



**IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL
"Zalaeta"**

PROGRAMACIÓN CURSO 2021-2022

DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS



Táboa de contidos

| | |
|---|----|
| Identificación da programación..... | 3 |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Primeiro da ESO..... | 4 |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Terceiro da ESO | 11 |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Cuarto da ESO..... | 17 |
| Debuxo Técnico 1. Primeiro de Bacharelato | 25 |
| Debuxo Técnico 2. Segundo de Bacharelato..... | 33 |

Identificación da programación

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|--------------------------|----------|---------------|
| 15005257 | IES Ramón Menéndez Pidal | A Coruña | 2021-2022 |

Departamento

| |
|-----------------|
| Artes Plásticas |
|-----------------|

Materias

| Nome | Curso | Sesións semanais |
|--|--------------------|------------------|
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual | 1.º ESO (4 grupos) | 8 |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual | 3.º ESO (4 grupos) | 8 |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual | 4.º ESO (2 grupos) | 6 |
| Debuxo Técnico I | 1.º de Bacharelato | 4 |
| Debuxo Técnico II | 2.º de Bacharelato | 4 |

Profesorado responsable

| | | |
|--|--------------------|---|
| Xefe de Departamento | | Juan Fdez- Miranda Muñiz |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual | 1.º ESO | Juan Carlos López González |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual | 3.º ESO | Juan Fdez- Miranda Muñiz /Juan Carlos López Glez/José Manuel Mendoza M. |
| Educación Plástica, Visual e Audiovisual | 4.º ESO | Juan Fdez- Miranda Muñiz |
| Debuxo Técnico I | 1.º de Bacharelato | Juan Fdez- Miranda Muñiz |
| Debuxo Técnico II | 2.º de Bacharelato | Juan Fdez- Miranda Muñiz |

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Primeiro da ESO.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Lenda competencias

matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)
aprender a aprender (CAA)
social e cívica (CSC)
tratamento da información e competencia dixital (CD)
comunicación lingüística (CCL)
sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
conciencia e expresións culturais (CCEC)

Lenda obxectivos

Os obxectivos aos que se fai referencia están descritos no Artigo 10 «Obxectivos da educación secundaria obrigatoria» do Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

1. Secuencias de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|--------------------------------------|--|---|
| UDI. ELEMENTOS FUNDAMENTAIS DA IMAXE | | |
| b f n | B1.1. Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano. B1.2. Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña e o plano para aplicalo ás propias composicións. | B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe. |
| b f n | B1.3. O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual. B1.4. Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu trazado, o seu grosor ou a súa velocidade. B1.5. Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume. | B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña. |
| a, c, d, n, o | B1.6. Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor. | B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuras, etc. |
| a, f, n | B1.7. Composición: elementos. B1.8. O ritmo na composición. | B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|-------------------------------|---|---|
| UD2. COR E TEXTURA | | |
| a, c, d, n | B1.9. A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura substractiva. B1.10. Círculo cromático. Cores complementarias. | B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias. |
| a, c, f, o | B1.11. Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas. | B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas. |
| b, c, e, f g, n | B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas. | B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe. |
| UD3. Comunicación audiovisual | | |
| a, c, d, e, f | B2.1. Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta. | B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo. |
| a, c, f, l, o | B2.2. Comunicación visual. Símbolos e iconas. | B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas. |
| c, f, g, i, h, o | B2.3. O cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic. | B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de adecuadamente. |
| a, c, e, h, ñ, o | B2.4. Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela. | B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación. |
| a, d, e, f, h, o | B2.5. Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual. | B2.5. Recoñecer as funcións da comunicación. |
| UD4. Debuxo técnico I | | |
| b, n, o | B3.1. Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares. | B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano. |
| b, f, n, o | B3.2. Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45°. | B3.2. Construír distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos. |
| b, n, o | B3.3. Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano. | B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco. |
| b, f, n, o | B3.4. Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás. | B3.4. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta. |
| b, o | B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas. B3.6. Trazado de ángulos con escuadra e cartabón. | B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos. |
| b, f, o | B3.7. Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares. | B3.6. Estudar a suma e a resta de ángulos, e comprender a |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|------------------------|--|--|
| | | forma de medilos. |
| b o | B3.8. Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano. | B3.7. Estudar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción. |
| b, f, g, o | B3.9. Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás. | B3.8. Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás. |
| b o | B3.10. Mediatriz dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano. | B3.9. Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón. |
| b, f, o | B3.11. Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono. | B3.10. Estudar as aplicacións do teorema de Thales. |
| b, f, g, o | B3.12. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. | B3.11. Coñecer lugares xeométricos e defínilos. |
| UD5. Debuxo técnico II | | |
| b, n, o | B3.13. Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos. | B3.12. Comprender a clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. |
| b, f, n, o | B3.14. Construción de triángulos. | B3.13. Construír triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos). |
| b, f | B3.15. Liñas e puntos notables dos triángulos. Alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos. | B3.14. Analizar as propiedades de puntos e rectas característicos dun triángulo. |
| b, f | B3.16. Triángulo rectángulo: características e construción dun. | B3.15. Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplicalas con propiedade á construción destes. |
| b, n | B3.17. Cuadriláteros: clasificación e propiedades. | B3.16. Coñecer os tipos de cuadriláteros. |
| b, f, n | B3.18. Construción de cuadriláteros. | B3.17. Executar as construcións máis habituais de paralelogramos. |
| b, f, n | B3.19. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos. | B3.18. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. |
| b, f, n, o | B3.20. Construción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. | B3.19. Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia. |

2. Secuencias: estándares, instrumentos de avaliación e competencias clave por unidade didáctica.

Mínimos en letra grosa.

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|--------------------------------------|---|--|--|---|
| UD1. ELEMENTOS FUNDAMENTAIS DA IMAXE | | | | |
| | <p>EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.</p> <p>EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.</p> <p>EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.</p> <p>EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Observación directa</p> | <p>Dende o inicio do curso en Setembro ata final do mes de Outubro</p> | <p>CCL CAA CSIEE CCEC CSC</p> |
| | <p>EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.).</p> <p>EPVAB1.4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.</p> <p>EPVAB1.4.2. Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.</p> <p>EPVAB1.4.3. Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.</p> <p>EPVAB1.4.4. Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Observación directa</p> | <p>Dende inicio de Novembro ata as vacacións de Nadal</p> | <p>CCL CAA CSIEE CCEC CSC</p> |
| UD2. CORES E TEXTURAS | | | | |
| | <p>EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias.</p> <p>EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.</p> <p>EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.</p> <p>EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Observación directa</p> | <p>Xaneiro e 1ª Quincena de Febreiro (As técnicas gráfico-plásticas empregaranse durante todo o curso)</p> | <p>CSC CCL CAA CSIEE</p> |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|-------------------------------|--|--|---|--|
| | <p>EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinces, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.</p> <p>EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.</p> <p>EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.</p> <p>EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.</p> <p>EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</p> | | | |
| UD3. Comunicación audiovisual | | | | |
| | <p>EPVAB2.1.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas.</p> <p>EPVAB2.1.2. Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes.</p> <p>EPVAB2.1.3. Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.</p> <p>EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconas.</p> <p>EPVAB2.2.2. Deseña símbolos e iconas.</p> <p>EPVAB2.3.1. Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.</p> <p>EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.</p> <p>EPVAB2.5.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.</p> <p>EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Traballos individuais resoltos en ordenador.</p> <p>Observación directa</p> | <p>2ª quincena de Febreiro ata a 1ª quincena de Abril</p> | <p>CCL CD CSC</p> |
| UD4. Debuxo técnico I | | | | |
| | <p>EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.</p> <p>EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.</p> <p>EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.</p> <p>EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita.</p> <p>EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Observación directa</p> | <p>2ª quincena de Abril ata a 1ª quincena de Maio</p> | <p>CAA CSIEE CMCCT CCEC CD</p> |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|------------------------|--|---|------------------------------|-------------------------------|
| | EPVAB3.6.1. Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás. EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás. EPVAB3.8.1. Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás. EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón. EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales. EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando o teorema de Thales. EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, biselector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). | | | |
| UD5. Debuxo técnico II | | | | |
| | EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos. EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas. EPVAB3.14.1. Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes. EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto. EPVAB3.16.1. Clasifica correctamente calquera cuadrilátero. EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal. EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia. | Traballos individuais resoltos en papel (láminas). Observación directa | 2ªquincena de Maio e xuño | CAA CSIEE CMCCT CCEC |

3. Criterios de avaliación

Criterios de cualificación

Avaliación ordinaria

En cada unha das avaliacións trimestrais, a cualificación do alumnado obterase a partir dos instrumentos de avaliación e respectivas ponderacións que se indican a continuación:

| <i>Instrumento de avaliación</i> | <i>Ponderación</i> |
|---|--------------------|
| Traballos individuais (láminas, composicións, comentarios...) | 60% |
| Exames ou/e probas escritas | 30% |
| Observación sistemática | 10% |

***Ponderación dos instrumentos nas avaliacións en que se realice proba-exame. No suposto de non ter proba- exame o peso da cualificación dos traballos individuais pasaría a ser do 90%**

Na observación directa na aula teríamos en conta os seguintes aspectos:

- Amona interese polo traballo, cunha actitude positiva
- Intervén con frecuencia, formula cuestión pertinentes e interesantes
- Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado
- Achega sempre á aula o material necesario para a elaboración das actividades
- Chega á aula con puntualidade, no se demora en preparar o material necesario e, ao rematar a clase, non recolle ata que llo autoriza o profesorado

É obrigatoria a entrega de todas as láminas para optar ao aprobado. O alumno deberá entregar todos os traballos que se fagan o longo do curso.

As avaliacións suspensas serán obxecto de recuperación, consistente na realización e nova entrega dos traballos suspensos ou non entregados, nas datas que fixará o profesorado.

A cualificación na avaliación final ordinaria obterase como media aritmética das tres avaliacións trimestrais. O alumnado que teña unha media igual o superior ao 5 entre as tres avaliacións, terá a materia aprobada. O alumnado suspenso fará unha proba de recuperación final global, sobre os contidos mínimos previstos nesta programación.

Avaliación extraordinaria

Na avaliación extraordinaria, realizarase unha proba-exame na aula sobre os contidos mínimos previstos nesta programación, que proporcionará o 100% da nota.

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Terceiro da ESO.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Lenda competencias

matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)
aprender a aprender (CAA)
social e cívica (CSC)
tratamento da información e competencia dixital (CD)
comunicación lingüística (CCL)
sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
conciencia e expresións culturais (CCEC)

Lenda obxectivos

Os obxectivos aos que se fai referencia están descritos no Artigo 10 «Obxectivos da educación secundaria obrigatoria»

do Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia

1. Secuencias de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|---------------------------|--|--|
| UDI. FUNDAMENTOS DA IMAXE | | |
| b, c, d, f, g, n | B1.1. Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. | B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. |
| b, d, f, g, n | B1.2. O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva. | B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas. |
| a, c, d, f, n | B1.3. A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade. B1.4. O bosquejo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final. | B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe. |
| b, c, d, f, g, n | B1.5. Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento. B1.6. Temperatura da cor. B1.7. Simbolismo da cor. | B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento. |
| b, c, f, g, n | B1.8. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas. | B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe. |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|-------------------------------------|--|---|
| UD2. LINGUAXE DA IMAXE | | |
| a d f | B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo. B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor. | B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. |
| a n | B2.3. Ilusións ópticas. B2.4. Leis ou principios da Gestalt. | B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias. |
| e g o | B2.5. Imaxe en movemento: posibilidades expresivas. | B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas. |
| a c d f h | B2.6. Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado. | B2.4. Identificar significante e significado nun signo visual. |
| a c f h ñ | B2.7. Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe. B2.8. Denotación e connotación. | B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo. |
| UD3. FOTOGRAFÍA, CINE E PUBLICIDADE | | |
| e l n ñ o | B2.9. Fotografía. A fotografía como medio de comunicación. | B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta. |
| a c d e h | B2.10. Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos. | B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións. |
| a c d e o | B2.11. Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. | B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. |
| a c d e o | B2.12. Publicidade: principais recursos visuais empregados nela. | B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria. |
| a c d f h i | B2.13. Cine. O cine como medio de comunicación. | B2.10. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra. |
| e g i | B2.14. Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo. | B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este. |
| UD4. Debuxo técnico I | | |
| b f g | B3.1. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. | B3.1. Coñecer lugares xeométricos e definilos. |
| b f n | B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos. | B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|------------------------|---|---|
| | | recoñecendo os regulares e os irregulares. |
| b f n | B3.3. Construción de polígonos regulares dado o lado. | B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado. |
| b e f g | B3.4. Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias. | B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. |
| b e f g | B3.5. Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoídes. | B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoíde básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. |
| b e f g | B3.6. Propiedades e características das tanxencias en óvalos e ovoídes. | B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoídes. |
| b f g n | B3.7. Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características. | B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros. |
| UD5. Debuxo técnico II | | |
| b, f, g, n | B3.8. Redes modulares: cadrada e triangular. B3.9. Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares. | B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos. |
| b, f, n, o | B3.10. Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas perspectivados. Vistas diédricas dun sólido. | B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais. |
| b, f, n, o | B3.11. Introducción ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelos. | B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais. |
| b, f, n, o | B3.12. Axonometría isométrica aplicada a volumes sinxelos. | B3.11. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos. |

2. Secuencias: estándares, instrumentos de avaliación e competencias clave por unidade didáctica.

Mínimos en letra grosa.

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|---------------------------|--|--|------------|--------------------|
| UD1. FUNDAMENTOS DA IMAXE | | | | |
| | EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante | Traballos individuais resoltos en papel (láminas). | febreiro | CAA |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|------------------------|--|--|--|---------------------------------|
| | <p>propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.</p> <p>EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións.</p> <p>EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.</p> <p>EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.</p> | Observación directa | | CSIEE CCEC |
| | <p>EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas.</p> <p>EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.</p> <p>EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.</p> <p>EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.</p> <p>EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.</p> <p>EPVAB1.5.3. Experimenta coas témporas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.</p> <p>EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.</p> <p>EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.</p> <p>EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.</p> <p>EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</p> | Traballos individuais resoltos en papel (láminas). Observación directa | Marzo (As técnicas gráfico-plásticas empregaranse durante todo o curso) | CCL CCEC CSC CD |
| UD2. LINGUAXE DA IMAXE | | | | |
| | <p>EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.</p> <p>EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusiões ópticas segundo as leis da Gestalt.</p> <p>EPVAB2.2.2. Deseña ilusiões ópticas baseándose nas leis da Gestalt.</p> <p>EPVAB2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.</p> | Traballos individuais resoltos en papel (láminas). Traballo individual(comentario de imaxes) Observación directa | Abril e 1ª qincena de Maio | CSC CD CAA CCEC CCL |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|-------------------------------------|--|---|---|---|
| | <p>EPVAB2.4.1. Distingue significativo e significado nun signo visual.</p> <p>EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.</p> <p>EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.</p> | | | |
| UD3. FOTOGRAFÍA, CINE E PUBLICIDADE | | | | |
| | <p>EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.</p> <p>EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando as leis da composición.</p> <p>EPVAB2.7.1. Deseña mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.</p> <p>EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.</p> <p>EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.</p> <p>EPVAB2.10.1. Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.</p> <p>EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Traballos individuais resoltos dixitalmente (fotografías)</p> <p>Observación directa</p> | <p>2ªquincena de Maio e Xuño</p> | <p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CSC</p> <p>CCEC</p> |
| UD4. Debuxo técnico I | | | | |
| | <p>EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, perpendicular, etc.) e os constrúe correctamente utilizando adecuadamente as ferramentas</p> <p>EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.</p> <p>EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.</p> <p>EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.</p> <p>EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.</p> <p>EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.</p> <p>EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoideos, segundo os diámetros coñecidos.</p> <p>EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Proba-exame</p> <p>Observación directa</p> | <p>Finais de setembro ata a terceira semana de novembro</p> | <p>CAA</p> <p>CCL</p> <p>CSIEE</p> <p>CMCCT</p> <p>CCEC</p> <p>CD</p> |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|------------------------|--|--|------------|-------------------------------|
| UD5. Debuxo técnico II | | | | |
| | EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos. EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas. | Traballos individuais resoltos en papel (láminas). Proba-exame Observación directa | Decembro | CAA CSIEE CMCCT CCEC |
| | EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos. EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas. | Traballos individuais resoltos en papel (láminas) Observación directa | Xaneiro | CAA CSIEE CMCCT CCEC |

3. Criterios de avaliación

Criterios de cualificación

Avaliación ordinaria

En cada unha das avaliacións trimestrais, a cualificación do alumnado obterase a partir dos instrumentos de avaliación e respectivas ponderacións que se indican a continuación:

| <i>Instrumento de avaliación</i> | <i>Ponderación</i> |
|---|--------------------|
| Traballos individuais (láminas, comentarios...) | 60% |
| Proba-exame | 30% |
| Observación sistemática..... | 10% |

*** Ponderación dos instrumentos nas avaliacións en que se realice proba-exame. No suposto de non ter proba-exame o peso da cualificación dos traballos individuais pasaría a ser do 90%**

É obrigatoria a entrega de todas as láminas para optar ao aprobado. O alumno/a deberá entregar os traballos realizados o longo do curso.

As avaliacións suspensas serán obxecto de recuperación, consistente na realización e nova entrega dos traballos/exame suspensos ou dos traballos non entregados, nas datas que fixará o profesorado.

A cualificación na avaliación final ordinaria obterase como media aritmética das tres avaliacións trimestrais. O alumnado que teña unha media igual o superior ao 5 entre as tres avaliacións, terá a materia aprobada. O alumnado suspenso fará unha proba de recuperación final global, sobre os contidos mínimos previstos nesta programación.

Avaliación extraordinaria

Na avaliación extraordinaria, a cualificación obterase mediante unha proba-exame a realizar na aula, sobre os contidos mínimos previstos nesta programación, que proporcionará o 100% da nota

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Cuarto da ESO.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Lenda competencias

matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)
aprender a aprender (CAA)
social e cívica (CSC)
tratamento da información e competencia dixital (CD)
comunicación lingüística (CCL)
sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
conciencia e expresións culturais (CCEC)

Lenda obxectivos

Os obxectivos aos que se fai referencia están descritos no Artigo 10 «Obxectivos da educación secundaria obrigatoria» do Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

1. Secuencias de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|------------------------------|---|---|
| UDI. A COMPOSICIÓN ARTÍSTICA | | |
| a c d e h | B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística. | B1.1. Realizar composicións creativas, individuais que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación. |
| a d g | B1.2. Leis da composición. B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. B1.4. Cor como ferramenta simbólica. | B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|---|--|---|
| n | | creativo. |
| UD2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA | | |
| b c e g n | B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. | B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización. |
| UD3. O PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA | | |
| b c e g n | B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. | B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. |
| d, f, l, n | B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. | B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte. |
| UD4. DEBUXO TÉCNICO: XEOMETRÍA PLANA | | |
| b, f, g, n, o | B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. B2.3. Tanxencias e enlaces. B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. | B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. |
| UD5. DEBUXO TÉCNICO: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | | |
| b f, g, o | B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.9. Perspectiva cónica central. B2.10. Perspectiva cónica oblicua. B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista. | B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría. |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|-----------------------------|---|--|
| UD6. FUNDAMENTOS DO DESEÑO | | |
| a c d f h l | B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). B3.2. Fases do proceso de deseño. B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. | B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases. |
| c, e, g, i | B3.5. Campos de aplicación do deseño. | B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño. |
| b e f i | B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. B3.10. Planificación dun proxecto artístico. | B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais. |
| UD7. LINGUAXES AUDIOVISUAIS | | |
| a h, n, ñ | B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. B4.2. Realización dun storyboard. | B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo. |
| e, l, n, o | B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas. | B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades |
| a, e, f, g | B4.6. Creación dixital de imaxes. B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal. | B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes. |
| a, c, d, f, h, n, o | B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria. | B4.4. A mosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial. |

2. Secuencias: estándares, instrumentos de avaliación e competencias clave por unidade didáctica.

Mínimos en letra grosa.

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|--|---|--|--|--|
| UD1. A COMPOSICIÓN ARTÍSTICA | | | | |
| | <p>EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.</p> <p>EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.</p> <p>EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.</p> <p>EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Traballos individuais resoltos con dispositivos móbiles e/o novas tecnoloxías.</p> <p>Observación directa</p> | Marzo | CCEC |
| UD2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA | | | | |
| | <p>EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.</p> <p>EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Observación directa</p> | (As técnicas gráfico-plásticas traballaranse durante todo o curso) | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSIEE • CAA • CD |
| UD3. O PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA | | | | |
| | <p>EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplicación á produción de proxectos persoais e de grupo.</p> <p>EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.</p> <p>EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaa no período ao que pertencen.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Comentario sobre imaxes</p> <p>Observación directa</p> | Abril | <ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CCEC |
| UD4. DEBUXO TÉCNICO: XEOMETRÍA PLANA | | | | |
| | <p>EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.</p> <p>EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.</p> <p>EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.</p> <p>EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Proba-exame</p> <p>Observación directa</p> | Do inicio do curso ata Novembro | <ul style="list-style-type: none"> • CAA • CMCCT |
| UD5. DEBUXO TÉCNICO: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | | | | |
| | <p>EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.</p> <p>EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.</p> <p>EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.</p> | <p>Traballos individuais resoltos en papel (láminas).</p> <p>Proba-exame</p> <p>Observación directa</p> | Decembro, Xaneiro | <ul style="list-style-type: none"> • CAA • CMCCT |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|-----------------------------|---|--|------------|--|
| | EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. | | Febreiro | |
| UD6. FUNDAMENTOS DO DESEÑO | | | | |
| | EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. EPVAB3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. | Traballos individuais resoltos en papel (láminas) Traballos individuais resoltos con dispositivos móbiles e/o novas tecnoloxías. Observación directa | Maio | <ul style="list-style-type: none"> • CD • CSIEE • CCEC |
| UD7. LINGUAXES AUDIOVISUAIS | | | | |
| | EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. | Traballos individuais resoltos en papel (láminas). Traballos individuais resoltos con dispositivos móbiles e/o novas tecnoloxías. . Observación directa | Xuño | <ul style="list-style-type: none"> • CAA • CD • CSIEE • CCEC |

3. Criterios de avaliación

Criterios de cualificación

Avaliación ordinaria

En cada unha das avaliacións trimestrais, a cualificación do alumnado obterase a partir dos instrumentos de avaliación e respectivas ponderacións que se indican a continuación:

| <i>Instrumento de avaliación</i> | <i>Ponderación</i> |
|---|--------------------|
| Traballos individuais en papel ou dixital | 60% |
| Proba-exame | 30% |
| Observación sistemática..... | 10% |

*** Ponderación dos instrumentos nas avaliacións en que se realice proba-exame. No suposto de non facer proba -exame a ponderación dos traballos terá o peso do 90% da cualificación final**

É obrigatoria a entrega de todas as láminas para optar ao aprobado. O alumno/a deberá entregar os traballos realizados o longo do curso.

As avaliacións suspensas serán obxecto de recuperación, consistente na nova realización e entrega dos traballos suspensos ou non entregados, nas datas que fixará o profesorado.

A cualificación na avaliación final ordinaria obterase como media aritmética das tres avaliacións trimestrais. O alumnado que teña unha media igual o superior ao 5 entre as tres avaliacións, terá a materia aprobada. O alumnado suspenso fará unha proba de recuperación final global, sobre os contidos mínimos previstos nesta programación

Avaliación extraordinaria

Na avaliación extraordinaria, a cualificación obterase mediante unha proba-exame a realizar na aula, sobre os contidos mínimos previstos nesta programación, que proporcionará o 100%da nota.

Tratamento do alumnado coa materia de E.P.V.A pendente de 1º curso ou 3º

O alumnado de cursos superiores que teña a materia de EPVA de 1ºESO ou 3ºESO pendente, para superala, seguirá este procedemento:

- Resolución de coleccións de exercicios que se entregarán ao alumnado nas tres avaliacións. O alumnado debe entregalos ben resoltos no prazo que se lle indique previamente
- En cada avaliación valoraranse estes exercicios. Cualificaranse de 0 a 10 puntos, e obterase unha cualificación para a avaliación, facendo media das cualificacións dos exercicios.
- Se a cualificación media das tres avaliacións é igual ou superior a 5 puntos, considerarase a materia superada.
- Realización dun exame final en maio: recuperación para os que non teñan superada a materia pola vía anterior

Debuxo Técnico 1. Primeiro de Bacharelato.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Lenda competencias

matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)
aprender a aprender (CAA)
social e cívica (CSC)
tratamento da información e competencia dixital (CD)
comunicación lingüística (CCL)
sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
conciencia e expresións culturais (CCEC)

Lenda obxectivos

Os obxectivos aos que se fai referencia están descritos no Artigo 26 «Obxectivos» do Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

1. Secuencias de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|--------------------------------------|--|--|
| Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico | | |
| b d e g i l m | UD1. TRAZADOS XEOMÉTRICOS B1.1. Trazados xeométricos. B1.2. Instrumentos e materiais do debuxo técnico. B1.3. Recoñecemento da xeometría na natureza. B1.4. Identificación de estruturas xeométricas na arte. B1.5. Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico. B1.6. Trazados fundamentais no plano. B1.7. Operacións con segmentos. B1.8. Mediatriz. B1.9. Paralelismo e perpendicularidade. B1.10. Determinación de lugares xeométricos. Aplicacións. B1.11. Elaboración de formas baseadas en redes modulares. B1.12. Circunferencia e círculo. | B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente. |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|--------------------------------------|--|---|
| | B1.13. Ángulos. B1.18. Resolución gráfica de triángulos. B1.19. Determinación, propiedades e aplicacións dos seus puntos notables. B1.14. Trazado de polígonos regulares. B1.15. Resolución gráfica de cuadriláteros e polígonos. B1.16. Representación de formas planas. B1.17. Trazado de formas proporcionais. B1.20. Proporcionalidade e semellanza. B1.21. Análise de trazado de formas poligonais por triangulación, radiación e itinerario. B1.22. Construción e utilización de escalas gráficas. B1.23. Transformacións xeométricas elementais: xiro, translación, simetría homotecia e afinidade. Identificación de invariantes. Aplicacións. | |
| b d e g i l | UD2. TANXENCIAS E ENLACES B1.24. Tanxencias e enlaces. B1.25. Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións. B1.26. Construción de curvas técnicas, óvalos, ovoides e espirais. B1.27. Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial. B1.28. Xeometría e novas tecnoloxías. B1.29. Aplicacións de debuxo vectorial en 2D. B1.30. Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces. | B1.2. Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. |
| Bloque 2. Sistemas de representación | | |
| b d e g i l | UD3. FUNDAMENTOS DOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN B2.1. Fundamentos dos sistemas de representación. B2.2. Sistemas de representación na arte. B2.3. Evolución histórica dos sistemas de representación. B2.4. Sistemas de representación e debuxo técnico. Ámbitos de aplicación. B2.5. Vantaxes e inconvenientes. Criterios de selección. B2.6. Clases de proxección. B2.7. Sistemas de representación e novas tecnoloxías. B2.8. Aplicacións de debuxo vectorial en 3D. | B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles. |
| b d e g i l | UD4. SISTEMA DIÉDRICO B2.9. Sistema diédrico. B2.10. Procedementos para a obtención das proxeccións diédricas. B2.11. Disposición normalizada. B2.12. Reversibilidade do sistema. Número de proxeccións suficientes. B2.13. Representación e identificación de puntos, rectas e planos. Posicións no espazo. Paralelismo e perpendicularidade. Pertenza e intersección. | B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispoñendo de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco. |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|----------------------------|--|--|
| | B2.14. Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos. B2.15. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude. B2.16. Procedementos para a obtención e disposición das proxeccións diédricas. B2.17. Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas. B2.18. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude. | |
| b, d, e, g, i, l | UD5. SISTEMA DE PLANOS COTADOS B2.19. Sistema de planos cotados: aplicacións. | |
| b d e g i l | UD6. SISTEMA AXONOMÉTRICO B2.20. Sistema axonométrico. B2.21. Fundamentos do sistema. Disposición dos eixes e utilización dos coeficientes de redución. B2.22. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas e trimétricas. B2.23. Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas cabaleiras e militares. B2.24. Aplicación do óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. | B2.3. Debuxar perspectivas de formas tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, dispoñendo a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os coeficientes de redución determinados. |
| b d e g i l | UD7. SISTEMA CÓNICO B2.25. Sistema cónico central. B2.26. Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual. B2.27. Determinación do punto de vista e orientación das caras principais. B2.28. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. B2.29. Representación simplificada da circunferencia. B2.30. Sistema cónico oblicuo. B2.31. Representación simplificada da circunferencia. B2.32. Representación de sólidos nos diferentes sistemas. | 2.4. Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos do contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final. |
| Bloque 3. Normalización | | |
| b d e g i l | UD8. NORMALIZACIÓN B3.1. Elementos da normalización consonte a normativa. B3.2. Proxecto: necesidade e ámbito de aplicación das normas. B3.3. Formatos. Dobra de planos. B3.4. Vistas. Liñas normalizadas. B3.5. Aplicacións da normalización. B3.6. Escalas. Cotación. B3.7. Debuxo industrial. B3.8. Debuxo arquitectónico. B3.9. Cortes e seccións. | B3.1. Valorar a normalización como convencionalismo para a comunicación universal que permite simplificar os métodos de produción, asegurar a calidade dos produtos, posibilitar a súa distribución e garantir a súa utilización polo destinatario final. B3.2. Aplicar as normas nacionais, europeas e internacionais relacionadas cos principios xerais de representación, formatos, escalas, cotación e métodos de proxección ortográficos e axonométricos, considerando o debuxo técnico coma linguaxe universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe e utilizándoo de forma obxectiva para a interpretación de planos técnicos e a elaboración de bosqueños, esquemas, esbozos e planos. |

2. Secuencias: estándares, instrumentos de avaliación e competencias clave por unidade didáctica.

Mínimos en letra grossa.

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|---------------------------|--|---|---------------------------------------|---|
| UD1. TRAZADOS XEOMÉTRICOS | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas. • DT1.B1.1.2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas. • DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións. • DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións. • DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado. • DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza. • DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida. • DT1.B1.1.8. Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaa para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas. | <p>Exercicios resoltos en papel. Proba escrita. Observación directa</p> | <p>Dende inicio curso ata Outubro</p> | <p>CCL CMCCT CAA CSIEE</p> |
| UD2. TANXENCIAS E ENLACES | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia. • DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas. • DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, | <p>Exercicios resoltos en papel. Proba escrita. Observación directa</p> | <p>Novembro</p> | <p>CCL CAA CSIEE</p> |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|--|--|---|--|---------------------------------------|
| | <p>espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. | | | |
| UD3. FUNDAMENTOS DOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferenciais e os elementos principais do sistema. • DT1.B2.1.2. Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo. • DT1.B2.1.3. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requirida e os recursos informáticos dispoñibles. | <p>Exercicios resoltos en papel. Proba escrita. Observación directa</p> | <p>Primeira semana de Decembro</p> | <p>CCL CSIEE CMCCT CD</p> |
| UD4. SISTEMA DIÉDRICO | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DT1B2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada. • DT1.B2.1.5. Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude. • DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoñendo as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco. • DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras). • DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude. | <p>Exercicios resoltos en papel. Proba escrita.</p> | <p>2ª3ª semana de Decembro, Xaneiro e Febreiro</p> | <p>CAA CSIEE</p> |
| UD5. SISTEMA DE PLANOS COTADOS | | | | |
| | <p>DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante</p> | <p>Exercicios resoltos en papel.</p> | <p>Marzo</p> | <p>CAA</p> |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|---------------------------|--|---|------------|------------------------------|
| | do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel. | Proba escrita. Observación directa | | CSIEE CMCCT |
| UD6. SISTEMA AXONOMÉTRICO | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado. • DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado. | Representación de corpos xeométricos en axonométrico ortogonal, a partir das súas proxeccións diédricas. E exercicios resoltos en papel. Proba escrita Observación directa | Abril | CMCCT CCEC |
| UD7. SISTEMA CÓNICO | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida. • DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado. • DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas. | E exercicios resoltos en papel: A partir de pezas dadas en axonometría a escala, elaborar, a man alzada, as vistas, cortes e/ou seccións. Observación directa | Maio | CSC CMCCT CCEC |
| UD8. NORMALIZACIÓN | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación. • DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas. • DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispoñendoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas. • DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a | E exercicios resoltos en papel. Observación directa | Xuño | CCL CSIEE CMCCT CAA |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|--|---|----------------------------|------------|--------------------|
| | súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma. • DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma. DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocros mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes. | | | |

3. Criterios de avaliación

Criterios de cualificación

Avaliación ordinaria

En cada unha das avaliacións trimestrais, a cualificación do alumnado obterase a partir dos instrumentos de avaliación e respectivas ponderacións que se indican a continuación:

| <i>Instrumento de avaliación</i> | <i>Ponderación</i> |
|----------------------------------|--------------------|
| Láminas en papel | 30% |
| Probas globais (exames) | 60% |
| Observación sistemática | 10% |

. É obrigatoria a entrega de todas as láminas para optar ao aprobado.

O alumno/a deberá entregar os traballos realizados o longo do curso.

As avaliacións suspensas serán obxecto de probas de recuperación, unha por avaliación.

A cualificación na avaliación final ordinaria obterase como media aritmética das tres avaliacións trimestrais. Para poder optar a facer media a cualificación mínima alcanzada por avaliación ten que ser igual ou superior a 4. O alumnado que teña unha media igual ou superior ao 5 entre as tres avaliacións, (cun 4 mínimo por avaliación) terá a materia aprobada. O alumnado suspenso fará unha proba de recuperación final global que se realizará antes de rematar o curso.

Avaliación extraordinaria

Na avaliación extraordinaria, a cualificación obterase mediante unha proba-exame a realizar na aula, que proporcionará o 100% da nota

Debuxo Técnico 2. Segundo de Bacharelato.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Lenda competencias

matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)
aprender a aprender (CAA)
social e cívica (CSC)
tratamento da información e competencia dixital (CD)
comunicación lingüística (CCL)
sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
conciencia e expresións culturais (CCEC)

Lenda obxectivos

Os obxectivos aos que se fai referencia están descritos no Artigo 26 «Obxectivos» do Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

1. Secuencias de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|--------------------------------------|---|---|
| Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico | | |
| b d e g i l | UD1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS XEOMÉTRICOS B1.1. Resolución de problemas xeométricos. B1.2. Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións. B1.3. Construción de figuras planas equivalentes. B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz. B1.5. Aplicacións. B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias. B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias. | B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. |
| b d e | UD2. CURVAS CÓNICAS E TÉCNICAS B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas. B1.10. Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola. | B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|--------------------------------------|--|---|
| g i l | B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes. B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións. | ou incidencia. |
| b d e g i l | UD3. TRANSFORMACIÓN XEOMÉTRICAS B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións. B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns. Construción da elipse afín a unha circunferencia. B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas. | B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización. |
| Bloque 2. Sistemas de representación | | |
| b d e g i l | UD4. SISTEMA DIÉDRICO I B2.1. Punto, recta e plano no sistema diédrico. B2.2. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade. B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas. B2.4. Construción de figuras planas no sistema diédrico. B2.5. Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións. B2.6. Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións. B2.7. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións. B2.8. Afinidade entre proxeccións. B2.9. Problema inverso ao abatemento. | B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais. |
| b d e g i l | UD5. SISTEMA DIÉDRICO II B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico. B2.11. Representación de poliedros regulares. Posicións singulares. B2.12. Determinación das súas seccións principais. B2.13. Representación de prismas e pirámides. B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas. B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos. B2.16. Interseccións. B2.17. Xiros, abatementos ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais. | B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman. |
| b d e g i l | UD6. SISTEMAS AXONOMÉTRICOS ORTOGONAIS B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais. B2.19. Posición do triedro fundamental. B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema. B2.21. Determinación de coeficientes de redución. B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes. B2.23. Representación de figuras planas. | B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais. |

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación |
|--|---|---|
| | B2.24. Representación simplificada da circunferencia. B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións. | |
| Bloque 3. Documentación gráfica de proxectos | | |
| b d e g i l | UD7. PROCESO DE ELABORACIÓN DE PROXECTOS B3.1. Elaboración de bosquejos, esbozos e planos. B3.2. Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual. B3.3. Proxecto: tipos e elementos. B3.4. Planificación de proxectos. B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas. B3.6. Elaboración das primeiras ideas. B3.7. Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción. B3.8. Presentación de proxectos. B3.9. Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo. B3.10. Debuxo de bosquejos a man alzada e esquemas. B3.11. Elaboración de debuxos cotados. B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos. | B3.1. Elaborar bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade. |
| b d e g i l | UD8. FERRAMENTAS TIC PARA O DEBUXO TÉCNICO B3.13. Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivo e á presentación de proxectos. B3.14. Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas. B3.15. Debuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. B3.16. Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista. B3.17. Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos. | B3.2. Presentar de xeito individual e colectivo os bosquejos, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade. |

2. Secuencias: estándares, instrumentos de avaliación e competencias clave por unidade didáctica.

Mínimos en letra grosa.

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|--|--|-------------------------------|--------------|--------------------|
| UD1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS XEOMÉTRICOS | | | | |
| | DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a | Exercicios resoltos en papel. | Do inicio do | CCL |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|---------------------------------|---|---|---|--|
| | <p>partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.</p> <p>DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.</p> <p>DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.</p> <p>DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analogía noutros problemas máis sinxelos.</p> <p>DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</p> | <p>Proba escrita. Observación directa</p> | <p>curso e Outubro</p> | <p>CMCCT CAA CSIEE CMCCT</p> |
| UD2. CURVAS CÓNICAS E TÉCNICAS | | | | |
| | <p>DT2.B.1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.</p> <p>DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.</p> <p>DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.</p> | <p>Exercicios resoltos en papel. Proba escrita. Observación directa</p> | <p>2 primeiras semanas de Novembro</p> | <p>CCL CAA CSIEE</p> |
| UD3. TRANSFORMACIÓN XEOMÉTRICAS | | | | |
| | <p>DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.</p> <p>DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.</p> <p>DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.</p> | <p>Exercicios resoltos en papel Proba escrita. Observación directa</p> | <p>Última semana de Novembro e primeira de Decembro</p> | <p>CCL CSIEE CMCCT</p> |
| UD4. SISTEMA DIÉDRICO I | | | | |
| | <p>DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.</p> <p>DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</p> | <p>Exercicios resoltos en papel ou formato dixital Proba escrita. Observación directa</p> | <p>2ª e 3ª semana de Decembro e Xaneiro</p> | <p>CAA CSIEE CD</p> |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|--|--|---|---------------------------------------|----------------------------|
| | DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados. | | | |
| UD5. SISTEMA DIÉDRICO II | | | | |
| | <p>DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</p> <p>DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p> <p>DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.</p> <p>DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.</p> <p>DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.</p> | Exercicios resoltos en papel. Proba escrita. Observación directa | Febreiro e 2ª quincena de Marzo | CAA CSIEE CMCCT |
| UD6. SISTEMAS AXONOMÉTRICOS ORTOGONAIS | | | | |
| | <p>DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.</p> <p>DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.</p> <p>DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.</p> | Representación de corpos xeométricos en axonometría ortogonal, a partir das súas proxeccións diédricas. Exercicios resoltos en papel. Proba escrita. Observación directa | 2º quincena de Marzo e Abril | CMCCT CCEC |
| UD7. PROCESO DE ELABORACIÓN DE PROXECTOS | | | | |
| | <p>DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</p> <p>DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p> <p>DT2.B3.1.3. Debuxa bosqueños a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.</p> | Exercicios resoltos en papel ou formato dixital: A partir de pezas dadas en axonometría a escala, elaborar, a man alzada, as vistas, cortes e/ou seccións. Observación directa | Maio | CSC CMCCT CCEC CD |

| | Estándares de aprendizaxe | Instrumentos de avaliación | Calendario | Competencias clave |
|--|---|----------------------------|------------|--------------------|
| | DT2.B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoñendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosqueños a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación. | | | |

3. Criterios de avaliación

Criterios de cualificación

Avaliación ordinaria

En cada unha das avaliacións trimestrais, a cualificación do alumnado obterase a partir dos instrumentos de avaliación e respectivas ponderacións que se indican a continuación:

| <i>Instrumento de avaliación</i> | <i>Ponderación</i> |
|----------------------------------|--------------------|
| Láminas en papel | 30% |
| Probos globais (exames) | 60% |
| Observación sistemática | 10% |

. É obrigatoria a entrega de todas as láminas para optar ao aprobado.
O alumno/a deberá entregar os traballos realizados o longo do curso.

As avaliacións suspensas serán obxecto de probas de recuperación, unha por avaliación.

A cualificación na avaliación final ordinaria obterase como media aritmética das tres avaliacións trimestrais. Para poder optar a facer media a cualificación mínima alcanzada por avaliación ten que ser igual ou superior a 4. O alumnado que teña unha media igual ou superior ao 5 entre as tres avaliacións, (cun 4 mínimo por avaliación) terá a materia aprobada. O alumnado suspenso fará unha proba derecuperación final global que se realizará antes de rematar o curso.

Avaliación extraordinaria

Na avaliación extraordinaria, a cualificación obterase mediante unha proba-exame a realizar na aula, que proporcionará o 100% da nota