas e visuais para expresarse a través da imaxe.

5. Concreción de obxectivos por curso

Nesta materia trabállanse os seguintes obxectivos da etapa de entre os establecidos no artigo 10 do decreto 86/2015.

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- j) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- k) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

l) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

m) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

n) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

Obxectivos da materia de Educación Plástica e Visual e Audiovisual de 1º ESO

- Manter o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégalo á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
- Analizar os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas. Experimentar co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma creativa e analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.
- Experimentar co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.
- Realizar composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.).

- Analizar, identificar e explicar oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.
- Realizar composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.
- Representar obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.
- Experimentar coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias.
- Transcribir texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.
- Utilizar con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.
- Utilizar o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.
- Utilizar o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.
- Aproveitar materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.
- Diferenciar imaxes figurativas de abstractas.
- Recoñecer os diferentes graos de iconicidade da imaxe e crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.

- Distinguir e deseñar símbolos de iconas.
- Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.
- Identificar e analizar os elementos que interveñen en actos de comunicación visual e audiovisual e as súas funcións.
- Comprender e explicar os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, biselector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).
- Trazar as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma. Trazar rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.
- Identificar os ángulos de 30° , 45° , 60° e 90° na escuadra e no cartabón e sumar ou restar ángulos positivos ou negativos con regra e compás. Constrir a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás.
- Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.
- Dividir un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales. Escalar un polígono aplicando o teorema de Thales.
- Clasificar calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos. Construir un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas. Determinar o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes. Debuxar un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.
- Clasificar correctamente calquera cuadrilátero. Construir calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.
- Clasificar calquera polígono regular de tres a seis lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. Construir correctamente polígonos regulares de ata seis lados, inscritos nunha circunferencia.

Obxectivos da materia de Educación Plástica e Visual e Audiovisual de 3º ESO

- Mantér o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
- Crear composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais. Coñecer e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións. Reflexionar e avaliar, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.
- Comprender e empregar os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.
- Realizar modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas.
- Representar con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. Utilizar o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.
- Realizar composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. Utilizar con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.
- Utilizar o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais. Crear co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.
- Aproveitar materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.

- Analizar as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos. Identificar e clasificar ilusiós ópticas segundo as leis da Gestalt. Deseñar ilusiós ópticas baseándose nas leis da Gestalt.
- Elaborar unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.
- Distinguir significado e significado nun signo visual. Realizar a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. Analizar unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.
- Identificar encadramentos e puntos de vista nunha fotografía. Realizar fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.
- Deseñar, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.
- Identificar os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. Deseñar unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.
- Reflexionar criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.
- Elaborar documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.
- Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).
- Clasificar correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. Construír correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.

- Resolver correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.
- Construír correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior. Construír varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.
- Construír correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.
- Executar deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.
- Debuxar correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas. Construír a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos. Realizar perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.

Obxectivos da materia de Educación Plástica e Visual e Audiovisual de 4º ESO

- Mantér o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
- Realizar composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. Aplicar as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. Estudar e explicar o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.
- Cambiar o significado dunha imaxe por medio da cor.
- Coñecer e elixir os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. Utilizar con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.

- Entender o proceso de creación artística e as súas fases, e aplicación á produción de proxectos persoais e de grupo. Explicar, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. Analizar e le imaxes de obras de arte e situáalas no período ao que pertencen.
- Diferenciar o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. Resolver problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. Resolver problemas básicos de tanxencias e enlaces. Resolver e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.
- Visualizar formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. Debuxar as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. Debuxar perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. Realizar perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.
- Coñecer os elementos e as finalidades da comunicación visual. Observar e analizar os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. Identificar e clasificar obxectos en función da familia ou a rama do deseño.
- Coñecer e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. Realizar composicións creativas adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.
- Utilizar as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. Planificar os pasos na realización de proxectos artísticos e respectar o realizado por compañeiros e compañeiras.
- Analizar os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. Realizar un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. Ver películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.

- Analizar e realizar fotografías, tendo en conta criterios estéticos. Compilar imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. Elaborar imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.
- Proxectar un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. Realizar un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. Analizar elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.

➤ **1º ESO. 1º ciclo de ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL**

O curso comezará cunha avaliación inicial que servirá para detectar as carencias e necesidades do alumnado, e as referidas basicamente aos contidos mínimos non traballados ou non adquiridos no curso académico 2019-2020 e 2020-2021.

6. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliáveis que forman parte dos perfís competenciais

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE						
	CCL	CMCCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
<u>EPVAB1.1.1.</u> Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.							X

EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.				X		X	X
EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.				X		X	X
EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas				X		X	X
EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.).	X						

<p><u>EPVAB1.4.1.</u> Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.</p>	X					X	X
<p><u>EPVAB1.4.2.</u> Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.</p>	X					X	X
<p><u>EPVAB1.4.3.</u> Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.</p>	X					X	X
<p><u>EPVAB1.4.4.</u> Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.</p>	X					X	X

EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a sintese aditiva e substractiva e as cores complementarias.					X		
EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.						X	
EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	X			X	X		X
EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a alicación do lapis de forma contínua en superficies homoxéneas ou degradadas.	X			X	X		X
EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	X			X	X		X

EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, rasgando o pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes mátericas e figuras tridimensionais.	X			X	X		X
EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compoñdoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	X			X	X		X
EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	X			X	X		X
EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	X			X	X		X

<u>EPVAB2.1.1.</u> Diferenza imaxes figurativas de abstractas.	X		X				
<u>EPVAB2.1.2.</u> Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes.	X		X				
<u>EPVAB2.1.3.</u> Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.	X		X				
<u>EPVAB2.2.1.</u> Distingue símbolos de iconas.	X		X				
<u>EPVAB2.2.2.</u> Deseña símbolos e iconas.	X		X				

EPVAB2.3.1. Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.	X						
EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.					X		
EPVAB2.5.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.	X		X				
EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.	X		X				
EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.				X			
EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.		X					

<u>EPVAB3.3.1.</u> Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.			X				
<u>EPVAB3.4.1.</u> Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita.		X					
<u>EPVAB3.5.1.</u> Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón.						X	
<u>EPVAB3.6.1.</u> Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás.		X					
<u>EPVAB3.7.1.</u> Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás							X
<u>EPVAB3.8.1.</u> Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás.		X					

EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.		X					
EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Tales.						X	X
EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando o teorema de Tales						X	X
EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).		X					
EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos.							X
EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas.				X			

<u>EPVAB3.14.1.</u> Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes.						X	
<u>EPVAB3.15.1.</u> Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.		X					
<u>EPVAB3.16.1.</u> Clasifica correctamente calquera cuadrilátero.							X
<u>EPVAB3.17.1.</u> Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal				X			
<u>EPVAB3.18.1.</u> Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.							X
<u>EPVAB3.19.1.</u> Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.		X					

LENDA COMPETENCIAS

CCL Competencia de comunicación lingüística

CMCCT Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

CD Competencia dixital

CAA Competencia de aprender a aprender

CSC Competencias sociais e cívicas

CSIEE Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CCEC Competencia de conciencia e expresións culturais

7. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
BLOQUE 1: Expresión plástica									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<p>B1.1. Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano.</p> <p>B1.2. Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña.</p>	<p>B1.1. Identificar os elementos configurativos da imaxe.</p>	<p>EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, aliña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.</p>	<p>Identificar e valorar a importancia do punto, aliña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.</p>	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI T)	(LC)(EV)(RU)
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n 	<p>B1.3. O punto como elemento máis sinxelo na comunicación visual.</p> <p>B1.4. Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu</p>	<p>B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña.</p>	<p>EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.</p>	<p>Analizar os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicosna paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.</p>	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI T)(TID)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	trazado, o seu grosor ou a súa velocidade.		EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.	Experimentar co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI T)	(LC)(EV)(RU)
	B1.5. Calidades do plano como elemento compositivo e como constructor de volume.		EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.	Experimentar co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI T)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • n • o 	B1.6. Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor.	B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, punto, cores, texturas, laroscuros, etc.	EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emoción básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, textura, cores, etc.).	Realizar composicións que transmitan emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.).	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI T)	(LC)(EV)(RU)
<ul style="list-style-type: none"> • a • f • n 	B1.7. Composición: elementos B1.8. O ritmo na composición.	B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.	EPVAB1.4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.	Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(T GA)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.4.2. Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.	Realizar composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI T)	(LC)(EV)(RU)
			EPVAB1.4.3. Realiza composición modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.	Realiza composición modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI T)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.4.4. Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.	Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI T)	(LC)(EV)(RU)
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • n 	<p>B1.9. a cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura substractiva.</p> <p>B1.10. Círculo cromático. Corse complementarias.</p>	B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias	EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e substractiva e as cores complementarias.	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e substractiva e as cores complementarias.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(P E)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • a • c 	B1.11. texturas naturais e artificiais.	B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais	EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas	Transcribir texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage,	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(P E)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • f • o 	Capacidade expresiva das texturas.	mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.					
<ul style="list-style-type: none"> • b • c • e • f • g • n 	B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. técnicas plásticassecas, húmidas e mixtas.	B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.	EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	Utilizar con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(P E)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
			EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	Utilizar o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(P E)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	Experimentar coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material,manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes mátericas e figuras tridimensionais.	Utilizar o papel como material,manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes mátericas e figuras tridimensionais.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)	(LC)(EV)(RU)
			EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	Crear co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	Aproveitar materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)	(LC)(EV)(RU)
			EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde, E achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde, E achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(C)	(LC)(EV)(RU)
BLOQUE 2: Comunicación audiovisual									
• a	B2.1. Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta.	B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.	EPVAB2.1.1. Diferenza imaxes figurativas de abstracta.	Diferenciar imaxes figurativas de abstracta.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI D)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
• c			EPVAB2.1.2. Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes.	Recoñecer graos de iconicidade nunha serie de imaxes.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI D)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
• d									
• e									
• f									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB2.1.3. Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.	Crear imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI D)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• a • c • f • l • o	B2.2. Comunicación visual. Símbolos e iconas.	B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significativa-significado: símbolos e iconas.	EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconas.	Distinguir símbolos de iconas.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI D)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
			EPVAB2.2.2. Deseña símbolos e iconas.	Deseñar símbolos e iconas.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TI D)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• c • f • g • i • h • o	B2.3. O cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic.	B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos adecuadamente.	EPVAB2.3.1. Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.	Crear unha pequena tira cómica usando correctamente a linguaxe do cómic.		X		(OA)(CM) (CA)(TGA)(T GA)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• a • c • e • h • ñ • o	B2.4. Comunicación visual: elementos que interveñen nela.	B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación.	EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.	Identificar e analizar os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.		X		(OA)(CM) (CA)(TGA)(TID)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
• a • d • e • f • h • o	B2.5. Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual.	B2.5. Recoñecer as funcións da comunicación.	EPVAB2.5.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.	Identificar e analizar os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.		X		(OA)(CM) (CA)(TGA)(TID)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.	Distinguir a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.		X		(OA)(CM) (CA)(TGA)(TID)(PE)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU)(CI)
BLOQUE 3: Debuxo técnico									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • n • o 	B3.1 Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares.	B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano.	EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.	Trazar as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resaltar o triángulo que se forma.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	B3.2. Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45°.	B3.2. Construir distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos.	EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.	Trazar rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • n • o 	B3.3. Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano.	B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco.	EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.	Construir unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• b • f • n • o	B3.4. Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás.	B3.4. Utilizar o compás, realizando e exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta.	EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita.	Dividir a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxar coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • o	B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos e posicións relativas B3.6. Trazados de ángulos con escuadra e cartabón.	B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos obtusos.	EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30°45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón.	Identificar os ángulos de 30°, 45° 3 90° na escuadra e o cartabón.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • f • o	▪ B3.7. Realizar operacións con ángulos . Medidas angulares. Transporte de medidas angulares.	▪ B3.6. Estudar a suma e a resta de ángulos e comprender a forma de medidos.	EPVAB3.6.1. Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás.	Sumar o restar ángulos positivos ou negativos con regra e compás.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• b • f	B3.8. Bisectriz de un ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano..	B3.7. Estudiar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción.	EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás.	Construir a bisectriz dun ángulo calquera, con regra ou utilizando compás.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • f • g • o	B3.9 Concepto de medida. Operacións con segmentos con axuda de regra ou compás.	B3.8. Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás.	EPVAB3.8.1. Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás.	Sumar o restar segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • o	B3.10 Mediatriz de un segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano.	B3.9 Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	EPVAB3.9.1 Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • f • o	B3.11 Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de thales para dividir un segmento en	B3.10. Estudar as aplicacións do teorema de Thales.	EPVAB3.10.1 Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales.	Dividir un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	partes iguais e para a escala dun polígono.		EPVAB3.10.1 Escala un polígono aplicando o teorema de Thales.	Escalar un polígono aplicando o teorema de Thales.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
• b • g • f • o	B3.12. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.	B3.11. Coñecer lugares xeométricos e defínilos.	EPVAB3.11.1 Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	Explicar por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
• b • n • o	B3.13 Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos.	B3.12. Comprender a clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos.	EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos.	Clasificar calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
• b	B3.14. Construcción	B3.13. Construír triángulos	EPVAB3.13.1 Constrúe un triángulo coñecendo dous	Construír un triángulo coñecendo dous lados e un			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P	(LC)(EV)(RU)(

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • f • n • o 	de triángulos.	coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos).	lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas.	ángulo, ou dos ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas.				E)(PO)	CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • f 	B3.15. Liñas e puntos notables dos triángulos. Alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos.	B3.14. Analizar as propiedades de puntos e rectas características dun triángulo.	EPVAB3.14.1. Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes.	Determinar o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • f 	B3.16. Triángulo rectángulo: características e construción dun.	B3.15. Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplícalas con propiedade á construción destes.	EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.	Debuxar un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• b • n	B3.17. Cuadriláteros: clasificación e propiedades.	B3.16. coñecer os tipos de cuadriláteros.	EPVAB3.16.1. Clasifica correctamente calquera cuadrilátero.	Clasificar correctamente calquera cuadrilátero.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • f • n	B3.18. Construcción de cuadriláteros.	B3.17. Executar as construcións máis habituais de paralelogramos.	EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.	Constrir calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • f • n	B3.19. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.	B3.18. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	Clasificar correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • f • n • o	B3.20. Construcción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.	B3.19. Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia.	EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.	onstruir correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(P) E)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU) (CI)

LENDAS DE PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación

Proba escrita, oral ou telemática (PE) (PO)

Observación na aula (OA)

Traballo individual artístico (TIA)/ traballo en grupo artístico(TGA)

Traballo individual técnico (TIT)/ traballo en grupo técnico(TGT)

Caderno da materia (CM)/caderno de artista (CA)/ cartafol(C)

Traballo de investigación documental (TID)

Instrumentos de avaliación

Corrección individual (CI)

Lista de control (LC)

Rúbrica (RU)

Rúbrica (RU)

Escala de valoración (EV)

Rúbrica (RU)

8. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado

-Criterios de avaliación

O proceso de avaliación é fundamental no desenvolvemento do curso e dentro da propia programación. Neste punto imos traballar sobre as avaliacións realizadas aos alumnos e realizarase unha avaliación inicial ao principio do curso. En este punto imos centrarnos no proceso de avaliación continua, en como se vai cualificar aos alumnos e os criterios que teremos en conta á hora de decidir a promoción dos alumnos. Servirá para realizar modificacións na programación, tanto nas estratexias metodolóxicas como na temporalización entre outros puntos, de cara a conseguir que os alumnos acaden os obxectivos previstos.

Na ESO a avaliación debe ser:

- **Continúa**: avaliarase o traballo diario dos alumnos co fin de detectar dificultades e poder atallalas coa maior brevidade posible.
- **Obxectiva**: Levarase un rexistro de todo o que se avalía.
- **Variada**: como imos ver utilizaremos distintos procedementos de avaliación para ter a máxima información posible e abarcar todos os aspectos que teñen relevancia á hora de avaliar a un alumno.

O eixo central da avaliación son os estándares de aprendizaxe. Para avaliar estes estándares de aprendizaxe usaranse distintos procedementos e instrumentos de avaliación.

► **(1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:**

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
Proba escrita, oral ou telemática (PE)(PO)	Corrección individual (CI)
Observación na aula (OA)	Lista de control (LC)
Traballo individual artístico e técnico /Traballo grupalo artístico e técnico. (TIA)(TIT)/(TGA)(TGT)	Rúbrica (RU)
Caderno da materia/Caderno de artista/Cartafol (CM)/(CA)/(C)	Escala de valoración (EV)
Traballo de investigación documental (TID)	Rúbrica

No caso de que haxa alumnado illado por mor do covid-19 ou ben por calquera outra enfermidade que non lle permita a asistencia á clase, utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos para o escenario (3).

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** os días que a actividade lectiva sexa presencial utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos no escenario (1). Os días que a actividade sexa non presencial, utilizaranse os do escenario (3).

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

En calquera intre deste período, poderanse utilizar outros procedementos de avaliación adaptados ás circunstancias, para valorar o grao de desenvolvemento acadado polo alumnado. Por exemplo:

- as probas obxectivas telemáticas.
- a entrega dos exercicios obrigatorios e voluntarios propostos, telemáticos.
- os traballos obrigatorios e voluntarios propostos, telemáticos.
- cuestionarios ou probas na aula virtual.
- videoconferencias en pequeno grupo ou individuais, etc

Se previamente ás avaliacións finais, o profesorado e alumnado puidera incorporarse ao instituto, o alumnado que tiveran demostrada a imposibilidade de ter realizadas as actividades telemáticas podería realizar actividades presenciais de recuperación. Esta proba conterá cuestións con similar dificultade as realizadas de modo telemático.

- Criterios de cualificación

▶ (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:

Na ESO, o curso 2021-2022 comenza de forma presencial.

Para a cualificación teremos en conta:

1. Realizarase unha proba-exame durante cada trimestre, que constará/n de preguntas ou cuestións teóricas e resolución de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe.
2. Traballos prácticos artísticos e técnicos que constará/n de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en grupo. Os traballos se realizarán obrigatoriamente na aula. No caso de non poder terminar un traballo por ausencia xustificada ou por tempo insuficiente, dada a minuciosidade do mesmo, ou por traballar a un ritmo máis lento cos demais, será o profesor o que autorice a levar os traballos para traelos rematados da casa.
3. Traballos de investigación documental, presentación de diapositivas o exposición oral, relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en grupo. Estes traballos realizaránse na aula e na casa.
4. Caderno da materia (apuntes relacionados cos estándares recollidos na clase) e caderno de artista (conterá esbozos para os procesos creativos e apuntes do natural o apuntes varios). Ambos recolleránse trimestralmente para a súa valoración. Tamén son de observación diaria na aula e poden tamén traballarse na casa.
5. Carpeta ou cartafol personalizada (etiqueta identificativa da materia con nome, apelido e curso), continente para entregar trimestralmente os traballos, caderno da materia e caderno de artista. Ditos traballos deberán estar correctamente conservados e presentarse con limpeza e orde, separados por apartados correspondentes a cada unha das avaliacións do curso.
6. Materiais e recursos necesarios para seu traballo no aula, que deberá traer, ter e conservar en buen estado. Ten que respectar e coidar os materiais e recursos dos seus compañeiros e os do aula.
7. Criterios para determinar as cualificacións trimestrais:

a) A cualificación de cada trimestre será o resultado promedio das cualificacións obtidas polo alumnado nos seguintes apartados, de acordo coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartados	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
A	Proba escrita, oral ou telemática, traballos artísticos / técnicos e traballos de investigación documental.(Individuais ou en grupo)	Cada proba , traballo artístico/técnico o de investigación documental valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais. A nota deste apartado será a media das cualificacións dos instrumentos citados. Se o/a alumno/a non cumpre os obxectivos mínimos establecidos nesta programación, non poderá facer media entre exames, láminas e traballos.	70 %
B	Caderno da materia (apuntes), caderno de artista, carpeta ou cartafol, materiais, recursos e actitude.	Valorarase globalmente de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais: caderno da materia (apuntes), caderno de artista, carpeta ou cartafol (continente dos traballos da materia), materiais, recursos e actitudes.	30 %

b) A cualificación do apartado A, realizarase do seguinte xeito

- Corrección da proba: ponderándose o valor de cada apartado, aspecto ou pregunta en función da súa importancia, polo que se indicará ao alumnado os criterios de valoración na mesma.
- Os traballos artísticos e técnicos e os traballos de investigación documental valoraránse cunha rúbrica. **(ANEXO I)**.Entregaranse puntualmente para cualificar no prazo establecido e ao final do trimestre todos nunha carpeta ou cartafol personalizado, así como, o caderno de artista e o caderno da materia. Deberán estar correctamente conservados e presentarse con limpeza e orde, separados por apartados correspondentes a cada unha das

avaliacións do curso.

c) Para cualificar o apartado B empregarase a seguinte escala de valoración, tendo en conta que:

- Cada apartado da escala de valoración puntuará o mesmo para a cualificación total.
- No caso de que nalguna avaliación ou curso algún dos apartados non proceda ser avaliado, a nota final repartirase equitativamente entre os restantes.

	Nunca ou case nunca 0	Esporadicamente 1	Frecuentemente 2	Sempre ou case sempre 3
Realiza o traballo diario da aula aproveitando o tempo				
Entrega os traballos puntualmente				
Ten o caderno da materia correctamente e o entrega trimestralmente				
Ten o caderno de artista e traballa os esbozos nel e o entrega trimestralmente.				
Ten a carpeta ou cartafol personalizada e entrega nela os traballos trimestralmente				
Fai traballos individuais voluntarios				
Colabora activamente nos traballos en grupo				
Usa con precisión e rigor a terminoloxía, os materiais e recursos da materia				

Manten o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde, E achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.				
Está atento, toma apuntes e participa activamente, con corrección e coherencia, nas dinámicas de aula				
Fai as lecturas voluntarias propostas				
Muestra respecto polo material e recursos alleos				
Non ter faltas non xustificadas de asistencia ou puntualidade				

- d) Aplicaremos o principio de non contradicción coa normativa de ámbito superior, pero se un alumno ou alumna que non esta enfermo nin está nunha situación excepcional, non realiza como mínimo o 50% das actividades avaliadas previstas correspondentes ó período de avaliación, a súa nota non será superior a 4 e precisará superar as actividades de recuperación correspondentes.
- e) No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliadas e actividades de recuperación.
- f) Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).
- g) O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

- h) O extravío, perda ou ausencia de calquera exercicio implicará repetilo na casa, a carpeta debe estar completa ao longo do curso.
- i) Se un/ha alumno/a non realiza o exame o día que estaba fixado deberá aportar un xustificante oficial (salvo no caso de síntomas COVID, no que non será necesario) para poder realizalo o día que marque o profesor.
- j) Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos que realice o alumnado (**ANEXO I**). Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

8. Cualificación da avaliación:

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor é 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a una cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

O alumnado que non acade un cinco (5) nalgunha avaliación deberá recuperar a parte da materia que teña suspensa.

9. Actividades e probas de recuperación:

O alumnado que, nas avaliacións obteña unha cualificación de 1, 2, 3 ou 4 puntos, deberá recuperar dita avaliación, da seguinte forma:

- *Exame*: realizando un novo exame, nas datas primeiras da seguinte avaliación e na terceira avaliación, nos derradeiros días do mes de xuño.
- Poderá volver a presentar e repetir os traballos da avaliación suspensa durante a avaliación seguinte, e na terceira avaliación, nos derradeiros días do mes de xuño. Valoraranse igualmente que no curso.

10. Criterios para determinar a cualificación final:

- a) **Avaliación ordinaria:** a cualificación final do curso do alumnado será a media aritmética das notas das tres avaliacións. O requisito para aprobar a materia será obter unha cualificación mínima de cinco (5) no cálculo da nota final. No caso de non acadala, o alumnado deberá facer un exame sobre a materia da avaliación na que non acade a nota mínima; e poderá correxir e entregar os traballos da mesma. No caso de que contara con máis dunha avaliación suspensa, deberá examinarse de toda a materia e poderá igualmente presentar todos os traballos feitos ao longo do curso. Valoraranse igual que no curso.
- b) **Avaliación extraordinaria:** Os alumnos que non superen a materia na avaliación ordinaria, porán realizar os traballos planteados para esta convocatoria, recollidos nunha carpeta o cartafol (30%) e unha proba (70%) nas datas establecidas ao efecto, que serán cualificadas de 0 a 10, podendo expresarse ata dous decimais, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.
- c) **Avaliación no caso de imposibilidade de avaliación continua pola falta de asistencia:** só contemplamos esta circunstancia no suposto reflectido no R.R.I., é dicir, no caso de absentismo reiterado e inxustificado segundo a ratio de horas semanais que recolle dito documento. Para este alumnado, a cualificación final ordinaria será a que resulte dun exame máis cartafol global (de toda a materia) a celebrar, se é o caso, nas derradeiras datas do curso (avaliación ordinaria) e non terá oportunidade de recuperación ata a convocatoria extraordinaria. Nesta convocatoria realizará o mesmo que o resto do alumnado convocado.

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo e forma, a non ser que o alumnado non poda facelo pola súa situación física ou tecnolóxica.

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

Neste caso, o/a profesor/a fará actividades avaliativas telemáticas, que poden ser:

- Un exame oral mediante videoconferencia se a situación tanto física como tecnolóxica do alumnado o permite.

- Actividades manuscritas co nome do/a alumno/a en cada páxina e envío de foto ou documento escaneado ao profesor/a.
- Actividades ou tarefas en Edixgal/aula virtual.
- Calquera outra proba que os medios telemáticos dos que dispoñamos nese momento o permitan.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo, a non ser que o alumnado non poda facelo por a súa situación física ou tecnolóxica.

Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliadas e actividades de recuperación.

A recuperación de cada avaliación farase unha vez rematada esta e de maneira telemática. Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares. (**ANEXO I**).

- Criterios de corrección

Nos exames (escritos, orais ou telemáticos):

- No desenvolvemento dos exercicios valorarase:
 - A utilización da linguaxe, notación, símbolos e trazados adecuados.
 - A precisión, rigor e limpeza adecuados para a resolución dos exercicios.
 - O plantexamento, o desenvolvemento e a claridade nos debuxos.(Non chega con dar o resultado, non pode borrarse os procedementos dos exercicios).
 - O uso correcto dos recursos e materiais necesarios para a resolución dos exercicios.
- Non se valorará ningún exercicio que non estea debidamente trazado ou non inclúa os pasos necesarios para chegar á solución. En ningún caso se valorará so o resultado.
- Os erros graves de concepto suporán a anulación do apartado correspondente.
- Os parágrafos/apartados que esixen a solución dun apartado anterior cualificaranse independentemente do resultado do devandito apartado, coa excepción de que estean baseados nun erro grave de concepto.
- A puntuación de cada pregunta do exame figurará no mesmo.
- No escenario (3) e nalgúns casos no (2)) os exames serán telemáticos, ven por medio de autoavaliacións na aula virtual, conexión por videoconferencia, etc, polo que calquera incidencia que provoque dúbidas no profesor (respostas iguais ás de outro compañeiro, estar mirando o móbil durante un exame nunha videoconferencia, etc) suporá unha anulación do mesmo.

Nos traballos artísticos, técnicos ou de investigación ou presentación de diapositivas:

- Deben constar de todas as partes: Descontarase a parte da puntuación correspondente por cada unha que falte.
- Deben proporcionar a información necesaria para unha fácil comprensión da investigación realizada, e non só un “corta e pega” de internet, sen conexión.
- Valorarase a creatividade e a presentación e o uso de materiais e recursos propios da materia.
- Cualificarase a partir da rúbrica: **(ANEXO I)**.
- Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

➤ **3º ESO. 1º ciclo de ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL**

O curso 2021-2022 comezará cunha avaliación inicial que servirá para detectar as carencias e necesidades do alumnado, referidas basicamente aos contidos mínimos non traballados ou non adquiridos ou esquecidos no curso académico 2019-2020 en 1º da ESO.

Esta materia non se cursa en 2º da ESO, polo que lles afectou a situación da pandemia do curso 2019-2020.

9. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliáveis que forman parte dos perfís competenciais

•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 1º ESO non adquiridos no curso 2019/2020

Estes foron os aprendizaxes imprescindibles que o alumnado de 1º de ESO non adquiriu no curso 2019/2020 debido a situación de pandemia que vivimos dende o 13 de marzo do 2020. Algúns deles coinciden cos aprendizaxes que deben adquirir no curso de 3º de ESO polo que se reforzarán aqueles que se consideren necesarios para a continuidade do proceso de ensinanza aprendizaxe na materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual e no momento do curso que sexan necesarios.

- B2.1.3. Crear imaxes de distinto grao de iconicidade a partir dun referente real figurativo.
- B2.2.2. Deseñar símbolos e iconas.
- B2.4.1. Identificar e analizar os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.
- B2.5.2. Distinguir a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.
- B3.14.1. Determinar o baricentro, incentro ou o circuncentro, construíndo as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes.
- B3.15.1. Debuxar un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.
- B3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.
- B3.18.1. Clasificar correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.
- B3.19.1. Construír correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE						
	CCL	CMCCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.				X		X	

EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións.				X		X	
EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.						X	
EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.							X
EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para sensacións sinxelas.					X	X	
EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.					X	X	
EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.					X	X	
EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	X			X	X	X	X

EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	X			X	X	X	X
EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	X			X	X	X	X
EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes mátericas e figuras tridimensionais.	X			X	X	X	X
EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	X			X	X	X	X
EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	X			X	X	X	X

<u>EPVAB1.5.7.</u> Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	X				X	X	X	X
<u>EPVAB2.1.1.</u> Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.					X			
<u>EPVAB2.2.1.</u> Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt.						X		X
<u>EPVAB2.2.2.</u> Deseña ilusións ópticas baseándose nas leis da Gestalt.						X		X
<u>EPVAB2.3.1.</u> Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.				X				
<u>EPVAB2.4.1.</u> Distingue signifiante e significado nun signi visual.	X							X

EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describiendo os seus elementos.	X						X
EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.	X						X
EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.	X		X				
EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.	X		X				
EPVAB2.7.1. Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.	X						
EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.					X		

EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.	X						
EPVAB2.10.1. Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.							X
EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.			X				
EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	X						
EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.				X			
EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.		X					

EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.		X		X			
EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.		X		X			
EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.		X					
EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.						X	
EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.		X					
EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.			X				

EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.		X					
EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos.		X					
EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas							X

LENDA COMPETENCIAS

CCL Competencia de comunicación lingüística

CMCCT Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

CD Competencia dixital

CAA Competencia de aprender a aprender

CSC Competencias sociais e cívicas

CSIEE Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CCEC Competencia de conciencia e expresións culturais

10. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliación.	Instrum. avaliación.
BLOQUE 1: Expresión plástica									
• b • c • d • f • g • n	B1.1. Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxetivos finais.	Crear composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxetivos..	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TIT)	(LC)(EV)(RU)
			EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións.	Aplicar métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico ou deseños de produto.				(OA)(CM) (CA)(TIA)(TIT)	(LC)(EV)(RU)
• b • d • f	B1.2. O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución	B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.	EPVAB1.2.2. reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.	Reflexionar e avaliar, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)(TIT)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • g • n 	definitiva.								
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • f • n 	<p>B1.3. A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade.</p> <p>B1.4 O bosquexo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final.</p>	B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe.	EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.	comprender e empregar os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TIT)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • n • o 	<p>B1.5. natureza da cor. Cor luz e cor pigmento.</p> <p>B1.6. Temperatura da cor.</p> <p>B1.7. Simbolismo da cor.</p>	<p>B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.</p>	<p>EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para espresar sensacións en composicións sinxelos.</p>	<p>Realizar modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para espresar sensacións en composicións sinxelos.</p>	X			<p>(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)</p>	<p>(LC)(EV)(RU)</p>

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	Representar con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)(C)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.	Realizar composicións abstractas nas que se expresen sensacións por medio do uso da cor.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • c • f • g • n 	B1.8. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.	B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor, colaxe.	EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	Utilizar con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	Utilizar o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			EPVAB1.5.3 Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas(pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, extampaxes,etc.) valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	Experimentar coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas(pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, extampaxes,etc.) valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.	Utilizar o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctilse para crear composicións, lolaxes matéricas e figuras tridimensionais.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)	(LC)(EV)(RU)
			EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	Crear co papel recorado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)	(LC)(EV)(RU)
			EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	Aproveitar materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégalo á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	Manter o espazo de traballo e o material en orde e estado perfectos, e achégalo á aula cando sexa necesario para a elaboración das actividades.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)	(LC)(EV)(RU)
BLOQUE 2: Comunicación audiovisual									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • a • d • f 	<p>B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo.</p> <p>B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor.</p>	<p>B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.</p>	<p>EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.</p>	<p>Analizar as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.</p>		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • a • n 	<p>B2.3. Ilusións ópticas.</p> <p>B2.4. Leis ou principios da Gestalt.</p>	<p>B2.2. recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.</p>	<p>EPVAB2.2.1. Identifica a clásica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt.</p>	<p>Identificar e clasificar ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt.</p>		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			<p>EPVAB2.2.2. Deseña ilusións ópticas baseándose nas leis da gestalt..</p>	<p>Deseñar ilusións ópticas baseándose nas leis da Gestalt.</p>		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • e • g • o 	B2.5. Imaxe en movemento: posibilidades expresivas.	B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas.	EPVAB2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.	Elaborar unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • f • h 	B2.6. Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado.	B2.4. Identificar signifiante e significado nun signo visual.	EPVAB2.4.1. Distingue signifiante e significado nun signo visual.	Distingue signifiante e significado nun signo visual.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • f • h • ñ 	B2.7. Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe. B2.8. Denotación e connotación.	B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo.	EPVAB2.5.1. Realiza a lectura dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais	Realizar unha lectura dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. Analizar unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva identificando os elementos de significación, narrativos e		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
						X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.	as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.					
<ul style="list-style-type: none"> • e • l • n • ñ • o 	B2.9.A fotografía. a fotografía como medio de comunicación.	B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta.	EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.	Identificar encadramentos e puntos de vistas nunha fotografía.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.	Realizar fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • e • h 	B2.10. Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos.	B2.7. Utilizar de xeito axeitadoas linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.	EPVAB2.7.1. Deseña en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico,	Deseñar en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			story board, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.	proceso (guión técnico, story board, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.					
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • e • o 	B2.11. Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.	B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.	EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.	Identificar os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • e • o 	<p>B2.12. Publicidade: principais recursos visuais empregados nela.</p>	<p>B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.</p>	<p>EPVAB2.9.1 Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.</p>	<p>Deseñar unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.</p>		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • f • h • i 	<p>B2.13. Cine. O cine como medio de comunicación.</p>	<p>B2.10. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.</p>	<p>EPVAB2.10.1 Reflexiona críticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.</p>	<p>Reflexionar críticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.</p>		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(TGA)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• e • g • i	B2.14. Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo.	B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.	EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.	Elaborar un proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.		X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)(PE)(C)	(LC)(EV)(RU)(CI)
BLOQUE 3: Debuxo técnico									
• b • f • g	B3.1 Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.	B3.1. Coñecer lugares xeométricos e defínilos.	EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	Explicar verbalmente ou por escrito os os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
• b • f	B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e	B3.2. Clasificar os polígonos en función dos	EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco	Clasificar correctamente calquera polígono de tres a cinco lados,			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• n	irregulares. Clasificación dos polígonos	seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	diferenciando claramente se é regular ou irregular.					
• b • f • n	B3.3. Construcción de polígonos regulares dado o lado.	B3.3. Estudiar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.	EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados,coñecendo o lado.	Construir correctamente polígonos regulares de ata cinco lados,coñecendo o lado .			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
• b • e • f • g	B3.4. Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias.	B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.	EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.	Resolver correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.			X	DA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.	Resolver correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.			X	DA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • e • f • g 	<p>B3.5. Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides.</p>	<p>B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias.</p>	<p>EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.</p>	<p>Construir correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • o 	<p>B3.6. Propiedades e características das tanxencias en óvalos e ovoides.</p>	<p>B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoides.</p>	<p>EPVAB3.6.1. Contrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.</p>	<p>Contruir varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • n 	<p>B3.7. Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. 	<p>EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.</p>	<p>Construír correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • n 	<p>B3.8. Redes modulares: cadrada e triangular.</p> <p>B3.9. Concepto de simetría, xiro e translación aplicando as composicións modulares.</p>	<p>B3.8. Estudiar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.</p>	<p>EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.</p>	<p>Executar deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	<p>B3.10. Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas perspectivos. Vistas diédricas dun sólido.</p>	<p>B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da</p>	<p>EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.</p>	<p>Debuxar correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(TGT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
		análise das súas vistas principais.							
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	<p>B3.11. Introducción ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelos.</p>	<p>B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais.</p>	<p>EPVAB3.10.1 Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos.</p>	<p>Construir a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • n • o 	B3.12. Axonometría isométrica aplicada a volúmenes sinxelos.	B3.11. Comprender e practicar os procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sinxelos.	EPVAB 3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.	Realizar perspectivas isométricas de volúmenes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.			X	(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(C)	(LC)(EV)(RU)(CI)

LENDA DE PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación

Proba escrita, oral ou telemática (PE) (PO)

Observación na aula (OA)

Traballo individual artístico (TIA)/ traballo en grupo artístico(TGA)

Traballo individual técnico (TIT)/ traballo en grupo técnico(TGT)

Instrumentos de avaliación

Corrección individual (CI)

Lista de control (LC)

Rúbrica (RU)

Rúbrica (RU)

Caderno da materia (CM)/caderno de artista (CA)/ cartafol(C)	Escala de valoración (EV)
Traballo de investigación documental (TID)	Rúbrica (RU)

11. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado

- Criterios de avaliación

O proceso de avaliación é fundamental no desenvolvemento do curso e dentro da propia programación. Neste punto imos traballar sobre as avaliacións realizadas aos alumnos e realizarase unha avaliación inicial ao principio do curso. En este punto imos centrarnos no proceso de avaliación continua, en como se vai cualificar aos alumnos e os criterios que teremos en conta á hora de decidir a promoción dos alumnos. Servirá para realizar modificacións na programación, tanto nas estratexias metodolóxicas como na temporalización entre outros puntos, de cara a conseguir que os alumnos acaden os obxectivos previstos.

Na ESO a avaliación debe ser:

- **Continúa**: avaliarase o traballo diario dos alumnos co fin de detectar dificultades e poder atallalas coa maior brevidade posible.
- **Obxectiva**: Levarase un rexistro de todo o que se avalía.
- **Variada**: como imos ver utilizaremos distintos procedementos de avaliación para ter a máxima información posible e abarcar todos os aspectos que teñen relevancia á hora de avaliar a un alumno.

O eixo central da avaliación son os estándares de aprendizaxe. Para avaliar estes estándares de aprendizaxe usaranse distintos procedementos e instrumentos de avaliación.

▶ **(1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:**

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
Proba escrita, oral ou telemática (PE)(PO)	Corrección individual (CI)
Observación na aula (OA)	Lista de control (LC)
Traballo individual artístico e técnico/Traballo grupal artístico e técnico. (TIA)(TIT)/(TGA)(TGT)	Rúbrica (RU)
Caderno da materia/Caderno de artista/Cartafoi (CM)/(CA)/(C)	Escala de valoración (EV)
Traballo de investigación documental(TID)	Rúbrica (RU)

No caso de que haxa alumnado illado por mor do covid-19 ou ben por calquera outra enfermidade que non lle permita a asistencia á clase, utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos para o escenario (3).

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** os días que a actividade lectiva sexa presencial utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos no escenario (1). Os días que a actividade sexa non presencial, utilizaranse os do escenario (3).

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

En calquera intre deste período, poderanse utilizar outros procedementos de avaliación adaptados ás circunstancias, para valorar o grao de desenvolvemento acadado polo alumnado. Por exemplo:

- as probas obxectivas telemáticas.

- a entrega dos exercicios obrigatorios e voluntarios propostos, telemáticos.
- os traballos obrigatorios e voluntarios propostos, telemáticos.
- cuestionarios ou probas na aula virtual.
- videoconferencias en pequeno grupo ou individuais, etc

Se previamente ás avaliacións finais, o profesorado e alumnado puidera incorporarse ao instituto, o alumnado que tiveran demostrada a imposibilidade de ter realizadas as actividades telemáticas podería realizar actividades presenciais de recuperación. Esta proba conterá cuestións con similar dificultade as realizadas de modo telemático.

- Criterios de cualificación

▶ (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:

Na ESO, o curso 2021-2022 comenza de forma presencial.

Para a cualificación teremos en conta:

1. Realizárase unha proba-exame durante cada trimestre, que constará/n de preguntas ou cuestións teóricas e resolución de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe.
2. Traballos prácticos artísticos e técnicos que constará/n de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en grupo. Os traballos se realizarán obrigatoriamente na aula. No caso de non poder terminar un traballo por ausencia xustificada ou por tempo insuficiente, dada a minuciosidade do mesmo, ou por traballar a un ritmo máis lento cos demais, será o profesor o que autorice a levar os traballos para traelos rematados da casa.
3. Traballos de investigación documental, presentación de diapositivas o exposición oral, relacionados cos estándares de

aprendizaxe. Individuais ou en grupo. Estes traballos realizaránse na aula e na casa.

4. Caderno da materia (apuntes relacionados cos estándares recollidos na clase) e caderno de artista (esbozos varios para procesos creativos e apuntes do natural o apuntes varios). Ambos recolleránse trimestralmente para a súa valoración. Tamén son de obsevação diaria na aula e poden tamén traballarse na casa.

5. Carpeta ou cartafol personalizada (etiqueta identificativa da materia con nome apelido e curso), continente para entregar trimestralmente os traballos, caderno da materia e caderno de artista .Ditos traballos deberán estar correctamente consevados e presentarse con limpeza e orde, separados por apartados correspondentes a cada unha das avaliacións do curso.

6. Materiais e recursos necesarios para seu traballo no aula, que deberá traer, ter e conservar en buen estado. Ten que respectar e coidar os materiais e recursos dos seus compañeiros e os do aula.

7. Criterios para determinar as cualificacións trimestrais:

a) A cualificación de cada trimestre será o resultado promedio das cualificacións obtidas polo alumno nos seguintes apartados, de acordo coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartados	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
A	Proba escrita, oral ou telemática	Cada proba valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais. A nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas nas distintas probas. Se o/a alumno/a non cumpre os obxectivos mínimos establecidos nesta programación, non poderá facer media entre exames.	60 %

B	Traballos prácticos artísticos/técnicos e traballos de investigación documental.(Individuais ou en grupo)	Cada traballo artístico/técnico o traballo de investigación documental valorarase de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais. A nota deste apartado será a media das cualificacións dos instrumentos citados. Se o/a alumno/a non cumpre os obxectivos mínimos establecidos nesta programación, non poderá facer media entre exames, láminas e traballos.	30 %
C	Caderno da materia (apuntes), caderno de artista, carpeta ou cartafol, materiais e recursos e actitudes.	Valorarase globalmente de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais: caderno da materia (apuntes), caderno de artista, carpeta ou cartafol (continente dos traballos da materia), materiais, recursos e actitudes.	10 %

b) A cualificación do apartado A, realizarase do seguinte xeito:

- Corrección da proba: ponderándose o valor de cada apartado, aspecto ou pregunta en función da súa importancia, polo que se indicará ao alumnado os criterios de valoración na mesma.

c) A cualificación do apartado B, realizarase do seguinte xeito:

- Os traballos artísticos e técnicos e os traballos de investigación documental valoraranse cunha rúbrica. **(ANEXO I)**. Entregaranse puntualmente para cualificar no prazo establecido e ao final do trimestre todos nunha carpeta ou cartafol personalizado, así como, o caderno de artista e o caderno da materia. Deberan estar correctamente conservados e presentarse con limpeza e orde, separados por apartados correspondentes a cada unha das

avaliacións do curso.

d) A cualificación do apartado C, empregarase a seguinte escala de valoración, tendo en conta que:

- Cada apartado da escala de valoración puntuará o mesmo para a cualificación total.
- No caso de que nalgunha avaliación ou curso algún dos apartados non proceda ser avaliado, a nota final repartirase equitativamente entre os restantes.

	Nunca ou case nunca 0	Esporadicamente 1	Frecuentemente 2	Sempre ou case sempre 3
Realiza o traballo diario da aula				
Entrega os traballos puntualmente				
Ten o caderno da materia correctamente				
Ten o caderno de artista e traballa os esbozos nel.				
Ten a carpeta ou cartafol personalizada e entrega nela os traballos				
Coidado, limpeza e orde no traballo				
Fai traballos individuais voluntarios				
Colabora activamente nos traballos en grupo				
Usa con precisión e rigor a terminoloxía, os materiais e recursos da materia				

Manten o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde, E achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.				
Está atento, toma apuntes e participa activamente, con corrección e coherencia, nas dinámicas de aula				
Fai as lecturas voluntarias propostas				
Non ter faltas non xustificadas de asistencia ou puntualidade				

- k) Aplicaremos o principio de non contradicción coa normativa de ámbito superior, pero se un alumno ou alumna que non esta enfermo nin está nunha situación excepcional, non realiza como mínimo o 50% das actividades avaliadas previstas correspondentes ó período de avaliación, a súa nota non será superior a 4 e precisará superar as actividades de recuperación correspondentes.
- l) No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliadas e actividades de recuperación.
- m) Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).
- n) O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.
- o) O extravío, perda ou ausencia de calquera exercicio implicará repetilo na casa, a carpeta debe estar completa ao longo

do curso.

- p) Se un/ha alumno/a non realiza o exame o día que estaba fixado deberá aportar un xustificante oficial (salvo no caso de síntomas COVID, no que non será necesario) para poder realizalo o día que marque o profesor.
- q) Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos/láminas que realice o alumnado (**ANEXO I**). Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

8. Cualificación da avaliación:

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor é 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a una cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

O alumnado que non acade un cinco (5) nalguna avaliación deberá recuperar a parte da materia que teña suspensa.

9. Actividades e probas de recuperación:

O alumnado que, nas avaliacións obteña unha cualificación de 1, 2, 3 ou 4 puntos, deberá recuperar dita avaliación, da seguinte forma:

- *Exame*: realizando un novo exame, nas datas primeiras da seguinte avaliación e na terceira avaliación, nos derradeiros días do mes de xuño.
- Poderá volver a presentar e repetir os traballos da avaliación suspensa durante a avaliación seguinte, e na terceira avaliación, nos derradeiros días lectivos do mes de xuño. Valoraranse igualmente que no curso.

10. Criterios para determinar a cualificación final:

- d) **Avaliación ordinaria:** a cualificación final ordinaria do alumnado será a media aritmética das notas das tres avaliacións. O requisito para aprobar a materia será obter unha cualificación mínima de cinco (5) no cálculo da nota final. No caso de non acadala, o alumnado deberá facer un exame sobre a materia da avaliación na que non acade a nota mínima; e poderá correxir e entregar os traballos da mesma. No caso de que contará con máis dunha avaliación suspensa, deberá examinarse de toda a materia e poderá igualmente presentar todos os traballos feitos ao longo do curso. Valoraranse igual que no curso.
- e) **Avaliación extraordinaria:** Os alumnos que non superen a materia na avaliación ordinaria, porán realizar os traballos planteados para esta convocatoria, recollidos nunha carpeta o cartafol (30%)e unha proba nas datas establecidas ao efecto(70%), que serán cualificadas de 0 a 10, podendo expresarse ata dous decimais, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.
- f) **Avaliación no caso de imposibilidade de avaliación continua pola falta de asistencia:** só contemplamos esta circunstancia no suposto reflectido no R.R.I., é dicir, no caso de absentismo reiterado e inxustificado segundo a ratio de horas semanais que recolle dito documento. Para este alumnado, a cualificación final ordinaria será a que resulte dun exame máis cartafol global (de toda a materia) a celebrar, se é o caso, nas derradeiras datas do curso (avaliación final ordinaria) e non terá oportunidade de recuperación ata a convocatoria final extraordinaria. Nesta convocatoria realizará o mesmo que o demais alumnado convocado.

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo e forma, a non ser que o alumnado non poda facelo pola súa situación física ou tecnolóxica.

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

Neste caso, o/a profesor/a fará actividades avaliativas telemáticas, que poden ser:

- Un exame oral mediante videoconferencia se a situación tanto física como tecnolóxica do alumnado o permite.

- Actividades manuscritas co nome do/a alumno/a en cada páxina e envío de foto ou documento escaneado ao profesor/a.
- Actividades ou tarefas en Edixgal/aula virtual.
- Calquera outra proba que os medios telemáticos dos que dispoñamos nese momento o permitan.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo, a non ser que o alumnado non poda facelo por a súa situación física ou tecnolóxica.

Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliáveis e actividades de recuperación.

A recuperación de cada avaliación farase unha vez rematada esta e de maneira telemática. Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares. (**ANEXO I**).

- Criterios de corrección

Nos exames (escritos, orais ou telemáticos):

- No desenvolvemento dos exercicios valorarase:
 - A utilización da linguaxe, notación, símbolos e trazados adecuados.
 - A precisión, rigor e limpeza adecuados para a resolución dos exercicios.
 - O plantexamento, o desenvolvemento e a claridade nos debuxos.(Non chega con dar o resultado, non pode borrarse os procedementos dos exercicios).
 - O uso correcto dos recursos e materiais necesarios para a resolución dos exercicios.
- Non se valorará ningún exercicio que non estea debidamente trazado ou non inclúa os pasos necesarios para chegar á solución. En ningún caso se valorará so o resultado.
- Os erros graves de concepto suporán a anulación do apartado correspondente.
- Os parágrafos/apartados que esixen a solución dun apartado anterior cualificaranse independentemente do resultado do devandito apartado, coa excepción de que estean baseados nun erro grave de concepto.
- A puntuación de cada pregunta do exame figurará no mesmo.
- No escenario (3) e nalgúns casos no (2)) os exames serán telemáticos, ven por medio de autoavaliacións na aula virtual, conexión por videoconferencia, etc, polo que calquera incidencia que provoque dúbidas no profesor (respostas iguais ás de outro compañeiro, estar mirando o móbil durante un exame nunha videoconferencia, etc) suporá unha anulación do mesmo.

Nos traballos de investigación ou presentación de diapositivas:

- Deben constar de todas as partes dun proxecto: Descontarase a parte da puntuación correspondente por cada unha que falte.
- Deben proporcionar a información necesaria para unha fácil comprensión da investigación realizada, e non só un “corta e pega” de internet, sen conexión.
- Valorarase a creatividade e a presentación e o uso de materiais e recursos propios da materia.
- Cualificarase a partir da rúbrica: **(ANEXO I)**.
- Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

➤ **4º ESO. 1º ciclo de ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL**

12. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliáveis que forman parte dos perfís competenciais

•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 3º ESO non adquiridos no curso 2020/2021

B3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.

B3.9.1. Debuxa correctamente as vistas de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE						
	CCL	CMCCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
<u>EPVAB1.1.1.</u> Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.							X
<u>EPVAB1.2.1.</u> Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.							X
<u>EPVAB1.2.2.</u> Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.							X
<u>EPVAB1.2.3.</u> Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.							X
<u>EPVAB1.3.1.</u> Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.						X	X

<u>EPVAB1.3.2.</u> Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.						X	X
<u>EPVAB1.4.1.</u> Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.						X	X
<u>EPVAB1.5.1.</u> Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.						X	X
<u>EPVAB1.5.2.</u> Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.						X	X
<u>EPVAB2.1.1.</u> Diferencia o sistema de debuxo descriptivo do perceptivo.		X		X			
<u>EPVAB2.1.2.</u> Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.		X		X			

<u>EPVAB2.1.3.</u> Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.		X		X			
<u>EPVAB2.1.4.</u> Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños personais.		X		X			
<u>EPVAB2.2.1.</u> Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.		X		X			
<u>EPVAB2.2.2.</u> Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.		X		X			
<u>EPVAB2.2.3.</u> Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.		X		X			
<u>EPVAB2.2.4.</u> Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.		X		X			
<u>EPVAB2.3.1.</u> Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.		X		X			

<u>EPVAB3.1.1.</u> Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.						X	X
<u>EPVAB3.1.2.</u> Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.						X	X
<u>EPVAB3.2.1.</u> Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.						X	X
<u>EPVAB3.3.1.</u> Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.						X	X
<u>EPVAB3.3.2.</u> Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.						X	X
<u>EPVAB3.3.3.</u> Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas presentacións gráficas.						X	X
<u>EPVAB3.3.4.</u> Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os						X	X

seus propios proxectos artísticos de deseño.							
<u>EPVAB3.3.5.</u> Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.						X	X
<u>EPVAB4.1.1.</u> Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.			X			X	X
<u>EPVAB4.1.2.</u> Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.			X			X	X
<u>EPVAB4.2.1.</u> Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.			X			X	X
<u>EPVAB4.2.2.</u> Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.			X			X	X
<u>EPVAB4.2.3.</u> Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.			X			X	X

EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.			X	X		X	X
EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.			X	X		X	X
EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.			X	X		X	X
EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.			X			X	X

LENDA COMPETENCIAS

CCL Competencia de comunicación lingüística

CMCCT Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

CD Competencia dixital

CAA Competencia de aprender a aprender

CSC Competencias sociais e cívicas

CSIEE Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CCEC Competencia de conciencia e expresións culturais

13. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
BLOQUE 1: Expresión plástica									
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • e • h 	B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.	B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	EPVA1.1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade, e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.	Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade, e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA))	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • a • d • g • n 	<p>B1.2. Leis da composición.</p> <p>B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza.</p> <p>B1.4. Cor como ferramenta simbólica.</p>	<p>B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analoxicas como dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.</p>	<p>EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.</p>	<p>Aplicar as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.</p>	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)	(LC)(EV)(RU)
			<p>EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.</p>	<p>Estudar e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.</p>	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)	(LC)(EV)(RU)
			<p>EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.</p>	<p>Cambiar o significado dunha imaxe por medio da cor.</p>	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN		
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.	
<ul style="list-style-type: none"> • b • c • e • g • n 	<p>B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais.</p> <p>B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creacións propias.</p> <p>B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio</p>	<p>B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoevaluación continúa do proceso de realización.</p>	<p>EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de procesos artísticos.</p>	<p>Coñecer e elixir os materiais máis axeitados para a realización de procesos artísticos.</p>				X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID))	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	Utilizar con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.				(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA))	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • c • e • g • n 	<p>B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).</p> <p>B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.</p>	<p>B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.</p>	<p>EPVA1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.</p>	<p>Entender o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.</p>	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA))	(LC)(EV)(RU))

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • d • f • l • n 	<p>B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes</p> <p>B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.</p>	<p>B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuir á súa conservación a través de respecto e divulgación das obras de arte.</p>	<p>EPVA.1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas grafico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.</p>	Explicar, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas grafico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)(PE)(C)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			<p>EPVA.1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.</p>	Analizar e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.	X			(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)(PE)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN		
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.	
BLOQUE 2: Debuxo técnico										
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • n • o 	<p>B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo.</p> <p>B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia.</p> <p>B2.3. Tanxencias e enlaces</p> <p>B2.4. Aplicación dos procedementos de trazadode cuadriláteros, polígonos , tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.</p>	<p>B2.1.Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.</p>	<p>EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descriptivo do perceptivo.</p>	<p>Diferenciar o sistema de debuxo descriptivo do perceptivo.</p>						
						X		(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID))	(LC)(EV)(RU)	

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.	Resolver problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.		X		(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.	Resover problemas básicos de tanxencias e enlaces.		X		(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños personais.	Resolver e analizar problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños personais.		X		(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • o 	<p>B2.5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.</p> <p>B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á manalzada e utensilios de debuxo técnico.</p> <p>B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas</p>	<p>B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a</p>	EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.	Visualizar formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.		X		(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. rotulaxe. Escalas. B2.9. Perspectiva cónica central. B2.10. Perspectiva cónica oblícuca. B2.11. análise das posibilidades da posición do puntos de vista.	enxeñaría.	EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras sinxelas.	Debuxar as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras sinxelas.		X		(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.	Debuxar perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.		X		(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblíquas, elixindo o punto de vista máis adecuado.	Realizar perspectivas cónicas frontais e oblíquas, elixindo o punto de vista máis adecuado.		X		(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
• b • e • i • o	B2.12. Debuxo artístico por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.	B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.	Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.		X		(OA)(CM) (CA)(TIT)(PE)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU)(CI)
BLOQUE 3: Fundamentos do deseño									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • f • h • l 	<p>B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.).</p> <p>B3.2. Fases do proceso de deseño.</p> <p>B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos.</p> <p>B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.</p>	<p>B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.</p>	<p>EPVA3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.</p>	Coñecer os elementos e as finalidades da comunicación visual.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TID)	(LC)(EV)(RU)
			<p>EPVA3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.</p>	Observar e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • c • e • g • i 	B3.5. Campos de aplicación do deseño.	B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	EPVA3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.	Identificar e clasificar obxectos en función da familia ou a rama do deseño.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • e • f • i 	B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos.. B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc.	B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	EPVA3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.	Realizar distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
	B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. B3.10. Planificación dun proxecto artístico.		EPVA3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.	Coñecer e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVA3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.	Realizar composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVA3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxias da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.	Utilizar as novas tecnoloxias da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)	(LC)(EV)(RU)
			EPVA3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.	Planificar os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA))	(LC)(EV)(RU)
BLOQUE 4: Linguaxe audiovisual e multimedia									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • a • h • n • ñ 	<p>B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simbología.</p> <p>B4.2. Realización dun storyboard.</p>	<p>B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha menxase audiovisual, e valorando a labor equipo.</p>	<p>EPVA4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</p>	<p>Analizar os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA))	(LC)(EV)(RU)
			<p>EPVA4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.</p>	<p>Realizar un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • e • l • n • o 	<p>B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.</p> <p>B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías.</p> <p>B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas</p>	<p>B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades.</p>	<p>EPVA4.2.1 Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.</p>	<p>Ver películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TGA)	(LC)(EV)(RU)
			<p>EPVA 4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.</p>	<p>Analizar e realizar fotografías, tendo en conta criterios estéticos.</p>			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			EPVA 4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	Compilar imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
<ul style="list-style-type: none"> • a • e • f • g 	<p>B4.6. Creación dixital de imaxes.</p> <p>B4.7. Deseño dun proxecto publicitario.</p> <p>B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal.</p>	<p>B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.</p>	<p>EPVA4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.</p>	Elaborar imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA))	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • f • g • n 			EPVA4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.	Proxectar un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)	(LC)(EV)(RU)
			EPVA4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.	Realizar un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)	(LC)(EV)(RU)
<ul style="list-style-type: none"> • a • c • d • f • h • n • o 	B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria.	B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.	EPVA4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.	Analizar elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.			X	(OA)(CM) (CA)(TIA)(TGA)(C)	(LC)(EV)(RU))

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.

LENDA DE PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación

Proba escrita, oral ou telemática (PE) (PO)

Observación na aula (OA)

Traballo individual artístico (TIA)/ traballo en grupo artístico(TGA)

Traballo individual técnico (TIT)/ traballo en grupo técnico(TGT)

Caderno da materia (CM)/caderno de artista (CA)/ cartafol(C)

Traballo de investigación documental (TID)

Instrumentos de avaliación

Corrección individual (CI)

Lista de control (LC)

Rúbrica (RU)

Rúbriac (RU)

Escala de valoración (EV)

Rúbrica (RU)

14. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado

-Criterios de avaliación

O proceso de avaliación é fundamental no desenvolvemento do curso e dentro da propia programación. Neste punto imos traballar sobre as avaliacións realizadas aos alumnos e realizarase unha avaliación inicial ao principio do curso. En este punto imos centrarnos no proceso de avaliación continua, en como se vai cualificar aos alumnos e os criterios que teremos en conta á hora de decidir a promoción dos alumnos. Servirá para realizar modificacións na programación, tanto nas estratexias metodolóxicas como na temporalización entre outros puntos, de cara a conseguir que os alumnos acaden os obxectivos previstos.

Na ESO a avaliación debe ser:

- **Continúa**: avaliarase o traballo diario dos alumnos co fin de detectar dificultades e poder atallalas coa maior brevidade posible.
- **Obxectiva**: Levarase un rexistro de todo o que se avalía.
- **Variada**: como imos ver utilizaremos distintos procedementos de avaliación para ter a máxima información posible e abarcar todos os aspectos que teñen relevancia á hora de avaliar a un alumno.

O eixo central da avaliación son os estándares de aprendizaxe. Para avaliar estes estándares de aprendizaxe usaranse distintos procedementos e instrumentos de avaliación.

► **(1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:**

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
Proba escrita, oral ou telemática (PE)(PO)	Corrección individual (CI)
Observación na aula (OA)	Lista de control (LC)
Traballo individual artístico e técnico/Traballo grupal artístico e técnico.	Rúbrica (RU)

(TIA)(TIT)/(TGA)(TGT)	
Caderno da materia/Caderno de artista/Cartafofol (CM)/(CA)/(C)	Escala de valoración (EV)
Traballo de investigación documental(TID)	Rúbrica (RU)

No caso de que haxa alumnado illado por mor do covid-19 ou ben por calquera outra enfermidade que non lle permita a asistencia á clase, utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos para o escenario (3).

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL**: os días que a actividade lectiva sexa presencial utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos no escenario (1). Os días que a actividade sexa non presencial, utilizaranse os do escenario (3).

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL**:

En calquera intre deste período, poderanse utilizar outros procedementos de avaliación adaptados ás circunstancias, para valorar o grao de desenvolvemento acadado polo alumnado. Por exemplo:

- as probas obxectivas telemáticas.
- a entrega dos exercicios obrigatorios e voluntarios propostos, telemáticos.
- os traballos obrigatorios e voluntarios propostos, telemáticos.
- cuestionarios ou probas na aula virtual.
- videoconferencias en pequeno grupo ou individuais, etc.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

Se previamente ás avaliacións finais, o profesorado e alumnado puidera incorporarse ao instituto, o alumnado que tiveran demostrada a imposibilidade de ter realizadas as actividades telemáticas podería realizar actividades presenciais de recuperación. Esta proba conterá cuestións con similar dificultade as realizadas de modo telemático.

- Criterios de cualificación

▶ (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:

Na ESO, o curso 2020-2021 comenza de forma presencial.

Para a cualificación teremos en conta:

1. Realizarase unha proba-exame durante cada trimestre, que constará/n de preguntas ou cuestións teóricas e resolución de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe.
2. Traballos prácticos artísticos e técnicos que constará/n de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe. individuais ou en grupo. Os traballos se realizarán obrigatoriamente na aula e valoraranse de 0 a 10. Avaliarase unicamente os traballos feitos na clase. No caso de non poder terminar un traballo por ausencia xustificada ou por tempo insuficiente, dada a minuciosidade do mesmo, ou por traballar a un ritmo máis lento cos demais, será o profesor o que autorice a levar os traballos para traelos rematados da casa.
3. Traballos de investigación documental, presentación de diapositivas o exposición oral, relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en grupo. estes traballos realizaránse na aula e na casa.
4. caderno da materia (apuntes relacionados cos estándares recollidos na clase) e caderno de artista (contrá esbozos para os

procesos creativos e apuntes do natural o apuntes varios). ambos recolleránse trimestralmente para a súa cualificación. Tamén son de observación diaria na aula e poden tamén traballarse na casa.

5. Carpeta ou cartafol personalizada (etiqueta identificativa da materia con nome, apelido e curso) continente para entregar trimestralmente os traballos, caderno da materia e caderno de artista. Ditos traballos deberán estar correctamente conservados e presentarse con limpeza e orde, separados por apartados correspondentes a cada unha das avaliacións do curso.

6. Materiais e recursos necesarios para seu traballo no aula, que deberá traer, ter e conservar en buen estado. Ten que respectar e coidar os materiais e recursos dos seus compañeiros e os da aula.

7.- Criterios para determinar as cualificacións trimestrais:

a) A cualificación de cada trimestre será o resultado promedio das cualificacións obtidas polo alumno nos seguintes apartados, de acordo coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartados	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
A	Proba escrita, oral ou telemática, traballos artísticos / técnicos e traballos de investigación documental.(Individuais ou en grupo)	Cada proba , traballo artístico/técnico o de investigación documental valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais. A nota deste apartado será a media das cualificacións dos instrumentos citados. Se o/a alumno/a non cumpre os obxectivos mínimos establecidos nesta programación, non poderá facer media entre exames, láminas e traballos.	70 %
B	Caderno(apuntes) da materia, caderno de artista, carpeta ou cartafol, materiais, recursos e actitude.	Valorarase globalmente de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais: caderno da materia, caderno de artista, carpeta ou cartafol (continente dos traballos da materia), materiais, recursos e actitudes.	30 %

b) A cualificación do apartado A, realizarase do seguinte xeito

- Corrección da proba: ponderándose o valor de cada apartado, aspecto ou pregunta en función da súa importancia, polo que se indicará ao alumnado os criterios de valoración na mesma.
- Os traballos artísticos e técnicos e os traballos de investigación documental valoraránse cunha rúbrica. **(ANEXO I)**. Entregaranse puntualmente para cualificar no prazo establecido e ao final do trimestre todos nunha carpeta ou cartafol personalizado, así como, o caderno de artista e o caderno da materia. Deberán estar correctamente conservados e presentarse con limpeza e orde, separados por apartados correspondentes a cada unha das avaliacións do curso.

c) Para cualificar o apartado B empregarase a seguinte escala de valoración, tendo en conta que:

- Cada apartado da escala de valoración puntuará o mesmo para a cualificación total.
- No caso de que nalgunha avaliación ou curso algún dos apartados non proceda ser avaliado, a nota final repartirase equitativamente entre os restantes.

	Nunca ou case nunca 0	Esporadicamente 1	Frecuentemente 2	Sempre ou case sempre 3
Realiza o traballo diario da aula aproveitando o tempo				
Entrega os traballos puntualmente				
Ten o caderno da materia correctamente e				

o entrega trimestralmente				
Ten o caderno de artista e traballa os esbozos nel e o entrega trimestralmente.				
Ten a carpeta ou cartafol personalizada e entrega nela os traballos trimestralmente				
Fai traballos individuais voluntarios				
Colabora activamente nos traballos en grupo				
Usa con precisión e rigor a terminoloxía, os materiais e recursos da materia				
Manten o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde, E achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.				
Está atento, toma apuntes e participa activamente, con corrección e coherencia, nas dinámicas de aula				
Fai as lecturas voluntarias propostas				
Muestra respecto polo material e recursos alleos				
Non ter faltas non xustificadas de asistencia ou puntualidade				

d) Aplicaremos o principio de non contradicción coa normativa de ámbito superior, pero se un alumno ou alumna que non

esta enfermo nin está nunha situación excepcional, non realiza como mínimo o 50% das actividades avaliadas previstas correspondentes ó período de avaliación, a súa nota non será superior a 4 e precisará superar as actividades de recuperación correspondentes.

e) No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliadas e actividades de recuperación.

f) Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

g) O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

h) O extravío, perda ou ausencia de calquera exercicio implicará repetilo na casa, a carpeta debe estar completa ao longo do curso.

i) Se un/ha alumno/a non realiza o exame o día que estaba fixado deberá aportar un xustificante oficial (salvo no caso de síntomas COVID, no que non será necesario) para poder realizalo o día que marque o profesor.

j) Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos que realice o alumnado (**ANEXO I**). Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

8. Cualificación da avaliación:

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor é 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a una cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

O alumnado que non acade un cinco (5) nalgunha avaliación deberá recuperar a parte da materia que teña suspensa.

9. Actividades e probas de recuperación:

O alumnado que, nas avaliacións obteña unha cualificación de 1, 2, 3 ou 4 puntos, deberá recuperar dita avaliación, da seguinte forma:

- *Exame*: realizando un novo exame, nas datas primeiras da seguinte avaliación e na terceira avaliación, nos derradeiros días do mes de xuño.
- Poderá volver a presentar e repetir os traballos da avaliación suspensa durante a avaliación seguinte, e na terceira avaliación, nos derradeiros días do mes de xuño. Valoraranse igualmente que no curso.

10. Criterios para determinar a cualificación final:

- g) **Avaliación ordinaria**: a cualificación final do alumnado será a media aritmética das notas das tres avaliacións. O requisito para aprobar a materia será obter unha cualificación mínima de cinco (5) no cálculo da nota final. No caso de non acadala, o alumnado deberá facer un exame sobre a materia da avaliación na que non acade a nota mínima; e poderá correxir e entregar os traballos da mesma. No caso de que contara con máis dunha avaliación suspensa, deberá examinarse de toda a materia e poderá igualmente presentar todos os traballos feitos ao longo do curso. Valoraranse igual que no curso.
- h) **Avaliación extraordinaria**: Os alumnos que non superen a materia na avaliación ordinaria, porán realizar os traballos planteados para esta convocatoria, recollidos nunha carpeta o cartafol (30%) e unha proba (70%) nas datas establecidas ao efecto, que serán cualificadas de 0 a 10, podendo expresarse ata dous decimais, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.
- i) **Avaliación no caso de imposibilidade de avaliación continua pola falta de asistencia**: só contemplamos esta circunstancia no suposto reflectido no R.R.I., é dicir, no caso de absentismo reiterado e inustificado segundo a ratio de horas semanais que recolle dito documento. Para este alumnado, a cualificación final ordinaria será a que resulte dun exame máis cartafol global (de toda a materia) a celebrar, se é o caso, nas derradeiras datas do curso (avaliación

ordinaria) e non terá oportunidade de recuperación ata a convocatoria extraordinaria. Nesta convocatoria realizará o mesmo exame que o resto do alumnado convocado.

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo e forma, a non ser que o alumnado non poda facelo pola súa situación física ou tecnolóxica.

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

Neste caso, o/a profesor/a fará actividades avaliativas telemáticas, que poden ser:

- Un exame oral mediante videoconferencia se a situación tanto física como tecnolóxica do alumnado o permite.
- Actividades manuscritas co nome do/a alumno/a en cada páxina e envío de foto ou documento escaneado ao profesor/a.
- Actividades ou tarefas en Edixgal/aula virtual.
- Calquera outra proba que os medios telemáticos dos que dispoñamos nese momento o permitan.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo, a non ser que o alumnado non poda facelo por a súa situación física ou tecnolóxica.

Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliadas e actividades de recuperación.

A recuperación de cada avaliación farase unha vez rematada esta e de maneira telemática. Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.(**ANEXO I**).

- Criterios de corrección

Nos exames (escritos, orais ou telemáticos):

- No desenvolvemento dos exercicios valorarase:
 - A utilización da linguaxe, notación, símbolos e trazados adecuados.
 - A precisión, rigor e limpeza adecuados para a resolución dos exercicios.
 - O plantexamento, o desenvolvemento e a claridade nos debuxos.(Non chega con dar o resultado, non pode borrarse os procedementos dos exercicios).
 - O uso correcto dos recursos e materiais necesarios para a resolución dos exercicios.

- Non se valorará ningún exercicio que non estea debidamente trazado ou non inclúa os pasos necesarios para chegar á solución. En ningún caso se valorará so o resultado.
- Os erros graves de concepto suporán a anulación do apartado correspondente.
- Os parágrafos/apartados que esixen a solución dun apartado anterior cualificaranse independentemente do resultado do devandito apartado, coa excepción de que estean baseados nun erro grave de concepto.
- A puntuación de cada pregunta do exame figurará no mesmo.
- No escenario (3) e nalgúns casos no (2)) os exames serán telemáticos, ven por medio de autoavaliacións na aula virtual, conexión por videoconferencia, etc, polo que calquera incidencia que provoque dúbidas no profesor (respostas iguais ás de outro compañeiro, estar mirando o móbil durante un exame nunha videoconferencia, etc) suporá unha anulación do mesmo.

Nos traballos artísticos, técnicos ou de investigación ou presentación de diapositivas:

- Deben constar de todas as partes: Descontarase a parte da puntuación correspondente por cada unha que falte.
- Deben proporcionar a información necesaria para unha fácil comprensión da investigación realizada, e non só un “corta e pega” de internet, sen conexión.
- Valorarase a creatividade e a presentación e o uso de materiais e recursos propios da materia.
- Cualificarase a partir da rúbrica: **(ANEXO I)**.
- Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos

nesta programación.

ASPECTOS CUMÚNS A TODA A ESO

Plantéxanse tres escenarios posibles en función da situacións sanitaria:

- Escenario (1): actividade lectiva presencial.
- Escenario (2) semipresencial.
- Escenario (3): non presencial.

Cando nos refiramos a eles, indicarámolo co número correspondente.

O curso 2021-2022 comezamos no escenario (1)

15. Concrecións metodolóxicas

Os procesos de ensino-aprendizaxe deben proporcionar ao alumno un coñecemento sólido dos contidos, ao mesmo tempo que propicia o desenvolvemento dos hábitos intelectuais propios do pensamento abstracto, tales como a observación, a análise, a interpretación, a investigación, a capacidade creativa, a comprensión e expresión e o sentido crítico, e a capacidade para resolver problemas e aplicar os coñecementos adquiridos en diversos contextos, dentro e fora da aula, que garantan a adquisición das competencias e a efectividade das aprendizaxes.

A metodoloxía, polo tanto, ten que estar orientada a potenciar a aprendizaxe por competencias, polo que será activa e participativa potenciando a autonomía dos alumnos na toma de decisións, o aprender por si mesmos e o traballo colaborativo, a busca selectiva

de información e, finalmente, a aplicación do aprendido a novas situacións. Tendo en conta as posibilidades que ofrecen as tecnoloxías da información e comunicación.

Nese sentido no desenvolvemento das sesións de clase, ao longo do curso, seguiremos unha serie de pautas:

- a) Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado e das súas aprendizaxes previas e mobilizar estes coñecementos previos a través da memorización comprensiva.
- b) Favorecer que os alumnos e as alumnas aprendan por si mesmos proporcionando situacións nas que deban actualizar os seus coñecementos.
- c) Xerar situacións de aprendizaxe que teñan sentido para os alumnos e as alumnas, co fin de que resulten motivadoras.
- d) Propiciar situacións de aprendizaxe que esixan una intensa actividade mental do alumnado, que lle leve a reflexionar e a xustificar as súas actuacións, promovendo a interacción na aula como motor da aprendizaxe.
- e) Coñecer ao alumnado para garantir a atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

A metodoloxía que imos poñer en xogo ao longo deste curso asentase nos seguintes principios:

- **Motivación**: ao alumno hai que atraelo mediante contidos, métodos e propostas que estimulen a súa curiosidade e aliménten o seu afán por aprender.
- **Interacción omnidireccional na aula**:
 - *Profesor-alumno*: o docente establecerá unha conversación permanente co alumno, quen ten que establecer conexións coas ideas previas ou con outros conceptos, vendo de este modo facilitada a súa aprendizaxe.

- *Alumno-alumno*: o traballo colaborativo, os debates e as interaccións son unha fonte de enriquecemento e aprendizaxe, e introducen unha dinámica na aula que favorece a aprendizaxe e o respecto. Este tipo de actividades sería difícil realizalas no escenario (3), polo menos coa mesma dinámica que nos escenarios (1) e (2).
- *Alumno consigo mesmo*: autointerrogándose e reflexionando sobre os seus coñecementos previos e incentivando o seu interese por entender situacións do seu entorno.
- **Equilibrio entre coñecementos e procedementos**: o coñecemento non se aprende á marxe do seu uso, como tampouco se adquiren destrezas en ausencia dun coñecemento conceptual. Imos conxugar o traballo dos coñecementos, coa amplitude e rigor necesarios, con aspectos básicos dunha actividade científica como as prácticas, a investigación e a realización e comunicación de informes.
- **Aprendizaxe activo e colaborativo**: a adquisición e aplicación de coñecementos en situacións e contextos reais é unha maneira óptima de fomentar a participación e implicación do alumnado na súa propia aprendizaxe. Unha metodoloxía activa ten que sustentarse na aprendizaxe colaborativa, de modo que, a través da resolución conxunta das tarefas, os membros do grupo coñezan as estratexias utilizadas polos seus compañeiros e poidan aplicarlas a situacións similares.
- **Importancia da investigación**: como resposta ás novas necesidades, onde adquiren relevancia os proxectos de investigación, a nosa metodoloxía inclúe tarefas de indagación ou investigación.
- **Integración da TIC no proceso de ensino-aprendizaxe**: non podemos obviar a motivación que aportan as TIC ao alumno nin o seu potencial didáctico. Faranse actividades interactivas usando simuladores, animacións, vídeos e realizaremos traballos usando as TIC como base.

- **Atención á diversidade**: tentaremos, dentro do posible, traballar individualmente as competencias que non foron adquiridas, usando distintos métodos de traballo para incentivar o interese do alumno e conseguir así acadar o mínimo en todos os estándares do curso.

En resumen:

- Avaliación inicial que nos permitirá coñecer o nivel do que parten os alumnos.
- Explicación dos conceptos novos cos que se va a traballar. Motivación para estimular a curiosidade do alumnado p o los temas que se tratan na aula. É necesario facilita-lo proceso de comunicación, de creación, facendo dos intereses dos alumnos e alumnas o punto de partida do traballo na aula.
- Recollida de datos por parte do alumnado. A observación do propio entorno e da natureza serán fonte de exemplos e motivo de análise.
- Desenvolvemento do proxecto. A maior parte do tempo da materia destinarase á práctica. O profesorado aportará as presentacións teóricas e dirixirá o traballo de cada alumno ou alumna, aportará procedementos e técnicas que lle axuden a potenciar a expresividade e a investigación persoal.

Sempre que sexa posible aportaranse recursos extraescolares para complementar os contidos teóricos, como materiais audiovisuais, visitas guiadas a exposicións e museos.

Ao final de cada bloque de contidos farase unha exposición na clase dos traballos feitos. Pedirase un comentario crítico deles, para confrontar solucións e formulacións. Tamén servirá para que o alumnado poida incorporar solucións interesantes doutros compañeiros nos seus futuros traballos.

En 1º e 3º da ESO será preciso unha avaliación inicial ao comezo do curso, para determinar os coñecementos previos e a necesidade de reforzo de contidos imprescindibles.

En 4º da ESO, por cada bloque de estándares de aprendizaxes que corresponda na programación e non foran adquiridos no curso 2020-21 e sexan imprescindibles, comenazarase por eles e continuar coa secuenciación prevista. En caso de clases non presenciais durante o presente curso. En 4º de ESO seguirase avanzando materia para garantir os “contidos mínimos esixibles” de fin de etapa da ESO.

No caso de:

- ▶ **(1) Actividade lectiva presencial:** poderase poñer en práctica a metodoloxía indicada.
- ▶ **(2) Actividade lectiva semipresencial:** a metodoloxía comentada anteriormente será posible levaba a cabo os días que a actividade sexa presencial. Os días nos que sexa non presencial, adaptarase a mesma á situación, utilizando a metodoloxía proposta no escenario (3).
- ▶ **(3) Actividade lectiva non presencial:** cada materia de cada nivel terá un curso na aula virtual no espazo reservado a cada departamento, (en 1º ESO, tamén en EDIXGAL). O horario semanal de cada grupo será publicado na aula virtual de cada curso ou ben na páxina web do centro. Neste horario reflectiranse os días e as horas nas que:
 - Serán actualizadas as tarefas e/ou contidos de cada unha das materias.
 - Farase seguimento telemático do alumnado (clases virtuais, consultas a través de videoconferencia en pequeno ou grande grupo, etcétera).

Neste escenario empregarase EDIXGAL en 1º ESO, en 1º, 3º e 4º aula virtual, os correos electrónicos, canle de Youtube ou calquera outro medio telemático para a comunicación co alumnado, o seguimento do traballo desenvolvido polo alumnado, aclaración de dúbidas, transmisión de información relevante e para a posta en común de posibles dificultades que poidan xurdir. Tamén se empregarán estes medios para a entrega de actividades propostas e, de ser o caso, para a realización da proba telemática/cuestionario

Poderán levarse a cabo videoconferencias coa aplicación CISCO WEBEX.

Para o alumnado que non poida seguir a ensinanza telemática, ben porque non dispoña de conectividade a internet ou ordenador persoal, buscaríamos a forma de que iso non supoña un impedimento para a realización das distintas tarefas, xa que todo o alumnado ten dereito á educación. Pode ser a entrega dun ordenador, a conexión a internet por medio dun pincho, entrega do material en papel, etc.

16. Materiais e recursos didácticos

▶ ESCENARIO (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:

- Libros de texto: - 1º ESO: Utilizarase a plataforma Edixgal.
 - 3º ESO : O departamento asume a elaboración do soporte textual deste nivel.
 - 4º ESO: O departamento asume a elaboración do soporte textual deste nivel.
- Pizarra dixital nas aulas.
- Aula virtual do centro: todos os recursos necesarios para a superación da materia (unidades didácticas, exercicios propostos, enlaces web,...) estarán na aula virtual a disposición do alumnado en calquera dos tres escenarios. Será o recurso principal no escenario (3) e tamén para o alumnado que estea en situación de illamento aínda que non exista suspensión da actividade presencial no conxunto da aula, sen prexuízo doutras opcións de formación a distancia que poida por en funcionamento a consellería.
- Portas afora: para a realización das visitas extraescolares (exposicións, museos, etc).

- Biblioteca: libros de consulta da biblioteca do centro.

▶ **ESCENARIO (2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL**: os días que a actividade lectiva sexa presencial utilizaranse os materiais e recursos ciatdos no escenario (1). Os días que sexa non presencial utilizaranse os propostos no escenario (3).

▶ **ESCENARIO (3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL**:

Materiais: Na aula virtual, Gdrive,na plataforma de Edixgal para 1º ESO e na canle de Youtube o alumnado disporá de:

- Unidades didácticas con contidos desenvolvidos, exemplos resoltos e exercicios.
- Tarefas diversas (ligazóns, vídeos explicativos de conceptos teóricos,...).

Recursos: Apuntes, internet, ordenador, correo electrónico, aula virtual, Gdrive, Youtube e aplicación Cisco Webex.

O alumnado deberá aportar o seguinte material:

- Bloc de debuxo ou láminas Din-A4.
- Carpeta/ caderno para apuntes da clase.
- Caderno de artista.
- Cartafol para entregar os traballos.
- Lapis 2B/6B

- Portaminas 0,5 mm. Mina HB.
- Lapis 2H/ portaminas 0,3 mm.
- Goma de borrar
- Escuadra, cartabón e regra
- Compás
- Pinturas á cera/lápices e rotuladores
- Lápices acuarelables ou Témperas e dous pinceis fino e grosso que se indicaran na clase.
- Material de reciclaxe, como periódicos, revistas, cartóns, etc.
- Cartolinas
- Pegamento
- Tesoiras

17. Plan de reforzo e recuperación

En aplicación ao principio de atención á diversidade e dun ensino contextualizado, aplicaranse Plans de Reforzo e Recuperación dirixidos a paliar os efectos negativos do curso 2019-2020 e o curso 2020-2021. Con este obxectivo, distinguimos dous niveis diferentes:

1.- **Reforzo e Recuperación colectivos**: trátase de integrar os elementos curriculares imprescindibles non impartidos durante o curso 2019-2020, por mor da pandemia, e os do curso 2020-2021.

Ditos elementos curriculares aparecen detallados en cada un dos niveis da presente programación. Introducíranse progresivamente segundo as necesidades da propia materia e trataranse na medida do posible de maneira transversal e complementaria sempre que se vaia a introducir un tema que manteña relación con eles ou sexa continuación dos mesmos, dedicándolles o tempo necesario para poder seguir avanzando coas aprendizaxes imprescindibles de cada materia e nivel.

2.- **Reforzo e Recuperación individuais**: no caso de alumnado promocionado con materias non superadas do curso anterior ou con necesidade específica de apoio educativo, poderán deseñarse plans individualizados de reforzo. Para detectar estes casos, teranse en conta:

- Os informes individuais elaborados polo profesorado do propio centro ao final do curso 20120-2021.
- As avaliacións iniciais realizadas ao comezo do curso 2021-2022.

Estes plans desenvolveranse mediante axustes curriculares, segundo as necesidades individuais do alumnado, e serán elaborados mediante coordinación do profesorado que imparta a dito alumnado, os/as titores/as correspondentes e, de ser o caso, o departamento de Orientación.

En calquera caso, os Plans de Reforzo individuais realizaranse, de maneira preferente, aplicando metodoloxías mediante tarefas globalizadoras que requiran da posta en práctica de todas as competencias do alumnado.

Con carácter xeral, os principios metodolóxicos serán os seguintes:

- Plantexamento de tarefas abertas, para un desenvolvemento crítico e creativo. Ensinar a pensar.

- Actividades de investigación e aprendizaxe por proxectos de traballo. Aprendizaxe cooperativa.
- Actividades interdisciplinares, na medida do posible. Interrelación de aprendizaxes.
- Uso das TIC como recurso didáctico.
- Técnicas de gamificación que favorezan a motivación e a aprendizaxe.
- Actividades de auto-aprendizaxe, con auto-avaliación ou co-avaliación, que fomenten a auto-xestión do alumnado.

18. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Tanto o alumnado como o profesorado deben valorar o proceso de ensino e a práctica docente co fin de realizar as pertinentes modificacións para a súa mellora. Os indicadores de logro son unha serie de preguntas que servirán para reflexionar sobre a actuación do profesorado co alumnado e sobre todos os aspectos recollidos na programación.

► INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	ESCALA			
	1	2	3	4
1- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				

2- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu o aprendizaxe.				
3- Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5- Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7- Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8- Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10- Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11-Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12-Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

► **INDICADORES DE LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE**

	ESCALA			
	1	2	3	4
1- Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				

2- Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3- Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4- Elabóranse probas e avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6- Combínase o traballo individual e en equipo.				
7- Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8- Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9- Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino-aprendizase.				
10- Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11- Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas/traballos, etc.				
12- Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14- Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15- Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16- As medidas de apoio, reforzo, etc, están claramente vinculadas aos estándares.				
17- Avaliáse a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

19. Organización das actividades de seguemento, recuperación e avaliación das materias pendentes

- **Plans de traballo para a superación de materias pendentes**

O alumnado con materias pendentes de cursos anteriores (alumnos coa materia de 1º de ESO e 3º de ESO), serán supervisados pola xefe de departamento. Non temos este curso alumnos pendentes de 4º ESO.

- **Procedementos para a cualificación das pendentes**

O alumnado con materias pendentes poderá presentarse ás probas de pendentes nas convocatorias oficiais (convocatoria ordinaria e extraordinaria).

Estes alumnos terán a posibilidade de traballar un caderno de actividades durante o curso supervisados pola xefa de departamento (entregado na 1ª reunión, e se aproban, quedan liberados do exame da convocatoria ordinaria). Este traballo terán que entregalo nunha data anterior ao exame da convocatoria ordinaria, proposta pola xefa do departamento tamén nesa 1ª reunión. Comunicarase esta data aos alumnos/pais e titores. Unha vez entregado o traballo, o alumno recibirá a cualificación correspondente. De non entregar o traballo o suspendelo, terán o exame no data oficial da convocatoria ordinaria.

Na convocatoria extraordinaria , só terá a posibilidade do exame na data oficial.

Os contidos sobre os que deberá examinarse o alumnado estarán baseados nos contidos mínimos das materias correspondentes reflectidos na presente programación. Esta proba de pendentes será cualificada de 0 a 10, podendo expresarse ata dous decimais, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.

Si un alumno copia nun exame a cualificación será 0.

Non obstante, se un/ha alumno/a supera a materia do curso actual, automaticamente tamén superará a pendente por ser materias de contidos progresivos (como xa establece a lei).

No escenario (3), o alumnado terá que realizar as tarefas e probas que o xefe de departamento propoña a través da aula virtual do centro para o alumnado coa materia pendente.

Os contidos mínimos e os criterios de avaliación son os mesmos que se especifican para o nivel ao que se presenta.

20. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados

En todos os cursos da ESO e principalmente en 1º da ESO, realizarase unha avaliación inicial para coñecer o nivel do alumnado e poder adecuar o nivel da docencia á súa situación real. Consideramos a programación como unha guía que debe de adaptarse á realidade do alumnado para conseguir as competencias básicas ao final da etapa obrigatoria. Deste xeito, faremos as modificacións necesarias e as rexistraremos nas actas de departamentoe na memoria.

Tamén será un modo de detectar necesidades educativas especiais que nos leven a modificar o ritmo ou a metodoloxía empregada.

A partir dos informes individualizados elaborados ó finalizar o curso 2020/2021, e da avaliación inicial, reforzaremos os elementos curriculares esenciais e as competencias e aprendizaxes imprescindibles do curso anterior, necesarios para garantir a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe. Isto implicará axustes curriculares que se estenderán no primeiro trimestre do curso 2021/2022.

O desenvolvemento das aprendizaxes non adquiridas farase dende un enfoque competencial e a través de propostas metodolóxicas activas e axustadas as necesidades concretas do alumnado e grupo, e que fomenten a colaboración e a participación do alumnado no seu proceso de aprendizaxe.

A avaliación inicial levarase a cabo mediante unha proba escrita que consta dunha serie de preguntas en cuxa resolución son necesarios os contidos e procedementos esenciais estudados na materia de cursos anteriores. Así poderemos observar que alumnado non ten completamente acadados os obxectivos dese curso e prepararemos actividades de reforzo, para un traballo específico dese alumnado, que será titorizado polo profesor.

Así mesmo, analizaremos con que contidos ou procedementos teñen mais problemas o alumnado para revisalos ao longo do curso, no momento no que sexa necesario empregarlos, para a aprendizaxe dos novos contidos.

Estes cursos, e por mor da situación de alerta sanitaria na que nos encontramos, a avaliación inicial detectará moitos mais contidos que o alumnado non ten fixado (ben por non dalos na terceira avaliación do curso 2019-2020 ou por outros motivos no curso 2020-2021) como en outros anos anteriores, e iso serviranos de referencia para avanzar en materia nova.

21. Medidas de atención á diversidade

A diversidade é unha realidade social dentro da aula. De este modo, existen diferentes características, potenciais, estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses por parte de cada estudante. Esta diversidade ten que ser tida en conta na proposta educativa para adecuar o proceso ensino-aprendizaxe a todo o noso alumnado.

Para adecuarse ás características diferenciais do alumnado compre utilizar recursos metodolóxicos diversos:

- Presentar os contidos por diferentes vías: de forma oral e visual, empregando tamén material exterior á aula.
- Realizar actividades de introdución, motivación, detección de coñecementos previos, desenvolvemento, síntese, resumen, consolidación, reforzo, ampliación, avaliación e recuperación.
- Agrupamento segundo actividade.

- Materiais diversos: libros de texto, de consulta, de lectura, presentacións, fotocopias, vídeos.....
- Potenciaremos as condutas de traballo, construtivas, respectuosas co grupo mediante reforzos positivos que axuden a manter ese ambiente de traballo.

O profesorado, fará un seguimento do caderno do alumno. De este modo pode detectar as necesidades de cada alumno/a.

Este feito pode dar lugar a reforzos na aula, tanto por detectar dificultades na adquisición de determinados coñecementos como por detectar alumnos con altos coñecementos e que se aburren na aula. En ambos casos o profesor poderá elaborar exercicios de reforzo ou de ampliación para corrixir estes desfases. Tamén se terá en conta esta circunstancia cando se agrupen para realizar algunha tarefa de modo que os membros do grupo se complementen e favoreza a súa aprendizaxe.

Durante o primeiro mes de curso tratase ademáis de localizar aqueles alumnos que, aparentemente, teñan dificultades en seguir o normal desenvolvemento da materia.

Ao longo da primeira avaliación farase un seguimento específico a estes alumnos, consultando co resto dos profesores do curso e co titor.

En caso de que se detecte un problema máis grave poñerá en coñecemento do titor e do orientador para tomar as medidas oportunas. No caso de que esta medida sexa unha adaptación curricular está poderá requirir modificacións significativas do currículo ordinario. As adaptacións tamén poden incluír alumnos que presente altas capacidades intelectuais.

Nos escenarios (2) e (3) realizaranse reunións periódicas vía telemática co alumnado ou se se considera necesario co profesorado do Departamento de Orientación.

22. Concreción dos elementos transversais

En Educación Plástica, Visual e Audiovisual, os contextos dos exercicios, actividades ou traballos deben estar referidos ós contidos transversais, entendendo por transversais aqueles contidos que, sen estar definidos en ningunha das outras áreas, deben estar presentes na aula de forma permanente.

A comprensión lectora , a expresión oral e escrita, as tecnoloxías da información e da comunicación (TICs), comunicación audiovisual, emprendemento, a educación cívica e constitucional traballaranse nesta materia como en todas as demais.

Incidiremos nos seguintes temas transversais:

Educación moral e cívica: Constitúen parte dos contidos actitudinais entre os que destaca a participación en tarefas comúns mostrando colaboración e respecto polas opinións alleas e as regras, o diálogo para debater e chegar a puntos de converxencia comúns, o respecto pola autonomía dos demais, a responsabilidade no traballo individual e de grupo, etc. Promoveremos a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

Educación do consumidor: Pódese incidir sobre algúns aspectos do consumo: A utilización, interpretación e valoración crítica de informacións que fagan uso de representacións gráficas/visuais (publicidade...). A actitude crítica ante situacións relacionadas co azar (xogos, sorteos,...). A aplicación de conceptos e procedementos plásticos para interpretar e analizar situacións relacionadas co consumo en xeral. Fomentar o reciclaxe.

Educación para á igualdade de ámbolos dous sexos: O ensino debe caracterizarse polo uso de estratexias metodolóxicas non sexistas non discriminando os alumnos/as por razóns de sexo e utilizando linguaxes e fomentando hábitos non sexistas. Fomentaremos o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero. Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón de orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.

Educación para a saúde e calidade de vida: Pódense tratar contidos relacionados coa saúde (hixiene, alimentación, SIDA, anorexia, prevención de accidentes,...) mediante o estudo funcional e estadístico sobre feitos relacionados con procesos fisiolóxicos e alimentarios relacionados cos hábitos saudables.

Educación medioambiental: Situacións que se poden presentar sobre o consumo de recursos naturais (auga, recursos forestais, papel e cartón,...) e situacións contaminantes duns pila botón, un vertido,...) poden fomentar a valoración crítica dos abusos medioambientais e a redución e o consumo responsable de recursos ou a reciclaxe.

Educación para a paz: Se poden introducir valores de solidariedade e cooperación expoñendo problemas relacionados con outras culturas, a pobreza, o subdesenvolvemento e as desigualdades. Fomentando os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social. Abrangueremos a prevención da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia.

Educación para o ócio: O desenvolvemento e realización do traballo e uso das ferramentas podén fomentar na vida cotiá do alumnado o gusto pola realización de actividades de ocio e afeccións relacionados co proceso artístico, técnico e audiovisual.

23. Actividades complementarias e extraescolares

As actividades extraescolares organizaranse ao longo do curso e reflectiranse na memoria de final de curso, aínda que é posible que a situación de alerta sanitaria non nos permita facer algunha. Prestarase colaboración ás que organicen outros departamentos, normalización, biblioteca, etc.

As actividades extraescolares previstas durante o curso son as seguintes:

- Visitas a museos e a exposicións puntuais que sexan do interese do grupo, especialmente aquelas dirixidas aos alumnos de secundaria con visitas guiadas e talleres didácticos.

- Exposicións periódicas dos traballos na propia aula dos alumnos e exposición de fin de curso cunha selección das obras mais interesantes. Cando sexa posible esta exposición terá carácter didáctico con apoio de paneis explicativos sobre os contidos traballados e os procedementos e técnicas utilizadas.
- Participación con outros departamentos, coa biblioteca, con normalización lingüística, co centro en diferentes actividades e tamén co Consello e asociacións do mesmo.
- Participación na Semana Cultural: organizando o concurso do cartel anunciador e con algunha actividade cos alumnos organizada polo departamento.
- Participación a concursos que sexan de interese para os alumn@s.

24. Contribución ao Proxecto Lector

Este Departamento desexa participar no desenvolvemento do proxecto lector do Centro e, por iso, ofrece as horas lectivas das súas materias que se estimen oportunas para a consecución de dita empresa.

A nosa intención é que o alumnado se acerque dunha forma natural e “non forzada” á lectura; que sinta a satisfacción que xorde da actividade de ler non so sobre temas científicos senón de calquera temática.

As lecturas e películas recomendadas para a ESO, e das que dispoñemos exemplares na biblioteca son as seguintes:

- 1º ESO

Biografía de maestros de la pintura en cómics:

Frida Kahlo, Vincent van Gogh, Edward Hopper, Salvador Dalí y Niki de Saint Phalle, etc. Willi Blöß. Sd.edicions.

CARA O CRUZ. Lou Lubie. NORMA Editorial.

Cómics:

La casa azul. Tyto Alba. Astiberri Ediciones.

- 3º ESO - 4º ESO

Cómics:

La casa azul. Tyto Alba. Astiberri Ediciones

Marcel Duchamp. François Olislaeger. Ed. Turner.

Las meninas. Javier Olivares, Santiago García. Astiberri Ediciones. **(Premio a la mejor obra española en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2015).**

CARA O CRUZ. Lou Lubie. NORMA Editorial.

- 1º, 3º e 4º ESO

Películas:

El loco de pelo rojo. *Película* dirixida en 1956 por Vincente Minnelli.

La joven de la perla. Película *dirigida* en 2003 por Peter Webber.

La hora de los valientes. Película española dirixida en 1998 por Antonio Mercero

25. Contribución ao Plan de integración das TICs.

Os membros do Departamento utilizan a aula virtual do centro para “colgar” nela os apuntes das materias, material complementario, recursos didácticos, etc; deste modo o alumnado pode descargar desde a súa casa (vía internet) todo o material necesario para preparar a materia (apuntes, caderno de traballos, enlaces a páxinas web, etc).

Do mesmo modo, poden consultar as notas dos exames.

En 1º ESO temos a plataforma EDIXGAL e plantexamos traballos nos que usen as TICs en todos os cursos de ESO.

Na páxina web do centro e dentro do apartado do Departamento de Educación Plástica Visual e Audiovisual o alumnado e familias terán a posibilidade de consultar a programación do Departamento.

26. Mecanismos de revisión, de avaliación e de modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora

Dado que a programación é un documento vivo, e dicir que se debe ir modificando para adaptalo á realidade do curso, é necesario facer unha avaliación da mesma para saber que modificacións poderían melloralas.

Durante todo curso avaliarase a programación do seguinte xeito:

- Nas reunións de departamento farase unha análise e avaliación do desenvolvemento da programación didáctica ata ese momento, tendo en conta o grao de cumprimento da programación, dificultades atopadas e

medidas adoptadas. Deixarase reflectido na acta da reunión.

- A partir da aplicación na aula da programación didáctica, o/a profesor/a analizará a adecuación da programación didáctica ao contexto da clase e a consecuencia desta análise estableceranse as medidas de mellora que se consideren oportunas.
- Despois de cada avaliación realizarase unha análise dos resultados obtidos, podendo derivarse de estes modificacións na programación que quedarán reflectidas nas actas de departamento e na memoria final de curso.
- Tras a aplicación total da programación, cando se teña unha mellor perspectiva completarase cos resultados das avaliacións interna e externa do alumnado.

Será necesario comprobar polo menos os seguintes aspectos:

- Adecuación da materia de cada unidade didáctica ao tempo programado.
- Adecuación dos exercicios programados, tanto en canto á cantidade, como en canto á gradación na dificultade dos mesmos.
- Valorar o grao de participación nas distintas tarefas por parte do alumnado.
- Valorar o grao de adquisición dos coñecementos por parte do alumnado e, en caso de parecer insuficiente, estudar os motivos e propoñer medidas para remedialo (exercicios de reforzo, ampliación, recuperación, maior afondamento nas explicacións, ampliación do tempo dedicado ...)

A información obtida permitirá, se fose necesario, reconducir e mellorar a programación, os seus procesos de aplicación e os resultados da súa posta en marcha.

27. Información e publicidade

Os primeiros días do curso académico os alumnos matriculados no departamento de Plástica serán debidamente informados na presentación da materia dos obxetivos, contidos, estándares mínimos exixibles, criterios de avaliación, metodoloxía, materiais..... (facendo incidencia nos diferentes tipos de contidos, e as súas porcentaxes na nota da avaliación), así como da importancia de manter os principios de educación e respecto hacia os compañeiros, o profesor e os materiais da aula.

- **Información ao alumnado e ás familias:** Utilizarase a páxina web do instituto para colgar a programación de tódalas materias que imparte o departamento, de modo que tanto o alumnado como as familias teñan acceso inmediato a elas.
- **Publicidade:** Na páxina web do centro, no apartado Departamentos, estará a disposición de alumnado e familias esta programación.

➤ BACHARELATO. DEBUXO TÉCNICO

28. Contribución da materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual ó desenvolvemento das Competencias Clave

- **Competencia de comunicación lingüística (CCL):** o Debuxo Técnico supón en si mesmo unha modalidade de comunicación visual de carácter universal e, por tanto, precisa dunhas destrezas orais e escritas que acompañan aos recursos gráficos e tecnolóxicos para poder interactuar con outros individuos. De forma oral, o alumnado debe debatir as resolucións de problemas e representacións de proxectos. Por escrito, deberán describir elementos, aplicacións xeométricas e procedementos. Débese considerar tamén a comunicación mediante a linguaxe gráfica como é a acotación presente nos croquis e planos técnicos.

- **Competencia matemática e Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT):** a materia de Debuxo Técnico vincúlase coa competencia matemática en tanto a súa natureza é de razoamento matemático, sendo necesarias destrezas de manexo de cantidades: cálculos, medicións, tamaños e proporcións. Ten como eido común o análise da forma e o espazo, posicións relativas entre formas xeométricas e sistemas de representación de formas e volumes. A interpretación e comunicación de datos presentes en toda a materia levan implícitas habilidades de análise matemática. De igual xeito, contribúe á adquisición do pensamento científico na resolución de problemas ao ter que identificar datos, realizar construcións e tomar decisións razoadas. Aporta tamén referentes tecnolóxicos como a representación de pezas industriais e mecánicos, deseños de construción e estruturas.
- **Competencia dixital (CD):** un dos obxectivos da materia é o dominio de aplicacións informáticas na representación gráfica e na presentación de proxectos. É preciso dotar de habilidades e destrezas en programas informáticos como deseño vectorial en 2D e modelado en 3D.
- **Competencia de aprender a aprender (CAA):** dado o carácter práctico da materia, favorécese esta competencia xerando actividades nas que o alumnado debe persistir na aprendizaxe, comprendendo fundamentos e principios, aplicándoos e relacionándoos con outros contidos. A resolución de problemas implica reflexión e toma de decisións que contribúen a unha aprendizaxe autónoma.
- **Competencias sociais e cívicas (CSC):** contribúen os proxectos cooperativos da materia onde o alumnado adquira conceptos básicos na organización do traballo e o respecto polo traballo e creacións alleas.
- **Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE):** os proxectos cooperativos ou individuais contribúen á adquisición das capacidades propias desta competencia que permitan transformar as ideas en actos. Favorécese as capacidades para xestionar proxectos e potenciase a creatividade e a innovación.
- **Competencia de conciencia e expresións culturais (CCEC):** O Debuxo Técnico aporta as capacidades creativas e estéticas do deseño industrial e o valor do patrimonio arquitectónico.

29. Concreción de obxectivos por curso

- a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- b) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
- d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.

- i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.
- l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
- m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
- n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
- ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar conductas e hábitos saudables.
- o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
- q) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

Obxectivos da materia de Debuxo Técnico en Bacharelato

- Utilizar adecuadamente e con certa destreza os instrumentos e terminoloxía específica do debuxo técnico.
- Valorar a importancia que ten o correcto acabado e presentación do debuxo no referido a diferenciación dos distintos trazos que o configuran, a exactitude dos mesmos e a limpeza e coidado do soporte.

- Considerar o debuxo técnico como unha linguaxe obxectiva e universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe para poder expresar e comprender a información.
- Coñecer e comprender os principais fundamentos da xeometría métrica aplicada para resolver problemas da configuración das formas no plano.
- Comprender e utilizar os sistemas de representación para resolver problemas xeométricos no espazo ou representar figuras tridimensionais no plano.
- Valorar a universalidade da normalización no debuxo técnico a aplicar as principais normas UNE e ISO referidas a obtención, posición e acoutación das vistas dun corpo.
- Utilizar o esbozo e a perspectiva a man alzada como medio de expresión gráfica e conseguir a destreza e a rapidez necesaria.
- Planificar e reflexionar, de forma individual e colectiva, sobre o proceso da realización de calquera construción xeométrica, relacionándose con outras persoas nas actividades colectivas con flexibilidade e responsabilidade.
- Integrar o seus coñecementos do debuxo técnico dentro dos procesos tecnolóxicos na aplicación da vida cotián , revisando e valorando o estado de consecución do proxecto ou actividades sempre que sexa necesario.
- Interesarse polas novas tecnoloxías e os programas de deseño, gozando coa súa utilización e utilizando a súas posibilidades na realización dos planos técnicos.
- Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida (competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía, competencia dixital, aprender a aprender).

- Comprender os elementos e procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía no cambio das condicións de vida e como afianzar a sensibilidade e o respecto cara o medio ambiente (competencia matemática e competencias básicas na ciencia e tecnoloxía, competencia dixital, aprender a aprender, sentido da iniciativa e do emprendemento).
- Afianzar o espírito emprendedor con actividades de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza num mesmo e sentido crítico.
- Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así mesmo o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural (conciencia e expresión cultural, competencias sociais e cívicas).

➤ **1º BACHARELATO. Debuxo Técnico I**

30. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliados que forman parte dos perfís competenciais

•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 4º ESO non adquiridos no curso 2020/2021

Estes foron os aprendizaxes imprescindibles que o alumnado de 4º de ESO non adquiriu no curso 2020/2021. Algúns deles coinciden cos aprendizaxes que deben adquirir no curso de 1º de bacharelato (Debuxo Técnico I) polo que se reforzarán aqueles que se consideren necesarios e no momento necesario para a continuidade do proceso de ensinanza aprendizaxe na materia de Debuxo Técnico I.

4º ESO

B2.12. Debuxo artístico por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.

B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal audiovisual.

O curso 2021-2022 comezará cunha avaliación inicial que servirá para detectar as carencias e necesidades do alumnado, referidas basicamente aos contidos mínimos non traballados ou non adquiridos no curso académico 2019-2020. Non temos información dos non adquiridos polo alumnado que provén doutros centros. Algún deles coinciden cos aprendizaxes que debe adquirir no curso de 1º de Bacharelato polo que se reforzarán aqueles que se consideren necesarios para a continuidade do proceso de ensinanza aprendizaxe na materia.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE						
	CCL	CMCCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.		X		X		X	
DT1.B1.1.2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas		X		X		X	

DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.		X		X		X	
DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.		X		X		X	
DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e o compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.		X		X		X	
DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.		X		X		X	
DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.		X		X		X	
DT1.B1.1.8. Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplicaas para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.		X		X		X	

DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia		X		X		X	
DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.		X		X		X	
DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.		X		X		X	
DT.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.		X		X		X	
DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferenciais e os elementos principais do sistema.	X	X	X	X		X	X

<u>DT1.B2.1.2.</u> Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo.	X	X	X	X		X	X
<u>DT1.B2.1.3.</u> Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requirida e os recursos informáticos dispoñibles.	X	X	X	X		X	X
<u>DT1B2.1.4.</u> Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.	X	X	X	X		X	X
<u>DT1.B2.1.5.</u> Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.	X	X	X	X		X	X
<u>DT1.B2.1.6.</u> Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoñendo as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.	X	X	X	X		X	X
<u>DT1.B2.1.7.</u> Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).	X	X	X	X		X	X

DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.	X	X	X	X		X	X
DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.							X
DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.	X	X				X	
DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.	X	X				X	
DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.	X						

DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.						X	
DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.		X					
DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.	X						
DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.		X		X		X	

DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.				X			
DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.		X					
DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.		X					
DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocós mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.						X	

LEENDA COMPETENCIAS

CCL Competencia de comunicación lingüística

CMCCT Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

CD Competencia dixital

CAA Competencia de aprender a aprender

CSC Competencias sociais e cívicas

CSIEE Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CCEC Competencia de conciencia e expresións culturais

31. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
BLOQUE 1: Xeometría e debuxo técnico									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B1.1. Trazados xeométricos.</p> <p>B1.2. Instrumentos e materiais do debuxo técnico.</p> <p>B1.3. Recoñecemento da xeometría na natureza.</p> <p>B1.4. Identificación de estruturas xeométricas na arte.</p> <p>B1.5. Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico.</p> <p>B1.6. Trazados fundamentais no plano.</p> <p>B1.7. Operacións con segmentos.</p> <p>B1.8. Mediatriz.</p> <p>B1.9. Paralelismo e perpendicularidad</p>	<p>B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de dibuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente.</p>	<p>DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</p>	<p>Deseñar, modificar ou reproducir formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</p>	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>e</p> <p>B1.10. Determinación de lugares xeométricos. Aplicacións.</p> <p>B1.11. Elaboración de formas baseadas en redes modulares.</p> <p>B1.12. Circunferencia e círculo.</p> <p>B1.13. Ángulos.</p> <p>B1.14. Trazado de polígonos regulares</p> <p>B1.15. Resolución gráfica de cuadriláteros e</p>		<p>DT1.B1.1.2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas.</p>	<p>Determinar coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comprobar graficamente o cumprimento das condicións establecidas.</p>	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>polígonos.</p> <p>B1.16. Representación de formas planas.</p> <p>B1.17. Trazado de formas proporcionais.</p> <p>B1.18. Resolución gráfica de triángulos.</p> <p>B1.19. Determinación, propiedades e aplicacións dos</p>		DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.	Relacionar as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>seus puntos notables.</p> <p>B1.20.Prorcionalidade e semellanza.</p> <p>B1.21.Análise de trazado de formas poligonais por triangulación, radiación e itinerario.</p> <p>B1.22.Construción e utilización de escalas gráficas</p> <p>B1.23.Transformacións xeométricas elementais. xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade. Identificación de invariantes. Aplicacións.</p>		DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.	Relacionar as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identificar as súas aplicacións.	X				

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.	Comprender as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describir as súas propiedades e identificar as súas posibles aplicacións.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e o compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.	Resolver triángulos coa axuda de regra e o compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.	Deseñar, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.	Reproducir figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT1.B1.1.8. Comprende as	Comprender as características	X				

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaas para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.	das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaas para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.				(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • d • e • g • i • l	B1.24. Tanxencias e enlaces. B1.25. Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións. B1.26. Construcción de curvas	B1.2. Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e	DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencias.	Identificar as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencias.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>técnicas, óvalos, ovoides e espirais.</p> <p>B1.27. Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial.</p> <p>B1.28. Xeometría e novas tecnoloxías.</p> <p>B1.29. Aplicación de debuxo vectorial en 2D.</p> <p>B1.30. Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces.</p>	<p>indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</p>	<p>DT1.B1.2.2. Resolve problemas de tanxencias con axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</p>	<p>Resolver problemas de tanxencias con axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</p>	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias e construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.</p>	<p>Aplicar os coñecementos de tanxencias e construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.</p>	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	Deseñar a partir dun bosquexo previo ou reproducir á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	X			(OA)(CM) (TIT)(TGT)(PE)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU) (CI)
BLOQUE 2: Sistemas de representación									
• b • d • e • g • i • l	B2.1. Fundamentos dos sistemas de representación.	B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desixe amosar e dos	DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferencias e os elementos principais do sistema.	Identificar o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determinar as características diferencias e os elementos principais do sistema.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
	B2.2. Sistemas de representación na arte.		B2.3. Evolución histórica dos sistemas de representación.	DT1.B2.1.2. Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico	Establecer o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustrar as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO)
	B2.4. Sistemas de representación e debuxo técnico. Ámbitos de aplicación.								

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>B2.5. Vantaxes e inconvenientes. Criterios de selección.</p> <p>B2.6. Clases de proxección.</p> <p>B2.7. Sistemas de representación e novas tecnoloxías.</p> <p>B2.8. Aplicación de debuxo vectorial 3D.</p> <p>B2.9. Sistema diédrico.</p> <p>B2.10. Procedement o para a</p>	recursos dispoñibles	<p>sinxelo.</p> <p>DT1.B2.1.3. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requerida e os recursos informáticos dispoñibles..</p>	<p>mesmo corpo xeométrico sinxelo.</p> <p>Seleccionar o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requerida e os recursos informáticos dispoñibles..</p>					
						X		(OA)(CM) (TIT)	(LC)(EV)(RU))

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	obtención das proxeccións diédricas. B2.11. Disposición normalizada. B2.12. Reversibilidade do sistema. Número de proxeccións suficientes. B2.13. Representación e identificación de puntos, rectas e planos. Posición no		DT1.B2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.	Comprender os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>espazo. paralelo e perpendicularidad e. Pertenza e intersección.</p> <p>B2.14.Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos.</p> <p>B2.15. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.</p> <p>B2.16.Procedement</p>		<p>EPVA2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.</p>						

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>os para a obtención e disposición das proxeccións diédricas.</p> <p>B2.17. Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas.</p> <p>B2.18. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.</p>		<p>DT1.B2.1.5. Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.</p>	<p>Comprender o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de representación ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoño as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</p>	<p>Deseñar ou reproducir formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de representación ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoño as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(LC)(EV) (RU)(CI)) (EV)(RU)(CI))

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B2.1.7. Vizualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).	Vizualizar no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.	Determinar seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	B2.19. Sistema de planos acotados: aplicacións.	B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos acotados, dispoño de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.	DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos acotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.	Comprender o funcionamento do sistema de planos acotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B2.20. Sistema axonométrico.</p> <p>B2.21. Fundamentos do sistema. disposicións dos eixes e utilización dos coeficientes de redución.</p> <p>B2.22. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas e trimétricas.</p> <p>B2.23. Sistema axonométrico</p>	<p>B2.3. Debuxar perspectivas de formas tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, dispoñendo a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os</p>	<p>DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.</p>	<p>Realizar perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>oblicuo: perspectivas cabaleiras e militares.</p> <p>B2.24.Aplicación do óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.</p>	coeficientes de reducción determinados.	DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispondo a súa orientación para simplificar o seu trazado.	Realizar perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispondo a súa orientación para simplificar o seu trazado.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B2.25. Sistema cónico central.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos de contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final. 	<p>DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña de horizonte, os puntos de fuga e os puntos de medida.</p>	<p>Comprenderos fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña de horizonte, os puntos de fuga e os puntos de medida.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
	<p>B2.26. Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual.</p> <p>B2.27. Determinación do punto de vista e orientación das caras principais.</p> <p>B2.28. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos.</p> <p>B2.29. Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>B2.30. Sistema cónico oblicuo.</p> <p>B2.31. Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>B2.32. Representación de</p>		<p>DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas cetrals de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.</p>	<p>Debuxar coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas cetrals de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	sólidos nos diferentes sistemas.		DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígono circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.	Representar formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígono circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO) (C)	(LC)(EV)(RU) (CI)
BLOQUE 3: Normalización									
• b • d • e • g • i • l	B3.1 Elementos da normalización consonte a normativa.	B3.1. valorar a normalización como convencionalismo para a comunicación universal que permite simplificar os métodos de produción, asegurar a calidade de produtos, posibilitar a súa distribución e garantir a súa utilización polo destinatario final.	DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.	Describir os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relacionar as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B3.2. Proxecto: necesidade e ámbito de aplicación das formas.</p> <p>B3.3. Formatos. Dobra de planos.</p> <p>B3.4. Vistas. Liñas normalizadas.</p> <p>B3.5. Aplicacións da normalización.</p> <p>B3.6. Escalas. Cotación.</p> <p>B3.7. Debuxo industrial.</p> <p>B3.8. Debuxo arquitectónico.</p> <p>B3.9. Cortes e seccións.</p>	<p>B3.2. Aplicar as normas nacionais, europeas e internacionais relacionadas cos principios xerais de representación, formatos, escalas, cotación e métodos de proxección ortográficos e axonométricos, considerando o debuxo técnico coma linguaxe universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe e utilizándoo de forma obxectiva para a interpretación de planos técnicos e a elaboración de bosquejos, esquemas, esbozos e planos.</p>	<p>DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.</p>	Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.</p>	Representar pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa</p>	Cotar pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT) (PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			norma.						
			DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.	Cotar espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocos mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.	Representar obxectos con ocos mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(PE)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU)(CI)

LENDA DE PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación

Proba escrita, oral ou telemática (PE) (PO)

Observación na aula (OA)

Instrumentos de avaliación

Corrección individual (CI)

Lista de control (LC)

Traballo individual técnico (TIT)/ traballo en grupo técnico(TGT)	Rúbric (RU)
Caderno da materia (CM) cartafol(C)	Escala de valoración (EV)
Traballo de investigación documental (TID)	Rúbrica (RU)

32. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado

- Criterios de avaliación

O proceso de avaliación é fundamental no desenvolvemento do curso e dentro da propia programación. Neste punto imos traballar sobre as avaliacións realizadas aos alumnos, realizarase unha avaliación inicial ao principio do curso. En este punto imos centrarnos no proceso de avaliación continua, en como se vai cualificar aos alumnos e os criterios que teremos en conta á hora de decidir a promoción dos alumnos. Servirá para realizar modificacións na programación, tanto nas estratexias metodolóxicas como na temporalización entre outros puntos, de cara a conseguir que os alumnos acaden os obxectivos previstos.

Dado o carácter teórico-práctico da materia. Aplicarase a avaliación continua.

O eixo central da avaliación son os estándares de aprendizaxe. Para avaliar estes estándares de aprendizaxe usaranse distintos procedementos e instrumentos de avaliación.

► **(1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:**

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
Proba escrita, oral ou telemática (PE)(PO)	Corrección individual (CI)

Observación na aula (OA)	Lista de control (LC)
Traballo individual técnico/Traballo grupal técnico. (TIT)/(TGT)	Rúbrica (RU)
Caderno de clase /Cartafoi (CC)/(C)	Escala de valoración (EV)
Traballo de investigación documental (TID)	Rúbrica (RU)

No caso de que haxa alumnado illado por mor do covid-19 ou ben por calquera outra enfermidade que non lle permita a asistencia á clase, utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos para o escenario (3).

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL**: os días que a actividade lectiva sexa presencial utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos no escenario (1). Os días que a actividade sexa non presencial, utilizaranse os do escenario (3).

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL**:

En calquera intre deste período, poderanse utilizar outros procedementos de avaliación adaptados ás circunstancias, para valorar o grao de desenvolvemento acadado polo alumnado. Por exemplo:

- As probas obxectivas telemáticas.
- A entrega dos exercicios obrigatorios e voluntarios propostos entregados en prazo e forma establecidos polo/a profesor/a.
- Os traballos obrigatorios e voluntarios propostos entregados en prazo e forma establecidos polo/a profesor/a.
- Cuestionarios ou probas na aula virtual.

- Videoconferencias en pequeno grupo ou individuais, etc.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

Se previamente ás avaliacións finais, o profesorado e alumnado puidera incorporarse ao instituto, o alumnado que tiveran demostrada a imposibilidade de ter realizadas as actividades telemáticas podería realizar actividades presenciais de recuperación. Esta proba conterá cuestións con similar dificultade as realizadas de modo telemático.

-Criterios de cualificación

▶ (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:

Para a cualificación teremos en conta:

- 1) Realizarse como mínimo unha proba-exame durante cada trimestre, aínda que poda realizarse máis en función da materia que corresponda a cada avaliación, que constará/n de preguntas ou cuestións teóricas e resolución de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe.
- 2) Traballos prácticos técnicos que constará/n de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en equipo. Unha vez cualificadas con Rúbrica (ANEXO I), correxíranse en clase.
- 3) Traballos de investigación documental, presentación de diapositivas o exposición oral, relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en grupo.
- 4) Caderno de apuntes, materiais e recursos necesarios para seu traballo no aula, que deberá traer a clase e conservar en buen estado.

5) Criterios para determinar as cualificacións trimestrais:

- a) A cualificación de cada trimestre será o resultado promedio das cualificacións obtidas polo alumno nos seguintes apartados, de acordo coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartado	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
A	Proba escrita, oral ou telemática (exame)	Cada proba valorarase de 0 a 10 puntos, podendo exprersarse ata dous decimais. No caso de facer 2 exames a nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas nas distintas probas.	70 %
B	Traballos técnicos individuais ou en grupo ou traballo de investigación documental, realizados na aula e na casa, recollidos nunha carpeta.	Cada traballo valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo ex- presarse ata dous decimais. A nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas.	20 %
C	Actitude (material e caderno de apuntes, atención, participación, traballo na clase, puntualidade na entrega, orde, limpeza e coidado do material e respecto polo traballo e material dos compañeiros.)	Valorarase de 0 a 10 puntos ao longo de cada avaliación os seguintes aspectos: material e caderno de apuntes, atención, participación, traballo na clase, puntualidade na entrega, orde, limpeza e coidado do material e respecto polo traballo e material dos compañeiros.	10 %

b) A valoración do apartado A,

- Corrección da proba: ponderándose o valor de cada apartado, aspecto ou pregunta en función da súa importancia, polo que se indicará ao alumnado os criterios de valoración na mesma.

c) A valoración do apartado B, realizarase do seguinte xeito:

- Os traballos prácticos técnicos e os traballos de investigación documental valoraránse cunha rúbrica. **(ANEXO I)**. Entregaranse puntualmente para cualificar no prazo establecido e unha vez cualificados correxíranse en clase.

d) A valoración do apartado C, empregárase a seguinte escala de valoración, tendo en conta que:

- Cada apartado da escala de valoración puntuará o mesmo para a cualificación total.
- No caso de que nalgunha avaliación ou curso algún dos apartados non proceda ser avaliado, a nota final repartírase equitativamente entre os restantes.

	Nunca ou case nunca 0	Esporadicamente 1	Frecuentemente 2	Sempre ou case sempre 3
Realiza o traballo na aula e na casa aproveitando o tempo				
Entrega os traballos puntualmente e correctamente				
Ten o caderno de apuntes correctamente				
Colabora activamente nos traballos en grupo				

Usa con precisión e rigor a terminoloxía, os materiais e recursos da materia				
Presenta os seus traballos e tarefas con claridade, corrección e limpeza				
Está atento, toma apuntes e participa activamente, con corrección e coherencia, nas dinámicas de aula				
Fai as lecturas voluntarias propostas				
Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde, É achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.				
Respeita o traballo, materiais dos compañeiros e da aula				
Non ter faltas non xustificadas de asistencia ou puntualidade				

e) Aplicaremos o principio de non contradicción coa normativa de ámbito superior, pero se un alumno ou alumna que non esta enfermo nin está nunha situación excepcional, non realiza como mínimo o 50% das actividades avaliadas previstas correspondentes ó período de avaliación, a súa nota non será superior a 4 e precisará superar as actividades de recuperación correspondentes.

f) No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliadas e actividades de recuperación.

- g) Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).
- h) O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.
- i) Se un/ha alumno/a non realiza o exame o día que estaba fixado deberá aportar un xustificante oficial (salvo no caso de síntomas COVID, no que non será necesario) para poder realizalo o día que marque o profesor.
- k) Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos/láminas que realice o alumnado (**ANEXO I**). Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

6) Cualificación da avaliación:

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor é 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a una cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

O alumnado que non acade un cinco (5) nalgunha avaliación deberá recuperar a parte da materia que teña suspensa, da seguinte forma:

7) Actividades e probas de recuperación:

- a) O alumnado que, nas probas da avaliacións obteña unha cualificación de 1, 2, 3 ou 4 puntos, deberá realizar a correspondente proba de recuperación.
- b) A nota obtida na proba de recuperación, se lle engadirá a obtida no apartado B e C dese trimestre.
- c) Entenderase que a avaliación está superada cando a cualificación, unha vez realizado o redondeo, sexa igual ou

superior a 5 puntos.

- d) As probas de recuperación terán lugar nos primeiros días lectivos da seguinte avaliación. A da terceira avaliación, nos derradeiros días do mes de xuño, e, de ser o caso, outras da primeira e segunda avaliacións para os alumnos que non as superasen.

8) Criterios para determinar a cualificación final:

- j) **Avaliación ordinaria:** a cualificación final do alumnado será a media aritmética das notas das tres avaliacións. O requisito para aprobar a materia será obter unha cualificación mínima de cinco (5) no cálculo da nota final. No caso de non acadala, o alumnado deberá facer un exame sobre a materia da avaliación na que non acade a nota mínima; e poderá correxir e entregar os traballos da mesma. No caso de que contará con máis dunha avaliación suspensa, deberá examinarse de toda a materia e poderá igualmente presentar todos os traballos feitos ao longo do curso. Valoraranse igual que no curso.
- k) **Avaliación extraordinaria:** Os alumnos que non superen a materia na avaliación ordinaria, porán realizar unha proba nas datas establecidas ao efecto, que serán cualificadas de 0 a 10, podendo expresarse ata 1 decimal, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.
- l) **Avaliación no caso de imposibilidade de avaliación continua pola falta de asistencia:** só contemplamos esta circunstancia no suposto reflectido no R.R.I., é dicir, no caso de absentismo reiterado e inxustificado segundo a ratio de horas semanais que recolle dito documento. Para este alumnado, a cualificación final ordinaria será a que resulte dun exame global (de toda a materia) a celebrar, se é o caso, nas derradeiras datas do curso e non terá oportunidade de recuperación ata a convocatoria extraordinaria. Nesta convocatoria realizará o mesmo exame que o demais alumnado convocado.

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo e forma, a non ser que o alumnado non poda facelo pola súa situación física ou tecnolóxica.

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

Neste caso, o/a profesor/a fará actividades avaliativas telemáticas, que poden ser:

- Un exame oral mediante videoconferencia se a situación tanto física como tecnolóxica do alumnado o permite.
- Actividades manuscritas co nome do/a alumno/a en cada páxina e envío de foto ou documento escaneado ao profesor/a.
- Actividades ou tarefas en Edixgal/aula virtual.
- Calquera outra proba que os medios telemáticos dos que dispoñamos nese momento o permitan.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo, a non ser que o alumnado non poda facelo por a súa situación física ou tecnolóxica.

Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliáveis e actividades de recuperación.

A recuperación de cada avaliación farase unha vez rematada esta e de maneira telemática. Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares. (**ANEXO I**).

- Criterios de corrección

Nos exames (escritos, orais ou telemáticos):

- No desenvolvemento dos exercicios valorarase:
 - A utilización da linguaxe, notación, símbolos e trazados adecuados.
 - A precisión, rigor e limpeza adecuados para a resolución dos exercicios.
 - O plantexamento, o desenvolvemento e a claridade nos debuxos. (Non chega con dar o resultado, non pode borrarse os procedementos dos exercicios).
 - O uso correcto dos recursos e materiais necesarios para a resolución dos exercicios.
- Non se valorará ningún exercicio que non estea debidamente trazado ou non inclúa os pasos necesarios para chegar á solución. En ningún caso se valorará so o resultado.

- Os erros graves de concepto suporán a anulación do apartado correspondente.
- Os parágrafos/apartados que esixen a solución dun apartado anterior cualificaranse independentemente do resultado do devandito apartado, coa excepción de que estean baseados nun erro grave de concepto.
- A puntuación de cada pregunta do exame figurará no mesmo.
- No escenario (3) e nalgúns casos no (2)) os exames serán telemáticos, ven por medio de autoavaliacións na aula virtual, conexión por videoconferencia, etc, polo que calquera incidencia que provoque dúbidas no profesor (respostas iguais ás de outro compañeiro, estar mirando o móbil durante un exame nunha videoconferencia, etc) suporá unha anulación do mesmo.

Nos traballos de investigación ou presentación de diapositivas:

- Deben constar de todas as partes dun proxecto: Descontarase a parte da puntuación correspondente por cada unha que falte.
- Deben proporcionar a información necesaria para unha fácil comprensión da investigación realizada, e non só un “corta e pega” de internet, sen conexión.
- Valorarase a creatividade e a presentación e o uso do linguaxe, materiais e recursos propios da materia.
- Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.
- Elaborarase unha rúbrica (**ANEXO I**) para corrixir os traballos/informes que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

➤ **2º BACHARELATO. Debuxo Técnico II.**

33. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliados que forman parte dos perfís competenciais

•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 4º ESO non adquiridos no curso 2020/2021

Desenvolveuse a programación totalmente no curso 2020-2021 en Dibujo Técnico I.

O curso 2021-2022 entón comezará coma sempre para Dibujo Técnico II; repasarase o reforzase os estándares esquecidos que se consideren e no momento necesario para a continuidade do proceso de ensinanza aprendizaxe na materia de Debuxo Técnico II.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE						
	CCL	CMCCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC

DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicas a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.	X	X		X		X	
DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión	X	X		X		X	
DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describiendo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.	X	X		X		X	
DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analogía noutros problemas máis sinxelos.	X	X		X		X	
DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	X	X		X		X	
	X			X		X	

DT2.B1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.							
DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.	X			X		X	
DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.	X			X		X	
DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.	X		X			X	
DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.	X		X			X	
DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente	X		X			X	

a construción auxiliar utilizada.							
<u>DT2.B2.1.1.</u> Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.				X		X	
<u>DT2.B2.1.2.</u> Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.				X		X	
<u>DT2.B2.1.3.</u> Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.				X		X	
<u>DT2.B2.1.4.</u> Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.				X		X	
<u>DT2.B.2.2. 1.</u> Representa cilindros e conos de revolución aplicando		X		X			

xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.							
<u>DT2.B2.2.2.</u> Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.		X		X			
<u>DT2.B2.2.3.</u> Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas oa súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.		X		X			
<u>DT2.B2.2.4.</u> Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das aretas e caras que as conforman.		X		X			
<u>DT2.B2.3.1.</u> Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.		X					X
		X					X

<u>DT2.B2.3.2.</u> Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.							
<u>DT2.B2.3.3.</u> Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.		X					X
<u>DT2.B3.1.1.</u> Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.		X			X		X
<u>DT2.B3.1.2.</u> Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.		X			X		X
<u>DT2.B3.1.3.</u> Debuxa bosqueños a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.		X			X		X
<u>DT2.B3.1.4.</u> Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoño as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosqueños a man alzada		X			X		X

para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.							
<u>DT2.B3.2.1.</u> Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.			X				
<u>DT2.B3.2.2.</u> Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoñendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.			X				
<u>DT2.B3.2.3.</u> Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.			X				
<u>DT2.B3.2.4.</u> Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.			X				

LEENDA COMPETENCIAS**CCL** Competencia de comunicación lingüística**CSC** Competencias sociais e cívicas**CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**CSIEE** Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor**CD** Competencia dixital**CCEC** Competencia de conciencia e expresións culturais**CAA** Competencia de aprender a aprender**34. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación**

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
BLOQUE 1: Xeometría e debuxo técnico									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • i • l 	<p>B1.1. Resolución de problemas xeométricos.</p> <p>B1.2. Proporcionalidade . Rectángulo áureo. Aplicacións</p> <p>B1.3. Construción de figuras planas equivalentes.</p> <p>B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz.</p> <p>B1.5. Aplicacións.</p> <p>B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación de tanxencias.</p> <p>B1.7. Inversión.</p>	<p>B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicaís e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</p>	<p>DT 2.B2.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicas a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.</p>	<p>Identificar a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicas a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.</p>	X			(OA)(CM) (TIT)(TGT)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias.		DT 2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.	Determinar lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT 2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describiendo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.	Transformar por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describiendo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT 2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxia noutros problemas máis sinxelos.	Seleccionar estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxia noutros problemas máis sinxelos.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT 2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	Resolver problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • d • e • g • i • l	B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas. B1.10. Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola.	▪ B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver	DT2B1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.	Comprender a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes.</p> <p>B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións.</p>	problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.	<p>DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.</p>	Resolver problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT 2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxia respecto á circunferencia.</p>	Trazar curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxia respecto á circunferencia.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións.</p> <p>B1.13. Homoloxia. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas.</p>	B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa	<p>DT 2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.</p>	Comprender as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	Aplicacións. B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afins. Construcción da elipse afin a unha circunferencia.	utilización..	DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxia e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.	Aplicar a homoloxia e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
	B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas.		DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.	Deseñar a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.	X			(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU) (CI)
BLOQUE 2: Sistemas de representación									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• b • d • e • g • i • l	<p>B2.1. Punto recta e plano no sistema diédrico.</p> <p>B2.2. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidad e.</p> <p>B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas.</p> <p>B2.4. Construcción de figuras planas no sistema diédrico.</p> <p>B2.5. Abatemento de planos. determinación dos seus elementos.</p>	<p>B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais.</p>	<p>DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.</p>	Comprender os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</p>	Representar figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>Aplicacións.</p> <p>B2.6. Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións.</p> <p>B2.7. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións.</p> <p>B2.8. Afinidade entre proxeccións.</p> <p>B2.9. Problema inverso ao abatemento.</p> <p>B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico.</p> <p>B2.11. Representación de poliedros regulares.</p> <p>B2.12. Determinación das súas seccións principais.</p> <p>B2.13. representación de prismas e</p>		<p>DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.</p>	<p>Determinar a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sis</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calqueira posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</p>	<p>Representar o hexaedro ou cubo en calqueira posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	pirámides.								
• b • d • e • g • i • l	<p>B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas.</p> <p>B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos.</p> <p>B2.16. Interseccións.</p> <p>B2.17. Xiros, abatements ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais.</p>	<p>B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que</p>	<p>DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p>	<p>Representar cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT2B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira</p>	<p>Determinar a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
		os conforman.	magnitude.	magnitude.					
			DT 2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.	Achar a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT 2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.	Desenvolver superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • d	B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais.	B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas,	DT 2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da	Comprender os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• e • g • i • l	<p>B2.19. Posición do triedro fundamental.</p> <p>B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema.</p> <p>B2.21. Determinación de coeficientes de redución.</p> <p>B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes.</p> <p>B2.23. Representación de figuras planas.</p> <p>B2.24. Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos.</p>	<p>cilindros e conos, dispendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais.</p>	<p>orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.</p>	<p>triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.</p>					
			<p>DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos o espazos definidos polas súas vistas principais, dispendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.</p>	<p>Debuxar axonometrías de corpos o espazos definidos polas súas vistas principais, dispendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	Seccións planas. Interseccións.		DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.	Determinar a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO) (C)	(LC)(EV)(RU) (CI)
BLOQUE 3: Documentación gráfica de proxectos									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B3.1. Elaboración de bosquejos, esbozos e planos.</p> <p>B3.2. Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual.</p> <p>B3.3. Proxecto: tipos e elementos.</p> <p>B3.4. Planificación de proxectos.</p> <p>B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas.</p> <p>B3.6. Elaboración</p>	<p>B3.1. Elaborar bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar e exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas</p>	<p>DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</p>	<p>Elaborar e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>das primeiras ideas.</p> <p>B3.7. Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción.</p> <p>B3.8. Presentación de proxectos.</p> <p>B3.9. Elaboración</p>	<p>encomendadas con responsabilidade.</p>	<p>DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p>	<p>Identificar formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p>			X	<p>(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))</p>	<p>(LC)(EV)(RU) (CI)</p>

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo.</p> <p>B3.10. Debuxo de bosquejos a man alzada e esquemas.</p> <p>B3.11. Elaboración de debuxos cotados.</p> <p>B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e</p>								

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	conxuntos.		DT2B3.1.3. Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outrs persoas.	Debuxar bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT2B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e /ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dinpondo as vistas, os cortes e /ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquejos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.	Elaborar esbozos de conxuntos e /ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dinpondo as vistas, os cortes e /ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquejos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(PE) (PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • d • e • g • i	B3.13. Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de	▪ B3.2. Presentar de xeito individual e colectivo os bosquejos, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo	DT2B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.	Comprender as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.			X	(OA)(CM) (TIT)	LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• I	<p>proxectos.</p> <p>B3.14. Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas.</p> <p>B3.15. Dibuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas.</p> <p>B3.16. Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista.</p> <p>B3.17 Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos.</p>	<p>relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.</p>	<p>DT2B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.</p>	<p>Representar obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)
			<p>DT2B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.</p>	<p>Representar obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU)(CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT2B3.2.4. Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.	Presentar os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO) (C)	(LC)(EV)(RU) (CI)

LENDA DE PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación

Proba escrita, oral ou telemática (PE) (PO)

Observación na aula (OA)

Traballo individual técnico (TIT)/ traballo en grupo técnico(TGT)

Caderno da materia (CM) cartafol(C)

Traballo de investigación documental (TID)

Instrumentos de avaliación

Corrección individual (CI)

Lista de control (LC)

Rúbric (RU)

Escala de valoración (EV)

Rúbrica (RU)

35. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado

- Criterios de avaliación

O proceso de avaliación é fundamental no desenvolvemento do curso e dentro da propia programación. Neste punto imos traballar sobre as avaliacións realizadas aos alumnos, realizarase unha avaliación inicial ao principio do curso. En este punto imos centrarnos no proceso de avaliación continua, en como se vai cualificar aos alumnos e os criterios que teremos en conta á hora de decidir a promoción dos alumnos. Servirá para realizar modificacións na programación, tanto nas estratexias metodolóxicas como na temporalización entre outros puntos, de cara a conseguir que os alumnos acaden os obxectivos previstos.

Dado o carácter teórico-práctico da materia. Aplicarase a avaliación continua.

O eixo central da avaliación son os estándares de aprendizaxe. Para avaliar estes estándares de aprendizaxe usaranse distintos procedementos e instrumentos de avaliación.

▶ **(1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:**

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
Proba escrita, oral ou telemática (PE)(PO)	Corrección individual (CI)
Observación na aula (OA)	Lista de control (LC)
Traballo individual/Traballo grupal. (TI)/(TG)	Rúbrica (RU)
Caderno de clase/ Cartafol (CC) /(C)	Escala de valoración (EV)
Traballo de investigación documental (TID)	Rúbrica (RU)

No caso de que haxa alumnado illado por mor do covid-19 ou ben por calquera outra enfermidade que non lle permita a asistencia á clase, utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos para o escenario (3).

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL**: os días que a actividade lectiva sexa presencial utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos no escenario (1). Os días que a actividade sexa non presencial, utilizaranse os do escenario (3).

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL**:

En calquera intre deste período, poderanse utilizar outros procedementos de avaliación adaptados ás circunstancias, para valorar o grao de desenvolvemento acadado polo alumnado. Por exemplo:

- As probas obxectivas telemáticas.
- A entrega dos exercicios obrigatorios e voluntarios propostos entregados en prazo e forma establecidos polo/a profesor/a.
- Os traballos obrigatorios e voluntarios propostos entregados en prazo e forma establecidos polo/a profesor/a.
- Cuestionarios ou probas na aula virtual.
- Videoconferencias en pequeno grupo ou individuais, etc.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

Se previamente ás avaliacións finais, o profesorado e alumnado puidera incorporarse ao instituto, o alumnado que tiveran demostrada a imposibilidade de ter realizadas as actividades telemáticas podería realizar actividades presenciais de recuperación. Esta proba conterá cuestións con similar dificultade as realizadas de modo telemático.

-Criterios de cualificación**▶ (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:**

Para a cualificación teremos en conta:

- 1) Realizárase como mínimo unha proba-exame durante cada trimestre, aínda que poda realizarse máis en función da materia que corresponda a cada avaliación, que constará/n de preguntas ou cuestións teóricas e resolución de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe.
- 2) Traballos prácticos técnicos que constará/n de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en equipo. Unha vez cualificadas con Rúbrica **(ANEXO I)**, correxíranse en clase.
- 3) Traballos de investigación documental, presentación de diapositivas o exposición oral, relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en equipo.
- 4) Caderno de apuntes, materiais e recursos necesarios para seu traballo no aula, que deberá traer a clase e conservar en buen estado.
- 5) Criterios para determinar as cualificacións trimestrais:
 - a) A cualificación de cada trimestre será o resultado promedio das cualificacións obtidas polo alumno nos seguintes apartados, de acordo coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartado	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
----------	----------------------------	--------------	--------------

A	Proba escrita, oral ou telemática (exame)	Cada proba valorarase de 0 a 10 puntos, podendo exprersarse ata dous decimais. No caso de facer 2 exames a nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas nas distintas probas.	80 %
B	Traballos técnicos individuais ou en grupo ou traballo de investigación documental, realizados na aula e na casa, apuntes de clase, recollidos nunha carpeta e actitudes.	Cada traballo valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais. A nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas nos traballos (15%) e as actitudes (material, atención, participación, traballo na clase (apuntes), puntualidade na entrega, orde, limpeza e coidado do material e respecto polo traballo e material dos compañeiros, que suporá o 5%)	20 %

b) A valoración do apartado A,

- Corrección e planteamento da proba seguindo os planteamentos da CiUG (ABAU):
- A proba dividirase en tres bloques cada un de eles con dúas opcións para que os alumnos elixan unha. Estes tres bloques sumarán como máximo 10 puntos.
- Ademais terase en conta as notacións, claridade e limpeza nas liñas auxiliares (trazado fino) e na solución final (trazado goso). Ponderado en cada bloque.

- Na primeira avaliación dous dos tres bloques terán contidos da primeira avaliación, deixando o terceiro para a representación espacial dunha figura.
- Na segunda avaliación constará dun bloque da primeira avaliación e outra da segunda, deixando o terceiro para a representación espacial dunha figura.
- Na terceira avaliación constará dun bloque da primeira ou segunda avaliación e outro da segunda ou terceira, deixando o terceiro para a representación espacial dunha figura.

c) A valoración do apartado B, realizarase do seguinte xeito:

- Os traballos prácticos (láminas) e os traballos de investigación documental valoraránse cunha rúbrica. **(ANEXO I)**. Entregaranse puntualmente para cualificar no prazo establecido e unha vez cualificados correxiranse en clase.

d) A valoración das actitudes, empregárase a seguinte escala de valoración, tendo en conta que:

- Cada apartado da escala de valoración puntuará o mesmo para a cualificación total.
- No caso de que nalgunha avaliación ou curso algún dos apartados non proceda ser avaliado, a nota final repartirase equitativamente entre os restantes.

5%	Nunca ou case nunca 0	Esporadicamente 1	Frecuentemente 2	Sempre ou case sempre 3
Realiza o traballo na aula e na casa aproveitando o tempo				

Entrega os traballos puntualmente e correctamente				
Ten o caderno de apuntes correctamente				
Colabora activamente nos traballos en grupo				
Usa con precisión e rigor a terminoloxía, os materiais e recursos da materia				
Presenta os seus traballos e tarefas con claridade, corrección e limpeza				
Está atento, toma apuntes e participa activamente, con corrección e coherencia, nas dinámicas de aula				
Fai as lecturas voluntarias propostas				
Manten o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde, É achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.				
Respeto o traballo, materiais dos compañeiros e da aula				
Non ter faltas non xustificadas de asistencia ou puntualidade				

e) Aplicaremos o principio de non contradicción coa normativa de ámbito superior, pero se un alumno ou alumna que non esta enfermo nin está nunha situación excepcional, non realiza como mínimo o 50% das actividades avaliadas previstas

correspondentes ó período de avaliación, a súa nota non será superior a 4 e precisará superar as actividades de recuperación correspondentes.

f) No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliáveis e actividades de recuperación.

g) Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

h) O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

i) Se un/ha alumno/a non realiza o exame o día que estaba fixado deberá aportar un xustificante oficial (salvo no caso de síntomas COVID, no que non será necesario) para poder realizalo o día que marque o profesor.

k) Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos/láminas que realice o alumnado (**ANEXO I**). Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

6) Cualificación da avaliación:

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor é 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a una cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

O alumnado que non acade un cinco (5) nalgunha avaliación deberá recuperar a parte da materia que teña suspensa, da seguinte forma:

7) Actividades e probas de recuperación:

- a) O alumnado que, nas probas de avaliacións obteña unha cualificación de 1, 2, 3 ou 4 puntos, deberá realizar a correspondente proba de recuperación.
- b) A nota obtida na proba de recuperación, se lle engadirá a obtida no apartado B dese trimestre.
- c) Entenderase que a avaliación está superada cando a cualificación, unha vez realizado o redondeo, sexa igual ou superior a 5 puntos.
- d) As probas de recuperación terán lugar nos primeiros días lectivos da seguinte avaliación. A da terceira avaliación, nos derradeiros días do mes de xuño, e, de ser o caso, outras da primeira e segunda avaliacións para os alumnos que non as superasen.

8) Criterios para determinar a cualificación final:

- m) **Avaliación ordinaria:** a cualificación final do alumnado será a media aritmética das notas das tres avaliacións. O requisito para aprobar a materia será obter unha cualificación mínima de cinco (5) no cálculo da nota final. No caso de non acadala, o alumnado deberá facer un exame sobre a materia da avaliación na que non acade a nota mínima; e poderá correxir e entregar os traballos da mesma. No caso de que contara con máis dunha avaliación suspensa, deberá examinarse de toda a materia e poderá igualmente presentar todos os traballos feitos ao longo do curso. Valoraranse igual que no curso.
- n) **Avaliación extraordinaria:** Os alumnos que non superen a materia na avaliación ordinaria, porán realizar unha proba nas datas establecidas ao efecto, que serán cualificadas de 0 a 10, podendo expresarse ata 1 decimal, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.
- o) **Avaliación no caso de imposibilidade de avaliación continua pola falta de asistencia:** só contemplamos esta circunstancia no suposto reflectido no R.R.I., é dicir, no caso de absentismo reiterado e inustificado segundo a ratio de horas semanais que recolle dito documento. Para este alumnado, a cualificación final ordinaria será a que resulte dun

exame global (de toda a materia) a celebrar, se é o caso, nas derradeiras datas do curso e non terá oportunidade de recuperación ata a convocatoria extraordinaria. Nesta convocatoria realizará o mesmo exame que o demais alumnado convocado.

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo e forma, a non ser que o alumnado non poda facelo pola súa situación física ou tecnolóxica.

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

Neste caso, o/a profesor/a fará actividades avaliativas telemáticas, que poden ser:

- Un exame oral mediante videoconferencia se a situación tanto física como tecnolóxica do alumnado o permite.
- Actividades manuscritas co nome do/a alumno/a en cada páxina e envío de foto ou documento escaneado ao profesor/a.
- Actividades ou tarefas en aula virtual.
- Calquera outra proba que os medios telemáticos dos que dispoñamos nese momento o permitan.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo, a non ser que o alumnado non poda facelo por a súa situación física ou tecnolóxica.

Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliábeis e actividades de recuperación.

A recuperación de cada avaliación farase unha vez rematada esta e de maneira telemática. Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.(**ANEXO I**).

- ***Criterios de corrección***

Nos exames (escritos, orais ou telemáticos):

- No desenvolvemento dos exercicios valorarase:
 - A utilización da linguaxe, notación, símbolos e trazados adecuados.
 - A precisión, rigor e limpeza adecuados para a resolución dos exercicios.
 - O plantexamento, o desenvolvemento e a claridade nos debuxos.(Non chega con dar o resultado, non pode borrarse os procedementos dos exercicios).
 - O uso correcto dos recursos e materiais necesarios para a resolución dos exercicios.

- Non se valorará ningún exercicio que non estea debidamente trazado ou non inclúa os pasos necesarios para chegar á solución. En ningún caso se valorará so o resultado.
- Os erros graves de concepto suporán a anulación do apartado correspondente.
- Os parágrafos/apartados que esixen a solución dun apartado anterior cualificaranse independentemente do resultado do devandito apartado, coa excepción de que estean baseados nun erro grave de concepto.
- A puntuación de cada pregunta do exame figurará no mesmo.
- No escenario (3) e nalgúns casos no (2)) os exames serán telemáticos, ven por medio de autoavaliacións na aula virtual, conexión por videoconferencia, etc, polo que calquera incidencia que provoque dúbidas no profesor (respostas iguais ás de outro compañeiro, estar mirando o móbil durante un exame nunha videoconferencia, etc) suporá unha anulación do mesmo.

Nos traballos de investigación ou presentación de diapositivas:

- Deben constar de todas as partes dun proxecto: Descontarase a parte da puntuación correspondente por cada unha que falte.
- Deben proporcionar a información necesaria para unha fácil comprensión da investigación realizada, e non só un “corta e pega” de internet, sen conexión.
- Valorarase a creatividade e a presentación e o uso do linguaxe, materiais e recursos propios da materia.
- Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

Elaborarase unha rúbrica (**ANEXO I**) para corrixir os traballos/informes que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

➤ **1º BACHARELATO. Debuxo Técnico I. (EPA)**

36. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliáveis que forman parte dos perfís competenciais

O alumnado do bacharelato EPA é moi diverso que non procede na súa totalidade de 4º ESO diúrno; en realidade case ningún o fai. É alumnado que provén da ESA, de ciclos medios de FP ou que deixou hai moitos anos de estudar, polo que ao inicio de curso faise unha avaliación inicial de forma oral para detectar cales son os estándares de aprendizaxe imprescindibles que non adquiriron na súa anterior etapa educativa, ou ben os adquiriron no seu momento pero xa os teñen esquecidos.

É un proceso longo que se leva a cabo en cada unha das unidades didácticas para detectar as carencias conceptuais que ten o alumnado, porque cada un provén dun nivel distinto e dun centro educativo distinto.

•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 4º eso non adquiridos no curso 2020/2021

Estes foron os aprendizaxes imprescindibles que o alumnado de 4º de ESO non adquiriu no curso 2020/2021. Algúns deles coinciden cos aprendizaxes que deben adquirir no curso de 1º de bacharelato (Debuxo Técnico I) polo que se reforzarán aqueles que se consideren necesarios e no momento necesario para a continuidade do proceso de ensinanza aprendizaxe na materia de Debuxo Técnico I.

4º ESO

B2.12. Debuxo artístico por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinselas.

B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal audiovisual.

O curso 2021-2022 comezará cunha avaliación inicial que servirá para detectar as carencias e necesidades do alumnado. Como moitos destes contidos coinciden con aprendizaxes que deben seguir adquirindo neste curso, continuaranse reforzando ao longo das distintas unidades do presente curso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE						
	CCL	CMCCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.		X		X		X	
DT1.B1.1.2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas		X		X		X	
DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.		X		X		X	
		X		X		X	

DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.							
DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e o compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.		X		X		X	
DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.		X		X		X	
DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.		X		X		X	
DT1.B1.1.8. Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaas para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.		X		X		X	
DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia		X		X		X	

<p>DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</p>		X		X		X	
<p>DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.</p>		X		X		X	
<p>DT.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</p>		X		X		X	
<p>DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferenciais e os elementos principais do sistema.</p>	X	X	X	X		X	X

DT1.B2.1.2. Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo.	X	X	X	X		X	X
DT1.B2.1.3. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requirida e os recursos informáticos dispoñibles.	X	X	X	X		X	X
DT1B2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.	X	X	X	X		X	X
DT1.B2.1.5. Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.	X	X	X	X		X	X
DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoñendo as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.	X	X	X	X		X	X
DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).	X	X	X	X		X	X

DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.	X	X	X	X		X	X
DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.							X
DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.	X	X				X	
DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.	X	X				X	
DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.	X	X				X	

DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.	X	X				X	
DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.	X	X				X	
DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.	X						
DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.		X		X		X	

DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.		X		X		X	
DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.		X		X		X	
DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.		X		X		X	
DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocós mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.		X		X		X	

LEENDA COMPETENCIAS

CCL Competencia de comunicación lingüística

CMCCT Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

CD Competencia dixital**CAA** Competencia de aprender a aprender**CSC** Competencias sociais e cívicas**CSIEE** Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor**CCEC** Competencia de conciencia e expresións culturais**37. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación**

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
BLOQUE 1: Xeometría e debuxo técnico									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B1.1. Trazados xeométricos.</p> <p>B1.2. Instrumentos e materiais do debuxo técnico.</p> <p>B1.3. Recoñecemento da xeometría na natureza.</p> <p>B1.4. Identificación de estruturas xeométricas na arte.</p> <p>B1.5. Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico.</p> <p>B1.6. Trazados fundamentais no plano.</p> <p>B1.7. Operacións con segmentos.</p> <p>B1.8. Mediatriz.</p> <p>B1.9. Paralelismo e perpendicularidad</p>	<p>B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de dibuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente.</p>	<p>DT1.B1.1.1. Deseñar, modificar ou reproducir formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</p>	<p>Deseñar, modificar ou reproducir formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</p>	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>e</p> <p>B1.10.Determinación de lugares xeométricos. Aplicacións.</p> <p>B1.11.Elaboración de formas baseadas en redes modulares.</p> <p>B1.12.Circunferencia e círculo.</p> <p>B1.13. Ángulos.</p> <p>B1.14. Trazado de polígonos regulares</p> <p>B1.15. Resolución gráfica de cuadriláteros e</p>		<p>DT1.B1.1. 2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas.</p>	<p>Determinar coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comprobar graficamente o cumprimento das condicións establecidas.</p>	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>polígonos.</p> <p>B1.16. Representación de formas planas.</p> <p>B1.17. Trazado de formas proporcionais.</p> <p>B1.18. Resolución gráfica de triángulos.</p> <p>B1.19. Determinación, propiedades e aplicacións dos</p>		DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.		X				

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>seus puntos notables.</p> <p>B1.20.Prorcionalidade e semellanza.</p> <p>B1.21.Analise de trazado de formas poligonais por triangulación, radiación e itinerario.</p> <p>B1.22.Construción e utilización de escalas gráficas</p> <p>B1.23.Transformacións xeométricas elementais. xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade. Identificación de invariantes. Aplicacións.</p>		DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.	Relacionar as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identificar as súas aplicacións.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.	Comprender as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describir as súas propiedades e identificar as súas posibles aplicacións.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e o compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.		X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semelanza.		X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.	Reproducir figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT1.B1.1.8. Comprende as	Comprender as características	X				

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaas para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.	das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaas para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.				(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • d • e • g • i • l	B1.24. Tanxencias e enlaces. B1.25. Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións. B1.26. Construcción de curvas	B1.2. Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e	DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencias.	Identificar as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencias.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	técnicas, óvalos, ovoides e espirais. B1.27. Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial. B1.28. Xeometría e novas tecnoloxías. B1.29. Aplicación de debuxo vectorial en 2D. B1.30. Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces.	indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	DT1.B1.2.2. Resolve problemas de tanxencias con axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.		X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias e construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.		X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.		X			(OA)(CM) (TIT)(TGT)(PE)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU) (CI)
BLOQUE 2: Sistemas de representación									
• b • d • e • g • i • l	B2.1. Fundamentos dos sistemas de representación.	B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da	DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferencias e os elementos principais do sistema.	Identificar o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determinar as características diferencias e os elementos principais do sistema.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
	B2.2. Sistemas de representación na arte.		DT1.B2.1.2. Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e	Establecer o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustrar as súas vantaxes e os		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
	B2.3. Evolución histórica dos sistemas de representación.								
	B2.4. Sistemas de representación e debuxo técnico. Ámbitos de								

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>aplicación.</p> <p>B2.5. Vantaxes e inconvenientes. Criterios de selección.</p> <p>B2.6. Clases de proxección.</p> <p>B2.7. Sistemas de representación e novas tecnoloxías.</p> <p>B2.8. Aplicación de debuxo vectorial 3D.</p> <p>B2.9. Sistema diédrico.</p> <p>B2.10. Procedement o para a obtención das proxeccións</p>	información que se desxe amosar e dos recursos dispoñibles	<p>ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo.</p> <p>DT1.B2.1.3. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requerida e os recursos informáticos dispoñibles..</p>	<p>seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo.</p> <p>Seleccionar o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requerida e os recursos informáticos dispoñibles..</p>					
						X		(OA)(CM) (TIT)	(LC)(EV)(RU))

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>diédricas.</p> <p>B2.11. Disposición normalizada.</p> <p>B2.12. Reversibilidad de do sistema. Número de proxeccións suficientes.</p> <p>B2.13. Representación e identificación de puntos, rectas e planos. Posición no espazo. paralelismo e</p>		DT1.B2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.	Comprender os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>perpendicularidad e. Pertenza e intersección.</p> <p>B2.14.Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos.</p> <p>B2.15. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.</p> <p>B2.16.Procedementos para a obtención e</p>		<p>EPVA2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.</p>						

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>disposición das proxeccións diédricas.</p> <p>B2.17. Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas.</p> <p>B2.18. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.</p>		<p>DT1.B2.1.5. Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.</p>	<p>Comprender o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de representación ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoño as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</p>	<p>Deseñar ou reproducir formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de representación ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoño as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B2.1.7. Vizualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).	Vizualizar no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.	Determinar seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • d • e • g • i • l	▪ B2.19. Sistema de planos acotados: aplicacións.	B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos acotados, dispendo de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.	DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos acotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.	Comprender o funcionamento do sistema de planos acotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.20. Sistema axonométrico. ▪ B2.21. Fundamentos do sistema. disposicións dos eixes e utilización dos coeficientes de redución. ▪ B2.22. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas e trimétricas. ▪ B2.23. Sistema axonométrico 	<p>B2.3. Debuxar perspectivas de formas tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, dispoñendo a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os</p>	<p>DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.</p>	<p>Realizar perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>oblicuo: perspectivas cabaleiras e militares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.24. Aplicación do óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. 	coeficientes de reducción determinados.	DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispondo a súa orientación para simplificar o seu trazado.	Realizar perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispondo a súa orientación para simplificar o seu trazado.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.25. Sistema cónico central. ▪ B2.26. Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual. ▪ B2.27. Determinación do punto de vista e orientación das caras principais. ▪ B2.28. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. ▪ B2.29. Representación simplificada da circunferencia. ▪ B2.30. Sistema cónico oblicuo. ▪ B2.31. Representación simplificada da circunferencia. ▪ B2.32. Representación de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos de contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final. 	<p>DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña de horizonte, os puntos de fuga e os puntos de medida.</p>	<p>Comprenderos fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña de horizonte, os puntos de fuga e os puntos de medida.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas cetrals de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispondo a súa orientación para simplificar o seu trazado.</p>	<p>ebuxar coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas cetrals de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispondo a súa orientación para simplificar o seu trazado.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	sólidos nos diferentes sistemas.		DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonso circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.	representar formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonso circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.		X		(OA)(CM) (TIT)(TGT)(PE)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU) (CI)
BLOQUE 3: Normalización									
• b • d • e • g • i • l	B3.1 Elementos da normalización consonte a normativa.	B3.1. valorar a normalización como convencionalismo para a comunicación universal que permite simplificar os métodos de produción, asegurar a calidade de produtos, posibilitar a súa distribución e garantir a súa utilización polo destinatario final.	DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.	Describir os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relacionar as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B3.2. Proxecto: necesidade e ámbito de aplicación das formas.</p> <p>B3.3. Formatos. Dobra de planos.</p> <p>B3.4. Vistas. Liñas normalizadas.</p> <p>B3.5. Aplicacións da normalización.</p> <p>B3.6. Escalas. Cotación.</p> <p>B3.7. Debuxo industrial.</p> <p>B3.8. Debuxo arquitectónico.</p> <p>B3.9. Cortes e seccións.</p>	<p>B3.2. Aplicar as normas nacionais, europeas e internacionais relacionadas cos principios xerais de representación, formatos, escalas, cotación e métodos de proxección ortográficos e axonométricos, considerando o debuxo técnico coma linguaxe universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe e utilizándoo de forma obxectiva para a interpretación de planos técnicos e a elaboración de bosquejos, esquemas, esbozos e planos.</p>	<p>DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.</p>	Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.</p>	Representar pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa</p>	Cotar pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			norma.						
			DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.	Cotar espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocos mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.	Representar obxectos con ocos mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU) (CI)

LEENDA DE PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación

Proba escrita, oral ou telemática (PE) (PO)

Instrumentos de avaliación

Corrección individual (CI)

Observación na aula (OA)	Lista de control (LC)
Traballo individual técnico (TIT)/ traballo en grupo técnico(TGT)	Rúbriac (RU)
Caderno da materia (CM) cartafol(C)	Escala de valoración (EV)
Traballo de investigación documental (TID)	Rúbrica (RU)

38. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado

- Criterios de avaliación

O proceso de avaliación é fundamental no desenvolvemento do curso e dentro da propia programación. Neste punto imos traballar sobre as avaliacións realizadas aos alumnos, realizarase unha avaliación inicial ao principio do curso. En este punto imos centrarnos no proceso de avaliación continua, en como se vai cualificar aos alumnos e os criterios que teremos en conta á hora de decidir a promoción dos alumnos. Servirá para realizar modificacións na programación, tanto nas estratexias metodolóxicas como na temporalización entre outros puntos, de cara a conseguir que os alumnos acaden os obxectivos previstos.

Dado o carácter teórico-práctico da materia. Aplicarase a avaliación continua.

O eixo central da avaliación son os estándares de aprendizaxe. Para avaliar estes estándares de aprendizaxe usaranse distintos procedementos e instrumentos de avaliación.

▶ (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
Proba escrita, oral ou telemática (PE)(PO)	Corrección individual (CI)
Observación na aula (OA)	Lista de control (LC)
Traballo individual técnico/Traballo grupal técnico. (TIT)/(TGT)	Rúbrica (RU)
Caderno de clase/Cartafoi (CC)/ (C)	Escala de valoración (EV)
Traballo de investigación documental (TID)	Rúbrica (RU)

No caso de que haxa alumnado illado por mor do covid-19 ou ben por calquera outra enfermidade que non lle permita a asistencia á clase, utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos para o escenario (3).

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** os días que a actividade lectiva sexa presencial utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos no escenario (1). Os días que a actividade sexa non presencial, utilizaranse os do escenario (3).

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

En calquera intre deste período, poderanse utilizar outros procedementos de avaliación adaptados ás circunstancias, para valorar o grao de desenvolvemento acadado polo alumnado. Por exemplo:

- As probas obxectivas telemáticas.
- A entrega dos exercicios obrigatorios e voluntarios propostos entregados en prazo e forma establecidos polo/a profesor/a.

- Os traballos obrigatorios e voluntarios propostos entregados en prazo e forma establecidos polo/a profesor/a.
- Cuestionarios ou probas na aula virtual.
- Videoconferencias en pequeno grupo ou individuais, etc.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

Se previamente ás avaliacións finais, o profesorado e alumnado puidera incorporarse ao instituto, o alumnado que tiveran demostrada a imposibilidade de ter realizadas as actividades telemáticas podería realizar actividades presenciais de recuperación. Esta proba conterá cuestións con similar dificultade as realizadas de modo telemático.

-Criterios de cualificación

▶ (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:

Para a cualificación teremos en conta:

- 1) Realizarase como mínimo unha proba-exame durante cada trimestre, aínda que poda realizarse máis en función da materia que corresponda a cada avaliación, que constará/n de preguntas ou cuestións teóricas e resolución de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe.
- 2) Traballos prácticos técnicos que constará/n de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en equipo. Unha vez cualificadas con Rúbrica **(ANEXO I)**, correxíranse en clase.
- 3) Traballos de investigación documental, presentación de diapositivas o exposición oral, relacionados cos estándares de aprendizaxe. individuais ou en grupo.

4) Caderno de apuntes, materiais e recursos necesarios para seu traballo no aula, que deberá traer a clase e conservar en buen estado.

5) Criterios para determinar as cualificacións trimestrais:

b) A cualificación de cada trimestre será o resultado promedio das cualificacións obtidas polo alumno nos seguintes apartados, de acordo coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartado	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
A	Proba escrita, oral ou telemática (exame)	Cada proba valorarase de 0 a 10 puntos, podendo exprersarse ata dous decimais. No caso de facer 2 exames a nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas nas distintas probas.	70 %
B	Traballos técnicos individuais ou en grupo ou traballo de investigación documental, realizados na aula e na casa, recollidos nunha carpeta.	Cada traballo valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais. A nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas.	20 %
C	Actitude (material e caderno de apuntes, atención, participación, traballo na clase, puntualidade na entrega, orde, limpeza e coidado do material e respecto polo traballo e material dos compañeiros).	Valorarase de 0 a 10 puntos ao longo de cada avaliación os seguintes aspectos: material e caderno de apuntes, atención, participación, traballo na clase, puntualidade na entrega, orde, limpeza e coidado do material e respecto polo traballo e material dos compañeiros.	10 %

b) A valoración do apartado A,

- Corrección da proba: ponderándose o valor de cada apartado, aspecto ou pregunta en función da súa importancia, polo que se indicará ao alumnado os criterios de valoración na mesma.

c) A valoración do apartado B, realizarase do seguinte xeito:

- Os traballos prácticos técnicos e os traballos de investigación documental valoraránse cunha rúbrica. **(ANEXO I)**. Entregaranse puntualmente para cualificar no prazo establecido e unha vez cualificados correxiranse en clase.

d) A valoración do apartado C, empregárase a seguinte escala de valoración, tendo en conta que:

- Cada apartado da escala de valoración puntuará o mesmo para a cualificación total.
- No caso de que nalgunha avaliación ou curso algún dos apartados non proceda ser avaliado, a nota final repartirase equitativamente entre os restantes.

	Nunca ou case nunca 0	Esporadicamente 1	Frecuentemente 2	Sempre ou case sempre 3
Realiza o traballo na aula e na casa aproveitando o tempo				
Entrega os traballos puntualmente e correctamente				
Ten o caderno de apuntes correctamente				
Colabora activamente nos traballos en				

grupo				
Usa con precisión e rigor a terminoloxía, os materiais e recursos da materia				
Presenta os seus traballos e tarefas con claridade, corrección e limpeza				
Está atento, toma apuntes e participa activamente, con corrección e coherencia, nas dinámicas de aula				
Fai as lecturas voluntarias propostas				
Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde, É achégao á aula cando é necesario par a elaboración das actividades.				
Respeto o traballo, materiais dos compañeiros e da aula				
Non ter faltas non xustificadas de asistencia ou puntualidade				

e) Aplicaremos o principio de non contradicción coa normativa de ámbito superior, pero se un alumno ou alumna que non esta enfermo nin está nunha situación excepcional, non realiza como mínimo o 50% das actividades avaliadas previstas correspondentes ó período de avaliación, a súa nota non será superior a 4 e precisará superar as actividades de recuperación correspondentes.

f) No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliadas e actividades de recuperación.

- g) Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).
- h) O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.
- i) Se un/ha alumno/a non realiza o exame o día que estaba fixado deberá aportar un xustificante oficial (salvo no caso de síntomas COVID, no que non será necesario) para poder realizalo o día que marque o profesor.
- j) Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos/láminas que realice o alumnado **(ANEXO I)**. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

6) Cualificación da avaliación:

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor é 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a una cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

O alumnado que non acade un cinco (5) nalgunha avaliación deberá recuperar a parte da materia que teña suspensa, da seguinte forma:

7) Actividades e probas de recuperación:

- a) O alumnado que, nas probas da avaliacións obteña unha cualificación de 1, 2, 3 ou 4 puntos, deberá realizar a correspondente proba de recuperación.
- b) A nota obtida na proba de recuperación, se lle engadirá a obtida no apartado B e C dese trimestre.
- c) Entenderase que a avaliación está superada cando a cualificación, unha vez realizado o redondeo, sexa igual ou

superior a 5 puntos.

d) As probas de recuperación terán lugar nos primeiros días lectivos da seguinte avaliación. A da terceira avaliación, nos derradeiros días do mes de xuño, e, de ser o caso, outras da primeira e segunda avaliacións para os alumnos que non as superasen.

8) Criterios para determinar a cualificación final:

- p) **Avaliación ordinaria:** a cualificación final ordinaria do alumnado será a media aritmética das notas das tres avaliacións. O requisito para aprobar a materia será obter unha cualificación mínima de cinco (5) no cálculo da nota final. No caso de non acadala, o alumnado deberá facer un exame sobre a materia da avaliación na que non acade a nota mínima; e poderá correxir e entregar os traballos da mesma. No caso de que contará con máis dunha avaliación suspensa, deberá examinarse de toda a materia e poderá igualmente presentar todos os traballos feitos ao longo do curso. Valoraranse igual que no curso.
- q) **Avaliación extraordinaria:** Os alumnos que non superen a materia na avaliación ordinaria, porán realizar unha proba nas datas establecidas ao efecto, que serán cualificadas de 0 a 10, podendo expresarse ata 1 decimal, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.
- r) **Avaliación no caso de imposibilidade de avaliación continua pola falta de asistencia:** só contemplamos esta circunstancia no suposto reflectido no R.R.I., é dicir, no caso de absentismo reiterado e inxustificado segundo a ratio de horas semanais que recolle dito documento. Para este alumnado, a cualificación final ordinaria será a que resulte dun exame global (de toda a materia) a celebrar, se é o caso, nas derradeiras datas do curso e non terá oportunidade de recuperación ata a convocatoria de extraordinaria. Nesta convocatoria realizará o mesmo exame que o demais alumnado convocado.

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo e forma, a non ser que o alumnado non poda facelo pola súa situación física ou tecnolóxica.

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

Neste caso, o/a profesor/a fará actividades avaliativas telemáticas, que poden ser:

- Un exame oral mediante videoconferencia se a situación tanto física como tecnolóxica do alumnado o permite.
- Actividades manuscritas co nome do/a alumno/a en cada páxina e envío de foto ou documento escaneado ao profesor/a.
- Actividades ou tarefas en Edixgal/aula virtual.
- Calquera outra proba que os medios telemáticos dos que dispoñamos nese momento o permitan.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo, a non ser que o alumnado non poda facelo por a súa situación física ou tecnolóxica.

Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliáveis e actividades de recuperación.

A recuperación de cada avaliación farase unha vez rematada esta e de maneira telemática. Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares. (**ANEXO I**).

- Criterios de corrección

Nos exames (escritos, orais ou telemáticos):

- No desenvolvemento dos exercicios valorarase:
 - A utilización da linguaxe, notación, símbolos e trazados adecuados.
 - A precisión, rigor e limpeza adecuados para a resolución dos exercicios.
 - O plantexamento, o desenvolvemento e a claridade nos debuxos.(Non chega con dar o resultado, non pode borrarse os procedementos dos exercicios).
 - O uso correcto dos recursos e materiais necesarios para a resolución dos exercicios.
- Non se valorará ningún exercicio que non estea debidamente trazado ou non inclúa os pasos necesarios para chegar á solución. En ningún caso se valorará so o resultado.

- Os erros graves de concepto suporán a anulación do apartado correspondente.
- Os parágrafos/apartados que esixen a solución dun apartado anterior cualificaranse independentemente do resultado do devandito apartado, coa excepción de que estean baseados nun erro grave de concepto.
- A puntuación de cada pregunta do exame figurará no mesmo.
- No escenario (3) e nalgúns casos no (2)) os exames serán telemáticos, ven por medio de autoavaliacións na aula virtual, conexión por videoconferencia, etc, polo que calquera incidencia que provoque dúbidas no profesor (respostas iguais ás de outro compañeiro, estar mirando o móbil durante un exame nunha videoconferencia, etc) suporá unha anulación do mesmo.

Nos traballos de investigación ou presentación de diapositivas:

- Deben constar de todas as partes dun proxecto: Descontarase a parte da puntuación correspondente por cada unha que falte.
- Deben proporcionar a información necesaria para unha fácil comprensión da investigación realizada, e non só un “corta e pega” de internet, sen conexión.
- Valorarase a creatividade e a presentación e o uso do linguaxe, materiais e recursos propios da materia.
- Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.
- Elaborarase unha rúbrica (**ANEXO I**) para corrixir os traballos/informes que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

➤ **2º BACHARELATO. Debuxo Técnico II. (EPA)**

39. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliáveis que forman parte dos perfís competenciais

O alumnado do bacharelato EPA é moi diverso, que non procede na súa totalidade do propio centro nin do curso anterior; en realidade case ningún o fai. É alumnado que provén de outro centro ou que deixou hai moitos anos de estudar, polo que ao inicio de curso faise unha avaliación inicial de forma oral para detectar cales son os estándares de aprendizaxe imprescindibles que non adquiriron na súa anterior etapa educativa, ou ben os adquiriron no seu momento pero xa os teñen esquecidos.

É un proceso longo que se leva a cabo en cada unha das unidades didácticas para detectar as carencias conceptuais que ten o alumnado, porque cada un provén dun nivel distinto e dun centro educativo distinto.

•Estándares de aprendizaxe imprescindibles correspondentes a 1º de bacharelato non adquiridos no curso 2020/2021

Estes foron os aprendizaxes imprescindibles que o alumnado de 1º de Bacharelato EPA do noso centro non adquiriu no curso 2020/2021. Algún deles coinciden cos aprendizaxes que debe adquirir no curso de Debuxo de 2º bacharelato polo que se reforzarán aqueles que se consideren necesarios para a continuidade do proceso de ensinanza aprendizaxe na materia de Debuxo. Hai alumnado que non cursou o 1º de bacharelato no noso centro, senón que hai anos que deixou de estudar e decidiu volver a retomar os estudos. A ese alumnado fáiselle unha avaliación oral para ir detectando as carencias conceptuais que teñen.

B2.1. Comprender o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolver problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.

B2.2. Comprender o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico

B2.4. Comprender os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a

liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.

B2.4. Debuxar coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.

B2.4. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.

B3.2. Representar obxectos con ocos mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas Correspondentes.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE						
	CCL	CMCCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
<u>DT2.B1.1.1.</u> Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicas a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.	X	X		X		X	
<u>DT2.B1.1.2.</u> Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión	X	X		X		X	
	X	X		X		X	

DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describiendo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.							
DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxía noutros problemas máis sinxelos.	X	X		X		X	
DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	X	X		X		X	
DT2.B1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.	X			X		X	
DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.	X			X		X	

DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, direcctrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.	X			X		X	
DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.	X		X			X	
DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.	X		X			X	
DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.	X		X			X	
DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.				X		X	

<p><u>DT2.B2.1.2.</u> Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</p>				X		X	
<p><u>DT2.B2.1.3.</u> Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.</p>				X		X	
<p><u>DT2.B2.1.4.</u> Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</p>				X		X	
<p><u>DT2.B.2.2. 1.</u> Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p>		X		X			
<p><u>DT2.B2.2.2.</u> Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.</p>		X		X			

<p>DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas oa súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.</p>		X		X			
<p>DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das aretas e caras que as conforman.</p>		X		X			
<p>DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.</p>		X					X
<p>DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.</p>		X					X
<p>DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando</p>		X					X

isometrías ou perspectivas cabaleiras.							
<u>DT2.B3.1.1.</u> Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.		X			X		X
<u>DT2.B3.1.2.</u> Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.		X			X		X
<u>DT2.B3.1.3.</u> Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.		X			X		X
<u>DT2.B3.1.4.</u> Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquexos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.		X			X		X
<u>DT2.B3.2.1.</u> Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude,			X				

a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.							
<u>DT2.B3.2.2.</u> Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoño a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.			X				
<u>DT2.B3.2.3.</u> Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.			X				
<u>DT2.B3.2.4.</u> Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.			X				

LEENDA COMPETENCIAS**CCL** Competencia de comunicación lingüística**CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**CD** Competencia dixital**CAA** Competencia de aprender a aprender**CSC** Competencias sociais e cívicas**CSIEE** Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor

CCEC Competencia de conciencia e expresións culturais**40. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación**

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
BLOQUE 1: Xeometría e debuxo técnico									
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • i • l 	<p>B1.1. Resolución de problemas xeométricos.</p> <p>B1.2. Proporcionalidade . Rectángulo áureo. Aplicacións</p> <p>B1.3. Construción de figuras planas equivalentes.</p> <p>B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz.</p> <p>B1.5. Aplicacións.</p> <p>B1.6. Potencia dun punto respecto a unha</p>	<p>B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</p>	<p>DT 2.B2.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicas a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.</p>	<p>Identificar a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicas a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.</p>	X			(OA)(CM) (TIT)(TGT)	(LC)(EV)(RU)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación de tanxencias.</p> <p>B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias.</p>								
			DT 2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.	Determinar lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT 2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describiendo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.	Transformar por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describiendo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT 2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxia noutros problemas máis sinxelos.	Seleccionar estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxia noutros problemas máis sinxelos.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT 2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	Resolver problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas.</p> <p>B1.10. Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola.</p>	<p>▪ B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver</p>	DT2B1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.	Comprender a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes.</p> <p>B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións.</p>	problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.	<p>DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.</p>	Resolver problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT 2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxia respecto á circunferencia.</p>	Trazar curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxia respecto á circunferencia.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións.</p> <p>B1.13. Homoloxia. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas.</p>	B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa	<p>DT 2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.</p>	Comprender as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	Aplicacións. B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afins. Construcción da elipse afin a unha circunferencia.	utilización..	DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxia e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.	Aplicar a homoloxia e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.	X			(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
	B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas.		DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.	Deseñar a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.	X			(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU) (CI)
BLOQUE 2: Sistemas de representación									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• b • d • e • g • i • l	<p>B2.1. Punto recta e plano no sistema diédrico.</p> <p>B2.2. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidad e.</p> <p>B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas.</p> <p>B2.4. Construcción de figuras planas no sistema diédrico.</p> <p>B2.5. Abatemento de planos. determinación dos seus elementos.</p>	<p>B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais.</p>	<p>DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.</p>	Comprender os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</p>	Representar figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>Aplicacións.</p> <p>B2.6. Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións.</p> <p>B2.7. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións.</p> <p>B2.8. Afinidade entre proxeccións.</p> <p>B2.9. Problema inverso ao abatemento.</p> <p>B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico.</p> <p>B2.11. Representación de poliedros regulares.</p> <p>B2.12. Determinación das súas seccións principais.</p> <p>B2.13. representación de prismas e</p>		<p>DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.</p>	<p>Determinar a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sis</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calqueira posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</p>	<p>Representar o hexaedro ou cubo en calqueira posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	pirámides.								
• b • d • e • g • i • l	<p>B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas.</p> <p>B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos.</p> <p>B2.16. Interseccións.</p> <p>B2.17. Xiros, abatements ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais.</p>	<p>B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que</p>	<p>DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p>	<p>Representar cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT2B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira</p>	<p>Determinar a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
		os conforman.	magnitude.	magnitude.					
			DT 2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.	Achar a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
			DT 2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.	Desenvolver superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • d	B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais.	B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas,	DT 2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da	Comprender os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• e • g • i • l	<p>B2.19. Posición do triedro fundamental.</p> <p>B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema.</p> <p>B2.21. Determinación de coeficientes de reducción.</p> <p>B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes.</p> <p>B2.23. Representación de figuras planas.</p> <p>B2.24. Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos.</p>	<p>cilindros e conos, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de reducción e determinando as seccións planas principais.</p>	<p>orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de reducción.</p>	<p>triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de reducción.</p>					
			<p>DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos o espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.</p>	<p>Debuxar axonometrías de corpos o espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.</p>		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	Seccións planas. Interseccións.		DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.	Determinar a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.		X		(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO) (C)	(LC)(EV)(RU) (CI)
BLOQUE 3: Documentación gráfica de proxectos									

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
<ul style="list-style-type: none"> • b • d • e • g • i • l 	<p>B3.1. Elaboración de bosquejos, esbozos e planos.</p> <p>B3.2. Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual.</p> <p>B3.3. Proxecto: tipos e elementos.</p> <p>B3.4. Planificación de proxectos.</p> <p>B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas.</p> <p>B3.6. Elaboración</p>	<p>B3.1. Elaborar bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar e exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas</p>	<p>DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</p>	<p>Elaborar e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>das primeiras ideas.</p> <p>B3.7. Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción.</p> <p>B3.8. Presentación de proxectos.</p> <p>B3.9. Elaboración</p>	<p>encomendadas con responsabilidade.</p>	<p>DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p>	<p>Identificar formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p>			X	<p>(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO))</p>	<p>(LC)(EV)(RU) (CI)</p>

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	<p>da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo.</p> <p>B3.10. Debuxo de bosquejos a man alzada e esquemas.</p> <p>B3.11. Elaboración de debuxos cotados.</p> <p>B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e</p>								

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
	conxuntos.		DT2B3.1.3. Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outrs persoas.	Debuxar bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outrs persoas.			X	(OA)(CM) (TIT)(PE)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT2B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e /ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dinpondo as vistas, os cortes e /ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquejos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.	Elaborar esbozos de conxuntos e /ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dinpondo as vistas, os cortes e /ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquejos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(PE) (PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
• b • d • e • g • i	B3.13. Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de	▪ B3.2. Presentar de xeito individual e colectivo os bosquejos, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo	DT2B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.	Comprender as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.			X	(OA)(CM) (TIT)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
• I	<p>proxectos.</p> <p>B3.14. Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas.</p> <p>B3.15. Dibuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas.</p> <p>B3.16. Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista.</p> <p>B3.17 Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos.</p>	<p>relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.</p>	<p>DT2B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.</p>	<p>Representar obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)
			<p>DT2B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.</p>	<p>Representar obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.</p>			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)	(LC)(EV)(RU) (CI)

OBX	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	TEMPORALIZ.			CRITERIOS CUALIFICACIÓN	
					1ª Av	2ª Av	3ª Av	Procedem. avaliac.	Instrum. avaliac.
			DT2B3.2.4. Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.	Presentar os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.			X	(OA)(CM) (TIT)(TGT)(P E)(PO)(C)	(LC)(EV)(RU) (CI)

LENDA DE PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación

Proba escrita, oral ou telemática (PE) (PO)

Observación na aula (OA)

Traballo individual artístico (TIA)/ traballo en grupo artístico(TGA)

Traballo individual técnico (TIT)/ traballo en grupo técnico(TGT)

Caderno da materia (CM) / cartafol(C)

Traballo de investigación documental (TID)

Instrumentos de avaliación

Corrección individual (CI)

Lista de control (LC)

Rúbrica (RU)

Rúbriac (RU)

Escala de valoración (EV)

Rúbrica (RU)

41. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado

- Criterios de avaliación

O proceso de avaliación é fundamental no desenvolvemento do curso e dentro da propia programación. Neste punto imos traballar sobre as avaliacións realizadas aos alumnos, realizarase unha avaliación inicial ao principio do curso. En este punto imos centrarnos no proceso de avaliación continua, en como se vai cualificar aos alumnos e os criterios que teremos en conta á hora de decidir a promoción dos alumnos. Servirá para realizar modificacións na programación, tanto nas estratexias metodolóxicas como na temporalización entre outros puntos, de cara a conseguir que os alumnos acaden os obxectivos previstos.

Dado o carácter teórico-práctico da materia. Aplicarase a avaliación continua.

O eixo central da avaliación son os estándares de aprendizaxe. Para avaliar estes estándares de aprendizaxe usaranse distintos procedementos e instrumentos de avaliación.

► **(1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:**

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
Proba escrita, oral ou telemática (PE)(PO)	Corrección individual (CI)
Observación na aula (OA)	Lista de control (LC)
Traballo individual/Traballo grupal. (TI)/(TG)	Rúbrica (RU)
Caderno de clase/ Cartafol (CC)/(C)	Escala de valoración (EV)

Traballo de investigación documental (TID)	Rúbrica (RU)
--	--------------

No caso de que haxa alumnado illado por mor do covid-19 ou ben por calquera outra enfermidade que non lle permita a asistencia á clase, utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos para o escenario (3).

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL**: os días que a actividade lectiva sexa presencial utilizaranse os procedementos e instrumentos descritos no escenario (1). Os días que a actividade sexa non presencial, utilizaranse os do escenario (3).

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL**:

En calquera intre deste período, poderanse utilizar outros procedementos de avaliación adaptados ás circunstancias, para valorar o grao de desenvolvemento acadado polo alumnado. Por exemplo:

- As probas obxectivas telemáticas.
- A entrega dos exercicios obrigatorios e voluntarios propostos entregados en prazo e forma establecidos polo/a profesor/a.
- Os traballos obrigatorios e voluntarios propostos entregados en prazo e forma establecidos polo/a profesor/a.
- Cuestionarios ou probas na aula virtual.
- Videoconferencias en pequeno grupo ou individuais, etc.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

Se previamente ás avaliacións finais, o profesorado e alumnado puidera incorporarse ao instituto, o alumnado que tiveran demostrada a imposibilidade de ter realizadas as actividades telemáticas podería realizar actividades presenciais de recuperación. Esta proba conterá cuestións con similar dificultade as realizadas de modo telemático.

-Criterios de cualificación

▶ (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL:

Para a cualificación teremos en conta:

- 1) Realizarse como mínimo unha proba-exame durante cada trimestre, aínda que poda realizarse máis en función da materia que corresponda a cada avaliación, que constará/n de preguntas ou cuestións teóricas e resolución de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe.
- 2) Traballos prácticos técnicos que constará/n de exercicios e problemas relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en equipo. Unha vez cualificadas con Rúbrica (ANEXO I), correxiranse en clase.
- 3) Traballos de investigación documental, presentación de diapositivas ou exposición oral, relacionados cos estándares de aprendizaxe. Individuais ou en equipo.
- 4) Caderno de apuntes, materiais e recursos necesarios para seu traballo no aula, que deberá traer a clase e conservar en buen estado.
- 5) Criterios para determinar as cualificacións trimestrais:
 - a) A cualificación de cada trimestre será o resultado promedio das cualificacións obtidas polo alumno nos seguintes apartados, de acordo coa ponderación proposta para cada un deles:

Apartado	Instrumentos de avaliación	Observacións	Ponderacións
A	Proba escrita, oral ou telemática (exame)	Cada proba valorarase de 0 a 10 puntos, podendo exprersarse ata dous decimais. No caso de facer 2 exames a nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas nas distintas probas.	80 %
B	Traballos técnicos individuais ou en grupo ou traballo de investigación documental, realizados na aula e na casa, apuntes de clase, recollidos nunha carpeta e actitudes.	Cada traballo valoraranse de 0 a 10 puntos, podendo expresarse ata dous decimais. A nota deste apartado será a media das cualificacións obtidas nos traballos (15%) e as actitudes (material, atención, participación, traballo na clase (apuntes), puntualidade na entrega, orde, limpeza e coidado do material e respecto polo traballo e material dos compañeiros, que suporá o 5%)	20 %

b) A valoración do apartado A,

- Corrección e planteamento da proba seguindo os planteamentos da CiUG (ABAU):
- A proba dividirase en tres bloques cada un de eles con dúas opcións para que os alumnos elixan unha. Estes tres bloques sumarán como máximo 10 puntos.
- Ademáis terase en conta as notacións, claridade e limpeza nas liñas auxiliares (trazado fino) e na solución final (trazado grosso).Ponderado en cada bloque.

- Na primeira avaliación dous dos tres bloques terán contidos da primeira avaliación, deixando o terceiro para a representación espacial dunha figura.
- Na segunda avaliación constará dun bloque da primeira avaliación e outra da segunda, deixando o terceiro para a representación espacial dunha figura.
- Na terceira avaliación constará dun bloque da primeira ou segunda avaliación e outro da segunda ou terceira, deixando o terceiro para a representación espacial dunha figura.

c) A valoración do apartado B, realizarase do seguinte xeito:

- Os traballos prácticos técnicos e os traballos de investigación documental valoraránse cunha rúbrica. **(ANEXO I)**. Entregaranse puntualmente para cualificar no prazo establecido e unha vez cualificados correxiranse en clase.

d) A valoración das actitudes, empregarase a seguinte escala de valoración, tendo en conta que:

- Cada apartado da escala de valoración puntuará o mesmo para a cualificación total.
- No caso de que nalgunha avaliación ou curso algún dos apartados non proceda ser avaliado, a nota final repartirase equitativamente entre os restantes.

	Nunca ou case nunca 0	Esporadicamente 1	Frecuentemente 2	Sempre ou case sempre 3
Realiza o traballo na aula e na casa				
Entrega os traballos puntualmente e				

correctamente				
Ten o caderno de apuntes correctamente				
Colabora activamente nos traballos en grupo				
Usa con precisión e rigor a terminoloxía, os materiais e recursos da materia				
Presenta os seus traballos e tarefas con claridade, corrección e limpeza				
Está atento, toma apuntes e participa activamente, con corrección e coherencia, nas dinámicas de aula				
Fai as lecturas voluntarias propostas				
Manten o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde, É achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.				
Respecta o traballo, materiais dos compañeiros e da aula				
Non ter faltas non xustificadas de asistencia ou puntualidade				

e) Aplicaremos o principio de non contradicción coa normativa de ámbito superior, pero se un alumno ou alumna que non esta enfermo nin está nunha situación excepcional, non realiza como mínimo o 50% das actividades avaliadas previstas correspondentes ó período de avaliación, a súa nota non será superior a 4 e precisará superar as actividades de

recuperación correspondentes.

f) No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliadas e actividades de recuperación.

g) Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

h) O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerárase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

i) Se un/ha alumno/a non realiza o exame o día que estaba fixado deberá aportar un xustificante oficial (salvo no caso de síntomas COVID, no que non será necesario) para poder realizalo o día que marque o profesor.

j) Elaborarásese unha rúbrica para corrixir os traballos/láminas que realice o alumnado (**ANEXO I**). Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grao mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

6) Cualificación da avaliación:

A cualificación obtida en cada trimestre, redondearase, de ser o caso, de xeito que o decimal se asimilará ao enteiro superior se o seu valor é 0,5 ou superior e ao anterior nos restantes casos, sen prexuízo que a nota mínima será de 1 punto. Así, a una cualificación trimestral de 4,5 corresponderalle 5; a unha cualificación trimestral de 4,4 corresponderalle unha cualificación de 4.

O alumnado que non acade un cinco (5) nalgunha avaliación deberá recuperar a parte da materia que teña suspensa, da seguinte forma:

7) Actividades e probas de recuperación:

a) O alumnado que, nas probas da avaliacións obteña unha cualificación de 1, 2, 3 ou 4 puntos, deberá realizar a

correspondente proba de recuperación.

b) A nota obtida na proba de recuperación, se lle engadirá a obtida no apartado B dese trimestre.

c) Entenderase que a avaliación está superada cando a cualificación, unha vez realizado o redondeo, sexa igual ou superior a 5 puntos.

d) As probas de recuperación terán lugar nos primeiros días lectivos da seguinte avaliación. A da terceira avaliación, nos derradeiros días do mes de xuño, e, de ser o caso, outras da primeira e segunda avaliacións para os alumnos que non as superasen.

8) Criterios para determinar a cualificación final:

- s) **Avaliación ordinaria:** a cualificación final do alumnado será a media aritmética das notas das tres avaliacións. O requisito para aprobar a materia será obter unha cualificación mínima de cinco (5) no cálculo da nota final. No caso de non acadala, o alumnado deberá facer un exame sobre a materia da avaliación na que non acade a nota mínima; e poderá correxir e entregar os traballos da mesma. No caso de que contará con máis dunha avaliación suspensa, deberá examinarse de toda a materia e poderá igualmente presentar todos os traballos feitos ao longo do curso. Valoraranse igual que no curso.
- t) **Avaliación extraordinaria:** Os alumnos que non superen a materia na avaliación ordinaria, porán realizar unha proba nas datas establecidas ao efecto, que serán cualificadas de 0 a 10, podendo expresarse ata 1 decimal, considerándose superada a materia cando, despois de efectuado, no seu caso, o redondeo, se obteña unha puntuación, igual o superior a 5 puntos.
- u) **Avaliación no caso de imposibilidade de avaliación continua pola falta de asistencia:** só contemplamos esta circunstancia no suposto reflectido no R.R.I., é dicir, no caso de absentismo reiterado e inxustificado segundo a ratio de horas semanais que recolle dito documento. Para este alumnado, a cualificación final ordinaria de xuño será a que resulte dun exame global (de toda a materia) a celebrar, se é o caso, nas derradeiras datas do curso e non terá oportunidade de

recuperación ata a convocatoria extraordinaria. Nesta convocatoria realizará o mesmo exame que o demais alumnado convocado.

▶ **(2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL:** A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo e forma, a non ser que o alumnado non poda facelo pola súa situación física ou tecnolóxica.

▶ **(3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL:**

Neste caso, o/a profesor/a fará actividades avaliativas telemáticas, que poden ser:

- Un exame oral mediante videoconferencia se a situación tanto física como tecnolóxica do alumnado o permite.
- Actividades manuscritas co nome do/a alumno/a en cada páxina e envío de foto ou documento escaneado ao profesor/a.
- Actividades ou tarefas en aula virtual.
- Calquera outra proba que os medios telemáticos dos que dispoñamos nese momento o permitan.

No caso das actividades telemáticas, as actividades serán manuscritas co nome do alumno en cada páxina e enviarase foto ou documento escaneado.

A ponderación porcentual de probas e actividades será a mesma que no caso da actividade presencial, pero só se terán en conta as actividades entregadas en prazo, a non ser que o alumnado non poda facelo por a súa situación física ou tecnolóxica.

Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

No caso dunha situación excepcional por parte do alumnado, daráselle todo tipo de facilidades, en canto a prazos, na realización de tarefas avaliábeis e actividades de recuperación.

A recuperación de cada avaliación farase unha vez rematada esta e de maneira telemática. Se un/ha alumno/a copia nun exame por calquera método, a cualificación será un cero (0).

O uso de calquera dispositivo electrónico (móbil, MP3, Ipad, tableta, etc...) durante a realización de probas orais, escritas ou telemáticas de todo tipo (exames, controis de clase) considerarase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado cun cero (0) na cualificación da correspondente proba.

Elaborarase unha rúbrica para corrixir os traballos que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.(**ANEXO I**).

- ***Criterios de corrección***

Nos exames (escritos, orais ou telemáticos):

- No desenvolvemento dos exercicios valorarase:
 - A utilización da linguaxe, notación, símbolos e trazados adecuados.
 - A precisión, rigor e limpeza adecuados para a resolución dos exercicios.
 - O plantexamento, o desenvolvemento e a claridade nos debuxos.(Non chega con dar o resultado, non pode borrarse os procedementos dos exercicios).
 - O uso correcto dos recursos e materiais necesarios para a resolución dos exercicios.

- Non se valorará ningún exercicio que non estea debidamente trazado ou non inclúa os pasos necesarios para chegar á solución. En ningún caso se valorará so o resultado.
- Os erros graves de concepto suporán a anulación do apartado correspondente.
- Os parágrafos/apartados que esixen a solución dun apartado anterior cualificaranse independentemente do resultado do devandito apartado, coa excepción de que estean baseados nun erro grave de concepto.
- A puntuación de cada pregunta do exame figurará no mesmo.
- No escenario (3) e nalgúns casos no (2)) os exames serán telemáticos, ven por medio de autoavaliacións na aula virtual, conexión por videoconferencia, etc, polo que calquera incidencia que provoque dúbidas no profesor (respostas iguais ás de outro compañeiro, estar mirando o móbil durante un exame nunha videoconferencia, etc) suporá unha anulación do mesmo.

Nos traballos de investigación ou presentación de diapositivas:

- Deben constar de todas as partes dun proxecto: Descontarase a parte da puntuación correspondente por cada unha que falte.
- Deben proporcionar a información necesaria para unha fácil comprensión da investigación realizada, e non só un “corta e pega” de internet, sen conexión.
- Valorarase a creatividade e a presentación e o uso do linguaxe, materiais e recursos propios da materia.
- Nos escenarios (2) e (3), para que o alumnado obteña unha cualificación positiva debe enviar ou realizar as actividades propostas en prazo e forma establecido polo/a profesor/a e a través dos medios que se indicaron (aula virtual, correo electrónico, gdrive...), e realiza correctamente as actividades necesarias para cumprir os obxectivos mínimos establecidos nesta programación.

Elaborarase unha rúbrica (**ANEXO I**) para corrixir os traballos/informes que realice o alumnado. Considerarase unha rúbrica aprobada cando acade o grado mínimo de consecución que aparece na táboa de estándares.

➤ **ASPECTOS CUMÚNS A TODO O BACHARELATO**

Plantéxanse tres escenarios posibles en función da situacións sanitaria:

- Escenario (1): actividade lectiva presencial. Comenzo do curso para Bacharelato EPA.
- Escenario (2) semipresencial. Comenzo do curso para Bacharelato diurno.
- Escenario (3): non presencial.

Cando nos refiramos a eles, indicarémolo co número correspondente.

O curso 2021-2022 comezamos no escenario (1)

42. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía será **activa e participativa**, combinando o traballo individual e o cooperativo do alumnado, así como o logro dos obxectivos e competencias correspondentes.

Debese potenciar unha **educación inclusiva** e non selectiva, na que todo o alumnado da aula, independentemente das súas características e necesidades, se sinta parte integrante e participativa desta. A metodoloxía debe de atender e respectar á diversidade de alumnado (tanto en canto á diferenza de aptitudes como ás distintas opcións ideolóxicas ou culturais), establecendo, se fose necesario, distintos ritmos e formas de aprendizaxe. A aula ten que ser un lugar onde se produza o proceso

de ensino, pero tamén o de aprendizaxe. Co **traballo cooperativo**, que permite ao alumnado sentirse activo e formar parte dun equipo, conseguimos, ademais de acercarnos aos obxectivos que nos fixamos, poñer os medios axeitados para reducir as condutas disruptivas na aula. O traballo en equipo non é só un recurso metodolóxico para ensinar e aprender os contidos, senón tamén algo que os alumnos deben aprender, coma un contido máis, e que, polo tanto, debe ensinársese dunha forma tan sistematizada, polo menos, coma se ensinan os demais contidos.

Temos que partir dos coñecementos e competencias iniciais do alumnado, adquiridos no curso anterior, para ir reforzando, ampliando e afianzando o seu estudo secuencialmente, resaltando o seu carácter experimental e fomentando a aprendizaxe significativa, de forma que o alumnado relacione os coñecementos e experiencias previas cos novos contidos, apoiado en todo momento polo profesor/a, que debe ter un papel facilitador e próximo. Na secuenciación do traballo na aula deberá ser habitual o uso das TIC, ben como motivación inicial das unidades didácticas (vídeos, gráficos...), como ferramenta de información xeral (básica para todo o alumnado ou de información complementaria para reforzo ou para afondamento e ampliación) ou como método de traballo persoal do alumnado (elaboración de traballos, busca de respostas, análise de documentos, simulacións, etc)

As estratexias metodolóxicas que se propoñen para desenvolver o currículo son variadas:

- Nas respectivas unidades didácticas realizaranse exercicios de aplicación, problemas, así como cuestións que permitan ao alumnado ver as aplicacións directas dos contidos impartidos e ir coñecendo en por si o seu propio grao de asimilación de devanditos contidos. As actividades han de se presentar como un pequeno desafío intelectual, partindo, sempre que sexa posible, de enfrontar ao alumnado a situacións problemáticas que deba resolver poñendo en xogo os coñecementos dos que dispón. Insistir sempre na xustificación adecuada de forma clara de todas as cuestións expostas sobre a base dos contidos teóricos; non só temos que contestar as cuestións, senón que tamén debemos incluír os razoamentos secuenciados que nos levan á resposta. Insistir tamén na importancia da correcta utilización dos instrumentos do Debuxo técnico, así como no uso correcto das normas do Debuxo.
- Hai que potenciar a dimensión colectiva da actividade científica, organizando equipos de traballo e propiciando o traballo cooperativo na investigación e o interese por aprender por si mesmos, facilitando ao mesmo tempo a reflexión sobre a propia aprendizaxe e os métodos e técnicas utilizados. Tamén en relación coa adquisición e fortalecemento da competencia dixital hai que aproveitar as posibilidades que nos ofrecen as novas tecnoloxías.

- É fundamental fomentar a competencia de aprender a aprender, e a de sentido da iniciativa e espírito emprendedor, a través da planificación, realización, presentación e avaliación de traballos por parte do alumnado, incluíndo a incorporación das tecnoloxías da información e da comunicación para o desenvolvemento da competencia dixital, co obxectivo de favorecer unha visión máis actual da actividade tecnolóxica e científica contemporánea.
- En definitiva, a materia debe de ser enfocada dun modo interesante, accesible e motivador (por exemplo documentando ou apoiando certas explicacións teóricas con experiencias de cátedra, que contribúen a reforzar os conceptos teóricos), tendo en conta a diversidade de intereses que poden ter os estudantes.
- Considerar as implicacións entre Debuxo, Tecnoloxía, Sociedade e medio natural dos problemas para destacar as posibles aplicacións técnicas que existan no momento actual e poder analizar as súas implicacións tecnolóxicas e os impactos ambientais e sociais que implican, repercusións negativas, etc. Ao mesmo tempo hase de fomentar a interdisciplinariedade, considerando as posibles relacións con outros campos do coñecemento, de forma que os coñecementos adquiridos nas diferentes áreas científicas non queden illados, xa que non son máis que distintos aspectos dunha mesma realidade.
- Promover a interacción entre o alumnado e o profesorado para crear un ambiente de cooperación e participación que favoreza a comunicación e o intercambio de ideas.
- Aproximación dos contidos aos alumnos.
- Planificación de actividades que permitan que o alumnado poida expresarse de xeito persoal dentro dun marco ben definido, con obxectivos e criterios claros en todo momento.
- Desenvolver actitudes de colaboración na realización de proxectos en grupo favorecendo comportamentos sociais como o respecto cara ás outras persoas, a capacidade de discusión e crítica e mais a asunción da necesaria xerarquía e orde no traballo que require calquera proxecto audiovisual.
- Adaptar os obxectivos e contidos da materia aos intereses e capacidades de cada alumna e alumno.
- Potenciar a mirada crítica, de xeito que as alumnas e os alumnos poidan ser conscientes dos recursos empregados nas mensaxes audiovisuais e poidan construír a súa propia opinión sen interferencias externas, como persoas maduras e responsables.

- Realizar actividades que teñan como resultado un produto final completamente terminado, de calidade e apto para ser presentado.
- Potenciar a sensibilidade artística e estética e os valores positivos propios dunha sociedade harmoniosa e equilibrada.

No caso de:

- ▶ **Escenario (1) Actividade lectiva presencial:** poderase poñer en práctica a metodoloxía indicada.
- ▶ **Escenario (2) Actividade lectiva semipresencial:** a metodoloxía comentada anteriormente será posible levaba a cabo os días que a actividade sexa presencial. Os días nos que sexa non presencial, adaptárase a mesma á situación, utilizando a metodoloxía proposta no escenario (3).
- ▶ **Escenario (3) Actividade lectiva non presencial:** cada materia de cada nivel terá un curso na aula virtual no espazo reservado a cada departamento.

Neste escenario empregárase a aula virtual, os correos electrónicos, Gdrive, canle de Youtube ou calquera outro medio telemático para a comunicación co alumnado, o seguimento do traballo desenvolvido polo alumnado, aclaración de dúbidas, transmisión de información relevante e para a posta en común de posibles dificultades que poidan xurdir. Tamén se empregarán estes medios para a entrega de actividades propostas e, de ser o caso, para a realización da proba telemática/cuestionario

Poderán levarse a cabo videoconferencias coa aplicación CISCO WEBEX.

Para o alumnado que non poida seguir a ensinanza telemática, ben porque non dispoña de conectividade a internet ou ordenador persoal, buscaríamos a forma de que iso non supoña un impedimento para a realización das distintas tarefas, xa que todo o alumnado ten dereito á educación. Pode ser a entrega dun ordenador, a conexión a internet por medio dun pincho, entrega do material en papel, etc.

No caso de clases non presenciais durante o presente curso:

- En 1º Bacharelato seguirase avanzando materia ata onde sexa posible.
- En 2º Bacharelato impartirase o temario previsto, antes da ABAU.

Este curso a ensinanza no bacharelato será semipresencial en Diurno e en EPA será presencial. Esta modalidade supón que parte do alumnado de Diurno (9 alumnos/as por aula) permaneza nos seus fogares unha semana ao mes de xeito rotatorio, recibindo atención mediante medios telemáticos (streaming con Google Classroom), e mediante a aula virtual. Isto permitirá que na clase se respecte a distancia de seguridade.

De todos modos, a programación faise para os tres escenarios posibles, por se a situación epidemiolóxica permite pasar ao escenario (1), ou ben nos obriga a ir ao escenario (3).

43. Materiais e recursos didácticos

Prantexamos os materiais e recursos didácticos para todos os escenarios posibles, xa que se a situación epidemiolóxica mellora nos próximos meses, sería posible que a actividade lectiva fose presencial para todo o alumnado.

ESCENARIO (1) ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL

Cóntase cos recursos propios dun centro ben dotado, libros de ampliación (non só científicos, senón tamén libros de lectura, biográficos, etc.), programa de QCAD, posibilidade de acceso ás novas tecnoloxías para complementar a aprendizaxe. No desenvolvemento de cada unidade utilizaremos o material propio de Debuxo, libro de texto.

Libro de texto:

- *Debuxo Técnico I. edebé on.*
- *Debuxo técnico II. edebé on.*

En canto aos espazos, as actividades de ensino-aprendizaxe terán lugar basicamente en:

- **Aula:** onde ten lugar o desenvolvemento teórico e as actividades de problemas; as experiencias de cátedra, para que participe o alumnado como espectador, e as proxeccións de vídeos ou outras actividades tic. A aula dispoñe de encerado, ordenador con conexión a internet e pantalla dixital. 9 ordenadores para trabalos dos alumnos co programa

QCAD. Todo o material, ordenadores, instrumentos de debuxo do aula utilizado deberá ser hixienizado despois de cada actividade para o seu uso polo seguinte alumno/a.

- **Biblioteca:** para a procura de información en libros, enciclopedias, revistas científicas ou periódicos, ou para a lectura de textos.
- **Aula virtual do centro:** todos os recursos necesarios para a superación da materia (unidades didácticas, exercicios propostos...) estarán na aula virtual a disposición do alumnado en calquera dos tres escenarios. Será o recurso principal no escenario (3) e tamén para o alumnado que estea en situación de illamento aínda que non exista suspensión da actividade presencial no conxunto da aula, sen prexuízo doutras opcións de formación a distancia que poida por en funcionamento a consellería.
- **Portas afora:** para a realización das visitas extraescolares (exposicións, museos, etc).

▶ **ESCENARIO (2) ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL**

Os días que a actividade lectiva sexa presencial utilizaranse os materiais e recursos citados no escenario (1). Os días que sexa non presencial utilizaranse os propostos no escenario (3).

▶ **ESCENARIO (3) ACTIVIDADE LECTIVA NON PRESENCIAL**

Materiais: Na aula virtual, en Gdrive, e na canle de Youtube o alumnado disporá de:

- Unidades didácticas con contidos desenvolvidos, exemplos resoltos e exercicios.
- Tarefas diversas (ligazóns, vídeos explicativos de conceptos teóricos,...).

Recursos: Apuntes, internet, ordenador, correo electrónico, aula virtual, Gdrive, Youtube e aplicación Cisco Webex.

O alumnado deberá aportar o seguinte material:

- Láminas Din-A4

- Caderno de clase para apuntes.
- Carpeta ou cartafol para entregar os traballos.
- Portaminas 0,3 mm. Mina 2H.
- Portaminas 0,5 mm. Mina HB.
- Portaminas 0,7 mm. Mina HB.
- Goma de borrar
- Escuadra, cartabón e regra
- Compás.

44. Plan de reforzo e recuperación

En aplicación ao principio de atención á diversidade e dun ensino contextualizado, aplicaranse Plans de Reforzo e Recuperación dirixidos a paliar os efectos negativos que tivera a suspensión das actividades lectivas presenciais durante o curso 2019-2020. Con este obxectivo, distinguimos dous niveis diferentes:

1.- **Reforzo e Recuperación colectivos:** trátase de integrar os elementos curriculares imprescindibles non impartidos durante o curso 2019-2020, por mor da pandemia, no presente curso 2020-2021.

Ditos elementos curriculares aparecen detallados en cada un dos niveis da presente programación. Introduciranse progresivamente segundo as necesidades da propia materia e trataranse na medida do posible de maneira transversal e complementaria sempre que se vaia a introducir un tema que manteña relación con eles ou sexa continuación dos mesmos, dedicándolles o tempo necesario para poder seguir avanzando coas aprendizaxes imprescindibles de cada materia e nivel.

2.- Reforzo e Recuperación individuais: no caso de alumnado promocionado con materias non superadas do curso anterior ou con necesidade específica de apoio educativo, poderán deseñarse plans individualizados de reforzo. Para detectar estes casos, teranse en conta:

- Os informes individuais elaborados polo profesorado do propio centro ao final do curso 2019-2020.
- As avaliacións iniciais realizadas ao comezo do curso 2020-2021.

Estes plans desenvolveranse mediante axustes curriculares, segundo as necesidades individuais do alumnado, e serán elaborados mediante coordinación do profesorado que imparta a dito alumnado, os/as titores/as correspondentes e, de ser o caso, o departamento de Orientación.

En calquera caso, os Plans de Reforzo individuais realizaranse, de maneira preferente, aplicando metodoloxías mediante tarefas globalizadoras que requiran da posta en práctica de todas as competencias do alumnado.

Con carácter xeral, os principios metodolóxicos serán os seguintes:

- Plantexamento de tarefas abertas, para un desenvolvemento crítico e creativo. Ensinar a pensar.
- Actividades de investigación e aprendizaxe por proxectos de traballo. Aprendizaxe cooperativa.
- Actividades interdisciplinares, na medida do posible. Interrelación de aprendizaxes.
- Uso das TIC como recurso didáctico.
- Técnicas de gamificación que favorezan a motivación e a aprendizaxe.
- Actividades de auto-aprendizaxe, con auto-avaliación ou co-avaliación, que fomenten a auto-xestión do alumnado.

45. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente

Tanto o alumnado como o profesorado deben valorar o proceso de ensino e a práctica docente co fin de realizar as pertinentes modificacións para a súa mellora. Os indicadores de logro son unha serie de preguntas que servirán para reflexionar sobre a actuación do profesorado co alumnado e sobre todos os aspectos recollidos na programación.

► **INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO**

	ESCALA			
	1	2	3	4
1- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu o aprendizaxe.				
3- Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5- Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7- Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8- Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10- Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11- Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				

12-Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				
---	--	--	--	--

► **INDICADORES DE LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE**

	ESCALA			
	1	2	3	4
1- Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2- Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3- Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4- Elabóranse probas e avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6- Combínase o traballo individual e en equipo.				
7- Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8- Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9- Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino-aprendizase.				
10- Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11- Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas/traballos, etc.				
12- Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				

13- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14- Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15- Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16- As medidas de apoio, reforzo, etc, están claramente vinculadas aos estándares.				
17- Avaliáse a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

46. Organización das actividades de seguemento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Non hai alumnos/as de 2º de bacharelato coa materia pendente de 1º de bacharelato para este curso 2020-2021.

✓ Plan de traballo para a superación de materias pendentes:

O alumnado coa materia pendente de 1º de bacharelato serán supervisados pola xefe de departamento.

✓ Procedementos para a cualificación das pendentes:

O alumnado coa materia pendente de 1º de bacharelato poderá presentarse ás probas de pendentes que se celebrarán en febreiro (convocatoria non oficial pero que pode liberar parte da materia), maio e setembro (convocatorias oficiais).

Pode presentarse a parte da materia en febreiro (a decidir entre alumnado e profesor/a) e outra parte en maio; ou ben presentarse a toda a materia en maio. Haberá outro exame en setembro (a convocatoria extraordinaria). Nesta proba examínase de toda a materia (aínda que durante o curso fose capaz de aprobar algunha das partes).

Os contidos sobre os que deberá examinarse o alumnado estarán baseados nos contidos mínimos das materias correspondentes reflectidos na presente programación. Nesta convocatoria so se terá en conta a nota do exame que debe ser 5 ou superior a 5.

Si un alumno copia nun exame a cualificación será 0.

No escenario (3), o alumnado terá que realizar as tarefas e probas que o xefe de departamento propoña a través da aula virtual do centro para o alumnado coa materia pendente.

47. Organización dos procedementos que lle permitan ao alumnado acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias, no caso do bacharelato.

O decreto 86/2015 de currículo de ESO e Bacharelato, establece no art. 36 a continuidade entre materias, especificadas no Anexo VI.

A superación das materias de segundo curso que se indican neste anexo, en este caso a Debuxo II de 2º bacharelato, estará condicionada á superación da correspondente materia de primeiro curso (Debuxo I) indicadas no devandito anexo, por implicar continuidade.

Polo tanto, o alumnado que queira matricularse da materia de Debuxo II en 2º bacharelato debe cursar a materia de Debuxo I de 1º BAC. Ou acreditar os coñecementos do curso, nun exame de contidos mínimos, presentándose ao exame extraordinario de setembro correspondente.

48. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados

A partir dos estándares de aprendizaxe non impartidos no curso 2019/2020 ou 2020-2021 no curso inmediatamente anterior, e da avaliación inicial, reforzaremos os elementos curriculares esenciais e as competencias e aprendizaxes imprescindibles do curso anterior, necesarios para garantir a continuidade do proceso de ensinanza-aprendizaxe. Isto implicará axustes curriculares que se estenderán no primeiro trimestre do curso 2021/2022.

O desenvolvemento das aprendizaxes non adquiridas farase dende un enfoque competencial e a través de propostas metodolóxicas activas e axustadas as necesidades concretas do alumnado e grupo, e que fomenten a colaboración e a participación do alumnado no seu proceso de aprendizaxe.

A avaliación inicial levarase a cabo mediante unha proba de detección de ideas previas e actividades de debate co alumnado antes do desenvolvemento das unidades didácticas. As probas de detección de ideas previas constan dunha serie de preguntas en cuxa resolución son necesarios os contidos e procedementos esenciais estudados na materia de cursos anteriores. Así poderemos observar que alumnado non ten completamente acadados os obxectivos dese curso e prepararemos actividades de reforzo, para un traballo específico dese alumnado, que será titorizado polo profesor.

Do mesmo xeito, analizaremos con que contidos ou procedementos ten mais problemas o alumnado para revisalos ao longo do curso, no momento no que sexa necesario empregalos, para a aprendizaxe dos novos contidos.

49. Medidas de atención á diversidade

A atención á diversidade, como queda recollido no decreto 229/2011 levarase a cabo adaptando a metodoloxía e os recursos pedagóxicos ás características dos alumnos. Se é preciso reforzaranse as clases con exercicios e explicacións personalizadas.

Adaptaranse os obxectivos e contidos da materia as capacidades de cada alumna e alumno. Tamén teranse en conta as diferentes inquietudes, culturas e sensibilidades do alumnado como fonte de enriquecemento.

A programación de Debuxo técnico e Educación Plástica, Visual e Audiovisual pode presentar problemas de comprensión en algúns aspectos que presentan alto nivel de visión espacial e dificultades en canto ao nivel de comprensión-execución.

Temos en conta que non todos os alumnos asimilan ao mesmo tempo os contidos tratados, nin teñen as mesmas habilidades. A programación debe prestar oportunidades de recuperar o non adquirido no seu momento (aínda que isto supoña tamén para o alumno un traballo extra), podendo retomar os conceptos básicos para garantir a comprensión conceptual.

Na medida do posible terase en conta o punto de partida de cada un, as súas dificultades e súas capacidades, pero sen esquecer o nivel no que están e que a materia é fundamental na súa formación. Para adecuarse ás características diferenciais do alumnado compre utilizar recursos metodolóxicos diversos:

- Presentar os contidos por diferentes vías: de forma oral e visual, empregando tamén material exterior á aula.
- Realizar actividades de introdución, motivación, detección de coñecementos previos, desenvolvemento, síntese, resúmen, consolidación, reforzo, ampliación, avaliación e recuperación.
- Agrupamento segundo actividade.
- Materiais diversos: libros de texto, de consulta, de lectura, presentacións, fotocopias, vídeos.....
- Potenciaremos as condutas de traballo, construtivas, respectuosas co grupo mediante reforzos positivos que axuden a manter ese ambiente de traballo.

As actividades de reforzo están especialmente contempladas para o alumnado con dificultades, que precisa repasar e traballar conceptos, aplicar técnicas e afianzar destrezas. No caso de alumnado con dificultades especiais, seguirase o criterio e consellos dados polas responsables do departamento de Orientación do centro, quen nos suxerirán exercicios e metodoloxías axeitadas e adaptadas ao seu nivel.

Durante o primeiro mes de curso tratase ademáis de localizar aqueles alumnos que, aparentemente, teñan dificultades en seguir o normal desenvolvemento da materia.

Ao longo da primeira avaliación farase un seguimento específico a estes alumnos, consultando co resto dos profesores do curso e co titor.

En casos especialmente graves, tratarase o tema co Departamento de Orientación.

Seguirase o protocolo proposto pola Consellaría de Educación para cada tipo de diversidade. Teranse en conta as suxestións do Grupo de traballo da CIUG de cara a preparar a proba ABAU.

50. Concreción dos elementos transversais

Os temas transversais son contidos que deben impregnar a actividade docente e estar presentes na aula de forma permanente, xa que se refiren a problemas e preocupacións fundamentais para un bo desenvolvemento persoal e social. De carácter xeral trateremos de reflectirlos na actitude, no traballo na clase, na formación de grupos, nos debates, nas intervencións e directrices do profesor, etc.

Educación do consumidor: É necesario que o alumnado valore a importancia dun consumo crítico e responsable, propoñendole actividades nas que poida facer unha valoración crítica e responsable sobre as ofertas comerciais, e analizar o fenómeno da publicidade.

Educación ambiental: Proponer actividades para chamar a atención sobre a necesidade dunha utilización responsable dos recursos naturais, sinalando a necesidade de conciliar o desenvolvemento humano e o respecto ao medio ambiente, por exemplo, fomentando o reciclaxe.

Educación para á igualdade de ámbolos dous sexos : Debatir sobre as conductas e hábitos sexistas que, acotío, obsérvanse en moitos ámbitos (igualdade de oportunidades, de retribucións, as cifras do para feminino...) mostrando a necesidade por parte de todos de cobatelas e eliminalas e estimular o dialogo como maneira de expresión e valorar a importancia deste como medio de resolución de conflitos.

Educación para a paz: Fomentar o dialogo como medio para a resolución de conflitos, mostrarse flexible para modificar o propio punto de vista na solución de problemas, respectar as opinións e os traballos alleos e identificar a función que cumpre a arte e a cultura na sociedade.

Educación para a convivencia: Promover a idea de igualdade e de xusticia, non esquecer a importancia de ser tolerantes cas persoas diferentes e valorar la necesidad de compartir cos demais.

Educación multicultural: Facer ver a importancia da transmisión dos coñecementos e contidos do saber ao longo dos séculos dunhas culturas a outras e transmitir o respecto as demais culturas e mostrar a forma na que os coñecementos destas enriquece a nosa propia cultura.

51. Actividades complementarias e extraescolares

As actividades extraescolares organizaranse ao longo do curso e reflectiranse na memoria de final de curso, aínda que é posible que a situación de alerta sanitaria non nos permita facer ningunha ou moi poucas.

As actividades extraescolares realizadas nos cursos anteriores foron as seguintes:

- Visitas a museos e a exposicións puntuais que sexan do interese do grupo, especialmente aquelas dirixidas aos alumnos de secundaria con visitas guiadas e talleres didácticos.
- Exposicións periódicas dos traballos na propia aula dos alumnos e exposición de fin de curso cunha selección das obras mais interesantes. Cando sexa posible esta exposición terá carácter didáctico con apoio de paneis explicativos sobre os contidos traballados e os procedementos e técnicas utilizadas.
- Participación con outros departamentos, coa biblioteca, con normalización lingüística en diferentes actividades e tamén co Consello e asociacións do mesmo.
- Participación na Semana Cultural: organizando o concurso do cartel anunciador e con algunha actividade cos alumnos organizada polo departamento.

52. Contribución ao Proxecto Lector

O Departamento de Educación Plástica Visual e Audiovisual desexa participar no desenvolvemento do proxecto lector do Centro e, por iso, ofrece as horas lectivas das súas materias que se estimen oportunas para a consecución de dita empresa.

A nosa intención é que o alumnado se acerque dunha forma natural e “non forzada” á lectura; que sinta a satisfacción que xorde da actividade de ler non so sobre temas científicos senón de calquera temática.

As lecturas recomendadas para o bacharelato, e das que dispoñemos exemplares na biblioteca son as seguintes:

Cómics:

- **La casa azul.** Tyto Alba. Astiberri Ediciones
- **Marcel Duchamp.** François Olislaeger. Ed. Turner.
- **Las meninas.** Javier Olivares, Santiago García. Astiberri Ediciones. **(Premio a la mejor obra española en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2015).**
- **CARA O CRUZ.** Lou Lubie. NORMA Editorial.

Películas:

- o **El loco de pelo rojo.** *Película dirixida en 1956 por Vincente Minnelli.*
- o **La joven de la perla.** *Película dirixida en 2003 por Peter Webber.*
- o **La hora de los valientes.** Película española dirixida en 1998 por Antonio Mercero

53. Contribución ao Plan de integración das TICs.

Os membros do Departamento utilizan a aula virtual do centro para “colgar” nela os apuntes das materias, material complementario, recursos didácticos, etc; deste modo o alumnado pode descargar desde a súa casa (vía internet) todo o material necesario para preparar a materia (apuntes, caderno de traballos, enlaces a páxinas web, etc).

Do mesmo modo, tamén poden consultar as notas dos exames.

Na páxina web do centro e dentro do apartado do Departamento de Educación Plástica Visual e Audiovisual o alumnado e familias terán a posibilidade de consultar a programación do Departamento.

Na aula hai 9 ordenadores para traballar as láminas do curso en QCAD. Teñen conexión a internet para os seus traballos.

En todo momento intentaremos o uso das TICs para o noso traballo na aula e na casa.

54. Mecanismos de revisión, de avaliación e de modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora

Dado que a programación é un documento vivo, e dicir que se debe ir modificando para adaptalo á realidade do curso, é necesario facer unha avaliación da mesma para saber que modificacións poderían melloralas.

Durante todo curso avaliarase a programación do seguinte xeito:

- Nas reunións de departamento farase unha análise e avaliación do desenvolvemento da programación didáctica ata ese momento, tendo en conta o grao de cumprimento da programación, dificultades atopadas e medidas adoptadas. Deixarase reflectido na acta da reunión.
- A partir da aplicación na aula da programación didáctica, o/a profesor/a analizará a adecuación da programación didáctica ao contexto da clase e a consecuencia desta análise estableceranse as medidas de mellora que se consideren oportunas.

- Despois de cada avaliación realizarase unha análise dos resultados obtidos, podendo derivarse de estes modificacións na programación que quedarán reflectidas nas actas de departamento e na memoria final de curso.
- Tras a aplicación total da programación, cando se teña unha mellor perspectiva completarase cos resultados das avaliacións interna e externa do alumnado.

Será necesario comprobar polo menos os seguintes aspectos:

- Adecuación da materia de cada unidade didáctica ao tempo programado.
- Adecuación dos exercicios programados, tanto en canto á cantidade, como en canto á gradación na dificultade dos mesmos.
- Valorar o grao de participación nas distintas tarefas por parte do alumnado.
- Valorar o grao de adquisición dos coñecementos por parte do alumnado e, en caso de parecer insuficiente, estudar os motivos e propoñer medidas para remedialo (exercicios de reforzo, ampliación, recuperación, maior afondamento nas explicacións, ampliación do tempo dedicado ...)

A información obtida permitirá, se fose necesario, reconducir e mellorar a programación, os seus procesos de aplicación e os resultados da súa posta en marcha.

55. Información e publicidade

Os primeiros días do curso académico os alumnos matriculados no departamento de Plástica serán debidamente informados dos obxetivos, contidos, contidos mínimos exixibles, criterios de avaliación..... (facendo incidencia nos diferentes tipos de contidos, e as súas porcentaxes na nota da avaliación), así como da importancia de manter os principios de educación e respecto hacia os compañeiros, o profesor e os materiais da aula.

- **Información ao alumnado e ás familias:** Utilizarase a páxina web do instituto para colgar a programación de tódalas materias que imparte o departamento, de modo que tanto o alumnado como as familias teñan acceso inmediato a elas.
- **Publicidade:** Na páxina web do centro, no apartado Departamentos, estará a disposición de alumnado e familias esta programación.

56. ANEXO I. Rúbricas e listas de control

Rúbrica para avaliar un traballo técnico

CATEGORÍA	NIVEL			
	1	2	3	4
Datos, procedementos, resultados (70%)	Datos, procedementos, solucións insuficiente.	O exercicios teñen os pasos, procedementos e as solucións xustas.	O exercicios teñen os datos, pasos, e procedementos, pero non todas as solucións e só algún método.	O exercicios teñen correctamente os datos, pasos, e procedementos e todas as solucións e varios métodos.

Formato, centrado, normas UNE. (15%)	Formato, centrado e normas UNE: no usa o formato adecuado, nin centra os exercicios, nin respecta as normas UNE.	Formato, centrado e normas UNE: dous de estes puntos non corresponde a o uso deles de forma correcta.	Formato, centrado e normas UNE: unde estes puntos non corresponde a o uso deles de forma correcta.	Formato, centrado e normas UNE, correcto.
Organización do traballo. Presentación. Limpeza. (10%)	Non organiza o traballo, a presentación e a limpeza é insuficiente.	dousde estos tres puntos non corresponde a o uso deles de forma correcta.	Un de estos tres puntos non corresponde a o uso deles de forma correcta.	Organización do traballo e presentación en carpeta ou archivador con nome, e limpeza correctas e de calidade.
Redacción. Epígrafes. (5%)	Moitos erros de gramática, ortografía ou puntuación. O traballo non leva o seu nome	Poucos erros de gramática, ortografía ou puntuación.	Case non hai erros de gramática, ortografía ou puntuación.	Non hai erros de gramática, ortografía ou puntuación.

Rúbrica para avaliar un traballo plástica

NIVEL

CATEGORÍA	1	2	3	4
Apuntes, bosquejos, plantexamento e resolución do traballo. (70%)	O traballo en apuntes e bosquejos insuficiente.O resultado e insuficiente, o proceso creativo moi insuficiente.	O traballo en apuntes e bosquejos é moi xusto.O resultado e correcto, pero o proceso creativo moi floxo.	O traballo esta completo pero non ten variedade de apuntes, bosquejos. O resultado e correcto, pero o proceso creativo floxo.	O traballo esta completo e con variedade de apuntes, bosquejos e un resultado de moita calidade. (Proceso creativo completo)
Uso de materiais e recursos adecuados para a resolución do traballo.(15%)	O formato, materiais, recursos e resolución do traballo plantexado é insuficiente.	O formato, materiais, recursos suficientes e apropiados para a resolución do traballo plantexado	O formato, materiais, recursos variados e apropiados para a resolución do traballo plantexado.	O formato, materiais, recursos son moi variados e apropiados para a resolución do traballo plantexado.
Organización do traballo. Presentación e Limpeza.(10%)	Presentación en carpeta, coa etiqueta e personalización, non correcta ou falta. Organización e limpeza insuficiente.	Presentación en carpeta, coa etiqueta e personalización. Organización e limpeza suficiente.	Presentación en carpeta, coa etiqueta e personalización. Organización e limpeza correctas .	Presentación en carpeta, coa etiqueta e personalización moi traballada. Organización e limpeza moi traballado .
Redacción. Epígrafes. (5%)	Moitos erros de gramática, ortografía ou puntuación	Poucos erros de gramática, ortografía ou puntuación.	Case non hai erros de gramática, ortografía ou puntuación.	Non hai erros de gramática, ortografía ou puntuación.

Rúbrica para avaliar unha exposición oral

CATEGORÍAS	NIVEL			
	1	2	3	4
Adecuación e distribución de contidos (25 %)	Non expón a maioría das ideas principais nin os detalles.	Expón gran parte das ideas principais con bastante orde e aporta algúns detalles do tema.	Expón as ideas principais de xeito bastante coherente e cohesionado aportando detalles relevantes do tema.	Expón as ideas principais de xeito coherente e cohesionado aportando detalles relevantes do tema.
Vocabulario (25 %)	Utiliza un vocabulario moi limitado con repeticións de palabras inadecuadas.	Utiliza un vocabulario limitado e hai algúns erros de termos axeitados.	Utiliza un vocabulario bastante amplo e axeitado, con poucos erros.	Utiliza un vocabulario amplo e axeitado.
Expresión formal (25 %)	Comete abundantes erros morfosintácticos e a fonéticos.	Ocasionalmente comete erros morfosintácticos e a fonéticos.	Comete poucos erros morfosintácticos e a fonéticos.	Respecta as regras morfosintácticas e a fonética.
Voz e linguaxe non verbal (25 %)	Fala con moi pouca claridade. A expresión corporal resulta inadecuada. Utiliza deficientemente as TIC para as presentacións.	Fala con voz audible, mais con erros na pronuncia e na entoación adecuada. Mantén unha expresión corporal ás veces pouco axeitada (xestos, mirada). Utiliza as TIC para as presentacións.	Fala con voz audible, non sempre con boa pronuncia e entoación adecuada. Mantén unha expresión corporal bastante axeitada (xestos, mirada). Utiliza as TIC para as presentacións.	Fala con voz claramente audible, con boa pronuncia e entoación adecuada. Mantén unha expresión corporal axeitada (xestos, mirada). Utiliza as TIC para as presentacións.

Rúbrica expresión escrita

CATEGORÍAS	NIVEL			
	1	2	3	4
Coherencia (25 %)	Estrutura textual sen continuidade temática (introdución, desenvolvemento e conclusión) e información desorganizada.	Existe un erro puntual na estrutura textual e outro na progresión da información.	Existe un erro puntual na estrutura textual ou na progresión da información ou na correcta organización en parágrafos.	Estrutura textual con continuidade temática (introdución, desenvolvemento e conclusión) e información progresiva. Correcta organización en parágrafos.
Cohesión (25 %)	Existen máis de oito erros en total no uso dos conectores (sinónimos, marcadores de discurso, pronomes, conxuncións...) e nos signos de puntuación.	Existen un máximo de oito erros en total no uso dos conectores (sinónimos, marcadores de discurso, pronomes, conxuncións...) e nos signos de puntuación.	Existen un máximo de catro erros en total no uso dos conectores (sinónimos, marcadores de discurso, pronomes, conxuncións...) e nos signos de puntuación.	Información ben enlazada tanto por conectores gramaticais como léxicos. Uso correcto dos signos de puntuación.
Rexistro (25 %)	Existen máis de dez erros na escolla lexical ou gramatical en relación ao proceso comunicativo con presenza de estruturas gramaticais e léxicas.	Existen ata un máximo de dez erros na escolla lexical ou gramatical en relación ao proceso comunicativo con presenza de estruturas gramaticais e léxicas.	Existen ata un máximo de seis erros na escolla lexical ou gramatical en relación ao proceso comunicativo con presenza de estruturas gramaticais e léxicas.	Adecuación lexical e gramatical ao proceso comunicativo. Variedade de estruturas gramaticais.
Corrección (25 %)	Existen máis de sete erros.	Existen un máximo de sete erros.	Existen un máximo de tres faltas de ortografía.	Correcto dominio da ortografía en palabras, sintagmas e oracións. Corrección gramatical nas construcións sintácticas e escollas morfolóxicas.

RÚBRICA TRABALLO EN GRUPO

CATEGORÍAS	NIVEL			
	1	2	3	4
Participación construtiva (25 %)	Nunca ou case nunca participa activamente nas tarefas do grupo; tampouco fai que os demais membros participen de forma construtiva.	Habitualmente participa de forma máis ou menos activa nas tarefas do grupo e a súa participación adoita ter como finalidade o éxito global do grupo; ao mesmo tempo pode conseguir que os demais membros participen de forma construtiva.	Adoita participar activamente nas tarefas do grupo e a súa participación ten habitualmente como finalidade o éxito global do grupo; ao mesmo tempo pode conseguir que os demais membros participen de forma construtiva.	Participa activamente nas tarefas do grupo e a súa participación ten como finalidade o éxito global do grupo; ao mesmo tempo consegue que os demais.
Colaboración, cooperación e solidariedade (25 %)	Na maioría dos casos non colabora co resto dos membros do grupo, non coopera con eles nas tarefas do traballo e non amosa solidariedade con aqueles que atopan dificultades.	Con certa frecuencia colabora co resto dos membros do grupo cooperando con eles nas tarefas do traballo e ás veces amosa solidariedade con aqueles que atopan dificultades.	Habitualmente colabora co resto dos membros do grupo cooperando con eles nas tarefas do traballo e adoita amosar solidariedade con aqueles que atopan dificultades.	Colabora co resto dos membros do grupo cooperando con eles nas tarefas do traballo e amosa solidariedade con aqueles que atopan dificultades.
Respecto e tolerancia (25 %)	Poucas veces ou nunca amosa respecto polo traballo e polas opinións dos outros membros do grupo e non intenta solucionar os posibles conflitos que puideran xurdir e que non	Con frecuencia amosa respecto polo traballo e polas opinións dos outros membros do grupo e ás veces intenta solucionar os posibles conflitos que puideran xurdir e que non puido evitar.	Adoita amosar respecto polo traballo e polas opinións dos outros membros do grupo e na maioría das ocasións intenta solucionar os posibles conflitos que puideran xurdir e que non	Amosa respecto polo traballo e polas opinións dos outros membros do grupo e intenta solucionar os posibles conflitos que puideran xurdir e que non puido evitar.

	puido evitar.		puido evitar.	
Compromiso, integridade e tolerancia (25 %)	Non acostuma implicarse nos obxectivos do grupo de traballo, nin compartir o seu coñecemento e información co resto dos membros e pode non ser honesto e responsable na súa aportación ao grupo.	Implicase con frecuencia nos obxectivos do grupo de traballo, comparte o seu coñecemento e información co resto dos membros e adoita ser honesto e responsable na súa aportación ao grupo.	A maioría das veces implícase nos obxectivos do grupo de traballo, adoita compartir o seu coñecemento e información co resto dos membros e adoita ser honesto e responsable na súa aportación ao grupo.	Implicase nos obxectivos do grupo de traballo, comparte o seu coñecemento e información co resto dos membros e é honesto e responsable na súa aportación ao grupo.

RÚBRICA APRENDER A APRENDER

	NIVEL			
CATEGORÍAS	1	2	3	4
Seleccionar a información (25 %)	Copia literalmente a información sen traballar na súa selección.	Discrimina información útil pero non a traballa de criticamente.	Discrimina información útil, trabállaa de forma crítica pero nona relaciona con outros apartados.	Discrimina información útil, trabállaa de forma crítica e relaciónaa con outros apartados.
Esquematizar e organizar (25 %)	Ten dificultades para organizar e xerarquizar a información.	Parte da información non está ben organizada e xerarquizada e omite algún dato.	Organiza e xerarquiza con bastante corrección pero permitindo algún dato.	Dálle forma ao esquema, recoñece os contidos básicos e organizaos e xerarquízaos de forma axeitada.
Disertar sobre traballos propios	Mostra desinterese polo tema e desenvólveo sen estrutura clara	Elabora unha disertación suficientemente estruturada e argumentada, con algunha	Medita sobre as repercusións do tema e elabora disertacións bastante ben estruturadas e	Medita sobre as repercusións do tema e elabora disertacións ben estruturadas e

e alleos (25 %)	e escasamente argumentado.	opinión persoal.	argumentadas, aportando algunhas opinións persoais.	argumentadas, aportando opinións persoais.
Avaliación do traballo propio e alleo (25 %)	Non é quen de avaliar o traballo propio nin o alleo.	Avalía o traballo propio e alleo a través de xuízos simples, sen aportar explicacións convincentes.	Avalía criticamente o traballo propio e alleo máis ás veces non recoñece erros relacionados coa redacción deficiente, pobreza léxica, coherencia, argumentacións...	Avalía criticamente o traballo propio e alleo analizando fortalezas e deficiencias do mesmo.

Rúbrica para avaliar presentacións

CATEGORÍA	1	2	3	4
Portada e título (5%)	A portada e o título non se axustan ao contido da presentación.	A portada e o título axústanse suficientemente ao contido da presentación.	A portada e o título axústanse ben aos contidos da presentación. O título é atractivo..	A portada e o título axústanse moi ben aos contidos da presentación. O título é suxestivo e moi creativo.
Índice (5%)	No índice non aparecen os aspectos principais do tema investigado.	No índice aparecen os apartados suficientes do tema investigado.	No índice aparecen ben reflectidos todos os apartados do tema investigado.	No índice aparecen moi ben reflectidos todos os apartados do tema investigado.
A presentación. (5%)	Non se respecta o índice.	Respecta suficientemente o índice.	Respecta ben o índice.	Respecta moi ben o índice.

A información (40%)	En moitos casos é desordenada e incoherente. Non hai relación entre imaxe e texto.	É suficientemente ordenada e coherente. Algunhas veces, non existe relación entre o texto e a imaxe	Aparece ordenada e, na súa maioría é coherente. Case sempre existe relación entre o texto e a imaxe.	Aparece moi ben ordenada, é coherente. Existe unha gran relación entre texto e imaxe.
O texto(10%)	Non resume a información esencial.	Resume suficientemente a información esencial.	Resume ben a información esencial. información esencial.	Resume moi claramente a información esencial. .
O nivel lingüístico (20%)	Non resume a información esencial	Resume suficientemente a información esencial	Resume ben a información esencial.	Está moi ben adaptado ao nivel da audiencia.
Outros recursos (10%)	Presentación pobre en imaxes, e sen direccións de Internet nin vídeos. Se aparecen, non teñen relación co tema ou son de calidade insuficiente.	Na presentación, aparecen imaxes, direccións de Internet e vídeos relacionados co co tema.	Na presentación, aparecen, suficientes imaxes de calidade, direccións de Internet fiábeis e vídeos relacionados co tema.	Na presentación, aparecen, na cantidade xusta, imaxes de calidade, direccións de Internet fiábeis e vídeos relacionados co tema.
A ortografía (5%)	Existen importantes erros ortográficos.	A ortografía é suficientemente boa pero hai algún erro ortográfico.	A ortografía é boa. Falta algún acento.	Non existen erros ortográficos.

Rúbrica para avaliar unha investigación estandar

CATEGORÍAS	NIVEL				
	1	2	3	4	5
Presentación (5 %)	Empeza a súa exposición sen facer unha presentación inicial.	O alumno preséntase sen dicir o seu nome e menciona o tema de forma moi xeral.	O alumno preséntase de forma rápida e comeza a súa exposición sen mencionar o tema de que se trata	O alumno preséntase de forma rápida e dá a coñecer o tema da presentación e o obxectivo que pretende.	O alumno preséntase de xeito formal e dá a coñecer o tema da presentación e o obxectivo que pretende.
Expresión oral (10 %)	Ten un vocabulario moi básico e non logra transmitir con claridade as súas ideas.	Manexa un vocabulario moi básico e ten problemas para transmitir con claridade.	Fáltalle vocabulario e ten algún problema para expresar correctamente as súas ideas.	O vocabulario é adecuado e a exposición é clara.	Utiliza un vocabulario adecuado e a exposición é coherente.
Explicación do plan de traballo (10 %)	Non identifica os pasos que deu nin é capaz de reconducir o discurso d forma guiada.	Presenta dificultade á hora de diferenciar os pasos que deu e necesita axuda para explicalos con claridade.	Explica todos os pasos claramente, pero liouse na orde e foi necesario reorganizalo a través de preguntas.	Explica todos os pasos claramente, pero liouse un pouco coa orde.	Explica cada paso con detalle, con lóxica e cronoloxicamente na orde na que se realizou.
Recursos didácticos (10 %)	Sen soporte visual.	Soporte visual non adecuado.	Soporte visual adecuado.	Soporte visual adecuado e interesante na súa xusta medida.	A exposición acompáñase con soportes audiovisuais en diversos formatos, especialmente atractivos e de moita calidade.
Tempo (5 %)	O alumno esqueceu por completo o tempo que tiña e saíu do tema.	Excesivamente longo ou insuficiente para poder desenvolver o tema	O alumno utilizou o tempo adecuado pero faltoulle cerrar a súa presentación; ou ben non	O alumno utilizou o tempo axustado ao previsto pero cun final precipitado ou	O alumno utilizou o tempo adecuado e cerrou correctamente a

		correctamente.	utilizou o tempo adecuado, pero incluíu todos os puntos da súa presentación.	excesivamente longo por falta de control do tempo.	súa presentación.
Inclusión dos aspectos relevantes (60 %)	Non expón o traballo nin coñece os conceptos traballados necesarios para a súa realización.	Ten dificultade para expoñer o traballo porque non entende os coñecementos traballados.	Expón claramente o traballo, pero non o relaciona cos coñecementos traballados.	Expón claramente o traballo, pero non relaciona toda a exposición cos coñecementos traballados.	Expón claramente o traballo e achega referencias aos coñecementos traballados.

Lista de control sobre a caderno de apuntes/caderno artista

	SI	NON
Os apuntamentos están organizados e ordenados.		
Ten información de todos os temas e preguntas tratados.		
A información está ben organizada con parágrafos ben redactados.		
Non hai erros gramaticais, ortográficos ou de puntuación.		
Os debuxos/trazados están ben construídos, ordenados e contribúen á comprensión do exercicio/tema.		

Ten bocetos para os traballos (procesos creativos)		
Ten bocetos do natural e varios		

57. ANEXO II. PLAN DE CONFINAMIENTO

- Ao inicio de curso, cada titor/a elaborará unha lista dos problemas de seguimento telemático da súa titoría, que remitirá posteriormente a Xefatura de Estudos.
- A Dirección buscará solucións vinculadas á fenda dixital localizada en cada curso.
- Cada profesor/a deberá poñer en funcionamento a súa aula virtual nos primeiros días do curso asegurándose de que todos os seu alumnado estea matriculado.
- Cada titor/a dará unha explicación básica aos seus titorandos sobre o funcionamento da aula virtual, simplemente a través do ordenador e a pizarra dixital.
- A aula virtual será o punto de encontro para toda a actividade lectiva. Non obstante, cada profesor/a é libre de empregar calquera outro recurso telemático. Nese caso, sempre deberá deixar constancia no seu espazo da aula virtual. Todo o alumnado poderá empregar a aula virtual como medio informativo sobre cales son as canles escollidas polos docentes para o desenvolvemento da súa función.
- Cada profesor/s proporcionará a debida información, nos primeiros días do curso, a todo o seu alumnado, de cal será o tratamento a tódolos niveis da súa materia en caso de confinamento. Esta información é a maiores da recollida polo departamento na correspondente programación didáctica.
- Cunha periodicidade semanal, cada profesor/a deberá enviar ao titor/a dos seus grupos, un pequeno informe cos aspectos fundamentais do seguimento da súa materia no seu grupo. Por exemplo:

CURSO:		TITOR:	
MATERIA:			
PROFESOR/A:			
SEMANA:			
NOME		SITUACIÓN	
		Non se conecta Non entrega as tarefas Di que ten fallos de conexión	

- O titor/a recopilará e gardará os informes de cada profesor/a semanalmente e se detecta algunha desconexión significativa deberá porse en contacto coa familia (por teléfono ou correo electrónico) e transmitirá esa información á Xefatura de estudos por si tivera que actuar.
- Actuación ante casos de NEE:
 - O profesor/a preparará material escrito e adaptado, facéndoo chegar ao titor/a.
 - O titor/a recopilará este material do alumno/a e trasladarao ao equipo directivo.
 - O equipo directivo imprimirao e farallo chegar ás familiar (a través de protección civil, policía...).
 - Todo isto farase cunha periodicidade quincenal.
 - As familias, na medida do posible, achegarán o material cuberto ao instituto. No caso de ser absolutamente imposible este desprazamento, recollerase o material polo mesmo medio polo que se lles enviou.
 - O traballo recollido ffaráselle chegar ao profesorado a través do correo electrónico.
- Cada profesor/a será responsable de xestionar o seu traballo telemáticamente.
- Cada profesor/a velará por que os seus cursos virtuais estean operativos na primeira semana de outubro e asegurarse de que todo o seu alumnado sabe usar a aula virtual.

- Cada profesor/a proporcionará, nas primeiras sesións de clase ao seu alumnado, toda a información necesaria relativa a súa materia que garante un correcto seguimento da mesma en caso dun escenario de ensinanza telemática, con especial atención a aqueles en risco de desconexión dixital.

En Ribeira, a 15 de setembro de 2021

Asdo: Ana Belén González García

Xefa de Departamento