



RESUMO DA PROGRAMACIÓN DA MATERIA

Materia/Módulo	Literatura Universal	Curso	1º Bacharelato
Profesor/a	Elena Samartino López		

CONTIDOS

1º TRIMESTRE	<p>Da Antigüidade á Idade Media: As mitoloxías e a orixe da literatura: -As primeiras manifestacións literarias: Poema de Gilgamesh, Panchatantra, Ramayana, Mahabarata...</p> <p>-A Biblia -Literatura grega e latina clásicas. -Literatura medieval europea.</p> <p>▪ Renacemento e Clasicismo:</p> <p>–Os cambios do mundo e a nova visión do home durante o Renacemento.</p> <p>–A lírica do amor: o petrarquismo. Oríxenes: a poesía trovadoresca e o Dolce Stil Nuovo. A innovación do Cancioneiro de Petrarca. Lectura e comentario dunha antoloxía lírica e dalgún conto da época.</p> <p>–A narración en prosa: Boccaccio.</p> <p>–Teatro clásico europeo. O teatro isabelino en Inglaterra. Comenzo do mito de Fausto dentro da literatura. Lectura e comentario dunha obra de teatro clásico. Observación das relacións existentes entre as obras de teatro clásicas e as obras de diferentes xéneros musicais e cinematográficos que xurdiron a partir delas.</p> <p>Lectura dalgunha obra representativa destas correntes dramáticas.</p> <p>–Observación das relacións existentes entre as obras desta época e as obras de diferentes xéneros musicais, cinematográficos e teatrais que xurdiron a partir delas.</p>
2º TRIMESTRE	<p>O Século das Luces:</p> <p>– O desenvolvemento do espírito crítico: a Ilustración. A Enciclopedia. A prosa ilustrada.</p> <p>– A novela europea no século XVIII. Os herdeiros de Cervantes e da picaresca española na literatura inglesa.</p> <p>–Lectura comentada dalguna novela europea da prosa ilustrada e dalgún fragmento de novela inglesa do século XVIII.</p> <p>O movemento romántico:</p> <p>– A revolución romántica: conciencia histórica e novo sentido da ciencia.</p> <p>–O Romanticismo e a súa conciencia de movemento literario. Precusores: Goethe.</p> <p>– A poesía romántica e a novela histórica.</p> <p>– Lectura e comentario dunha antoloxía de poetas románticos europeos e dalgún fragmento de novela histórica.</p> <p>–Observación das relacións existentes entre as obras literarias do romanticismo e as obras de diferentes xéneros musicais (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos e teatrais que xurdiron a partir delas.</p>

<p>3º TRIMESTRE</p>	<p>A segunda metade do século XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Da narrativa romántica ao Realismo en Europa. Literatura e sociedade. Evolución dos temas e as técnicas narrativas do Realismo. Principais novelistas europeos do século XIX. Lectura e comentario dunha antoloxía de fragmentos de novelas realistas. – O nacemento da gran literatura norteamericana (1830-1890). Da experiencia vital á literatura. O renacemento do conto. Lectura e comentario dalgúns contos da segunda metade do século XIX. – O arranque da modernidade poética: de Baudelaire ao Simbolismo. Lectura dunha antoloxía de poesía simbolista. –A renovación do teatro europeo: un novo teatro e unhas novas formas de pensamento. Lectura e comentario dunha obra. – Observación das relacións existentes entre as obras literarias deste período e as obras de diferentes xéneros musicais, cinematográficos e teatrais que xurdiron a partir delas. <p>Os novos enfoques da literatura no século XX e as transformacións dos xéneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A crise do pensamento decimonónico e a cultura de fin de século. A quebra da orde europea: a crise de 1914. As innovacións filosóficas, científicas e técnicas e a súa influencia na creación literaria. –A consolidación dunha nova forma de escribir na novela. Estudo das técnicas narrativas. Lectura dunha novela corta, dalgún relato e/ou dalgún conto representativo deste período. – As vangardas europeas. O surrealismo. Lectura dunha antoloxía de poesía vangardista. – A culminación da gran literatura americana. A xeración perdida. – O teatro do absurdo e do compromiso. Lectura dalgunha obra representativa destas correntes dramáticas. –Observación das relacións existentes entre as obras desta época e as obras de diferentes xéneros musicais, cinematográficos e teatrais que xudiron a partir delas. –A culminación da gran literatura americana. A xeración perdida. – O teatro do absurdo e do compromiso. Lectura dalgunha obra representativa destas correntes dramáticas. – Observación das relacións existentes entre as obras desta época e as obras de diferentes xéneros musicais, cinematográficos e teatrais que xudiron a partir delas.
---------------------	--

AVALIACIÓN

INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
Proba escrita	20%
Traballos entregados/lecturas	70%
Asistencia, participación, actitude	10%