

## 2. FICHAS CURRICULARES

<b>1. FILOSOFÍA ANTIGA(I)</b>		
PLATÓN	<i>Curriculo</i>	Cualificación sobre 10
<i>I. Marco histórico e conceptual</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A formación da polis grega.</li> <li>2. Antecedentes presocráticos</li> <li>3. Os sofistas e Sócrates.</li> </ol>	Ponderación: 2,5
<i>II. Comprensión temática</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A teoría platónica das ideas: diferenza entre mundo sensible e mundo intelixible e os graos de coñecemento.</li> <li>2. A concepción política de Platón: antroploxía platónica e vinculación da alma á cidade.</li> </ol>	Ponderación: 6
<i>III. Cuestión transversal</i>	Relacións (de semellanza ou diferenza) con outros autores, correntes filosóficas ou épocas da Historia da Filosofía	Ponderación: 1,5

<b>2. FILOSOFÍA ANTIGA(II)</b>		
ARISTÓTELES	<i>Curriculo</i>	Cualificación sobre 10
<i>I. Marco histórico e conceptual</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crítica da doutrina platónica.</li> <li>2. O proceso de abstracción fronte ao acceso dialéctico ás ideas de corte platónico.</li> <li>3. O tránsito cara o mundo helenístico.</li> </ol>	Ponderación:  2,5
<i>II. Comprensión temática</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A teoría hylemórfica no seo da physis: os principios do cambio.</li> <li>2. A teoría causal.</li> <li>3. Xerarquía de seres e modos de ser.</li> <li>4. O motor inmóbil.</li> <li>5. A idea de cidadán en Aristóteles: a ética aristotélica</li> <li>6. A idea de <i>polis</i> e a condición de cidadán.</li> </ol>	Ponderación:  6
<i>III. Cuestión transversal</i>	Relacións (de semellanza ou diferenza) con outros autores, correntes filosóficas ou épocas da Historia da Filosofía.	Ponderación:  1,5

<b>3. FILOSOFÍA MEDIEVAL</b>		
AGOSTIÑO E TOMÉ	<i>Curriculo</i>	Calificación sobre 10
<i>I. Cuestión contextual</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helenismo: Filosofía e cristianismo.</li> <li>2. As novas ideas fronte ao mundo grego.</li> <li>3. A noción de Escolástica e o nacemento da Universidade.</li> <li>4. A recepción de Aristóteles. Averroes e o averroísmo latino. .</li> </ol>	Ponderación: 2,5
<i>II. Comprensión temática</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O problema entre razón e fe: Santo Agostiño e San Tomé.</li> <li>2. Lei divina, lei natural e lei positiva en San Tomé.</li> </ol>	Ponderación: 6
<i>III. Cuestión transversal</i>	Relacións (de semellanza ou diferenza) con outros autores, correntes filosóficas ou épocas da Historia da Filosofía.	Ponderación: 1,5

<b>4. FILOSOFÍA MODERNA(I) Empirismo e racionalismo</b>		
DESCARTES, LOCKE E HUME	<i>Curriculo</i>	Calificación sobre 10
<i>I. Cuestión contextual</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renacemento e Reforma.</li> <li>2. A vinculación do empirismo e o racionalismo coa revolución científica.</li> </ol>	Ponderación: 2,5

<i>II. Comprensión temática</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>O problema do método: a idea de substancia en Descartes e o problema da veracidade divina.</li> <li>Fenomenalismo e causalidade en Hume.</li> <li>A idea de "estado de natureza" como fundamento ideolóxico do novo estado burgués: a teoría do contrato social en Locke.</li> </ol>	Ponderación: 6
<i>III. Cuestión transversal</i>	Relacións (de semellanza ou diferenza) con outros autores, correntes filosóficas ou épocas da Historia da Filosofía.	Ponderación: 1,5

<b>5. FILOSOFÍA MODERNA(II) Ilustración</b>		
KANT	<i>Curriculo</i>	Calificación sobre 10
<i>I. Cuestión contextual</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Factores políticos, sociais e culturais que no século XVIII conducen á Ilustración.</li> <li>As novas ideas: progreso, educación ou iluminación, humanidade, civilización, natureza.</li> <li>Características da razón ilustrada.</li> </ol>	Ponderación: 2,5
<i>II. Comprensión temática</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A idea kantiana de Ilustración.</li> <li>A síntese entre racionalismo e empirismo en Kant.</li> <li>O formalismo moral.</li> </ol>	Ponderación: 6
<i>III. Cuestión transversal</i>	Relacións (de semellanza ou diferenza) con outros autores, correntes filosóficas ou épocas da Historia da Filosofía.	Ponderación: 1,5

<b>6. FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA (I)</b>		
MARX	<i>Curriculo</i>	Calificación sobre 10
<i>I. Cuestión contextual</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>As influencias do socialismo utópico, da esquerda hegeliana e da Economía política.</li> <li>Revolución industrial e movemento obreiro.</li> <li>O nacemento das ciencias sociais.</li> </ol>	Ponderación: 2,5
<i>II. Comprensión temática</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>O concepto de alienación.</li> <li>A análise da mercancía e o concepto de plusvalía.</li> <li>O materialismo histórico.</li> </ol>	Ponderación: 6
<i>III. Cuestión transversal</i>	Relacións (de semellanza ou diferenza) con outros autores, correntes filosóficas ou épocas da Historia da Filosofía.	Ponderación: 1,5

<b>7. FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA(II)</b>		
NIETZCHE	<i>Curriculo</i>	Calificación sobre 10
<i>I. Cuestión contextual</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Un novo marco científico: evolucionismo e positivismo.</li> <li>A herdanza da Ilustración.</li> </ol>	Ponderación: 2,5
<i>Comprensión temática</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>O método xenealóxico.</li> <li>Crítica da cultura occidental: O nihilismo.</li> <li>A vontade de poder e o Superhome.</li> </ol>	Ponderación: 6
<i>Cuestión transversal</i>	Relacións (de semellanza ou diferenza) con outros autores, correntes filosóficas ou épocas da Historia da Filosofía.	Ponderación: 1,5