



RESUMO DA PROGRAMACIÓN DA MATERIA

Materia/Módulo	Lingua e literatura castelás	Curso	4º ESO
Profesor/a	Elena Samartino López		

CONTIDOS

1º TRIMESTRE	<p>Unidade 1</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - O léxico do castelán. - O español ou castelán: léxico patrimonial, cultismos e dobres. - Os neoloxismos: os préstamos, a formación de palabras novas e os compoñentes grecolatinos. - Utilización do dicionario. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de estranxeirismos e latinismos. <p>Norma e uso da lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - As locucións latinas. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico e social do século XVIII. - A literatura do século XVIII. <p>Unidade 2</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras (I). - O nome ou substantivo: clases e casos especiais de xénero e valores expresivos. - O adxectivo: clases, usos, graos e valores expresivos do adxectivo. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acentuación de palabras agudas, graves e esdrúxulas Acentuación ditongos tritongos e hiatos. O til diacrítico. <p>Norma e uso da lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios na acentuación gráfica. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Romanticismo. A poesía romántica: Espronceda, Rosalía de Castro, Bécquer. O teatro romántico: José Zorrilla. A prosa romántica: Mariano José de Larra. <p>Unidade 3</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os determinantes: formas, clasificación e valores expresivos. - Os pronomes: formas, clasificación e valores expresivos. <p>Ortografía As letras <i>h, g e j</i>.</p> <p>Norma e uso da lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - As impropiedades léxicas. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Realismo e o Naturalismo: características A novela realista e naturalista. Escritores realistas: Juan Valera, José María Pereda, Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Clarín.
--------------	--

	<p>Unidade 4</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - O verbo: desinencias verbais, clases, conjugación, formas non persoais, perífrases verbais, locucións e valores expresivos. O adverbio e as locucións adverbiais. As preposicións e as locucións prepositivas. As conxuncións e as locucións conxuntivas. <p>Ortografía As letras <i>b, v</i> e <i>x</i>.</p> <p>Norma e uso da lingua A escritura dos prefixos.</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico e social do século XX ata 1936. O modernismo e a Xeración do 98. A poesía: Rubén Darío, Antonio Machado e Juan Ramón Jiménez. A prosa: Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín. O teatro: Ramón María del Valle-Inclán.
2º TRIMESTRE	<p>Unidade 5</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - A oración simple e composta. O suxeito e o predicado da oración. A oración composta e as súas clases: xustapostas, coordinadas e subordinadas. As oracións coordinadas: copulativas, disxuntivas, adversativas, explicativas e distributivas. <p>Ortografía As palabras homónimas. Norma e uso da lingua Queísmo e dequeísmo.</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - O novecentismo ou a Xeración do 14: o ensaio (Ortega y Gasset), a novela (Gabriel Miró e Ramón Pérez de Ayala) e a lírica (Juan Ramón Jiménez). As vangardas: características dos principais movementos. As vangardas en España: Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro e Guillermo de Torre. <p>Unidade 6</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - A oración subordinada: definición e elementos subordinantes. As oracións subordinadas substantivas: as conxuncións <i>si</i> e <i>que</i>, as construcións de infinitivo, as construídas en estilo directo e indirecto e as interrogativas indirectas. As oracións subordinadas adxectivas: Os relativos, os usos e as oracións subordinadas adxectivas substantivadas. <p>Ortografía- A palabras parónimas.</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Xeración do 27: entre tradición e vangarda. Etapas. - Autores da Xeración do 27: Pedro Salinas, Emilio Prados, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Federico García Lorca - Miguel Hernández. <p>Unidade 7</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - As oracións subordinadas adverbiais. As oracións adverbiais propias: de lugar, de tempo e de modo. As oracións subordinadas adverbiais improprias: causais, finais, consecutivas, condicionais, concesivas e comparativas. <p>Ortografía A escritura de expresións numéricas.</p> <p>Norma e uso da lingua A escritura de numerais ordinais e fraccionarios.</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico, político, socioeconómico e cultural de 1936 a 1975. A poesía de 1936 a 1975: a poesía no exilio, a poesía nos anos 40, a poesía social, a poesía da Xeración do 50, os novísimos e a poesía escrita por mulleres. <p>Unidade 8</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - As variedades da lingua. A variación lingüística e as súas causas. Os rexistros lingüísticos (coloquial, formal e común) e os vulgarismos. A lingua estándar: características e funcións. A norma lingüística.

	<p>Ortografía- Abreviaturas, siglas, acrónimos e símbolos.</p> <p>Norma e uso da lingua Emprego e creación de abreviaturas.</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - O teatro do 1936 a 1975. O teatro no exilio. O teatro nos anos 40 e principios dos 50.O teatro comprometido. Cara a un novo teatro.
3º TRIMESTRE	<p>Unidade 9.</p> <p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - O texto. Clases e propiedades. Os textos orais e escritos. Os xéneros textuais. As propiedades do texto: a adecuación, a coherencia e a cohesión e os seus mecanismos (conectores, mecanismos semánticos, referenciais e elipse). <p>Ortografía Palabras xuntas ou separadas.</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - A novela de 1939 a 1975: a novela dos anos 40, dos 50 e dos 60. Grandes autores da narrativa española de posguerra: Camilo José Cela, Miguel Delibes e Gonzalo Torrente Ballester. <p>Unidade 10</p> <p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os textos expositivos: clases de exposición, trazos lingüísticos e orde. A argumentación: estrutura e clases de argumentación. O debate e as súas partes.O ensaio: características. <p>Ortografía Os signos de puntuación: o punto, a coma, o punto e coma e os dous puntos.</p> <p>Norma e uso da lingua Usos incorrectos da coma.</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - A novela actual: tendencias e autores e autoras e obras (Eduardo Mendoza, Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Soledad Puértolas, Luis Mateo Díez e Rosa Montero).O ensaio actual: autores máis representativos (Fernando Savater e José Antonio Marina). <p>Unidade 11</p> <p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os xéneros xornalísticos informativos e de opinión. - Os xéneros de opinión: a estrutura, a linguaxe e as expresións subxectivas e obxectivas. Os tipos: o editorial, as cartas ao director e o artigo de opinión. - Os textos publicitarios: tipos de publicidade, elementos da comunicación e uso da lingua e funcións da linguaxe. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os signos de puntuación: as parénteses, os corchetes, a raia e as comiñas. <p>Norma e uso da lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso conxunto do punto e as parénteses. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tendencias da poesía a partir 1975. - Evolución do teatro a partir de 1975. <p>Unidade 13</p> <p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os textos da vida cotiá. - Os escritos e formularios: a instancia ou solicitude e a reclamación escrita - Os documentos persoais: O currículo, a carta de presentación e o contrato. <p>Obradoiro de expresión oral e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación dunha entrevista de traballo. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os signos de puntuación: de interrogación, de exclamación, os puntos suspensivos, o guión e a barra. <p>Literatura</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - A literatura en Hispanoamérica durante os séculos XX e XXI. - Contexto histórico e social en Hispanoamérica. - A poesía hispanoamericana: tendencias e autores e autoras e obras. - A narrativa hispanoamericana: os autores e autoras e as obras do primeiro terzo do século XX, dos anos 40, do «boom», máis actuais e os contistas máis representativos.
--	--

AVALIACIÓN

INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
Proba escrita	20%
Traballos entregados/lecturas	70%
Asistencia, participación, actitude	10%

MATERIAL OBRIGATORIO

<ul style="list-style-type: none"> -Libro de texto Anaya -Caderno, bolígrafos, lapis..
--

Data:

Asinado: