

**1. Identificación da programación**
**Centro educativo**

Código	Centro	Concello	Ano académico
27015773	Muralla Romana	Lugo	2023/2024

**Ciclo formativo**

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMP	Imaxe persoal	CSIMP03	Asesoría de imaxe persoal e corporativa	Ciclos formativos de grao superior	Réxime de proba libre

**Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (\*)**

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1183	Estilismo en vestiario e complementos	2023/2024	0	213	0

(\*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

**Profesorado responsable**

Profesorado asignado ao módulo	ELISA BANDE GONZÁLEZ
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

## 2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

### 2.1. Primeira parte da proba

#### 2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Elabora o protocolo de actuación do/da asesor/ora en estilismo do vestiario, identificando o seu campo de traballo
RA2 - Caracteriza a moda e as súas tendencias ao longo da historia, identificando os canons e os estilos estéticos
RA3 - Realiza o estudo corporal, de cor e de estilo en vestiario e complementos, aplicando técnicas de análise
RA4 - Determina os cambios que se poden realizar na figura a través da indumentaria, seleccionando os tecidos e as pezas de vestir
RA5 - Deseña propostas personalizadas de cambio de estilismo en vestiario e complementos, elaborando bosquexos, documentos e orzamentos
RA6 - Establece pautas para guiar na compra de vestiario e complementos, seleccionando fontes de información e establecementos

#### 2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Identificáronse os protocolos para realizar a asesoría en estilismo
CA1.2 Recoñeceuse o campo de actuación do/da asesor/ora de imaxe e os perfís profesionais relacionados
CA1.3 Identificáronse as fases de actuación do/da asesor/ora en estilismo
CA1.4 Definiuse a terminoloxía relacionada co vestiario e a moda
CA1.5 Identificouse a importancia económica das tendencias e a moda
CA1.6 Identificáronse e describíronse os tipos de estilos

Crterios de avaliación do currículo
CA1.7 Identifícanse as características da tendencias actuais e diferencíanse os tipos (prêt-à-porter, alta costura, etc.)
CA1.8 Identifícanse as características dos desfiles de moda
CA1.9 Descríbanse as bases do estilismo creativo e as diferenzas co estilismo dirixido
CA1.10 Recoñécense as fontes documentais para a obtención de información sobre estilismo
CA1.13 Identifícanse as fases do protocolo de actuación en estilismo
CA2.1 Caracterízanse as funcións do vestuario
CA2.2 Diferenciáanse os canons estéticos en estilismo de cada época histórica
CA2.3 Establecéanse os elementos de vestuario e complementos en cada época histórica
CA2.4 Relacionáanse os cambios sociais coa evolución no vestuario
CA2.5 Identifícanse os/as deseñadores/as con influencia na historia da moda
CA2.6 Valorouse a repercusión da alta costura e do prêt-à-porter na evolución da moda
CA2.7 Detállanse os aspectos máis salientables dos/das novos/as creadores/as e das novas tendencias na moda
CA3.1 Establecéanse os métodos e os equipamentos para o estudo da clientela
CA3.3 Descríbanse os patróns habituais en estilismo e moda
CA3.5 Determináanse e identifícanse as características corporais con influencia na indumentaria
CA3.7 Identifícase a tipoloxía corporal
CA3.8 Relacionouse o uso da cor co seu simbolismo social e cultural
CA3.10 Identifícase o estilo de vestuario das persoas usuarias e a súa gradación

Crterios de avaliación do currículo
CA3.11 Estableceuse un método de identificación das necesidades sociolaborais
CA3.12 Relacionouse o tipo e estilo dos complementos coa imaxe externa
CA4.1 Identificáronse as características corporais que se deben corrixir ou potenciar a través da indumentaria
CA4.2 Analizouse a repercusión na nova imaxe das liñas, os volumes, as cores, etc
CA4.3 Identificáronse as características do vestiario masculino, feminino e unisex
CA4.4 Caracterizáronse as pezas e os seus elementos
CA4.5 Identificáronse os materiais e os tecidos, e establecéronse criterios para a súa selección e pautas para a súa conservación
CA4.6 Identificáronse os elementos que caracterizan unha peza (costuras, pasamanaría, botóns, cremalleiras, etc.)
CA4.8 Valorouse o uso de tecidos e materiais ecolóxicos e éticos
CA4.9 Identificouse a información e o simbolismo utilizados nas etiquetas
CA4.10 Propuxéronse consellos para a conservación e o mantemento das pezas
CA4.11 Diferenciáronse os elementos de vestiario social, profesional e de etiqueta
CA4.12 Analizouse a adecuación da roupa interior á vestimenta utilizada
CA4.13 Establecéronse pautas para lograr a harmonía no vestiario
CA4.14 Analizouse a relación dos complementos (zapatos, chapeus, panos e foulares, gravatas, luvas, xoias, etc.) coa creación de estilos
CA5.1 Clasificáronse os tipos de propostas
CA5.3 Determináronse os documentos que vaian formar parte da proposta
CA6.2 Identificáronse os puntos de venda de vestiario e complementos

Criterios de avaliación do currículo
CA6.3 Seleccionáronse tendas especializadas, deseñadores/as e firmas de roupa
CA6.4 Determinouse o vestuario básico que compón o fondo de armario
CA6.5 Determináronse as pezas necesarias para a equipaxe básica en distintas actividades
CA6.6 Determináronse pautas para a elección e a combinación de pezas e complementos

## 2.2. Segunda parte da proba

### 2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Elabora o protocolo de actuación do/da asesor/ora en estilismo do vestuario, identificando o seu campo de traballo
RA3 - Realiza o estudo corporal, de cor e de estilo en vestuario e complementos, aplicando técnicas de análise
RA4 - Determina os cambios que se poden realizar na figura a través da indumentaria, seleccionando os tecidos e as pezas de vestir
RA5 - Deseña propostas personalizadas de cambio de estilismo en vestuario e complementos, elaborando bosquexos, documentos e orzamentos
RA6 - Establece pautas para guiar na compra de vestuario e complementos, seleccionando fontes de información e establecementos

### 2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.11 Clasificouse a información tematicamente
CA1.12 Elaboráronse mostrarios de referencia
CA3.2 Organizouse o lugar de traballo para a realización da análise

**Crterios de avaliación do currículo**

CA3.4 Elaboráronse a ficha técnica da clientela e outros documentos necesarios para realizar a asesoría en diferentes soportes

CA3.5 Determináronse e identificáronse as características corporais con influencia na indumentaria

CA3.6 Realizouse a toma de medidas corporais que determinan a figura

CA3.7 Identificouse a tipoloxía corporal

CA3.9 Realizouse o test da cor para a selección da gama cromática do vestiario

CA3.10 Identificouse o estilo de vestiario das persoas usuarias e a súa gradación

CA3.12 Relacionouse o tipo e estilo dos complementos coa imaxe externa

CA3.13 Rexistráronse os datos obtidos na ficha técnica

CA4.1 Identificáronse as características corporais que se deben corrixir ou potenciar a través da indumentaria

CA4.2 Analizouse a repercusión na nova imaxe das liñas, os volumes, as cores, etc

CA4.3 Identificáronse as características do vestiario masculino, feminino e unisex

CA4.4 Caracterizáronse as pezas e os seus elementos

CA4.5 Identificáronse os materiais e os tecidos, e establecéronse criterios para a súa selección e pautas para a súa conservación

CA4.6 Identificáronse os elementos que caracterizan unha peza (costuras, pasamanaría, botóns, cremalleiras, etc.)

CA4.7 Seleccionáronse as pezas en función das necesidades

CA4.9 Identificouse a información e o simbolismo utilizados nas etiquetas

CA4.10 Propuxéronse consellos para a conservación e o mantemento das pezas

CA4.13 Establecéronse pautas para lograr a harmonía no vestiario

Crterios de avaliación do currículo
CA5.2 Estableceuse a estrutura e as fases da proposta
CA5.3 Determináronse os documentos que vaian formar parte da proposta
CA5.4 Deseñáronse os documentos e os expedientes que se vaia utilizar para realizar as propostas
CA5.5 Realizáronse deseños en distintos soportes
CA5.6 Elaborouse o expediente de asesoría en estilismo
CA5.7 Establecéronse as bases para a elaboración do orzamento
CA5.8 Estableceuse o plan de traballo para a posta en marcha do cambio de imaxe
CA5.9 Personalizouse a proposta e adaptouse á demanda
CA5.10 Presentouse a proposta de xeito oral e escrito, coa argumentación adecuada
CA5.11 Establecéronse os métodos de arquivamento da proposta e a súa información base
CA6.1 Establecéronse criterios para identificar as demandas na compra de vestiario
CA6.3 Seleccionáronse tendas especializadas, deseñadores/as e firmas de roupa
CA6.4 Determinouse o vestiario básico que compón o fondo de armario
CA6.5 Determináronse as pezas necesarias para a equipaxe básica en distintas actividades
CA6.6 Determináronse pautas para a elección e a combinación de pezas e complementos
CA6.7 Proporcionáronse técnicas para a correcta combinación de cores
CA6.8 Seleccionáronse as pezas en función das variables da persoa usuaria
CA6.9 Realizáronse as probas de vestiario necesarias

**Crterios de avaliación do currículo**

CA6.10 Establecéronse valoracións na relación entre calidade e prezo dos establecementos de venda

CA6.11 Aplicáronse técnicas para avaliar o grao de satisfacción da clientela

**3. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación**

A avaliación será positiva se se obtén un mínimo de 5 en cada proba. A cualificación final será a media aritmética das cualificacións obtidas en cada unha das partes, expresada con números enteiros e redondeada á unidade máis próxima.

A primeira proba terá carácter eliminatorio, aprobala dará dereito a facer a segunda. No caso das persoas aspirantes que suspendan a segunda parte da proba, a puntuación máxima que poderá asignarse será de catro puntos.

O uso de técnicas para copiar, conllevará unha puntuación de 0 puntos na proba en cuestión

Os CA considerados mínimos exixibles son:

CA1.3 - Identificáronse as fases de actuación do/da asesor/ora en estilismo

CA1.6 - Identificáronse e describíronse os tipos de estilos

CA2.1 - Caracterizáronse as funcións do vestiario

CA2.2 - Diferenciáronse os canons estéticos en estilismo de cada época histórica

CA3.4 - Elaboráronse a ficha técnica da clientela e outros documentos necesarios para realizar a asesoría en diferentes soportes

CA3.5 - Determináronse e identificáronse as características corporais con influencia na indumentaria

CA3.6 - Realizouse a toma de medidas corporais que determinan a figura

CA3.7 - Identificouse a tipoloxía corporal



CA3.8 - Relacionouse o uso da cor co seu simbolismo social e cultural

CA3.9 - Realizouse o test da cor para a selección da gama cromática do vestiario

CA3.11 - Estableceuse un método de identificación das necesidades sociolaborais

CA3.12 - Relacionouse o tipo e estilo dos complementos coa imaxe externa

CA4.1 - Identificáronse as características corporais que se deben corrixir ou potenciar a través da indumentaria

CA4.2 - Analizouse a repercusión na nova imaxe das liñas, os volumes, as cores, etc

CA4.5 - Identificáronse os materiais e os tecidos, e establecéronse criterios para a súa selección e pautas para a súa conservación

CA4.9 - Identificouse a información e o simbolismo utilizados nas etiquetas

CA4.10 - Propuxéronse consellos para a conservación e o mantemento das pezas

CA4.11 - Diferenciáronse os elementos de vestiario social, profesional e de etiqueta

CA4.12 - Analizouse a adecuación da roupa interior á vestimenta utilizada

CA4.13 - Establecéronse pautas para lograr a harmonía no vestiario

CA4.14 - Analizouse a relación dos complementos (zapatos, chapeus, panos e foulares, gravatas, luvas, xoias, etc.) coa creación de estilos

CA5.1 - Clasificáronse os tipos de propostas

CA5.8 - Estableceuse o plan de traballo para a posta en marcha do cambio de imaxe

CA5.9 - Personalizouse a proposta e adaptouse á demanda

CA6.4 - Determinouse o vestiario básico que compón o fondo de armario

CA6.5 - Determináronse as pezas necesarias para a equipaxe básica en distintas actividades

CA6.6 - Determináronse pautas para a elección e a combinación de pezas e complementos

CA6.7 - Proporcionáronse técnicas para a correcta combinación de cores

CA6.8 - Seleccionáronse as pezas en función das variables da persoa usuaria

#### 4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

##### 4.a) Primeira parte da proba

Esta parte terá carácter eliminatorio e consistirá nunha proba escrita que versará sobre os criterios de avaliación relacionados cos coñecementos teóricos e asignados nesta programación á primeira UD. Terán especial relevancia os considerados contidos mínimos exixibles

A proba será deseñada con preguntas variadas (tipo test ou con resposta de extensión variable) para desenvolver nun tempo máximo de 90 minutos. Para acadar a avaliación positiva da mesma, e polo tanto, acceder á segunda proba, deberá sacarse un mínimo de 5 sobre 10.

#### 4.b) Segunda parte da proba

Esta parte consistirá nunha proba que versará sobre os criterios de avaliación relacionados cos coñecementos prácticos e asignados nesta programación á segunda UD. Terán especial relevancia os considerados contidos mínimos exixibles

A proba consistirá en varios supostos prácticos para resolver ou executar nun tempo máximo de 90 minutos. Para acadar a avaliación positiva da mesma deberá sacarse un mínimo de 5 sobre 10.