

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

### Centro educativo

| Código   | Centro   | Concello  | Ano académico |
|----------|----------|-----------|---------------|
| 36020258 | IES Nº 1 | A Estrada | 2022/2023     |

### Área/materia/ámbito

| Ensinanza                        | Nome da área/materia/ámbito | Curso  | Sesións semanais | Sesións anuais |
|----------------------------------|-----------------------------|--------|------------------|----------------|
| Educación secundaria obrigatoria | Cultura clásica             | 3º ESO | 3                | 105            |

| <b>Contido</b>  | <b>Páxina</b> |
|---|---------------|
| 1. Introducción   | 3             |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias                                  | 3             |
| 3.1. Relación de unidades didácticas  | 4             |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas   | 6             |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas  | 13            |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos  | 14            |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial   | 14            |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación  | 15            |
| 5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes                     | 16            |
| 6. Medidas de atención á diversidade  | 16            |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais  | 17            |
| 7.2. Actividades complementarias  | 19            |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 19            |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora                                    | 20            |
| 9. Outros apartados   | 20            |

## 1. Introducción

Elaborar unha programación implica organizar por anticipado a acción educativa, establecendo unha planificación concreta para un período determinado dentro dos obxectivos fixados polas autoridades educativas. Esta medida contribúe á mellora da calidade do ensino porque reforza a conciencia da finalidade e os obxectivos, promove a participación e a colaboración entre o profesorado, facilita a adaptación a distintos contextos académicos e fai rendibles o esforzo, o tempo e os recursos.

En canto a estes obxectivos, nesta programación non fixemos modificación ningunha con respecto aos descritores sinalados no currículo por parecernos suficientes e, sobre todo, xa que pode ter influencia no peso relativo da materia na adquisición das competencias clave, aspecto que debería ser acordado na concreción curricular.

Organizamos os contidos dos seis bloques do currículo en unidades didácticas que compatibilicen os de carácter cultural e lingüístico e intentar atopar un equilibrio tanto no número de sesións (63 fronte a 42) dedicadas a cada apartado como o peso porcentual (54 % fronte a 46 %). Así, situamos na primeira avaliación, nas primeiras sesións do curso, as UD referidas á xeografía, historia e política de Grecia e Roma. Algunha das UD trátanse de forma sucesiva nos tres trimestres, p. ex., a mitoloxía, a arte e a fraseoloxía grecolatina. Por outra banda, no segundo trimestre situamos o apartado de sociedade, familias lingüísticas e escritura e no terceiro, os espectáculos públicos, helenismos e latinismos e literatura.

Tamén buscamos que o peso porcentual das diferentes UD nos tres trimestres estivese equilibrado cun 34 %, 33 % e 33 % respectivamente, o cal pode comprobarse no apartado 5.2 de avaliación. Equilibramos o número de sesións dedicadas en cada trimestre das aproximadamente 105 previstas para unha materia de 3 horas semanais, con 36, 34 e 35 sesións respectivamente. Nas UD tratadas nun único trimestre non cabía dúbida, pero nas tratadas nas tres avaliacións (UD3, 4 e 12), cada unha con 10 sesións previstas, distribuimos 3 en dous trimestres e 4 no restante.

No apartado metodolóxico explicamos algúns dos recursos posibles a empregar nesta materia: lectura de textos; comunicación oral en público; procura, selección e xestión de información; cartografía; aprendizaxe colaborativa; traballo interdisciplinar, etc.

En canto á avaliación, será necesario revisar especialmente os criterios, xa que este é o apartado no que o profesorado pode personalizar máis a súa práctica docente atendendo ao contexto do seu centro e alumnado. En canto ao peso dos instrumentos de avaliación, buscamos un equilibrio entre as propostas de probas escritas (51 %) e as táboas de indicadores (49 %).

Os elementos transversais que incluímos son os que xa aparecen para este nivel no propio currículo. A eses nove elementos sumamos un décimo dedicado á educación para a paz.

Finalmente, no que atinxe á avaliación da práctica docente propoñemos utilizar varios instrumentos como rúbricas, enquisas e cuestionarios para a recollida de información entre o alumnado e, de ser o caso, co resto do profesorado do departamento ou de materias afíns para poder revisar e modificar aqueles elementos desta programación que presenten algún problema.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos  | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Describir o mundo grecorromano desde as facetas xeográfica e histórica, localizándoo no espazo e no tempo mediante o uso da cartografía e os eixes cronolóxicos para que sirva de punto de partida do resto de coñecementos. | 2   |    | 4    |    |       | 1  |    |      |

| Obxectivos  | CCL | CP  | STEM | CD  | CPSAA | CC  | CE | CCEC |
|---|-----|-----|------|-----|-------|-----|----|------|
| OBX2 - Recoñecer as influencias da mitoloxía clásica analizando a literatura, o cinema, o teatro, a publicidade, a arte en xeral e mesmo aspectos da vida cotiá, para entender a orixe deses elementos herdados e usalos correctamente.   |     |     |      | 2   | 3-4-5 |     |    | 1-2  |
| OBX3 - Identificar de maneira xeral etapas e estilos a través de obras salientables da arte grecolatina para recoñecer e interpretar eses elementos en exemplos doutras épocas ou movementos artísticos e culturais.  |     |     |      |     |       |     |    | 1-2  |
| OBX4 - Recoñecer os elementos presentes do pasado grecolatino en aspectos actuais tales como a política, os usos e costumes da sociedade, a situación da muller, o dereito, a educación e as formas de lecer, establecendo comparacións para comprender mellor o mundo que nos rodea. | 2   |     |      |     |       | 1-2 |    |      |
| OBX5 - Tomar conciencia do valor das linguas clásicas, a través da súa perspectiva etimolóxica e como elemento transmisor das civilizacións grega e romana, para non esquecer que foron linguas vivas e que, nalgunha medida, seguen a selo.  | 4   | 2-3 |      |     |       |     |    |      |
| OBX6 - Apreciar o mundo grecorromano mediante a investigación da súa herdanza actual de forma que se respecte e valore o que representa o legado e o patrimonio do mundo clásico e a obriga como cidadáns que temos de preservalo e transmitilo á posteridade.                        | 1-3 | 3   |      | 1-3 | 3-4-5 |     | 3  |      |

### 3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título                                  | Descrición  | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|---|---|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1  | Xeografía de Grecia e do Imperio Romano | Marcos xeográficos en que se desenvolven as civilizacións grega e romana ao longo da súa historia. Localización nun mapa en soporte papel e dixital fitos xeográficos e enclaves concretos relevantes para o coñecemento das civilizacións grega e romana.  | 9              | 10         | X        |          |          |
| 2  | Historia de Grecia e do Imperio Romano  | Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico.<br>Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.<br>Marco histórico da civilización romana: Monarquía, República e Imperio.<br>Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.<br>Presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. | 9              | 10         | X        |          |          |

| UD | Título                                 | Descrición   | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--|--|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 2  | Historia de Grecia e do Imperio Romano | A romanización de Hispania e a da Gallaecia.   | 9              | 10         | X        |          |          |
| 3  | Mitoloxía grecorromana                 | Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano.<br>Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Pervivencia da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade.<br>Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos.<br>Relixión romana: culto público e privado.<br>Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.                  | 10             | 10         | X        | X        | X        |
| 4  | Arte grecorromana                      | Fundamentos e etapas da arte clásica.<br>Arquitectura en Grecia e Roma: tipos de edificios e ordes arquitectónicas.<br>Escultura en Grecia e Roma: etapas, estilos e temáticas.<br>Enxeñería romana: obras públicas e urbanismo. Vías romanas.<br>Herdanza clásica no patrimonio artístico en Europa en xeral e en Galicia en concreto.<br>Presenza da civilización grecolatina nas artes. | 10             | 10         |          |          | X        |
| 5  | Política                               | Organización política en Grecia e en Roma: formas de goberno e institucións.<br>Presenza da civilización grecolatina na organización política actual.  | 8              | 7          |          | X        |          |
| 6  | Sociedade                              | Sociedade en Grecia e Roma: clases sociais. A escravitude.<br>A familia en Grecia e Roma. Roles dos seus membros; situación da muller.<br>Vida cotiá en Grecia e Roma: vivenda, hixiene, alimentación, vestimenta e traballo.<br>Presenza da civilización grecolatina na organización social actual.   | 8              | 8          |          | X        |          |
| 7  | Espectáculos públicos                  | Os espectáculos públicos en Grecia e Roma.   | 8              | 8          |          |          | X        |
| 8  | Familias lingüísticas                  | As linguas do mundo. O indoeuropeo e as súas familias lingüísticas. As linguas romances.   | 8              | 8          | X        |          |          |
| 9  | Escritura                              | Historia da escritura. Tipos de escritura, materiais e soportes. Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o abecedario latino.  | 8              | 8          | X        |          |          |
| 10 | Helenismos e latinismos                | Composición e derivación culta de orixe grega e latina.<br>Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.<br>Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán.<br>Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica.<br>Presenza das linguas clásicas nas linguas  | 8              | 8          | X        | X        | X        |

| UD | Título                       | Descrición  | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|------------------------------|---|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 10 | Helenismos e latinismos      | modernas.   | 8              | 8          | X        | X        | X        |
| 11 | Literatura                   | Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais.                          | 8              | 8          |          |          | X        |
| 12 | Fraseoloxía en grego e latín | Fórmulas básicas de saúdo en latín e/ou grego, e fraseoloxía básica do mundo escolar. | 6              | 10         | X        | X        | X        |

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD                            | Duración |
|----|---|----------|
| 1  | Xeografía de Grecia e do Imperio Romano | 10       |

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA | %  |
|---|---|----|----|
| CA1.1 - Describir os marcos xeográficos en que se desenvolven as civilizacións grega e romana ao longo da súa historia.   | Describir axeitadamente en formato papel ou en liña a maioría das localizacións propostas.  | PE | 80 |
| CA1.2 - Localizar nun mapa en soporte papel e dixital fitos xeográficos e enclaves concretos relevantes para o coñecemento das civilizacións grega e romana.                                      | Localizar en mapas en formato papel ou en liña as localizacións propostas.  |    |    |
| CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual. | Atopar e identificar elementos da presenza clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca. | TI | 20 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco xeográfico das civilizacións grega e romana.</li> <li>- Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia.</li> </ul> |

| UD | Título da UD                           | Duración |
|----|--|----------|
| 2  | Historia de Grecia e do Imperio Romano | 10       |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|-------------------------|------------------------|----|---|

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución   | IA | %  |
|---|--|----|----|
| CA1.3 - Identificar, describir e explicar o marco histórico e as etapas en que se desenvolven as civilizacións grega e romana.  | Identificar e relacionar en orde cronolóxica cada unha das etapas históricas e coñecer, cando menos, algunha característica identificativa.      | PE | 80 |
| CA1.4 - Identificar as principais características de cada período da historia de Grecia e Roma, o papel que desempeñan os seus protagonistas e saber situar nun eixe cronolóxico feitos históricos. | Identificar e recoñecer algunhas características, persoeiros, feitos históricos, etc. e saber elaborar un eixe cronolóxico coas datas propostas. |    |    |
| CA1.5 - Identificar as características fundamentais da romanización de Hispania e Gallaecia.  | Coñecer e identificar algunha das características propostas da romanización.   |    |    |
| CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.   | Atopar elementos da presenza clásica na contorna e no país a través de investigacións en internet e na biblioteca.                               | TI | 20 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.</li> <li>- Marco histórico da civilización romana: monarquía, república e imperio. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.</li> <li>- Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia.</li> </ul> |

| UD | Título da UD           | Duración |
|----|------------------------|----------|
| 3  | Mitoloxía grecorromana | 10       |

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución   | IA | %  |
|---|--|----|----|
| CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.  | O alumnado deberá atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.  | PE | 30 |
| CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.                                     | Describir e distinguir os indicadores que diferencian o culto público do privado.  |    |    |
| CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.   | Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas. | TI | 70 |
| CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixes e funcións. | Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.                               |    |    |
| CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.   | Atopar elementos da mitoloxía clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.                           |    |    |

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA | % |
|---|---|----|---|
| CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.                                  | Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca. |    |   |
| CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación. | Atopar elementos da presenza clásica na contorna a través de investigacións en internet e na biblioteca.                            |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano.</li> <li>- Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade.</li> <li>- Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos.</li> <li>- Relixión romana: culto público e privado.</li> <li>- Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.</li> <li>- Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.</li> <li>- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.</li> </ul> |

| UD | Título da UD      | Duración |
|----|-------------------|----------|
| 4  | Arte grecorromana | 10       |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA | %  |
|--|---|----|----|
| CA3.1 - Distinguir as características fundamentais da arte clásica e relacionar manifestacións artísticas actuais cos seus modelos clásicos.           | Distinguir algunhas características da arte clásica e relacionalas con obras artísticas actuais.                                    | PE | 40 |
| CA3.2 - Identificar as características máis salientables da arquitectura grecorromana en relación cos edificios máis singulares.                       | Identificar en edificios singulares características da arquitectura grecorromana.   |    |    |
| CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.   | Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca. |    |    |
| CA3.3 - Recoñecer as manifestacións escultóricas da arte grega e romana ao longo da Antigüidade e identificar a súa temática en obras representativas. | Recoñecer e identificar características da escultura grecorromana en obras representativas.   | TI | 60 |
| CA3.4 - Diferenciar as creacións urbanísticas romanas das outras épocas, así como a súa rede viaria, facendo fincapé no contorno do alumnado.          | Recoñecer e identificar características do urbanismo romano especialmente na actualidade.   |    |    |



| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución   | IA | % |
|---|--|----|---|
| CA3.5 - Saber localizar os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo.  | Localizar algunha das construcións clásicas que se conservan en España e no resto de Europa.   |    |   |
| CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.                                     | Atopar elementos da presenza clásica nas manifestacións artísticas actuais e na sociedade e política a través de investigacións en internet e na biblioteca. |    |   |
| CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación. | Atopar elementos da civilización clásica na contorna a través de investigacións en internet e na biblioteca.   |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos e etapas da arte clásica.</li> <li>- Arquitectura en Grecia e Roma: tipos de edificios e ordes arquitectónicas.</li> <li>- Escultura en Grecia e Roma: etapas, estilos e temáticas.</li> <li>- Enxeñería romana: obras públicas e urbanismo. Vías romanas.</li> <li>- Herdanza clásica no patrimonio artístico en Europa en xeral e en Galicia en concreto.</li> <li>- Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.</li> <li>- Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.</li> <li>- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.</li> </ul> |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 5  | Política     | 7        |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución   | IA | %  |
|--|--|----|----|
| CA4.1 - Identificar as características das principais formas de organización política presentes no mundo clásico, e establecer semellanzas e diferenzas entre elas e cos sistemas políticos actuais. | Identificar características da organización política grecorromana e establecer a súas semellanzas e diferenzas cos sistemas políticos actuais. | PE | 50 |
| CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.  | Atopar elementos dos sistemas políticos clásicos na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.                | TI | 50 |
| CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.  | Atopar elementos da presenza clásica nos sistemas políticos actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.                    |    |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización política en Grecia e en Roma: formas de goberno e institucións.</li> <li>- Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.</li> <li>- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.</li> </ul> |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 6  | Sociedade    | 8        |

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución   | IA | %  |
|---|--|----|----|
| CA4.2 - Distinguir as características e a evolución das clases sociais en Grecia e Roma.  | Distinguir e clasificar características das clases sociais en textos propostos.  | PE | 60 |
| CA4.3 - Describir a composición da familia e os papeis asignados aos seus membros.  | Coñecer os membros da familia e describir o papel que desempeñan.  |    |    |
| CA4.4 - Coñecer os trazos máis salientables da vida cotiá en Grecia e Roma.   | O alumnado deberá demostrar que coñece algúns dos trazos máis salientables da vida cotiá grecorromana.                       |    |    |
| CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.                                     | Atopar elementos da sociedade clásica nas artes e sociedades actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca. | TI | 40 |
| CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación. | Atopar elementos da civilización clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.      |    |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sociedade en Grecia e Roma: clases sociais. A escravitude.</li> <li>- A familia en Grecia e Roma. Roles dos seus membros; situación da muller.</li> <li>- Vida cotiá en Grecia e Roma: vivenda, hixiene, alimentación, vestimenta e traballo.</li> <li>- Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.</li> <li>- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.</li> </ul> |

| UD | Título da UD          | Duración |
|----|-----------------------|----------|
| 7  | Espectáculos públicos | 8        |

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA | %   |
|---|---|----|-----|
| CA4.5 - Identificar as principais formas de lecer da Antigüidade e comparalas coas actuais.   | Identificar e comparar algunha das formas de lecer da antigüidade clásica co mundo actual.  | TI | 100 |
| CA4.6 - Relacionar e establecer semellanzas e diferenzas entre as manifestacións deportivas da Grecia clásica e as actuais.             | Identificar e comparar algunha das manifestacións deportivas da antigüidade clásica co mundo actual.                                  |    |     |
| CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación. | Atopar elementos do lecer e o deporte do mundo clásico na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca. |    |     |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os espectáculos públicos en Grecia e Roma.</li> <li>- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.</li> </ul> |

| UD | Título da UD          | Duración |
|----|-----------------------|----------|
| 8  | Familias lingüísticas | 8        |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA | %   |
|--|---|----|-----|
| CA5.2 - Identificar a orixe común das linguas indoeuropeas, distinguir as linguas europeas romances das non romances e recoñecer a orixe grecolatina do léxico das linguas de España e doutras linguas modernas. | O alumnado deberá identificar, distinguir, recoñecer e relacionar algunhas das linguas europeas e as súas familias. | PE | 100 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- As linguas do mundo. O indoeuropeo e as súas familias lingüísticas.</li> <li>- As linguas romances.</li> </ul> |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 9  | Escritura    | 8        |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|-------------------------|------------------------|----|---|

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA | %   |
|--|---|----|-----|
| CA5.1 - Distinguir diversos tipos de escritura, comprender as súas funcións e a orixe do alfabeto e dos tipos de sistemas de escritura usados na actualidade e recoñecer a presenza de elementos dos alfabetos grego e latino nos alfabetos actuais. | O alumnado deberá distinguir, comprender e recoñecer os sistemas de escritura propostos e os seus elementos gregos e latinos. | TI | 100 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia da escritura. Tipos de escritura, materiais e soportes.</li> <li>- Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o abecedario latino.</li> </ul> |

| UD | Título da UD            | Duración |
|----|-------------------------|----------|
| 10 | Helenismos e latinismos | 8        |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución   | IA | %  |
|--|--|----|----|
| CA5.3 - Distinguir e identificar latinismos, cultismos, semicultismos e termos patrimoniais e facer evolucións desde o latín ao galego e ao castelán, tendo en conta os fenómenos fonéticos. | O alumnado deberá distinguir e identificar termos cultos e patrimoniais e os fenómenos fonéticos da súa evolución.                     | PE | 80 |
| CA5.4 - Utilizar con propiedade terminoloxía científico-técnica de orixe grecolatina e constatar o influxo das linguas clásicas en linguas non derivadas delas.                              | O alumnado deberá utilizar con propiedade a terminoloxía proposta en textos escritos.  |    |    |
| CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.  | Atopar elementos da presenza de latinismos e helenismos na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca. | TI | 20 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición e derivación culta de orixe grega e latina.</li> <li>- Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.</li> <li>- Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán.</li> <li>- Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica.</li> <li>- Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas.</li> <li>- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.</li> </ul> |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 11 | Literatura   | 8        |

| Craterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA | %  |
|--|---|----|----|
| CA5.5 - Identificar as principais características dos xéneros literarios grecolatinos, a súa influencia na literatura posterior e os fitos esenciais das literaturas grega e latina como base literaria da cultura europea e occidental. | O alumnado deberá identificar e relacionar as características dos xéneros literarios grecolatinos en textos propostos.            | PE | 75 |
| CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.  | Atopar elementos da presenza da literatura clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca. | TI | 25 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais.</li> <li>- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.</li> </ul> |

| UD | Título da UD                 | Duración |
|----|------------------------------|----------|
| 12 | Fraseoloxía en grego e latín | 10       |

| Craterios de avaliación   | Mínimos de consecución   | IA | %   |
|---|--|----|-----|
| CA5.6 - Usar as fórmulas de saúdo e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula. | O alumnado deberá usar correctamente as fórmulas de saúdo e o léxico básico da aula. | TI | 100 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmulas básicas de saúdo e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar.</li> </ul> |

#### 4.1. Concrecións metodolóxicas

Explicarase agora e de xeito abreviado as distintas metodoloxías educativas que pretendemos empregar. Para lograr que teñan éxito, é fundamental a variedade nas actividades, a referencia reiterada a contidos anteriores e actuais e a inclusión na súa xusta medida do compoñente lúdico. Este poderá abordarse establecendo relacións entre os contidos tratados e situacións de actualidade.

- Lecturas de textos clásicos ou referidos ao mundo grecorromano (fragmentos de obras orixinais, adaptacións, textos

historiográficos, etc.) para traballar transversalmente a comprensión lectora e que illustren os temas que se tratarán. Así, leranse as seguintes obras ao longo do curso: A Ilíada, A Odisea e a Eneida en versións adaptadas para público xuvenil.

- Incentivación da participación do alumnado na aula a través da expresión de ideas e reflexións, facendo especial fincapé no desenvolvemento da capacidade comunicativa en público.
- Uso das tecnoloxías informáticas para a busca de información como ferramenta de traballo, consulta e exercicio interactivo, propiciando con iso o afondamento nas técnicas de investigación, procura, selección e presentación da información tanto de forma oral como escrita ou visual.
- Recursos como a cartografía e a elaboración de eixes cronolóxicos tanto en formato papel como mediante recursos en liña, aplicacións que permiten percorridos virtuais polas localizacións máis destacadas do mundo grecorromano e visualización de vídeos sobre os contidos referidos especialmente ao primeiro bloque, así como dos lugares de culto marcados por unha contorna xeográfica moi particular grazas ao cal poderá conectarse a xeografía coa arqueoloxía, a relixión ou a mitoloxía, especialmente no caso do mundo grego.
- Traballo con técnicas de aprendizaxe cooperativa, nas que o alumnado terá a oportunidade de interactuar nun contexto académico. Este método permitiranos amosarlles que os grupos de traballo acadan os seus obxectivos e resultados se todos os seus membros se esforzan ao máximo e son responsables da tarefa que se lles encomenda.
- Traballo interdisciplinar posto que a través dos contidos de lingua e cultura estableceremos relacións con outras materias do currículo, especialmente coas do eido humanístico: Latín, Lingua Galega e Literatura, Lingua Castelá e Literatura, Lingua Estranxeira, Filosofía, Historia da Arte, Historia, Xeografía, Antropoloxía, etc. O tratamento do léxico e dalgúns temas de legado permitiranos achegarnos a materias do eido científico como Bioloxía e Xeoloxía, Física e Química, Matemáticas, Tecnoloxía, etc.
- Outras metodoloxías como o traballo por proxectos significativos para o alumnado, a clase invertida (flipped classroom), a aprendizaxe colaborativa, a ludificación, etc. que permitan maximizar o tempo útil de traballo práctico na aula, optimicen resultados e fagan o proceso de ensinanza máis inclusivo e variado.

#### 4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación  |
|---|
| Cultura clásica. Editorial ANAYA. Versión en galego.  |
| Materiais de elaboración propia.  |
| Enderezo electrónico, AULA VIRTUAL, acceso a diversas páxinas de contidos sobre cultura grecorromana. |
| Caderno de escritura tamaño DIN A4 con cuadrícula.  |

Utilizaremos alternativamente os materiais da aula virtual elaborados pola profesora e o libro de texto de tal maneira que o ordenador se utilice en clase para realizar algún exercicio ou cuestionario ou para unha busca puntual de información. Porén, durante as explicacións e o traballo habitual en clase utilizarase o encerado tanto convencional como dixital.

#### 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Aínda que se trata dunha materia que o alumnado non cursou con anterioridade, hai que considerar o posible alumnado repetidor e os coñecementos previos sobre o mundo grecorromano que poidan ter adquirido en cursos previos noutras materias como Xeografía e Historia ou materias lingüísticas. Por esta razón e para adecuar as explicacións ao nivel de coñecementos da clase, presentaremos na segunda sesión lectiva unha proba escrita de diagnóstico con cuestións xerais diversas referidas a cada unha das unidades didácticas do curso.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica           | UD 1     | UD 2     | UD 3      | UD 4      | UD 5     | UD 6     | UD 7     | UD 8     | UD 9     | UD 10    |
|-----------------------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>   | <b>9</b> | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> |
| <b>Proba escrita</b>        | 80       | 80       | 30        | 40        | 50       | 60       | 0        | 100      | 0        | 80       |
| <b>Táboa de indicadores</b> | 20       | 20       | 70        | 60        | 50       | 40       | 100      | 0        | 100      | 20       |

| Unidade didáctica           | UD 11    | UD 12    | Total      |
|-----------------------------|----------|----------|------------|
| <b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>   | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>100</b> |
| <b>Proba escrita</b>        | 75       | 0        | <b>51</b>  |
| <b>Táboa de indicadores</b> | 25       | 100      | <b>49</b>  |

### Criterios de cualificación:

Faranse probas periódicas que nos permitan medir o grao de obxectivos alcanzados en cada apartado ou unidade didáctica.

#### CUALIFICACIÓN DA AVALIACIÓN

Teranse en conta os seguintes criterios de cualificación:

a) As probas escritas, que incidirán, fundamentalmente, na aplicación práctica dos contidos teóricos do programa e que puntuarán un 60% da nota total. As probas escritas serán fixadas coa suficiente antelación acordando a data entre o alumnado e o profesorado da materia. Caso de que non haxa acordo prevalecerá a decisión da profesora que seguirá criterios didácticos ao respecto

A profesora resérvase o dereito de poñer tantas preguntas como considere oportunas en cada proba escrita e sinalará por escrito a nota que corresponde a cada unha delas.

No caso de que se fixeran dúas probas por avaliación, o alumnado debe acadar unha nota do 30% en cada unha delas.

b) As tarefas e exercicios que se esixan tanto para a súa realización na aula como na casa puntuarán o 20% da nota total. En cada momento a profesora indicará se se trata de tarefas e exercicios de obrigado cumprimento ou se teñen carácter voluntario, o que implica que contribuirían a subir nota.

Os criterios de corrección para as tarefas de clase de cada unidade didáctica do novo currículo da LOMLOE, virán dados por un modelo de rúbrica, grazas ao que obteremos unha valoración cualitativa e cuantitativa para cada estándar de aprendizaxe en cada alumno.

c) As lecturas de obras da literatura greco-romana: a avaliación levarase a cabo a través da lectura dunha obra como mínimo por avaliación que puntuará un 10% da nota total. Queda a criterio da profesora o tipo de seguimento que se realice con cada obra para verificar que esta foi lida e que o alumnado traballou sobre ela: unha tarefa, unha proba escrita ou oral.

d) As cuestións de actitude ante a materia, esforzo, atención, dedicación, interese, etc. puntuarán un 10% da nota total.

#### CUALIFICACIÓN FINAL

Será o resultado da media aritmética das tres avaliacións segundo a seguinte fórmula: (1.ª aval. x 0,34) + (2.ª aval. x 0,33) + (3.ª aval. x 0,33)

1.ª avaliación achega o 34 % da cualificación final.

2.ª avaliación achega o 33 % da cualificación final.

3.ª avaliación achega o 33 % da cualificación final.

Na 3ª avaliación e final poderá redondearse a nota cara ao seguinte número enteiro a partir da décima 5, é dicir, 6,49 será 6 e 6,50 poderá redondearse a 7, sempre a criterio do profesorado.

#### INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

1. Probas escritas adaptadas aos contidos de cada UD.

2. Táboas de indicadores como rúbricas, listas de cotexo, observación directa, etc. para as probas orais, as presentacións, os traballos escritos, en función do tipo de contidos e criterios de avaliación da cada UD.

#### **Criterios de recuperación:**

Antes da 3ª avaliación, considerada tamén final, haberá unha serie de probas de recuperación individualizadas para o alumnado que non superou determinadas unidades didácticas no caso de que a cualificación final non chegase a 5.

A nota obtida nas probas de recuperación substituirá a nota anterior que estivese suspensa das correspondentes UD e aplicaríanse as fórmulas correspondentes para recalificar e recuperar a materia.

### **5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes**

O principal obxectivo deste procedemento é a recuperación das aprendizaxes non adquiridas e irá dirixido ao alumnado que promocione sen superar a materia, seguindo o artigo 51 da Orde do 8 setembro 2021 de atención á diversidade no que se regula o plan de reforzo para ese alumnado.

O departamento programará as actividades que o alumnado debe realizar durante o curso, o seguimento, os criterios de avaliación. O profesorado responsable será, o profesorado da materia.

O seguimento destes programas realizarase a través da aula virtual onde se irán fixando as tarefas que o alumnado coa materia pendente deberá realizar ao longo de cada unha das avaliacións.

A nota será produto da media aritmética de todas as notas obtidas nas tres avaliacións.

De non ter superado a materia a través deste procedemento, o alumnado coa materia pendente deberá presentarse ás probas de recuperación da materia nas mesmas condicións e datas ca o alumnado que cursa a materia neste curso.

### **6. Medidas de atención á diversidade**

O principal obxectivo destas medidas é o seguimento do alumnado que require unha atención especial en función das súas características, motivacións ou circunstancias educativas e persoais, e o de aquel alumnado que permanece un ano máis no mesmo curso, seguindo o artigo 52 da Orde do 8 setembro 2021 de atención á diversidade no que se regula o plan específico personalizado para este alumnado.

Sendo a Cultura Clásica unha materia optativa, xa constitúe unha das vías que establecen resposta á diversidade de intereses e necesidades do alumnado. Con carácter xeral a ensinanza debe ter unha natureza individualizada, que



tome en consideración o punto de partida de cada alumno ou alumna, traballando na medida do posible de xeito particular sobre a súa motivación, os seus intereses e as súas capacidades de aprendizaxe. Neste sentido débese prestar atención especial ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo. De xeito ordinario adoptaranse unha serie de medidas encamiñadas a previr ou compensar dificultades leves mediante a adecuación do currículo vixente, sen alterar ningún dos seus elementos prescritivos, co fin de que a diversidade do alumnado acade as capacidades establecidas nos obxectivos. Neste sentido tomaranse medidas como:

- Concreción e disposición secuencial de obxectivos.
- Metodoloxías que favorezan a participación de todo o alumnado: aprendizaxe cooperativa, aprendizaxe seguida de cerca polo titor, maior participación, combinación de actividades (individual, por grupos, exposición, investigación, etc.), aprendizaxe autónoma, etc.
- Diversificar procedementos de avaliación.
- Reforzar valores e determinadas capacidades de tipo emocional.
- Reunións periódicas do equipo docente convocadas polo profesorado titor. Seguimento de casos e intervención cando a situación o aconselle.
- É fundamental e accesible tamén o reforzo da lectura comprensiva na nosa materia.
- Outras medidas como a ampliación e afondamento para alumnado que o requira, recuperación, reforzo, adaptacións, etc.

É posible que polas circunstancias persoais, sociais ou culturais dalgún alumno ou alumna sexa necesaria unha adaptación curricular significativa, o que implicará modificacións de elementos de prescrición do currículo como os obxectivos, contidos ou criterios de avaliación, mesmo no que se refire a concrecións metodolóxicas, aínda que esta medida só se tomará despois de explorar todas as posibilidades ordinarias. A adopción deste proceder será autorizada por Inspección Educativa e tras este paso decidirse que elementos do currículo deberán ser modificados. Nestes casos, a avaliación axustarase aos criterios individualizados establecidos na adaptación curricular, tendo sempre como referente os obxectivos da etapa á hora da promoción.

Estas medidas poderanse tomar nos seguintes casos:

- alumnado con altas capacidades intelectuais.
- alumnado con necesidades educativas especiais.
- alumnado con integración tardía no sistema educativo.
- alumnado que permanece máis dun ano no mesmo curso.

Para o alumnado con dificultades de aprendizaxe, o departamento preparará e entregarálles un material de apoio para traballar durante as fins de semana e períodos de vacacións. Este material (que se elaborará determinando aqueles aspectos que o alumno non consegue facer, os contidos que hai que traballar e a metodoloxía que hai que utilizar) deberao presentar rematado á volta do período vacacional. Durante a clase poderán resolverse as súas dúbidas mentres o resto de compañeiros prepara outra actividade. O tipo de traballo que se preparará obedecerá a unha ampla gama de exercicios e actividades, estruturada da seguinte forma:

- exercicios previos para comprender mellor a materia.
- exercicios prácticos variados para desenvolver os contidos necesarios.
- exercicios de repaso daqueles coñecementos menos adquiridos.

Do mesmo xeito, ao alumnado que amose un especial interese, procurarase entregarlle material (todo tipo de recursos materiais e recursos en rede) para ofrecerlle a posibilidade de profundar en aspectos concretos do programa de contidos.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

|                                    | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 |
|------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - A comprensión lectora.      | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.2 - A expresión oral e escrita. | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    |

|  | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.3 - A comunicación audiovisual.                 | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    |      |
| ET.4 - A competencia dixital.                      | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    | X    |
| ET.5 - O emprendemento social e empresarial.       |      |      |      |      |      | X    |      |      |
| ET.6 - O fomento do espírito crítico e científico. | X    | X    |      |      | X    | X    |      | X    |
| ET.7 - A educación emocional e en valores.         |      |      |      |      |      | X    |      | X    |
| ET.8 - A igualdade de xénero.                      |      |      | X    |      | X    | X    | X    |      |
| ET.9 - A creatividade.                             |      |      | X    | X    |      |      |      |      |
| ET.10 - A educación para a paz.                    |      | X    |      |      | X    |      |      |      |

|  | UD 9 | UD 10 | UD 11 | UD 12 |
|--|------|-------|-------|-------|
| ET.1 - A comprensión lectora.                      | X    | X     | X     | X     |
| ET.2 - A expresión oral e escrita.                 | X    | X     | X     | X     |
| ET.3 - A comunicación audiovisual.                 |      |       |       |       |
| ET.4 - A competencia dixital.                      | X    |       | X     |       |
| ET.5 - O emprendemento social e empresarial.       |      |       |       |       |
| ET.6 - O fomento do espírito crítico e científico. |      |       | X     |       |
| ET.7 - A educación emocional e en valores.         |      |       |       | X     |
| ET.8 - A igualdade de xénero.                      |      |       | X     | X     |
| ET.9 - A creatividade.                             | X    |       | X     |       |
| ET.10 - A educación para a paz.                    |      |       |       |       |

**Observacións:**

Os elementos transversais son valores que teñen unha traxectoria histórica e, baixo o exemplo civilizador do mundo clásico, intégranse no currículo desde a perspectiva dos contidos de Grecia e Roma e tradúcense nunha vontade permanente de exemplificar a través deles e destacar respecto a dereitos e liberdades fundamentais, á participación, á liberdade, a xustiza, a igualdade, ao pluralismo político, a paz e a democracia, desenvolvendo a través da metodoloxía do currículo unha educación para a convivencia e o respecto nas relacións interpersoais, impulso da igualdade real e efectiva entre mulleres e homes, a tolerancia e o recoñecemento da diversidade e rexeitamento a calquera forma de violencia.

É importante mencionar o interese que a metodoloxía do currículo ten en educar a capacidade de escoita activa, a empatía e o diálogo. Igualmente o autocontrol no uso das tecnoloxías da información e a comunicación, a convivencia e os hábitos de vida saudable, motivando o espírito emprendedor que xera un emprego sostible a través dunha posta en valor e uso respectuoso da herdanza clásica que o rico patrimonio clásico atesoura.

Como eixes vertebradores deste apartado, teranse en conta a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento, a educación emocional, a igualdade de xénero e a creatividade.

## 7.2. Actividades complementarias

| Actividade                                  | Descrición   |
|---|--|
| Participación no concurso en liña "Odisea". | Concurso sobre coñecementos do mundo clásico organizado pola Sociedade Española de Estudos Clásicos en torno ao mes de febreiro. |
| Festival de teatro grecolatino.             | Asistencia ás obras de teatro clásico e visita á cidade que alberga o Festival, no mes de marzo, normalmente.                    |

### Observacións:

Algunha outra actividade como asistencia a exposicións, charlas ou acontecementos que poidan xurdir durante o curso.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro  |
|---|
| 1 Planificación adecuada: número, duración das actividades, coherencia e nivel de dificultade.                |
| 2 Grao de motivación logrado na aula, participación e progreso do alumnado e valoración de resultados finais. |
| 3 Obxectivos alcanzados e selección de contidos.  |
| 4 Pertinencia e accesibilidade dos materiais utilizados.  |
| 5 Resultado das medidas de atención á diversidade.  |
| 6 Tratamento dos elementos transversais e actividades complementarias.  |

### Descrición:

En canto ao indicador 1 usarase unha folla de rexistro en distintos momentos do curso, especialmente ao remate de cada unidade didáctica e unha enquisa con preguntas directas ao alumnado para valorar os elementos positivos e negativos.

Para o indicador 2 usaremos cuestionarios ao alumnado que pasaremos ao final de cada trimestre para ver a evolución do proceso. Ademais, os resultados de aprendizaxe en cada avaliación, serán analizados para comprobar que estamos conseguindo os obxectivos.

Avaliaremos o proceso de ensino e a práctica docente utilizando rúbricas para os indicadores do grupo 3 a 6 ao final de curso.

A información obtida permitiranos realizar o contraste da práctica educativa co programado, a fin de realizar a revisión e, se fose necesario, a modificación das decisións que adoptásemos.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

A nosa programación constitúese como un instrumento vivo que o docente seguirá como marco de referencia e que permite introducir as correccións e melloras pertinentes, evitando así as improvisacións. Todo iso conseguirase seguindo as directrices desenvolvidas nos puntos e elementos anteriores dunha maneira flexible e adaptándose ás circunstancias concretas do centro e do alumnado.

A programación, nos puntos que se estime, revisarse nas reunións que o Departamento celebra, como mínimo cada mes, especialmente despois de analizar os resultados de cada unha das avaliacións, así como en calquera momento no que os membros do Departamento o consideren oportuno. Calquera cambio que se realice será comunicado aos membros da comunidade educativa que se vexan afectados.

Os elementos que serán revisados de maneira especial serán os seguintes:

- Número de sesións previstas e número de sesións utilizadas en cada UD.
- Orde dos contidos explicados.
- Actividades realizadas.
- Grao de cumprimento da UD.
- Obxectivos alcanzados.
- Propostas de mellora.

Estes cambios e adaptacións serán recollidos nas correspondentes actas de reunión, no apartado de seguimento da propia plataforma Proens e posteriormente na memoria final de curso.

Na derradeira reunión de departamento recolleranse as propostas de mellora de cara a modificar e mellorar a programación da materia no vindeiro curso.

## **9. Outros apartados**