

No suelo tener alumnos melindrosos, como no es frecuente que los tenga puntillosos, que se ocupen de entender que diferente es ser suspicaz o concienzudo. Mis alumnos aprendieron a leer, entonces creían en los Reyes Magos, en Songoku y en el tobogán; ahora no creen en nada de eso, pero siguen leyendo como si las palabras fuesen planas y llegase con pronunciar todas las sílabas bien - m con la e meee, l con la i y con la n; melin...

Y así se da una paradoja, yo, que he leído cientos de miles de páginas de filosofía, y no es una exageración, tardo más en leer un texto que la mayor parte de mis alumnos, porque sé que leer sin entender es perder el tiempo, leer entendiendo un poco más allá es ganar conocimiento y reflexionar a medida que vas leyendo es el camino del éxito. Sé que puedo estudiar unos apuntes horas y repetirlos hasta el aburrimiento consumiendo fuerzas y ganas, para acabar sabiendo jirones o puedo leer de verdad, con interés, con lentitud, con atención y acabar mi tarea en poco tiempo con la seguridad de que sé bastante.

El arte del comentario de texto consiste en el arte de lograr extraer del texto la máxima información posible, su contenido. En realidad cualquier modo de comentar un texto ya es bueno, pero en filosofía buscamos uno que se adecua o se adecúa a textos muy abstractos, densos y donde la diferencia de sentidos y significados cobra una gran importancia. Esta cobra no pica ni nos quita la pasta.

1) Que significa melindroso:

- a) aficionado a los melindres
- b) persona que es muy delicada y pide y quiere un trato delicado y cuidadoso

2) que significa ser puntilloso:

- a) que tiene mucho amor propio y es muy susceptible
- b) que es detallista y cuidadoso

3) ¿Por que concienzudo y suspicaz no son sinónimos entre sí?

4) Que significan estos términos:

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| - términos  | - determinar    |
| - conceptos | -delimitar      |
| - palabras  | -conceptualizar |
| - nociones  | -apalabrar      |

5) ¿Que prefieres? tener una noción, saber el significado o entender el sentido

“ Podemos entender un texto a través de los conceptos, éstos no transitan solos por los textos, suelen ir en manadas o en bandas, un concepto se rodea de compañeros que se entiendan con él. Así si yo entiendo los conceptos y sus relaciones suelo entender el texto primero, luego las ideas que transporta a modo de fardos en una montura y finalmente suelo saber que otras manadas de conceptos pasaron antes o pasaran después por donde ahora transita ese texto; suelo hacerme una idea del contexto, de las referencias, de las alusiones

Podemos entender el texto a través de ideas al modo en que entendemos la comida de una plato cuando no la conocemos: debe haber un alimento principal, deba haber una guarnición y debe haber unos condimentos: bistec con patatas fritas, el plato está correcto de sal, un poco aceitoso y lleva algo de perejil. La idea principal, el bistec, es lo más importante del plato. Las ideas secundarias, las patatas fritas completan, complementan o ayudan al ingrediente principal. Y, finalmente, los condimentos que más que añadir información la modulan, no hacen de un bistec de pollo un bistec de cerdo, pero si le cambian en algo el sabor.

Podemos entender el texto por sus partes, sobre todo cuando el texto se mueve: cuando va de una pregunta a una respuesta, de un problema a una solución o cuando sopesa posibilidades u opciones para concluir en la elección de una de ellas.

No seamos vagos, robémosle al texto su significado, su información, sus conocimientos entrando por todas las puertas: entremos por las palabras, por las ideas y por las partes.”

1- Cuales son los tres conceptos que más se repiten en este texto (pista; no todos son sustantivos) y de que va el...**texto**

2 Cual es la idea principal del texto, cuales las tres ideas secundarias y que otro condimento se usa aparte de lanimal de carga y del plato de comida.

3- Dibuja la estructura de este texto

4- Prueba N. C.: escucha “El mundo sigue girando” de EL CHOJIN en You Tube hasta el minuto 2 y resume en tres líneas que es lo que dice

5- Lee este poema e indica que mensaje tiene en común con la anterior canción; en que coinciden en el fondo:

Más allá de la noche que me cubre, negra como el abismo insondable, doy gracias a los dioses que fueran por mi alma inconquistable.	Más allá de este lugar de cólera y lágrimas donde yacen los horrores de la sombra, sin embargo, la amenaza de los años me encuentra, y me encontrará sin miedo.
En las azarasas garras de las circunstancias nunca he llorado ni pestañado.	No importa cuán estrecho sea el camino, cuán cargada de castigos la sentencia,
Sometido a los golpes del destino mi cabeza ensangrentada sigue erguida.	yo soy el amo de mi destino, Soy el capitán de mi alma.