

EDUCACIÓN SECUNDARIA 4º ESO
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.
CURSO 2019/2020

Maio de 2020

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Realizar composiciones creativas, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual. |
| <ul style="list-style-type: none"> Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. | <ul style="list-style-type: none"> Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen. Cambia el significado de una imagen por medio del color. |
| <ul style="list-style-type: none"> Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos. <p>EPVAB1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. | <ul style="list-style-type: none"> Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como sus elementos compositivos. |
| <ul style="list-style-type: none"> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. | <ul style="list-style-type: none"> Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. | <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal. |
| <ul style="list-style-type: none"> Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. | <ul style="list-style-type: none"> Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros. |
| <ul style="list-style-type: none"> Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. | <p>EPVAB4.1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p> |
| | <p>Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. | <p>Ve películas cinematográficas en las que identifica y analiza los planos, las angulaciones y los movimientos de cámara.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. | <p>Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p> |
| | <p>Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p> |
| | <p>Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> |
| | <p>Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> | |

2. Avaliación e cualificación

2.1. AVALIACIÓN

Procedementos:

Durante o tempo do confinamento a avaliación realizarase a partir de actividades flexibles que permitan ao alumnado o repaso, reforzo e ampliación para seguir desenvolvendo as competencias da materia á vez que desenvolven habilidades e fortalezas para cadquirir máis autonomía e resiliencia. Para conseguir esto:

- A comunicación entre profesora e alumno realizarase na aula virtual a partir de actividades de afondamento no traballado nas avaliacións anteriores, empregando diferentes formatos dependendo da proposta. As presentacións, tutoriais, enlaces a páxinas webs e textos informativos servirán de introducción e na medida do posible de explicación a cada proposta que se faga. A resposta do alumnado será valorada a través das súas creacións, mensaxes e vídeoconferencias tanto grupais como individuais.
- Si as características do alumnado, ou da súa escasa resposta - neste contexto extraordinario- o demandase e estivese xustificado, haberá a posibilidade de facer unha exposición substitutoria de algunha das propostas, por vídeoconferencia sobre un ou varios dos contidos mínimos da materia dados nos dous primeiros trimestres. A proba consistiría en realizar unha práctica sinxela e unha descripción oral sobre ela.
- Si o alumnado de NEE o demandase podería ademáis de marcar obxectivos diferentes, o uso de medios de comunicación diferente como o correo electrónico, ou a vídeoconferencia.

Instrumentos:

Os instrumentos para a calificación son:

1. Caderno do alumno: As actividades constituirán o instrumento fundamental para a avaliación do alumnado. Desde a aula virtual informase ao alumno do contexto da proposta e de cales son os obxectivos e criterios para a súa calificación. Cada actividade realizada polo alumno debe quedar gardada no caderno e na carpeta da materia, por si fose necesario reclamálo posteriormente.

Terase en conta na cualificación:

- A participación
- Respectar as pautas propostas para cada actividade con moita flexibilidade sobre todo no uso de materiais e recursos.
- O esforzo por realizar as tarefas utilizando diferentes canles de comunicación si fose necesario.
- O coidado na súa presentación.

- Integrar e por en práctica os coñecementos desenvolvidos durante os trimestres anteriores
- O uso de recursos informáticos aplicados ao campo da imaxe fotográfica, o deseño gráfico, e a edición.
- A entrega das actividades no prazo acordado, prorrogable si se xustifica axeitadamente.

2. Dossier do profesor: o profesor recollerá as propostas realizadas e entregadas por cada alumno para ter un rexistro que permita ver a secuencia global e progreso de cada alumno. A entrega realizarase a través da aula virtual ou do correo electrónico. Cada entrega terá unha resposta no momento na que se valorará o traballo realizado en relación as propostas para que o alumno sexa consciente dos seus logros e dos aspectos ou competencias que todavía non alcanzou en relación aos aspectos demandados.

3. Observación directa da actitude mediante rúbrica para tal efecto:

. Entrada periódica no curso da aula virtual, xestión das dificultades, atención ás pautas marcadas, uso de borradores, esbozos, etc.

2.2. CUALIFICACIÓN FINAL

A cualificación da 3ª Avaliación será a media ponderada das tarefas propostas durante o confinamiento en casa. Consideraranse fundamentalmente os resultados obtidos durante a actividade educativa presencial. Xa que logo a cualificación de xuño será o resultado destas porcentaxes: 1ª e 2ª Avaliacións: 80% 3ª Avaliación: 20% Así mesmo terase en conta a situación persoal de cada alumno á hora de contar ese 20%

2.3. PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO

Para o alumnado con cualificación negativa en xuño, elaborárase un informe individualizado no que consten os obxectivos non alcanzados e propóñanse actividades para a súa recuperación.

O profesor proporcionará ao alumnado prácticas específicas cos contidos nas que ten que afondar para acadar os contido mínimos, ata setembro.

A avaliación extraordinaria para estes alumnos, debe axustarse ao recollido no informe que se da ao alumno. CUALIFICACIÓN:

- A realización das actividades de recuperación propostas supoñerá o 70 % da nota.
- A entrevista presencial ou virtual con preguntas específicas e descripcións gráficas suporá o 30% da nota

Para aprobar deberán alcanzar a nota de 5 como nota mínima.

2. 4. AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES

Os alumnos serán avaliados conforme aos criterios e estándares mínimos establecidos nesta programación. Desta forma considerarase que superaron a área cando en cada un dos apartados propostos en cada un dos criterios de cualificación establecidos no curso curso, obteña unha cualificación igual ou superior a CINCO puntos.

2. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades

- A imaxe secuenciada a través dunha fotonovela: guión, fotografía, montaxe dixital. (repaso e ampliación)
- Aplicación da liña como elemento estrutural e expresivo do deseño (reforzo)
- Timeline dixital cos hitos da historia do cinema e os xéneros cinematográficos (repaso e ampliación)
- A linguaxe cinematográfica con fichas para traballar o encadre, a angulación, os movementos de cámara.(repaso e ampliación)
- Letura de imaxes publicitarias (repaso)
- Dinamismo perceptivo e liñas de forza nas obras de arte (reforzo).
- Aplicación da xeometría no deseño da imaxe corporativa dunha empresa (repaso e reforzo)

Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade):

Se incorporan diferentes estratexias para :

- Motivar ao alumno na aprendizaxe da materia.
- Reforzar e dar continuidade aos procedementos e contidos traballados nos dous trimestres anteriores.
- Integrar distintos procedementos xa vistos nunha soa actividade que axuden a fomentar a iniciativa e orixinalidade.
- Que sexan un recurso para desenvolver a creatividade e imaxinación, reforzando a autonomía e a capacidade de disfrute.
- Que sexan susceptibles de volverse unha ferramenta de apoio emocional e anímico que aporte benestar ao alumnado.

As actividades englobaranse por temáticas (medios audiovisuais, deseño, debuxo xeométrico...etc).

Na medida do posible buscarase a participación de todo o alumnado con actividades atractivas e que resulten claras, asequibles e asumibles por todo o grupo ademais de seguir os seguintes requisitos para facilitar a implicación do alumnado:

- Propostas que teñan en conta as características particulares do grupo e de cada alumno.
- Adaptación das tarefas e da súa complexidade ás circunstancias persoais nas que se atopa cada ún.
- Seguimento continuado do alumno. Tendo en conta si participa ou non participa, si está centrado ou pola contra disperso e sin interés, si responde con motivación ou está máis pasivo...etc. Según a resposta do alumno se procederá a informalo e informar aos pais ou tutores legais.
- Modificación das actividades para adquirir as aprendizaxes si se observa a ineficiencia ou dificultade por parte do alumnado en levarlos a cabo.
- Interacción coas familias por medio de actividades interdisciplinares.
- Uso de diferentes canles de comunicación para artellar a comunicación co alumnado e do profesor co resto do equipo docente.
- Terase en conta a entrega en prazo e unha actitude asertiva coas dificultades.

3. Materiais e recursos

- Fundamentalmente a comunicación entre profesora e alumno realizarase na aula virtual a partir de actividades de afondamento no traballado nas avaliacións anteriores, e tamén de reforzo e ampliación, en diferentes formatos atendendo a especificidade da proposta. As presentacións, tutoriais, enlaces a páxinas webs e textos informativos servirán de introducción e na medida do posible de explicación a cada proposta que se faga.
- Utilízanse recursos variados (Imos a potenciar o uso das novas tecnoloxías para elaborar e facer entrega das actividades), sempre respectando as partes do traballo e a data de entrega

4. Información e publicidade

4.1 Información ao alumnado e ás familias

A comunicación co alumnado levarase a cabo a través de mensaxes pola aula virtual, por videoconferencia, email e mensaxería móvil.

A comunicación coas familias establecerase directamente a través do Espazo Avalar e a través do correo electrónico. En casos específicos poderase realizar chamadas telefónica Tamén establecerase canle co titor para que poda ser ponte entre o profesor, o alumno e as familias, en casos moi concretos

4.2 Publicidade

A través da páxina WEB do centro e ás veces do espazo avalar

