

EVOLUCIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA GENERACIÓN DEL 27 A TRAVÉS DE ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES AUTORES: SALINAS, LORCA, ALBERTI Y CERNUDA

Grupo de poetas surgidos en la década de 1920, que en 1927 coinciden en un acto de homenaje a Góngora y que comparten una serie de rasgos culturales, literarios y biográficos tales como:

- Edades similares. Nacimiento en torno a una misma fecha.
- Actitudes liberales en política. Apoyo a la República.
- Homogeneidad en su formación. La mayor parte procede de familias burguesas acomodadas de tradición liberal que poseen una sólida formación literaria.
- Amistad. Voluminosa correspondencia conservada que demuestra los estrechos lazos de amistad (dedicatorias, elegías...).
- Cauces de difusión compartidos. Publican en las mismas revistas (Litoral, Carmen, Gallo, Verso y Prosa ...).
- Concepción común de la poesía. Síntesis entre tradición y vanguardia.
- Miembros: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda. Menos conocidos: Manuel Altolaguirre y Emilio Prados.

MODELOS LITERARIOS

La Generación del 27 buscará la innovación literaria sin dejar de lado los modelos clásicos.

Clásicos

- **Góngora:** influencia de la poesía de los Siglos de Oro en la primera etapa del grupo.
- **Poesía popular:** influye fundamentalmente en la forma (romances, canciones y metros populares) y en la sencillez de su contenido.
- **Bécquer:** influencia del romántico en el planteamiento del problema amoroso.

Contemporáneos

- **Generación del 98:** mismas preocupaciones (lo social, lo existencial...).
- **Ortega y Gasset** a través de su ensayo *La deshumanización del arte*.
- **Novocentistas:** Juan Ramón Jiménez y su concepto de poesía pura que busca la realidad esencial que se esconde tras las apariencias. En ella se elimina lo descriptivo y lo anecdótico y el lenguaje se somete a un proceso de depuración y despojamiento retórico (verso corto, palabra exacta).
- **Vanguardismo:** influidos por el Futurismo, el Ultraísmo (importancia de la ciudad y la vida moderna; supresión de rima y puntuación) y el Surrealismo (crítica a la sociedad, deseo de libertad...).

EVOLUCIÓN CONJUNTA

Neopopularismo: la desconfianza en el presente se traduce en una tentativa de retorno al origen. Incorporación de elementos propios del folclore y la poesía popular española.

Poesía pura: termina su influencia en torno a 1929 y las obras de este periodo estarán marcadas por los postulados de Ortega y Gasset. Se aprecia la influencia de los movimientos de Vanguardia y de Juan Ramón Jiménez (supresión de todo lo emocional).

Poesía impura: abarca el periodo situado entre 1929 y el final de la Guerra Civil. La literatura se rehumaniza y vuelven de nuevo a lo sentimental y a las preocupaciones humanas motivados por el contacto con el Surrealismo y la situación social y política de España que exigía un compromiso claro.

Poesía posterior a 1939: unos marchan al exilio (temas relacionados con la nostalgia y el recuerdo) y otros permanecen en España (Dámaso Alonso inicia con *Hijos de la ira* la corriente existencial).

TEMAS: estudiar por el libro (página 238)

SALINAS: en su obra trata de descubrir la esencia de sentimientos e impresiones, partiendo de situaciones y relaciones reales.

Etapa inicial: influencia de Juan Ramón Jiménez y del Futurismo (*Presagios, Seguro Azar, Fábula y Signo*).

Poesía amorosa: experiencia amorosa erótica y espiritual donde la amada es la figura esencial (*La voz a ti debida*; la amada se convierte en un concepto puro, *Razón de amor*; tristeza por el amor acabado y *Largo lamento*; dolor y resignación ante el imposible reencuentro).

Poesía del exilio: crítica y reflexión sobre los problemas del momento (*El contemplado*).

LORCA: toda su obra gira en torno a un tema único, el destino trágico del ser humano. Sus poemas están poblados de personajes marginados que muestran su angustia por las influencias de un mundo hostil.

Temas y motivos: el amor homo y heterosexual, condenado al dolor y a la pérdida del ser amado, la frustración y el destino trágico, la muerte y los personajes marginados.

Primera etapa: poesía tradicional y popular en cuanto a las formas y tratamiento de los temas. También se advierten rasgos modernistas y simbolistas (*Canciones, Romancero gitano y Poema del cante jondo*).

Segunda etapa: influencia del surrealismo y con un hondo componente social de protesta contra las injusticias. *Poeta en Nueva York*, donde muestra una visión negativa de la ciudad y del mundo mecanizado que destruye lo humano y *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, elegía dedicada a su amigo el torero donde expresa sus reflexiones sobre la muerte.

ALBERTI: toda su poesía gira en torno a todo aquello que ha perdido con el paso de los años. Se aprecian en él las siguientes influencias:

Neopopularismo: *Marinero en tierra*, donde aparece el mar como símbolo del paraíso perdido, de la infancia y de la adolescencia. Formas y temas de la tradición española.

Poesía culta: *Cal y canto*, poemas influidos por Góngora y las vanguardias.

Surrealismo: *Sobre los ángeles*, donde expresa la angustia y la desolación causadas por una profunda crisis existencial.

Poesía comprometida: poesía en defensa de la República, para alentar a los combatientes y satirizar a los enemigos (*El poeta en la calle*).

Poesía del exilio: añoranza de la patria perdida y rechazo al fascismo (*Entre el clavel y la espada*).

CERNUDA: agrupa su producción poética en *La realidad y el deseo*, donde expresa el contento y la desazón respecto al mundo en que vive.

Poesía surrealista: halla en esta corriente la forma de expresar su mundo interior y la rebeldía del que elige un amor prohibido (*Donde habite el olvido*; historia de amor rota de forma dolorosa y *Los placeres prohibidos*; homosexualidad y deseo de amar).

Poesía del exilio: preocupación por la patria y reflexiones sobre el paso del tiempo, la fe, la existencia (*Las Nubes*). Ataca la España tradicional y reivindica una España creadora y emprendedora.

Poesía intimista: vuelve a la exploración de un mundo interior con tono amargo, de despedida. Versos largos, lenguaje sencillo, con pocos recursos retóricos y tono coloquial (*Desolación de la quimera*).