

## LA POESÍA ESPAÑOLA EN LAS TRES DÉCADAS POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL: MIGUEL HERNÁNDEZ, BLAS DE OTERO, GIL DE BIEDMA

Tras la Guerra Civil, el florecimiento poético anterior queda arrasado. Muchos escritores han muerto (Machado, Unamuno, Valle, Lorca...) y otros se han exiliado (Juan Ramón Jiménez, Alberti, Cernuda...). En este contexto surge **MIGUEL HERNÁNDEZ**, un poeta puente entre la Generación del 27 y la poesía de posguerra. Su trayectoria poética está estrechamente ligada a su biografía y en ella se reconocen tres obras fundamentales:

- *El rayo que no cesa* (1936). Tras *Perito en lunas*, publicado tres años antes, donde encontramos un M. Hernández influido por las vanguardias y el gongorismo del 27, aparece este poemario formado por 27 sonetos y tres poemas más extensos, entre ellos, la famosa "*Elegía a Ramón Sijé*". En estas composiciones, la voz poética expresa una pasión amorosa arrebatada y violenta que se asocia metafóricamente al rayo, al toro o el cuchillo. También tiene cabida el amor amistoso y familiar, la vida y la muerte.
- *Viento del pueblo* (1937). Se trata de una poesía comprometida surgida durante la guerra, donde aparece el pueblo oprimido y el poeta como viento de salvación.
- *Cancionero y romancero de ausencias* (1939-1942). Al acabar el conflicto es detenido por su adhesión a la República y compone en la cárcel sus poemas más emotivos, llenos de recursos propios del neopopularismo. Retoma el tema amoroso, desde el dolor por la ausencia de la mujer y el hijo, la paternidad, la falta de libertad...

### **AÑOS 40: PRIMERA GENERACIÓN DE POSGUERRA, GENERACIÓN ESCINDIDA O GENERACIÓN DEL 36**

La poesía de los años 40 está marcada por las angustias existenciales y religiosas y se ha organizado, tradicionalmente, en dos tendencias que Dámaso Alonso denominó **poesía arraigada** y **poesía desarraigada**.

**Poesía arraigada:** se incluyen en este grupo los poetas de la Generación del 36, vinculados inicialmente a la Falange (Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Dionisio Ridruejo, Leopoldo Panero...). Hacen una poesía intimista, caracterizada por la búsqueda de la perfección formal y el regreso a estructuras métricas clásicas (en particular, el soneto) cuyos temas característicos son Dios (figura protectora), el amor (en el ámbito familiar, principalmente) y el paisaje.

**Poesía desarraigada:** se inicia con *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso y a ella pertenecen obras que presentan una visión pesimista y angustiada de la existencia. El mundo aparece regido por un Dios arbitrario y cruel y se contempla como un caos carente de sentido. Se expresa así una profunda disconformidad con la realidad aunque nunca se hacen referencias explícitas a la situación política del momento. A esta poesía pertenecen los primeros poemarios de José Hierro, Gabriel Celaya y Blas de Otero, del que destacamos *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951). En ellos, el autor se interroga sobre el sentido de la existencia del ser humano, condenado a ansiar lo eterno pero abocado a la soledad y a la mortalidad. El amor se presenta como un intento de salvación pero siempre acaba en fracaso.

### **AÑOS 50-60: SEGUNDA GENERACIÓN DE POSGUERRA O GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO**

La línea dominante de la lírica española a comienzos de los años 50 es la poesía social cuyas características son las siguientes:

- La literatura se concibe como un instrumento de transformación política y social, cuya finalidad es dar testimonio crítico de la realidad de la época, con el fin de agitar la conciencia de los lectores.
- La denuncia de la injusticia y la falta de libertad se convierten en el eje de la composición.
- Se trata de escribir una poesía útil que llegue a la inmensa mayoría con un lenguaje lo más claro posible.

En la lírica castellana destacan los siguientes autores y obras:

**BLAS DE OTERO** – *Pido la paz y la palabra* (1955). Encabezado por el poema “A la inmensa mayoría”. En él, el poeta explora temas relacionados con el yo y el nosotros. Le sigue *En castellano* y *Que trata de España*. En ellos, el poeta se solidariza con los que sufren, con una temática histórica y social presidida por la esperanza y por los deseos de paz, convivencia y reconciliación nacional. Posteriormente, reúne en un solo volumen los libros *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia*, bajo el título *Ancia* que confirman la nueva dirección de su poesía.

**GABRIEL CELAYA** – *Cantos íberos* (1955). El poemario muestra una concepción instrumental de la poesía y un compromiso sociopolítico explícito. El él aparece el poema “La poesía es un arma cargada de futuro”, que alcanza el rango de manifiesto de la poesía social.

En los años 60, la lírica modifica sus presupuestos, distintos ahora a los de la poesía social y se da a conocer una promoción de poetas nacidos en los años previos a la Guerra Civil que reciben el nombre de Generación del Medio Siglo. A ella pertenecen Ángel González, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, José Agustín Goytisolo, José Manuel Caballero Bonald... Entre ellos destaca Jaime Gil de Biedma. La mayoría inicia su andadura en la poesía social y en sus primeras obras denuncian la situación sociopolítica del país pero pronto proponen que la poesía pase de ser instrumento de comunicación a vehículo de conocimiento (poesía del conocimiento). Los rasgos más significativos de este grupo son; autobiografismo (cobra importancia el elemento biográfico con el fin de incluir la experiencia personal en las circunstancias históricas), diversidad temática (amor, amistad, conciencia del paso del tiempo, las vivencias de la guerra...) y lenguaje conversacional e intimista (aparente sencillez y claridad).

**JAIME GIL DE BIEDMA**. El tema principal de su obra es el paso del tiempo, vinculado al recuerdo y al análisis que hace de las experiencias personales, desde la infancia hasta la madurez. Al paso del tiempo se liga el tema del amor y la importancia de los espacios urbanos. Es autor de una obra no muy extensa recogida bajo el título *Las personas del verbo* (“biografía poética” dice el autor) que recoge los siguientes libros: *Compañeros de viaje* (aparece en él el mundo de la infancia y la adolescencia, la amistad, el amor, el dolor y el sufrimiento en la historia de España así como el compromiso social), *Moralidades* (recuerdo del pasado y nostalgia por lo perdido, a lo que se une la reflexión sobre el tiempo histórico, los valores de la burguesía, la Guerra Civil...) y *Poemas póstumos* (desaparece el tema social y se intensifica la tristeza por el paso del tiempo y la desilusión por lo que no se consiguió).

Gil de Biedma se dirige con frecuencia a un *tú* o un *nosotros* en sus poemas en los cuales, mediante una visión irónica, obliga al lector a reflexionar y a verse a sí mismo. Son composiciones de carácter meditativo donde destacan el registro coloquial, el tono confidencial y la intertextualidad (citas y autocitas) que establecen una relación conversacional y casi amistosa con el lector.

## **AÑOS 70-80: GENERACIÓN DEL 68. LOS NOVÍSIMOS**

En 1970, Castellet publica la antología *Nueve novísimos poetas españoles*. El nombre hizo fortuna y a partir de entonces se ha llamado **Novísimos** a los poetas que se dieron a conocer en la década de los 70 entre los que destacan Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, Antonio Colinas, Jaime Siles, Luis Alberto de Cuenca, Manuel Vázquez Montalbán... Sus características más destacadas son las siguientes; temática personal (amor, erotismo, infancia) y pública (la sociedad de consumo, la guerra de Vietnam...). En lo personal y en lo político son inconformistas y disidentes; como poetas persiguen metas estéticas y son escépticos ante la posibilidad de que la poesía pueda cambiar el mundo. En cuanto al estilo, renuevan el lenguaje poético y rechazan las formas estróficas tradicionales, cultivando el verso libre, la prosa poética y la poesía visual. Tienen importantes influencias del Surrealismo y del Grupo del 27. Se trata, en definitiva, de un nuevo vanguardismo, paralelo a las corrientes experimentales en otros géneros. La crítica literaria ha denominado con frecuencia a esta corriente como poesía experimental o nuevo vanguardismo.

