

proceso de aprendizaxe. Algunhas das actividades propostas serán:

1. Realizaranse exercicios en formación orquestral de interpretación melódica con acompañamento harmónico. Esta actividade será realizada por imitación. Utilizaremos para iso as placas, a pequena percusión ou obxectos de son, ou outro instrumento que consideremos idóneo. Con esta tarefa comprobaremos as destrezas motrices aplicadas á rítmica, á memoria harmónica e melódica, ao sentido do pulso ou á capacidade de escoita para adecuarse ao conxunto.

2. Realizaranse exercicios de lectura rítmica e melódica, e interpretación de pequenas partituras (4/8 compases). Con esta actividade avaliaremos o grao de interiorización rítmico-melódico e a capacidade de interpretación dos códigos da linguaxe musical. Para a interpretación usaranse os instrumentos de placas ou a frauta doce.

3. Proba escrita de análise de partitura (8 compases). O alumnado identificará e describirá todos os símbolos que recoñece nela e realizará unha análise melódico-rítmica da mesma

4. Proba escrita de respostas breves dos contidos básicos da música en relación á linguaxe musical e á historia da música.

Para avaliar as actividades prácticas usaremos táboas de indicadores específicas con diferentes items que reflictan as capacidades psicomotrices, rítmicas, auditivas e interpretativas do alumnado. As probas prácticas daranos a información dos coñecementos teóricos do alumnado.

Haberá ademais unha avaliación inicial para cada unidade didáctica. Usarase un texto breve e/ou unha serie de preguntas para establecer un pequeno debate que permita entrever os coñecementos que ten o alumnado e as súas experiencias ao respecto. As conclusións que se obteñan permitirán orientar o proceso que se debe seguir e adecualo aos alumnos que o requiran.

Os resultados destas avaliacións iniciais xunto coa avaliación da propia programación serán peza clave na posible reconsideración do proceso educativo, coas pertinentes modificacións e introducción de estratexias para que os alumnos superen as dificultades detectadas.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	15	5	10	10	15	15	15	8	7	100
Proba escrita	75	55	75	50	65	60	55	40	0	57
Táboa de indicadores	25	45	25	50	35	40	45	60	100	43

Criterios de cualificación:

Os resultados da avaliación dos alumnos expresaranse nos seguintes termos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Ben (B), Notable (NT) e Sobresaínte (SB), dos que se considerará calificación negativa a de Insuficiente e positivas todas as demais. Irán acompañadas dunha cualificación numérica, sen empregar decimais, (aplicaranse as normas de redondeo) nunha escala de un a dez, e aplicaranse neste caso as seguintes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4; Suficiente, 5; Ben, 6; Notable, 7 ou 8; Sobresaínte 9 ou 10.

En particular, os criterios de cualificación para a materia de Música son os seguintes:

1ª Avaliación
 Probas escritas 65 %
 Interpretación 25 %
 Traballos 10 %

2ª Avaliación
 Probas escritas 60 %

Interpretación 25 %
Traballos 15 %

3ª Avaliación
Probas escritas 25 %
Interpretación 45 %
Traballos 30 %

O aprobado da materia acádase cunha puntuación mínima de 5.

A avaliación final será o resultado da aplicación das seguintes porcentaxes dos tres trimestres:

- 1º Trimestre: 40%
- 2º Trimestre: 45%
- 3º Trimestre: 15%

Considerarase que un alumno ou unha alumna superou a materia no curso ordinario cando a nota media calculada seguindo a táboa anterior sexa igual ou superior a 5.

Criterios de recuperación:

Ao longo do curso realizaranse recuperacións dos diferentes bloques suspendidos. Así e todo, reservaranse as dúas últimas semanas do curso para que, aquel alumnado que, analizada a súa traxectoria durante o curso, non pareza poder acadar o aprobado, poida realizar actividades e probas de recuperación de aquelas partes non superadas ata entón. Por este motivo, realizarase un informe de avaliación individualizado que servirá de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación e no que quedarán claramente determinados aqueles bloques de contido obxecto de recuperación por parte de cada alumno ou alumna e as actividades e probas de recuperación a realizar. Esta información será trasladada, ademais de a cada alumno ou alumna, ás familias a través da ferramenta abalarMóbil.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Se se pasa a 4º curso coa materia de 3º pendente seguirase o procedemento de recuperación trimestral ou anual a acordar co alumnado. Cada alumno ou alumna coa materia pendente terá un plan de recuperación da materia pendente que será comunicado á súa familia ao inicio do curso e nel incluírase información sobre o currículo a desenvolver, as estratexias metodolóxicas empregadas ou as tarefas e probas a realizar e a súa temporalización.

O xefe do departamento convocará ao alumnado coa materia pendente para entregarlles os plans de traballo e facerlle as indicacións pertinentes e sinalar os prazos de entrega dos traballos e as datas de realización das diferentes probas ao longo do curso. Para este efecto poderanse usar as sesións dos recreos, nas que, de xeito regular, tamén se fará un seguimento do ritmo de traballo dos alumnos e das alumnas.

Empregarase ademais a aula virtual do centro. Deste xeito pretendemos minimizar a dificultade engadida de que non se contemplan horas presenciais de adicación á recuperación das materias pendentes. Así, os alumnos e as alumnas e as súas familias poderán recibir información constantemente actualizada do seu progreso ao tempo que o profesor poderá recoller os traballos, dúbidas, suxestións, etc. dos alumnos segundo se vaian producindo. Ao mesmo tempo, poderá clarificar dúbidas tanto de xeito particular como para o grupo en xeral e propor actividades alternativas para aqueles alumnos con máis dificultades. Cada alumno poderá establecer o seu propio ritmo conforme ás súas propias circunstancias, dentro dos límites marcados polo departamento. En calquera caso, esta ferramenta nunca substituirá a labor presencial do profesorado, senón que servirá de complemento.

Ademais das probas, que se farán de maneira secuencial ao longo do curso, os alumnos coa área de Música pendente terán dereito a realizar unha proba final da materia. O alumnado será avaliado nunha sesión ordinaria no mes de maio ou xuño. Aqueles que non superen a materia pendente nesta avaliación, terán dereito a relizar outra proba final no mes de xuño.

Buscarase que o alumnado traballe ao seu ritmo, pero sen olvidar que este traballo pode interferir coas materias do curso ao que pertence. É por isto que o departamento observará certa flexibilidade en canto as datas de entrega de traballos pero tendo sempre presente o obxectivo de conseguir que o alumnado supere a materia o antes posible.