

LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA. EDUARDO MENDOZA

Eduardo Mendoza nace en Barcelona en 1943, ciudad en la que vivió y se educó. Tras estudiar Derecho y trabajar como abogado durante un tiempo, se marchó a Nueva York donde trabajó como traductor entre 1973 y 1982. Además de *La verdad sobre el caso Savolta*, es autor de otras novelas importantes como *El misterio de la cripta embrujada* (1979), *El laberinto de las aceitunas* (1982), *La ciudad de los prodigios* (1986), *La isla inaudita* (1989), *Sin noticias de Gurb* (1991), *Una comedia ligera* (1996), *La aventura del tocador de señoras* (2001) etc.

La verdad sobre el caso Savolta (1975) es una novela emblemática cuya publicación coincide con un hecho histórico de especial importancia para los españoles, la muerte de Franco y, con ella, la desaparición de su régimen. Supone, además, el inicio de un cambio en la narrativa española y se puede situar entre uno de los títulos más significativos de la novela española contemporánea junto con *La familia de Pascual Duarte* de Cela o *Tiempo de silencio* de Martín Santos con quienes comparte Mendoza, por otra parte, la circunstancia de ser la primera obra de su autor.

GÉNERO LITERARIO. ENTRE LA NOVELA HISTÓRICA, LA NOVELA POLICÍACA Y EL FOLLETÍN

Eduardo Mendoza ha manifestado desde sus inicios como novelista que pretende hacer una literatura sin ningún fin trascendental, reivindicando así la idea de la novela bien escrita que simplemente cuente una historia que atraiga al lector. Esto no impide que la mayoría de sus novelas reflejen y analicen determinados ámbitos sociales e históricos con talante crítico e irónico. Son muchas las influencias que se detectan en la obra narrativa de Mendoza, reconocidas por él mismo y sus intenciones parecen ser muy claras: renovar recuperando, cambiar el estado de las cosas a partir de una larga tradición narrativa que nos llega a los españoles de muy lejanos tiempos. Su fuente directa es la novela tradicional que le hace recoger ingredientes de muy variada procedencia. La organización del relato en secuencias de claro origen cinematográfico, la heterogeneidad textual de la escritura (diálogos, documentos, artículos periodísticos...) y el caos temporal que, finalmente queda aclarado son, entre otros, recursos que sitúan esta novela en la evolución contemporánea de esta narrativa. A partir de ahí, las influencias son variadas y van desde la novela bizantina hasta el actual género policíaco.

- **Novela bizantina:** su gusto por la aventura, las casualidades, la sorpresa, los encuentros y desencuentros es tan fuerte como en su día lo fue en Cervantes, quien se convertirá en uno de sus mentores.
- **Miguel de Cervantes:** la obra es un texto paródico de varios géneros, un rompecabezas que caricaturiza varios modelos al mismo tiempo que los eleva a su máxima expresión. Mucho tienen de quijotes fracasados Javier Miranda, Pajarito de Soto o el comisario Vázquez.
- **La novela picaresca:** el mundo del pícaro es otro de los referentes de Mendoza. Un ejemplo claro es Nemesio Cabra, uno de los personajes más logrados de la novela. Es el prototipo de ser destinado a luchar contra un destino que le mantiene de modo implacable en la marginación social, sin levantar cabeza y sirviendo a unos amos que de ningún modo le agradecerán sus servicios.
- **El esperpento de Valle-Inclán:** presente en tipos y ambientes. Dos ejemplos muy claros son la taberna de Pepín Matarcríos (que no puede ocultar su parentesco con la Pica Lagartos de Valle) o el cabaret donde trabaja María Coral, cuyos clientes son un paradigma del arte esperpéntico.
- **La novela norteamericana:** que desde los años 60 se obstina en presentar unos héroes, más bien antihéroes, que viven en soledad como víctimas o cabezas de turco (Javier Miranda, Pajarito de Soto...).

Después de todas estas referencias uno se pregunta ante qué tipo de novela estamos; ¿se trata de una novela social, política, histórica, policíaca? Los críticos parecen no ponerse de acuerdo al respecto. Algunos apuestan por una trama fundamentalmente política (C. Sarrías) donde, detrás de un argumento aparentemente simple, hay una voluntad clara de denuncia social. Se trataría de un relato policial que deviene en indagación política, a través de

la agitación acaecida en Barcelona entre 1917-1919. Otros, por el contrario, se mantienen en una prudente indefinición donde se habla de fondo histórico, estructura policial y relato social.

Eduardo Mendoza recurre a la técnica del *pastiche* que consiste en imitar diversos subgéneros y estilos en una misma obra. Así, utiliza elementos narrativos de la novela policíaca (estructura global, asesinatos, muertes violentas, pistas, pesquisas del policía, reconstrucción de los hechos y, finalmente, aclaración de lo sucedido), con claras influencias de la novela negra americana e incluso del folletín del siglo XIX (el enredo de la trama sentimental que tiene como personaje central a la misteriosa María Coral y que se ambienta en los bajos fondos). Pero si algo destaca es la parodia que se hace de algunos de los principales géneros literarios.

- Parodia de la novela policíaca: la labor detectivesca está en manos de personajes que no alcanzan a deducir con lógica ni a ver el alcance de sus sospechas (Miranda, Pajarito). Solo Vázquez aplica el método deductivo pero es un personaje tremendamente descoyuntado cuyas actuaciones son tratadas con fuertes dosis de humor.
- Parodia de la novela rosa o sentimental: después de lo sucedido es poco habitual un desenlace amoroso como el que protagonizan María Coral y Miranda.
- Parodia de la novela social: un tono humorístico parece contemplar los atentados, los movimientos revolucionarios, la tensión social...
- Parodia de la novela de folletín: en el carácter melodramático de situaciones y personajes que antes provocaba el llanto, provoca ahora la risa, pues su recreación presenta unos perfiles tan marcados que solo es posible pensar en una intención ridiculizante.

De todo ello se deduce que Mendoza construye un argumento complejo dentro de un marco histórico muy atractivo, la Barcelona de 1917, con altas cotas de prosperidad burguesa pero con una clase proletariada que roza la miseria y el hambre. En definitiva, se trata de una novela que intenta contar una historia, lo más atractiva posible y, para ello, escoge un tiempo histórico complejo en sus relaciones sociales que resulta apasionante para el lector.

ANÁLISIS DE PERSONAJES

En *La verdad sobre el caso Savolta*, los sucesivos acontecimientos se van descubriendo, aclarando e interpretando según los diferentes puntos de vista de los personajes. En la novela se muestra una Barcelona en todos sus niveles sociales, desde la burguesía hasta los representantes más ínfimos de la sociedad. Cada clase social ocupa su espacio correspondiente y defiende, incluso con violencia, su propia identidad.

- Alta burguesía capitalista: a ella pertenecen los personajes relacionados con la empresa Savolta, accionistas y directivos (Savolta, Pere Parells, Claudedeu y Lepprince). Todos mantienen una implacable estrategia de explotación capitalista a base de intrigas, dobles juegos y manipulaciones, y no tienen inconveniente en recurrir a maniobras sin escrúpulos con tal de mantener su poder económico. Mención aparte merecen las mujeres (Rosa Savolta, María Rosa Savolta, Neus Claudedeu y Sra. Parells) que se comportan acorde con su burguesa educación, sumisas a sus maridos y atentas a la tradición que no es otra que la preocupación por el mantenimiento de su nivel socioeconómico.
 - **Paul-André Lepprince**: es un personaje atractivo, misterioso y con rasgos románticos. Francés, de madre española, poco o nada se sabe de él. Llegó a España en 1914 con la Guerra Mundial y pronto se dio a conocer entre financieros y aristócratas de Barcelona, ganándose el respeto y la admiración, no solo por su inteligencia, sino también por su arrogante figura y sus distinguidas maneras que le proporcionaron propuestas muy beneficiosas por parte de las altas esferas económicas. Su psicología podría definirse como ambiciosa, egoísta, que no se detiene ante nada ni ante nadie con tal de obtener sus fines. Los únicos que desconfían de él son el comisario Vázquez y Pere Parells, que acaba descubriendo sus maniobras en la empresa Savolta. Será el eje de la trama con sus amores clandestinos, sus ambiciones de poder, sus intrigas financieras y políticas y sus presiones sobre los

demás con el poder y las amenazas. Finalmente, el misterio acaba rodeando su muerte. Entre las versiones que dan los periódicos ninguna convence a Miranda, que baraja varias posibilidades como el crimen disfrazado de atentado, opinión que también sostiene en comisario Vázquez.

- **Claudedeu y Parells:** forman parte del poder de la empresa Savolta como directivos. Tanto Nicolás Claudedeu, jefe de personal de Savolta, como Pere Parells, asesor financiero y fiscal de la empresa, representan a los inflexibles capitalistas. Claudedeu hace estremecer a los obreros que le han apodado “el Hombre de la Mano de Hierro”. Parells se considera a sí mismo un liberal, librepensador y ateo que impresiona por su cara de inteligencia. Ambos tendrán un final violento, como Savolta, uno bajo los disparos anarquistas y el otro por la acción de los esbirros de Leppince.

➤ Clase media-funcionarios: incluye al abogado Cortabanyes, a los policías comisario Vázquez y sargento Totorno y al doctor Flors.

- **Comisario Alejandro Vázquez:** forma parte del grupo de buenos policías habituales en la novela americana que a causa de su celo profesional y sus investigaciones llegan a ser molestos al poder. Sufrirá una muerte en extrañas circunstancias. Su tenacidad llega a ser obsesiva y, a medida que evolucionan los acontecimientos, se notan en el personaje visos de inestabilidad mental, o al menos, de cansancio producido por la lucha contra las dificultades.
- **Cortabanyes:** desarrolla un papel muy importante en la trama, pues en su despacho tienen lugar contactos o intrigas fundamentales. En palabras de María Rosa Savolta no hay hombre más bueno que él, aunque esa aparente bondad esconde a un hombre que se mueve en las sombras, que intriga sin cesar y actúa como mentor de las maniobras de Leppince.

➤ Clase social asalariada: sería mejor nombrarla clase media-baja a la que pertenecen testigos ingenuos como Javier Miranda, o mudos como Perico Serramadriles y la Doloretas que asisten impasibles a la evolución de los acontecimientos.

- **Javier Miranda:** es un heredero directo del espíritu barojiano, un ser que pasa por la vida de espectador, un testigo que no se implica ni se compromete con la realidad, dotado de una psicología confusa y contradictoria. Es un personaje en constante búsqueda de algo que nunca consigue alcanzar. Javier Miranda se ve implicado en todos los acontecimientos pero jamás llega a su compromiso con nada. Tampoco tiene una ideología ni una psicología definidas sino contradictorias (simpatiza con el movimiento obrero y al mismo tiempo le ofrece sus servicios a Leppince). La raíz de este comportamiento hay que buscarla en el propio carácter del personaje; es sincero y de buen corazón pero incapaz de actuar (ante su boda con María Coral reconoce que ignora las razones de tal decisión). Finalmente, destacar la influencia que en él hay de la novela picaresca. Miranda tiene mucho en común con Lázaro de Tormes puesto que se trata de un ingenuo narrador testigo de una sociedad que no llega a admitirle pero a la que se somete en busca de fortuna.

➤ Proletariado: se encuentran en el lado opuesto a los burgueses. El lector llega a conocer muy bien a los representantes de la patronal, en cambio, apenas hay ocasión de aproximarse a alguno de los personajes obreros. Mención especial requieren los siguientes:

- **Domingo Pajarito de Soto:** es un idealista que arriesga su vida de forma consciente por la lucha obrera desvelando los entresijos de la empresa Savolta. Tiene una ideología utópica y sus preocupaciones sociales proporcionan desasosiego a sus seres más cercanos, en este caso, Teresa. Como periodista, acepta emocionado la paga de Leppince por la investigación de la empresa y está convencido de que está desarrollando una labor trascendental para despertar las mentes pero acaba siendo una víctima más. Sin embargo, es el único que conoce toda la trama, la explotación de los obreros y la responsabilidad de Leppince en los asesinatos.

- **Teresa:** es la mujer desamparada que arrastra junto a Pajarito de Soto una existencia miserable. Contrasta con María Rosa Savolta en su posición y educación pero ambas están unidas por el sentimiento, la pasión y la esperanza de encontrar en el amor la solución a su abandono.
- Las clases sociales más bajas: se incluyen los personajes que se identifican con el proletariado ajeno al movimiento obrero y los representantes de los bajos fondos de Barcelona.
 - **Nemesio Cabra Gómez:** colaborador de la policía y de todo aquel que pague bien sus servicios. Es un pícaro de baja condición que acaba en la locura del místico. Es la antítesis de Pajarito puesto que no se mueve por ideales o nobles sentimientos sino por todo aquello que le facilite el sustento y cubra sus necesidades. Maltratado por todos, recibe de los miembros de la célula anarquista de Julián los más encendidos apelativos en la línea de la animalización de Valle (bicho asqueroso, gusano...).
 - **María Coral:** es un personaje enigmático cuya biografía traza una línea huyendo constantemente de la miseria aun a costa de prostituirse. Los golpes que le ha dado la vida la han hecho fría y calculadora pero también consciente de su belleza que aprende a utilizar en su propio beneficio. Destaca de ella su origen oscuro, su condición exótica de gitana, su belleza de mujer fatal, su historia sentimental, su vejación moral...
 - **Rosita la Idealista:** es, junto a la anterior, un producto de la marginación social. Prostituta relacionada con el anarquista Julián, detenida y encarcelada en ocasiones, tiene un breve papel pero muy atractivo. Por una lado ayuda al movimiento obrero y por otro muestra una gran empatía al ser la única que se compadece de Nemesio Cabra.
- Personajes históricos: Francesc Cambó (fundador de Solidaridad Catalana y ministro), Alejandro Lerroux (fundador del Partido Radical y ministro), Antonio Maura (jefe del gobierno conservador), García Prieto (jefe del gobierno liberal) y un largo etcétera que incluye a Cánovas, Sagasta y al mismísimo Alfonso XIII.

Cabe destacar, para finalizar, la motivación de algunos de los nombres de los personajes; Javier Miranda (apellido acorde a su característica de espectador), Pajarito de Soto (pájaro que revolotea por todas partes), María Coral (alude al objeto precioso en joyería y su simbología en la novela que no es otro que el de objeto de valor), Cortabanyes (literalmente "cortacuernos" que representa el poder que se mueve en las sombras de forma diabólica), Claudedeu (significa en catalán "clavo de Dios" que hace estremecer a los obreros con su mano de hierro), Lepprince (nombre tomado del francés "le prince"- el príncipe- que domina a todos con su poder y como su antecesor maquiavelano, no regatea en los medios con tal de conseguir sus fines), Doloretas (persona que se lamenta constantemente)...

TIEMPO Y ESPACIO

La novela de Eduardo Mendoza se desarrolla, excepto en cuatro momentos argumentales, en Barcelona, verdadera protagonista de la historia, con sus calles, sus casas y su paisaje urbano completo. Los cuatro momentos señalados son, por orden de aparición; la sala del tribunal del estado de Nueva York ante la que presta declaración Javier Miranda, la ciudad de Valladolid, a donde viaja el protagonista en la secuencia final de la primera parte, el hotel donde pasan su viaje de novios Javier y María Coral y el viaje de persecución que realiza Miranda tras los pasos de Max y María Coral en la provincia de Lérida.

La creación de ambientes y espacios relacionan a Mendoza con los grandes novelistas del siglo XIX como Galdós, Clarín o Baroja. Llama la atención su capacidad para captar el contraste entre las fiestas en la casa de los Savolta, el cuadro esperpéntico del cabaret y la objetividad descriptiva de las calles o las casas desvinculadas de Miranda y Pajarito de Soto.

A continuación se señalan los espacios más destacados a lo largo de la novela:

Primera parte

- Capítulo I: declaración de Miranda ante el juez Davidson, despacho de Cortabanyes, lugar de intrigas donde se conocen Miranda, Pajarito de Soto y Leppince, calles de Barcelona (las Ramblas, Plaza de Cataluña, Calle Pelayo) donde se lleva a cabo el mitin nacionalista, el cabaret donde trabaja María Coral y los forzudos, tasca Casa Alfonso donde se entrevista Miranda con María Coral...
- Capítulo II: casa de Pajarito, despacho de Cortabanyes, la lechería (lugar de la primera cita de Miranda y Teresa), suburbios de Barcelona, empresa Savolta, casa de Miranda...
- Capítulo III: asesinato en la casa Savolta, despacho de Cortabanyes, casa de Leppince (acude allí Miranda para buscar pistas sobre la muerte de Pajarito), librería (lugar de reunión anarquista)...
- Capítulo IV: iglesia donde tiene lugar el funeral de Savolta, casa de Leppince, despacho del comisario Vázquez (visita de Nemesio con información sobre la muerte de Pajarito), sanatorio psiquiátrico donde acaba encerrado Nemesio, despacho de Cortabanyes (el abogado le cuenta a Miranda la historia de la empresa Savolta), palco del teatro donde tiene lugar el atentado contra Leppince...
- Capítulo V: casa de Javier Miranda con la visita de Vázquez, casa de Leppince, psiquiátrico, despacho de Cortabanyes...

Segunda parte

- Capítulos I-V: discurren tres relatos paralelos; la historia de Nemesio Cabra, una fiesta en la mansión de Leppince y María Rosa Savolta y el relato de Javier Miranda desde su nuevo encuentro con María Coral hasta su estrenado matrimonio con ella. De los tres relatos, solo uno conserva el mismo escenario siempre: la fiesta en la mansión de los Leppince. Los otros dos cambian constantemente de escenario y es difícil estructurar su localización.
 - La peripecia de Nemesio Cabra puede resumirse del siguiente modo; taberna de Don Segundino donde confluyen Nemesio, Pajarito y Parells, recorrido por las Ramblas y los alrededores de la casa de Pajarito, lugar desconocido a donde Julián conduce a Nemesio, comisaría de policía, fusilamiento de los anarquistas en Montjuïc...
 - La de Miranda parte del despacho de Cortabanyes, el cabaret, la pensión de María Coral, el Hotel Mérida en la calle de la Princesa, despacho de Cortabanyes, casino de Tibidabo...
- Capítulos V-IX: casa de Miranda, hospital donde se recupera María Coral, persecución de Miranda por Lérida, viaje de vuelta a Barcelona, mansión de Rosa María Savolta, versión final de Vázquez en el salón de té y María Coral y Miranda en Nueva York.

La historia se desarrolla entre 1917 y 1919. El autor tiene verdadero interés en situar la acción cronológicamente y de manera minuciosa. Son muchas las alusiones históricas y, sobre todo, las fechas exactas que aparecen a lo largo del texto y van ordenando los sucesos. En tres ocasiones, la novela se sale del marco temporal apuntado:

- Momento en el que Miranda recuerda los hechos con sus declaraciones ante el juez Davidson del 10 de enero al 6 de febrero de 1927, casi diez años después de los acontecimientos.
- La que figura en el encabezamiento del *afidávit* prestado por el comisario Vázquez ante el cónsul de los EEUU en Barcelona, por la misma razón que Miranda, el 21 de noviembre de 1926, también casi diez años después de los hechos.
- Ruptura insignificante referida a la muerte de la Doloretas en el verano de 1920, cuando Miranda se encuentra ya en Norteamérica.

Las fechas exactas son las que figuran en cartas, documentos y declaraciones pero rara vez el narrador precisa el dato cronológico para reforzar así las señales del recuerdo. Esto nos recuerda a un recurso empleado con frecuencia por Cervantes para dar mayor verosimilitud al relato, cuya fuerza reside en la duda del narrador.

La novela se inicia el 6 de octubre de 1917, fecha del primer artículo de Pajarito de Soto. En el otoño e invierno tendrán lugar los sucesos que desencadenan los hechos, con exactitud hasta el 31 de diciembre de 1917, noche en la que muere Savolta. Se distinguen en la novela, por lo tanto, dos espacios temporales, de acuerdo a las dos partes de la novela: el primero se extiende desde el 8 de octubre de 1917 hasta el año nuevo de 1919, final de la primera parte, con dos periodos separados por el asesinato de Savolta y el segundo ocupa todo el año 1919 y coincide con la segunda parte de la obra.

Primera parte: en el primer periodo, Pajarito de Soto cuenta en su artículo los atentados contra los obreros de la empresa Savolta a manos de los forzudos que trabajan con María Coral. Los hechos, obviamente, suceden antes del artículo, con lo que la novela comienza casi un mes antes. Previo a estos atentados, se conocen Miranda y Leppince y este último contrata a los matones. También conoce por esas fechas Miranda a María Coral, recién llegada a Barcelona a mediados de septiembre, según asegura Vázquez. A mediados de octubre, Miranda conoce a Pajarito y a Teresa. El asesinato de Pajarito se produce diez o quince días antes que el de Savolta (31 de diciembre). El 24 de diciembre, Miranda acude a la casa de Leppince para averiguar algo sobre la muerte de Pajarito. El segundo periodo de esta primera parte es consecuencia de los hechos narrados en el primero. Se inicia a principios de año con el entierro de Savolta y, tras esto, en abril, tiene lugar el asesinato de Claudedeu por los disparos de Lucas "El Ciego" y el atentado contra Leppince.

Segunda parte: se desarrolla a lo largo de 1919 porque cuando muere la Doloretas en 1920, Miranda se encuentra en Nueva York.

ESTRUCTURA Y PUNTO DE VISTA NARRATIVO

Lo primero que llama la atención de la organización estructural de *La verdad sobre el caso Savolta* es la combinación de dos formas externas; una tradicional en capítulos y otra contemporánea en secuencias. En segundo lugar destaca que, a pesar de su aparente caos temporal, la novela mantiene una tendencia a la linealidad cronológica y a la simetría entre las fechas de la primera parte y la segunda. La distribución de los capítulos está dirigida de modo ascendente hacia diversos clímax parciales que coinciden, casi siempre, con hechos violentos en los que ronda la muerte. A lo largo de la novela hay varios puntos de inflexión:

- **Primera parte:** atentados a los obreros (capítulo I), muerte de Pajarito de Soto (capítulo II), asesinato de Savolta (capítulo III), atentado contra Leppince (capítulo IV) y depresión de Miranda (capítulo V).
- **Segunda parte:** paralelismo en los capítulos I-V de la historia de Nemesio Cabra y la fiesta en casa de Leppince que tiene su paralelo en la fiesta en la casa de Savolta narrada en la primera parte. A ambas fiestas acuden casi los mismos personajes, se desarrollan en secuencias de varios capítulos y reflejan el mismo ambiente frívolo y, finalmente, ambas desembocan en un asesinato (Savolta en la primera y Parells como consecuencia de la segunda).

Esta organización va desarrollando las acciones hasta llegar a una, lo cual permite una construcción en pirámide, cuyo vértice es el habitual en cualquier novela policíaca en la cual se acaba aclarando todo, o casi todo.

El discurso narrativo de Eduardo Mendoza recurre a diversas técnicas, algunas propias de la narrativa tradicional y otras innovadoras.

- **Perspectivismo:** el autor recurre a varias perspectivas o puntos de vista que aportan visiones distintas de la historia. Por un lado tenemos el punto de vista del **narrador-protagonista** (Javier Miranda) quien, en primera persona narrativa, recuerda los hechos sucedidos en un pasado no muy lejano. Por otro lado, la perspectiva de un **narrador en tercera persona** que aporta al lector todos aquellos conocimientos de los que Miranda no fue ni protagonista ni testigo. Esta voz narrativa tiene un carácter omnisciente (conoce y da cuenta del pensamiento interno de los personajes) aunque críticos como Santos Alonso piensa que el narrador en tercera persona se corresponde también con el personaje de Miranda, que así daría cuenta de todos los acontecimientos que, aunque no protagonizó, supo de fuentes directas. A los dos anteriores, hay que sumar los puntos de vista que aportan los **materiales documentales** de distinto tipo que se presentan ante el juez como pruebas; el de Pajarito de Soto a través de los artículos periodísticos, el del comisario Vázquez o el sargento Totorno a través de sus cartas, el punto de vista impersonal de las fichas policiales, el del juez Davidson y el propio Miranda por sus declaraciones...

Cada uno de los capítulos están divididos en **secuencias** que producen un cambio de perspectiva muy frecuente en la lectura de la novela. El lector se ve obligado a adaptar su percepción a los nuevos datos que se ofrecen y saltando, con rapidez, de un tema a otro. Un mismo documento puede ir dividido en varias secuencias (por ejemplo, el artículo que inicia la novela y que ha aparecido en *La voz de la justicia* aparece en la primera secuencia, continúa en la siete y vuelve a aparecer, ya sin título, en la secuencia veintiséis, en la treinta y uno para concluir, finalmente, en la treinta y seis). En otros momentos, acciones sucesivas se dividen en varias secuencias. Muchas veces, el final de una secuencia anuncia lo que va a suceder en la siguiente y en otros casos es la referencia a unos determinados personajes o ambientes lo que nos hace enlazar una secuencia con la precedente.

- **Técnica suspensiva:** consiste en ir presentando al lector por retazos y fragmentariamente los elementos de la trama. Así varias secuencias presentan repentinamente un personaje o una situación nueva, sin que nos expliquemos bien cómo encajan en el entramado narrativo. Solo en secuencias futuras el lector podrá completar o relacionar la situación con otras precedentes. Esta técnica crea un continuo suspense. Con la misma intención se producen las referencias a la carta que de Pajarito de Soto escribe antes de morir y cuyo destinatario ignora el lector hasta el final de la obra cuando el comisario Vázquez lo revela.
- **Contrapunto:** relacionada con la técnica del suspense y también llamada **caleidoscópica**, consiste en combinar dos o más líneas narrativas e ir saltando alternativamente de una a otra. Así, por ejemplo, en la primera parte se combinan en contrapunto las declaraciones de Miranda ante el juez, la fiesta de fin de año en casa de los Savolta, el *afidávit* del comisario Vázquez y otras líneas narrativas más.

BIBLIOGRAFÍA

Santos Alonso, *Guía de lectura – La verdad sobre el caso Savolta*, Alhambra, Madrid, 1988.

José Sánchez Reboledo, *Guía de lectura – La verdad sobre el caso Savolta*, Follas Novas, Santiago de Compostela, 2001.