

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15002591	IES Monte Neme	Carballo	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	4º ESO	3	105

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	22
4.2. Materiais e recursos didácticos	22
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	23
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	23
6. Medidas de atención á diversidade	25
7.1. Concreción dos elementos transversais	25
7.2. Actividades complementarias	26
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	27
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	28
9. Outros apartados	28

## 1. Introducción

Una de las finalidades de la ESO consiste en lograr que el alumno adquiera elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico. La materia de Lengua y Literatura Española ha de perseguir la interacción oral y escrita adecuada en diferentes ámbitos y contextos, atendiendo a distintos propósitos comunicativos; igualmente, ha de fomentar el hábito lector y el pensamiento crítico, así como la reflexión sobre la lengua como herramienta necesaria para cualquiera de las materias que integran el currículo de este curso.

Se fomentará la autonomía del alumno así como el desarrollo de su competencia comunicativa. La comprensión e interpretación de textos literarios contribuirá a que su capacidad crítica comience a independizarse de cualquier tipo de prejuicio, así como el conocimiento de otros períodos y culturas, que a través del método comparativo y contrastivo, le permitirá extrapolar sus saberes a otras disciplinas y oponerlos al momento presente.

Los bloques de contenido ("Las lenguas y sus hablantes", "Comunicación oral", "Comunicación escrita", "Reflexión sobre la lengua" y "Educación literaria") se concretan en esta programación en las siguientes unidades didácticas, reflejadas en el libro de texto:

- Unidad 1. Lengua y sociedad. La literatura del siglo XVIII.
- Unidad 2. Las palabras: estructura y procedimientos de formación. El Romanticismo (I).
- Unidad 3. Las categorías gramaticales. La oración simple (I). El Romanticismo (II).
- Unidad 4. La oración simple (II). El Realismo y el Naturalismo.
- Unidad 5. La oración compuesta (I). La literatura de Fin de Siglo.
- Unidad 6. La oración compuesta (II). El teatro anterior a 1936.
- Unidad 7. La oración compuesta (III). Las vanguardias y la Generación del 14.
- Unidad 8. La oración compuesta (IV). La Generación del 27.
- Unidad 9. La comunicación. El texto y sus propiedades. La poesía entre 1936 y 1975.
- Unidad 10. Las modalidades textuales. La novela entre 1936 y 1975.
- Unidad 11. Los géneros discursivos (I). El teatro entre 1936 y 1975.
- Unidad 12. Los géneros discursivos (II). La literatura en la democracia.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Lengua y sociedad. La literatura del siglo XVIII:	La diversidad lingüística de España. Variedades de la lengua. El ensayo, el teatro y la poesía del siglo XVIII:	10	5	X		
2	Las palabras: estructura y procedimientos de formación. El Romanticismo (I).	Procedimientos de formación de palabras. Fenómenos semánticos. El léxico del español. Características generales del Romanticismo. La poesía romántica.	5	5	X		
3	Las categorías gramaticales. La oración simple (I). El Romanticismo (II)	Clases de palabras. Perífrasis verbales. Tipos de sintagmas. La narrativa y el teatro romántico. El artículo de costumbres.	10	10	X		
4	La oración simple (II). El Realismo y el Naturalismo.	Complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen, agente, predicativo y atributo. Clasificación de la oración simple. Galdós, Clarín y Emilia Pardo Bazán.	10	10	X	X	
5	La oración compuesta (I). La literatura de Fin de Siglo.	Oración compuesta coordinada. Oración compuesta subordinada sustantiva. Modernismo y Generación del 98.	10	10		X	
6	La oración compuesta (II). El teatro anterior a 1936.	Oración compuesta subordinada adjetiva. Teatro de Lorca y de Valle- Inclán.	10	5		X	
7	La oración compuesta (III). Las vanguardias y la Generación del	Oración compuesta subordinada adverbial de tiempo y modo; oración compuesta	10	10		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
7	14.	subordinada adverbial final y causal. Las vanguardias en Europa y en España. Generación del 14. Juan Ramón Jiménez.	10	10		X	
8	La oración compuesta (IV). La Generación del 27.	Oración compuesta subordinada adverbial comparativa, consecutiva y concesiva. Generación del 27.	10	10			X
9	La comunicación. El texto y sus propiedades. La poesía entre 1936 y 1975.	Esquema de la comunicación. Características textuales. Coherencia. Poesía de los años cuarenta, de los años cincuenta y sesenta. Generación de los Novísimos.	5	10			X
10	Las modalidades textuales. La novela entre 1936 y 1975.	Modalidades textuales. Argumentación. Tipos de argumentos. La novela en los años cuarenta, cincuenta y sesenta. La novela del boom.	10	10			X
11	Los géneros discursivos (I). El teatro entre 1936 y 1975.	Géneros periodísticos de información, opinión y mixtos. Teatro del humor y del exilio. Teatro social y teatro experimental.	5	10			X
12	Los géneros discursivos (II). la literatura en la democracia.	Instancia y currículo. La poesía, la novela y el teatro desde 1976.	5	10			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Lengua y sociedad. La literatura del siglo XVIII:	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Identificar e cuestionar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal a partir da análise da diversidade lingüística na contorna escolar e social próxima e da exploración e reflexión sociolingüística sobre os fenómenos de contacto entre as linguas e da indagación dos dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	El alumnado, a través de textos del Padre Feijoo, Cadalso y Jovellanos, apreciará los prejuicios existentes en el período y el valor de los autores ilustrados para erradicarlos de nuestra cultura.	PE	80
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	A través de textos teatrales de Moratín, se comentarán los estereotipos educacionales del período y la importancia del lenguaje no verbal en el teatro.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, a partir da explicación da súa orixe e do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como trazos dos dialectos do español, diferenciándoos dos trazos sociolectais e de rexistro en manifestacións orais, escritas e multimodais.	El alumno deberá reconocer los rasgos dialectales del español en textos escritos.	TI	20
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	La tolerancia debe dominar en cualquier tipo de intervención en clase.		
CA3.1 - Realizar argumentacións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Planificar intervenciones orales.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación de trazos das principais variedades dialectais do castelán, con especial atención á do propio territorio.</li> <li>- Desenvolvemento da reflexión interlingüística.</li> <li>- Diferenzas entre os trazos propios das variedades dialectais (fónicos, gramaticais e léxicos) e os relativos aos sociolectos e aos rexistros.</li> <li>- Exploración e cuestionamento de prexuizos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos de contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de secuencias textuais, con especial atención ás argumentativas.</li> <li>- Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.</li> </ul> </li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
2	Las palabras: estructura y procedimientos de formación. El Romanticismo (I).	5

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado corregirá sus textos desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico.	PE	100
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado reconocerá las funciones sintácticas de la oración simple y compuesta; valorará las diferentes relaciones semánticas para enriquecer su vocabulario.		
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	A través de textos románticos, estudiará la intencionalidad de la voz poética.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado entenderá la visión del mundo que supuso la ideología romántica, en cuanto a la expresión de la libertad en todos los ámbitos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.</li> <li>- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.</li> <li>- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
3	Las categorías gramaticales. La oración simple (I). El Romanticismo (II)	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------



Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumnado leerá de forma autónoma las obras de lectura obligatoria, contestando a las cuestiones formuladas por la profesora.	PE	90
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Será capaz de justificar la pertenencia de textos románticos al período y al autor al que correspondan, atendiendo al tema, recursos y métrica.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	Leerá textos correspondientes a autores románticos europeos y los comparará con otros de autores españoles.	TI	10
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais e outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Será capaz de relacionar textos literarios con otras expresiones artísticas, tales como obras pictóricas correspondientes al mismo período.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.</li> <li>- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas, a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.</li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.</li> <li>- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Efectos dos seus recursos expresivos na recepción.</li> <li>- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias; en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.</li> <li>- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
4	La oración simple (II). El Realismo y el Naturalismo.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado tendrá que entender el sentido global de un texto argumentativo, así como su estructura tripartita.	PE	85
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade, avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Deberá reconocer la tesis y los diferentes tipos de argumentos empleados por el autor de un artículo periodístico.		
CA3.1 - Realizar argumentacións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Será capaz de producir textos argumentativos orales coherentes y bien cohesionados.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e de instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Será capaz de redactar textos argumentativos bien escritos y estructurados.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Irá incorporando progresivamente diferentes recursos retóricos, conectores y oraciones interrogativas y dubitativas.		
CA3.5 - Organizar e integrar a información en esquemas propios e reelaboraala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico con respecto aos principios de propiedade intelectual.	Deberá estructurar correctamente sus textos argumentativos. Entre otros fines, los empleará para justificar la pertenencia de distintos fragmentos novelísticos del Realismo a sus respectivos autores, atendiendo a su tema y a las técnicas narrativas empleadas.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Utilizará adecuadamente el registro lingüístico seleccionado, así como la ortografía y la presentación.	TI	15
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	Deberá diferenciar la información fidedigna de aquella que no lo sea.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca e coa comunicación da información.	Utilizará críticamente las TIC.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	Será cortés en sus intervenciones orales en clase.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
  - Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás argumentativas.
  - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. As falsas noticias. Valoración da forma e do contido do texto
  - Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
  - Elaboración de secuencias textuais, con especial atención ás argumentativas.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
  - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
  - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definición
  - Alfabetización mediática e informacional: Reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas vi

UD	Título da UD	Duración
5	La oración compuesta (I). La literatura de Fin de Siglo.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Analizará críticamente distintos fragmentos novelísticos de Baroja y Unamuno, resaltando la importancia de sus diálogos. Justificará la pertenencia de diferentes textos a la novelística de la Generación del 98 y del Modernismo, centrándose en el tema y las técnicas narrativas.	PE	95
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Comprenderá las obras de lectura obligatoria y realizará correctamente los controles de estas, mostrando su perfecta comprensión lectora y su redacción coherente.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Analizará diferentes eslóganos publicitarios.	TI	5

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.</li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. As falsas noticias. Valoración da forma e do contido do texto</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.</li> <li>- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias; en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
6	La oración compuesta (II). El teatro anterior a 1936.	5

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.1 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado será capaz de comprender las ideas fundamentales de textos teatrales del período estudiado.	PE	90
CA4.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos teatrales de Lorca y Valle-Inclán, deberá localizar los principales recursos estilísticos y las técnicas teatrales empleadas.		
CA4.3 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Utilizará diccionarios, manuales de consultas y sus propios trabajos corregidos para mejorar su ortografía, gramática y léxico.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumnado leerá en clase La casa de Bernarda Alba de F.García Lorca. Se comentarán todos los rasgos del teatro lorquiano que en ella aparezcan.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Justificará la pertenencia de La casa de Bernarda Alba al período estudiado, teniendo en cuenta el tema y los recursos empleados.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Redactará textos coherentes y bien cohesionados.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	Se leerán textos del teatro europeo de la época, para interpretarlos correctamente.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais e outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Contrastará textos literarios españoles y europeos con otras expresiones artísticas.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.</li> <li>- Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora.</li> </ul> </li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.</li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversas literarias, debates ou emisión razoada das opinións persoais, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.</li> </ul> </li> <li>- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.</li> <li>- Procesos de indagación ao redor das obras lidas que promovan o interese por construír a interpretación destas e establecer conexións entre textos.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
7	La oración compuesta (III). Las vanguardias y la Generación del 14.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Será capaz de deducir el significado de determinadas palabras, extraídas de los textos literarios del periodo estudiado, así como de los libros de lectura obligatoria, a partir del contexto en el que son utilizadas.	PE	85
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Analizará el propósito comunicativo así como los elementos no verbales empleados en diferentes textos vanguardistas.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e de instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Elaborará su currículum y una carta de motivación que incluya las razones por las que solicita ese puesto de trabajo y por las que se considera una persona idónea para desempeñarlo.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Deberá hacer correctamente los esquemas de la materia.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca e coa comunicación da información.	El alumnado será crítico con el uso de las TIC.	TI	15
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mostrando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Deberá saber comportarse en la simulación de determinadas situaciones cotidianas.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	Será cortés en sus intervenciones orales en clase.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. Procedementos explicativos básicos: a aposición e as oracións de relativo.</li> <li>- Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais de causa, consecuencia, condición e hipótese.</li> <li>- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co</li> </ul>

## Contidos

- significado.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
  - Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
  - Xéneros discursivos propios do ámbito profesional: o currículo, a carta de motivación e a entrevista de traballo.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escucha activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
  - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
  - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definición
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
  - Uso de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. Procedementos explicativos básicos: a aposición e as oracións de relativo.
  - Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais de causa, consecuencia, condición e hipótese.
  - Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións e no discurso relatado.
  - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
  - Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
8	La oración compuesta (IV).La Generación del 27.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprenderá las ideas fundamentales de los textos literarios del periodo estudiado, así como de las obras de lectura obligatoria.	PE	75
CA4.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Identificará el tema en distintos poemas pertenecientes a la Generación del 27.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Utilizará el diccionario, el manual de consulta y sus propios escritos para mejorar su expresión, tanto en su ortografía como en su gramática y en su vocabulario. Aplicará todo lo aprendido en sintaxis para mejorar su redacción.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Justificará la pertenencia de diferentes textos poéticos de la Generación del 27 a sus respectivos autores, atendiendo al tema, a la corriente en la que se incluye, a la métrica...		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Escribirá textos coherentes.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	Será capaz de leer de forma autónoma textos de la Generación de 27.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	Sabrá contrastar expresiones poéticas de la literatura española con otras de la literatura europea.	TI	25
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais e outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Relacionará los textos literarios del apartado anterior con otras expresiones artísticas, buscando puntos en común.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.</li> <li>- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.</li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos</li> </ul>



Contidos
- dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
9	La comunicación. El texto y sus propiedades. La poesía entre 1936 y 1975.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Interpretará el sentido y la estructura de textos poéticos correspondientes al período estudiado.	PE	90
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora, argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	Revisará sus propios textos sirviéndose de los errores cometidos en aquellos que ha escrito previamente.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Justificará razonadamente la pertenencia de los poemas leídos a un autor o corriente, teniendo en cuenta su tema, sus recursos y su métrica.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Aplicará sus conocimientos sintácticos para mejorar su expresión escrita.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Evitará cualquier tipo de discriminación lingüística.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos de contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal.
- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definición</li> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.</li> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
10	Las modalidades textuales. La novela entre 1936 y 1975.	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Interpretará el sentido global y la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	PE	100
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Utilizará sus conocimientos lingüísticos para solventar problemas de comprensión.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Establecerá la relación existente entre el empleo de las diferentes modalidades textuales y la intención comunicativa.		
CA3.5 - Organizar e integrar a información en esquemas propios e reelabora e comunica de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico con respecto aos principios de propiedade intelectual.	Realizará esquemas sobre la teoría literaria de esta unidad.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Justificará la pertenencia de distintos fragmentos novelísticos a alguno de los autores y corrientes estudiados, atendiendo al tema, técnicas narrativas, rasgos innovadores... Leerá y comprenderá los libros de lectura obligatoria.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Será capaz de realizar, a partir de un texto periodístico, una argumentación bien redactada.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás argumentativas.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto</li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.</li> </ul> </li> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.</li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.</li> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
11	Los géneros discursivos (I). El teatro entre 1936 y 1975.	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Conocerá las relaciones existentes entre la elección de una modalidad textual y la intención del emisor.	PE	90
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora, argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	Revisará sus propios textos aprendiendo de los errores cometidos y buscando el carácter práctico de la sintaxis.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Justificará la pertenencia de textos teatrales a diferentes autores y corrientes, atendiendo a sus rasgos principales.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Solventará sus problemas de comprensión a partir de lo aprendido en clase.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	Aprenderá a solventar cualquier tipo de problema a través del diálogo.	TI	10
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca e coa comunicación da información.	Utilizará críticamente las TIC.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvemento da reflexión interlingüística.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás argumentativas.</li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definición</li> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.</li> </ul>

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
12	Los géneros discursivos (II). la literatura en la democracia.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Comprenderá el sentido y la estructura de distintos textos novelísticos correspondientes a las diferentes corrientes de la democracia.	PE	90
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e de instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Redactará con corrección cualquier tipo de escrito académico, apreciando el carácter práctico de la asignatura.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Justificará la pertenencia de diferentes textos a alguna de las corrientes novelísticas desarrolladas a partir de 1975.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisará sus textos, aplicando sus conocimientos ortográficos, sintácticos y semánticos ; estos también le ayudarán a solventar sus problemas de comprensión lectora.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Rechazará cualquier tipo de discriminación lingüística.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagación arredor dos dereitos lingüísticos e da súa expresión nas leis e declaracións institucionais.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e</li> </ul>

## Contidos

- multimodais.
- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás argumentativas.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definición
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.
- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

- El Departamento de Lengua y Literatura Española del IES Monte Neme de Carballo pretende potenciar la toma de conciencia de la lengua como instrumento de aprendizaje y de conexión con el mundo, en el ámbito individual, social, laboral y académico. Se atenderá especialmente a la presentación de situaciones comunicativas diversas, y de modalidades textuales diferentes, cuyo conocimiento permita al alumnado desenvolverse en su vida cotidiana.
- El alumnado ha de tomar conciencia del variado uso de la lengua, tanto como medio para la transmisión de información como en su utilización con fines estéticos. En esta línea, se formará a los alumnos para que seleccionan la variedad diafásica o registro pertinente, en función del destinatario, el contenido del mensaje y el tipo de texto empleado.
- La variedad de textos, pertenecientes a ámbitos distintos como el académico, cotidiano, social, periodístico o literario, constituirán el punto de partida desde el cual se podrán extraer sus principales rasgos y su posterior aplicación a textos de creación propia. De este modo, se podrá desarrollar progresivamente la capacidad comunicativa del alumnado.
- Se fomentará el espíritu crítico y los valores éticos que toda persona ha de desarrollar en su formación.
- El alumno ha de extrapolar todo lo aprendido en la asignatura, sobre todo en lo que se refiere a la expresión escrita correcta, a otras materias del curso.
- Se insistirá en el carácter temporal de los diferentes períodos literarios estudiados, utilizando la "ley del péndulo", de tal forma que el alumno sea capaz de comparar y contrastar las distintas etapas estudiadas, así como de relacionarlas con lo que aprende en otras materias, como Historia, Filosofía o Música.

### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Documentos e recursos elaborados ou facilitados polo docente.

Escolma de textos variados orais, escritos e multimodais en diversos formatos e soportes.
Selección de fragmentos e/ou obras de lectura obrigatorias e voluntarias coas súas correspondentes guías de lectura.
Boletíns con actividades de reforzo, ampliación e recuperación.
Actividades interactivas, animacións, vídeos e espazos dixitais para a construción de novas aprendizaxes.
Recursos e aplicacións informáticas e multimedia.
Materiais de investigación e consulta.
Emprego do debate como ferramenta que estimula o seu interese e a súa capacidade para reflexionar, relacionar, consolidar coñecementos, respectar opinións e extraer conclusións.

#### LIBRO DE TEXTO

- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. GENIOX, 4º de ESO, editorial Oxford.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

- BÉCQUER, G.A.: Leyendas, editorial Oxford.
- COLOMBANI, Laetitia: La trenza, ed. Salamandra.
- NÉMIROVSKY, I.: El baile, ed. Salamandra.
- ZWEIG, Stefan.: Mendel el de los libros, Acantilado.
- DAI SIJIE: Balzac y la joven costurera china, Salamandra.
- FOENKINOS, D.: Hacia la belleza, Debolsillo.
- GARCÍA LORCA, F.: La casa de Bernarda Alba, Cátedra.

#### ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

TIC

DICCIONARIOS

BIBLIOTECA

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

- La evaluación inicial se realizará a partir de las siguientes pruebas:

- a) Lectura en voz alta de un texto poético, narrativo o dramático
- b) Preguntas sobre el contenido de este y sobre las posibles figuras estilísticas que en él figuren.
- c) Resumen oral del contenido de un texto periodístico.
- d) Realización de una redacción sobre un tema de actualidad.
- e) Preguntas básicas sobre Gramática.
- f) Resumen escrito de un texto o del libro que hayan leído últimamente.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	10	5	10	10	10	10	10	10	5	10
<b>Proba escrita</b>	80	100	90	85	95	90	85	75	90	100
<b>Táboa de indicadores</b>	20	0	10	15	5	10	15	25	10	0

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	90	90	<b>88</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	10	10	<b>12</b>

### **Criterios de cualificación:**

Ningún alumno podrá aprobar la asignatura de Lengua y Literatura Española si no ha mostrado a lo largo del curso INTERÉS por la materia. Esto supone:

- Prestar atención a las explicaciones de la profesora y mantener una actitud y conducta adecuadas.
- Hacer los diferentes controles de la asignatura, incluidos los de los libros de lectura. Se considerará como prueba de desinterés el hecho de presentarlos en blanco o de no asistir a ellos.
- Cumplir el trabajo estipulado por la profesora. Se estima como falta de interés el que el alumno solo estudie para los exámenes. Se tendrán en cuenta las llamadas de clase, la realización de los ejercicios de cada tema, las redacciones, etc...El alumno tiene que estudiar y trabajar DIARIAMENTE para aprobar la asignatura.
- Se considera clave la corrección en la expresión oral y escrita. Se entiende por ello que el alumno ha de cuidar especialmente la presentación de sus exámenes y trabajos, así como la redacción, la ortografía y la puntuación. Se bajarán 0'25 puntos por cada falta de ortografía.
- El alumnado ha de superar todos los controles que realice la profesora en cada una de las evaluaciones. Si aprueba, la nota final será la media de estos, a la que se añadirá la información recabada en el punto anterior. En el caso de que uno de ellos resulte suspenso, la nota final será un 4. Si suspende dos o más controles, la media resultante será la de las calificaciones obtenidas en los exámenes suspensos.
- El porcentaje aplicado será el siguiente: 90% pruebas escritas y orales; 10% trabajo de aula y actitud ante la asignatura.

### **OBSERVACIONES QUE DEBERÁN SER TENIDAS EN CUENTA A LA HORA DE REALIZAR LOS EXÁMENES:**

- a) El alumno no podrá realizar el examen teniendo en su poder dispositivos electrónicos.
- b) Pasados veinte minutos del inicio del examen, el alumno no podrá realizar dicha prueba.
- c) Aquel alumno que sea sorprendido copiando, será sancionado con la anulación de la prueba. Esta será calificada con un cero.

### **Criterios de recuperación:**

Tras cada una de las evaluaciones, habrá una recuperación de cada uno de los controles. El alumno tendrá como última posibilidad de aprobar la asignatura, el examen de junio, al que se presentará solo con la parte que tenga pendiente. Se desea insistir en que este no es un examen global de la asignatura, sino la recuperación de la tercera evaluación y de alguno de los controles de la primera y de la segunda. No se puede premiar a un alumno que no ha trabajado en todo el curso, dándole la opción de estudiar solo al final de este. Con esta medida se pretende ayudar tan solo a aquellos que se lo merecen.

Si no lograse superarla, habrá de hacer el seguimiento de la materia pendiente, que se adaptará al plan de



recuperación propuesto por la Consellería. Tal y como figura en los impresos por esta facilitada, se especificará en él la materia de cada una de las evaluaciones, así como la necesidad de realizar un cuadernillo previo a este. El peso del cuadernillo será de un 10%; el del control, de un 90%. El alumno aprobará la asignatura siempre y cuando la media aritmética de las tres evaluaciones sea una nota igual o superior a 5, incluida ya en ella, la posible deducción de la nota inicial por faltas ortográficas.

## 6. Medidas de atención á diversidade

- Si bien el reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental de toda acción educativa, no se debe olvidar que el alumno forma parte de un grupo al que debe acceder con la máxima formación posible. No es ético que se ralentice el ritmo de una clase porque la normativa vigente permita pasar de curso a un alumno con la asignatura de Lengua pendiente del curso anterior. Para este tipo de alumno ya se lleva a cabo el plan de refuerzo de materias pendientes. Por desgracia, en la mayoría de los casos, esta situación se produce por desidia del propio alumno, fomentado por la normativa vigente, permisiva en este aspecto.
- El conocimiento de conceptos se hará de forma gradual, tal y como cualquier docente involucrado lleva a cabo desde siempre. Se jugará con el argumento de comparación- contraste y con la capacidad de extrapolar conocimientos de otras asignaturas, por ejemplo, en el campo sintáctico.
- En el caso de que exista algún tipo de necesidad educativa se seguirá el protocolo establecido para ello, atendiendo a lo que indique al respecto el Departamento de Orientación. El alumno ha de poner de su parte; es decir, de nada sirven procedimientos de refuerzo o adaptaciones curriculares si el alumno no trabaja. En estos casos, el profesor ha de llevar a cabo una tarea ímproba que, en la mayoría de los casos, da muy pocos frutos, pues el sujeto interesado, el alumno, no se aprovecha de las medidas excepcionales que se han tomado con él. De no ser una tarea conjunta, la burocracia exigida se queda simplemente en papel mojado.
- Se fomentará en todo momento el respeto hacia otros puntos de vista así como el reconocimiento de los propios valores y limitaciones.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención e resolución pacífica de conflitos	X		X	X				
ET.2 - Educación cívica e en valores				X	X		X	
ET.3 - Formación estética			X		X	X		X
ET.4 - Igualdade entre mulleres e homes			X	X	X			
ET.5 - Respeto mutuo e cooperación entre iguais			X	X	X			
ET.6 - Liberdade de expresión	X			X	X			
ET.7 - Fomento do espírito crítico e científico		X					X	

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.1 - Prevención e resolución pacífica de conflitos				

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.2 - Educación cívica e en valores				
ET.3 - Formación estética				
ET.4 - Igualdade entre mulleres e homes				
ET.5 - Respecto mutuo e cooperación entre iguais				
ET.6 - Liberdade de expresión				
ET.7 - Fomento do espírito crítico e científico				

### Observacións:

La comprensión, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social, el fomento del espíritu crítico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajan con creces en la asignatura, no tan solo con los textos literarios de los diferentes períodos estudiados sino con la selección de artículos periodísticos que, a lo largo del curso, la docente va seleccionando, sobre temas de actualidad ( discriminación, consumo responsable, cambio climático, respeto, derechos humanos...). Se trabaja con ellos el texto argumentativo, clave en el currículo de Lengua y Literatura Española de 4º de ESO.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Asistencia a representacións teatrales	El teatro es un género especialmente creado para ser visto.	X	X	X
Charlas y conferencias sobre temas de salud ( trasplantes, donación de sangre, alcoholismo, TIC...)	Conocimiento de realidades proporcionado por especialistas en la materia	X	X	X
Visitas culturais ( Voz de Galicia, empresas, oenegés...)	Contacto directo con otras realidades.	X	X	X

### Observacións:

Se atenderá a la oferta teatral del municipio de Carballo, así como a cualquier tipo de charla, conferencia o visita cultural organizada por el centro.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

<b>Indicadores de logro</b>
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Ao comezo de cada unidade, infórmase ao alumnado sobre os obxectivos propostos, as competencias que se van desenvolver, as actividades que se realizarán e os instrumentos e criterios de avaliación.
Ao inicio de cada unidade didáctica, realízase unha introdución sobre o tema e actividades de recoñecemento e activación dos coñecementos previos do alumnado ao respecto.
Ao comezo do desenvolvemento de cada unidade, proporciónase ao alumnado un cadro sinóptico ou mapa conceptual do tema para orientalo sobre a evolución do seu proceso de ensino-aprendizaxe.
Os contidos e actividades de cada unidade didáctica parten dos coñecementos previos do alumnado, vinculándose cos seus intereses e necesidades, e favorecen a construción progresivamente autónoma de novas aprendizaxes.
As actividades propostas son variadas en canto á súa tipoloxía e sistema de traballo (individual, por parellas, en pequeno grupo, en gran grupo), favorecendo a adquisición das competencias clave.
A planificación e distribución do tempo asignado a cada tarefa é axeitada.
Aplicouse a metodoloxía didáctica establecida na programación.
Realízanse as actividades complementarias programadas.
Aplicáronse os procedementos e criterios de avaliación establecidos na programación didáctica.
Explicáronse e corrixióronse na aula as actividades levadas a cabo nas distintas unidades didácticas.
Empregáronse os materiais e recursos didácticos programados.
Puxéronse en práctica medidas para estimular o hábito lector.
Utilizáronse diferentes instrumentos de avaliación (probos, traballos individuais e en grupo, exposicións orais, redaccións, proxectos de investigación...)
Desenvolvéronse procedementos e actividades de recuperación para o alumnado con algunha avaliación suspensa ou coa materia pendente de cursos anteriores.
<b>Metodoloxía empregada</b>
Empregáronse recursos e materiais didácticos variados (impresos, dixitais, audiovisuais, aplicacións informáticas de carácter educativo...)
Aplicáronse estratexias de aprendizaxe como a lectura comprensiva, a procura de información significativa, a planificación do traballo, o desenvolvemento de técnicas de síntese, análise e redacción...

### Descrición:

A avaliación da práctica docente favorece os procedementos de análise, reflexión e debate arredor da realidade educativa do centro sobre os seguintes aspectos:

- A xestión adecuada do tempo para a planificación do proceso de ensino-aprendizaxe na aula.
- A concreción do currículo, a súa adaptación ao contexto e a organización efectiva dos contidos, actividades e obxectivos propostos.
- A avaliación dos resultados obtidos polo alumnado e a adopción das medidas de mellora adaptadas ás súas necesidades de aprendizaxe.
- A inclusión e atención á diversidade como resposta educativa á totalidade do alumnado para promover a consecución do éxito escolar.
- A construción dun clima de empatía, confianza e convivencia harmónica na aula.

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación didáctica da materia de Lingua Castelá e Literatura estará á disposición da comunidade educativa do centro e, ademais, a comezos de curso, proporcionarase ao alumnado un extracto da mesma cos seus puntos esenciais: obxectivos, criterios, instrumentos e procedementos de avaliación, materiais didácticos e sistema de recuperación.

A programación didáctica será obxecto de seguimento e avaliación a través da aplicación PROENS e poderá sufrir as modificacións precisas para adaptarse ás necesidades educativas do alumnado, en beneficio da correcta evolución do proceso de ensino-aprendizaxe e da consecución dos obxectivos establecidos. Ditas modificacións, debidamente xustificadas, figurarán tamén nas actas das reunións de departamento e na memoria final da materia.

A avaliación da programación realizarase a través dos seguintes indicadores de logro:

- A programación didáctica elaborouse de maneira coordinada coa colaboración de todos os integrantes do departamento.
- A programación didáctica específica e completa as decisións adoptadas na concreción curricular fixada no Proxecto Educativo de Centro.
- Os criterios de avaliación establecidos valoran con efectividade a consecución dos obxectivos propostos.
- Os procedementos e instrumentos de avaliación axústanse aos criterios de avaliación indicados.
- As actividades desenvoltas adáptanse á metodoloxía didáctica programada.
- A programación didáctica contempla e manexa con eficacia os recursos e materiais necesarios para favorecer a adquisición dos contidos e obxectivos.
- A programación didáctica organiza axeitadamente os espazos e tempos destinados á realización das actividades previstas.
- A programación didáctica inclúe actividades de reforzo, ampliación e recuperación adecuados ao perfil, características e necesidades do alumnado.
- A programación didáctica é revisada ao longo do curso e inclúense nela as modificacións pactadas e realizadas.
- A programación didáctica adáptase ao contexto escolar do centro educativo.

Así mesmo, realizarase o seguimento de cada unidade didáctica a través da aplicación PROENS, estipulando e modificando, de ser o caso, a data de inicio e final da explicación de cada unha delas, o número de sesións dedicadas ao seu desenvolvemento, especificando as previstas ao comezo e as realizadas finalmente, así como o grao de cumprimento dos obxectivos indicados.

As propostas de mellora da programación didáctica derivarán da análise da efectividade da mesma e dos resultados académicos obtidos nas distintas avaliacións e examinados nas reunións de departamento celebradas ao longo do curso, cuxo contido quedará reflectido nas actas correspondentes. Ademais, na memoria final, contemplaranse as propostas de mellora, vinculadas especialmente á adaptación da metodoloxía, materiais e recursos empregados para favorecer a consecución dos obxectivos establecidos.

## 9. Outros apartados

### 1. ABANDONO DE MATERIA

El Departamento de Lengua y Literatura Española del IES Monte Neme considera muy grave el abandono de la materia por parte del alumno, tanto la del presente curso o, de ser el caso, de la pendiente del anterior, hecho que se está convirtiendo en algo frecuente, avalado por la nueva normativa vigente.