

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36000922	IES María Soliño	Cangas	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Historia da música e da danza	2º Bac.	4	116

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	18
4.2. Materiais e recursos didácticos	18
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	18
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	19
6. Medidas de atención á diversidade	20
7.1. Concreción dos elementos transversais	20
7.2. Actividades complementarias	21
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	22
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	22
9. Outros apartados	23

1. Introducción

A Historia da Música e da Danza persegue dotar o alumnado das ferramentas necesarias para abordar o coñecemento das expresións artísticas máis significativas no devir da humanidade.

A materia de Historia da Música e da Danza proporciónalle ao alumnado unha visión global da evolución de ambas as disciplinas, establecendo unha relación causal entre xéneros, estilos e épocas nos que xurdiron. Introduce, así, o alumnado no descubrimento dos períodos nos que tradicionalmente se clasificou a evolución histórica da música e da danza, desde a Antigüidade clásica ata

os nosos días, prestando atención aos diferentes xéneros e estilos abordando o traballo de distintos períodos históricos, observando e analizando a súa vinculación coa sociedade mesma, o seu contexto e a súa evolución histórica a través do recoñecemento das características máis relevantes que configuran un estilo e os diferentes modos de concibir a creación musical e dancística que, en gran medida, discorreron de forma conxunta ao longo do tempo. Desta forma, para xénero e estilo, o alumnado poderá identificar as características da música e da danza para comprender a súa evolución e establecer asociacións con outras manifestacións artísticas, enriquecendo o seu repertorio cultural.

A perspectiva de Historia da Música e da Danza debe ser eminentemente práctica. Así mesmo, a interpretación e a dramatización a través da voz, o corpo e diferentes instrumentos musicais permiten a comprensión da música e a danza desde a experimentación e a experiencia propias, vivenciando o feito artístico. A práctica habitual de escoitar, visionar ou presenciar in vivo ou practicar manifestacións musicais ou dancísticas representativas de diferentes períodos históricos e culturais e distintas estéticas fará que o alumnado adquira unha perspectiva máis ampla desde a que contemplar, comprender e valorar a creación e interpretación artística a través de diferentes medios.

Así mesmo, o coñecemento das características estilísticas e das correntes estéticas dos contextos nos que se desenvolveron estas artes axudará no entendemento dos gustos artísticos pasados e presentes, á vez que favorecerá a construción dunha identidade cultural baseada na diversidade.

As unidades didácticas organízanse en función dos períodos artísticos e moitos dos criterios de avaliación trabállanse en todas as unidades xa que fan referencia a características específicas en cada unha das épocas históricas.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Identificar as características técnicas da música e da danza, apreciando a súa evolución ao longo da historia a través da análise das fontes de estudo dispoñibles, para recoñecer os seus trazos estilísticos e a súa función nun determinado contexto.	1-2-3		2		40	3		2
OBX2 - Relacionar a música e a danza con outras formas de expresión artística, vinculándoas coa evolución do pensamento humano, para comprender o carácter interdisciplinario da arte e valorar a importancia da súa conservación e difusión como patrimonio cultural.	2		2	1	40	1		1-2
OBX3 - Interpretar fragmentos musicais ou adaptacións de obras relevantes da música e da danza de diferentes épocas e estilos, a través da dramatización e o emprego da voz, o corpo e distintos instrumentos, para vivenciar o feito artístico e comprendelo desde a propia experiencia.	2				11-31-32		2	31-41-42

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX4 - Investigar sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, utilizando fontes de información fiables, para analizar as diferentes correntes interpretativas e reflexionar sobre a riqueza do patrimonio musical e sobre a propia identidade cultural.	2-3	1	2	1-2	40	1		1-2
OBX5 - Transmitir opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre a evolución da música e da danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras, para desenvolver a capacidade comunicativa sobre o feito musical.	1			2-3	11-50	3	3	1-42

Descrición:
3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	A música e a danza como feito cultural. Elementos estilísticos e funcións	Determinaranse as distintas funcións da música e da danza así como a súa importancia nas manifestacións sociais e culturais das sociedades.	10	8	X	X	X
2	A música e a danza na Antigüidade.	Esta unidade percorrerá as distintas manifestacións prehistóricas da música así como das primeiras civilizacións.	10	12	X		
3	A Idade Media	Estudo das manifestacións musicais e dancísticas da Idade Media	10	12	X		
4	O Renacemento	Análise da música e da danza do Renacemento	10	12	X		
5	O Barroco	Traballo sobre as obras musicais e dancísticas do Barroco	10	12		X	
6	O Clasicismo	Indagación sobre a música e danza do Clasicismo	10	12		X	
7	O Romanticismo, nacionalismo e post-Romanticismo	A música e a danza na época do Romanticismo.	10	12			X
8	Primeira metade do século XX	A primeira metade do século XX e as súas manifestacións musicais.	10	12			X
9	Segunda metade do século XX	A vida musical e as súas producións na segunda metade do século XX	10	12			X
10	Investigación, opinión e difusión da música e danza	Traballo final de pescuda e exposición .	10	12			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	A música e a danza como feito cultural. Elementos estilísticos e funcións	8

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes nas diferentes épocas históricas.	PE	85
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar adaptacións de obras relevantes das distintas épocas históricas.	TI	15
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer os períodos musicais e dancísticos e as súas características.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar de xeito activo nas interpretacións do repertorio.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
2	A música e a danza na Antigüidade.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da antigüidade.	PE	90
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.	TI	10
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
3	A Idade Media	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	90
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.	TI	10
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.
- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.
- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.
- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.
- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.
- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.
- O papel do intérprete ao longo da historia.
- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
4	O Renacemento	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	90
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.	TI	10
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
5	O Barroco	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	90
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.	TI	10
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
6	O Clasicismo	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época.	PE	90
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.	TI	10
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
7	O Romanticismo, nacionalismo e post-Romanticismo	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época.	PE	90
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.	TI	10
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
8	Primeira metade do século XX	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	90
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.	TI	10
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes.

Contidos
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
9	Segunda metade do século XX	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	90
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.	TI	10
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
10	Investigación, opinión e difusión da música e danza	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Identificar o período das audicións con corrección.	PE	60
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Realizar unha análise de audición identificándoa con corrección.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Nun traballo final de investigación utilizar vocabulario específico adecuado.		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Elabora un comentario crítico sobre unha audición con argumentos correctos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizra información fiable para elaborar análise e exposición de contidos da materia.	TI	40
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Expoñer opinións ben argumentadas sobre manifestacións musicais.		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Investigar sobre patrimonio musical e difundilo.		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Elaborar traballo de investigación e exposición sobre compositores ou compositoras con información fiable.		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Valorar e respectar a identidade cultural propia na investigación para a elaboración dun traballo da materia.		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Utilizra información fiable para elaborar análise e exposición de contidos da materia.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico. - A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez. - Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.

Contidos

- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A materia require unha metodoloxía maiormente práctica mesturada coa aprendizaxe teórica. Para traballar a parte práctica e produción musical usaremos metodoloxías cooperativas e colaborativas principalmente, xa que se fará interpretación en conxunto.

Tamén contaremos con metodoloxía de aprendizaxe baseado en proxectos: Presentar ó alumnado situacións complexas con vistas a que intenten resolvelas de forma creativa, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias.

No tratamento dos contidos teóricos da materia buscarase unha aprendizaxe por descubrimento: a base e observar e rexistrar información de forma sistemática. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinarlles a manexar os que xa saben, para que descubran, coa axuda do profesorado outras cousas.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Instrumentos dotación de aula
Aula virtual
Programa de edición de partituras
Materiais do Repositorio Abalar
Programa edición de audio

Instrumentos habituais das dotacións de aula: Orff, pequena percusión, etc

Aula virtual: todos os recursos e actividades que pon á disposición a aula virtual do centro.

Programas de edición de partituras e audio

Material do Repositorio Abalar que se pode descargar e utilizar na Aula Virtual

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Este apartado non procede neste curso

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Proba escrita	85	90	90	90	90	90	90	90	90	60
Táboa de indicadores	15	10	10	10	10	10	10	10	10	40

Unidade didáctica	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	100
Proba escrita	86
Táboa de indicadores	14

Criterios de cualificación:

A nota de cada trimestre será a media ponderada en base ás porcentaxes de cada unidade traballada:

20% táboas de contidos: comentarios realizados sobre audicións, etc.

10% táboas de contidos: observación sistemática no seguemento da clase, interpretacións, etc

70% probas escritas

Para superar a materia será necesario obter un 5 ou máis.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a nota será 7; se a media é 7.7 a nota será 8.

A nota final será a media das cualificacións finais dos tres trimestres.

Criterios de recuperación:

Ao rematar cada avaliación farase unha recuperación que constará dunha proba escrita sobre os contidos teóricos da materia. Igualmente deberá actualizar as entregas dos traballos que teña pendentes da primeira avaliación. A nota de recuperación acharase nunha porcentaxe de 80% proba escrita e 20% os traballos actualizados.

Se non se supera a materia na avaliación ordinaria o alumnado terá que presentarse á avaliación extraordinaria con toda a materia para a realización dun exame escrito.

Para superar a materia será preciso obter un 5 na proba extraordinaria.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a nota será 7; se a media é 7.7 a nota será 8.

6. Medidas de atención á diversidade

Prestaremos especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, ofrecendo diferentes formas de organización dos espazos e tempos da clase, e metodoloxías variadas que permitan a todo o alumnado seguir as explicacións e actividades propostas.

O obxectivo fundamental é asegurar a normalización, inclusión e non-discriminación deste alumnado coa fin de que poida acceder a unha educación de calidade con igualdade de condicións.

Para garantir un apoio axeitado a este alumnado, é fundamental establecer canles de colaboración entre o diverso profesorado que intervén na súa educación, e organizar os recursos persoais e materiais do centro coa fin de desenvolver actividades encamiñadas á inserción e promoción.

Estudiaranse as circunstancias concretas de cada caso, con especial atención ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, tendo en conta os diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, establecendo as liñas educativas a seguir e garantindo así os apoios necesarios. Para elo, a función da coordinación entre docentes, alumnado e familias é fundamental a través da titoría.

Con todo, para a atención á diversidade do alumnado de bacharelato estarase ao disposto na lexislación vixente na Comunidade Autónoma de Galicia.

Algunhas posibles ferramentas para organizar a atención á diversidade serían:

1. Organizar ao alumnado en diferentes agrupamentos nas actividades segundo os seus intereses e motivacións.
2. Utilizar materiais variados en ditas actividades: escritos, audiovisuais, etc.
3. Aplicar diversas técnicas e metodoloxías para explicar un mesmo contido.
4. Manter o contacto permanente con este alumnado a través de entrevista persoal e titorías coas familias para saber que parte da asignatura cóstalles máis seguir.
5. Ofrecerlle tempo extra para asimilar as explicacións (por exemplo algún recreo a semana para consultar dúbidas) e para resolver probas específicas.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita								
ET.3 - Comunicación audiovisual								
ET.4 - Competencia dixital								
ET.5 - Emprendemento social e empresarial								
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Educación emocional e en valores	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Igualdade de xénero	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Creatividade								

	UD 9	UD 10
ET.1 - Comprensión lectora	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita		X
ET.3 - Comunicación audiovisual		X
ET.4 - Competencia dixital		X
ET.5 - Emprendemento social e empresarial		X
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico	X	X
ET.7 - Educación emocional e en valores	X	X
ET.8 - Igualdade de xénero	X	X
ET.9 - Creatividade		X

Observacións:

Comprensión lectora: Traballarase principalmente a través dos textos para aprender os contidos teóricos.

Expresión oral e escrita: A través da redacción de textos explicativos e traballos de exposición oral.

Creatividade: actividades de práctica instrumental, adaptación de proxectos musicais.

Actividades que implican traballo grupal e controlar o noso propio rol dentro do grupo. .

Igualdade entre sexos: Utilización de obras de diversos estilos e épocas compostas tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.

Fomento do espírito crítico. A través da comprensión dos elementos que conforman a produción musical e dos distintos estilos e xéneros o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo responsable .

Educación emocional e en valores. Actividades grupais nas que é primordial respectar as interpretacións dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un produto conxunto.

Competencia dixital: investigación e consulta de contido na rede, traballo na busca de información fiable e filtrada.

Comunicación audiovisual: Gravación, publicación e distribución dos proxectos.

-

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Asistencia a un concerto	Asistir como público a algún concerto didáctico de música.			
Interpretación conxunta	Participar nalgunha actividade do centro interpretando algunha das pezas traballadas durante o curso.			

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Ben ou Acadado
Metodoloxía empregada
Regular ou Mellorable
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Mal ou Non acadado

Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralas, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformala. O proceso de avaliación da propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno a final de curso. Algúns dos ítems a contemplar para avaliar a propia programación e a práctica docente mediante rúbrica son os seguintes:

- Comprobación dos obxectivos propostos: se estes se adaptan ao curso correspondente, se se poden acadar coas unidades propostas, a porcentaxe de alumnado que consegue ditos obxectivos, etc.
- Idoneidade das unidades didácticas propostas: se hai correlación entre obxectivos, contidos e criterios de cualificación nestas, a corrección da temporalización. e se contribúen realmente a acadar as competencias clave.
- Utilidade dos materiais didácticos empregados: comprobar se o alumnado os entende, se son variados, se están adaptados para o alumnado con necesidades educativas específicas e de apoio educativo, se inclúen TIC, etc.
- Valoración dos criterios e instrumentos de avaliación e cualificación: se son útiles e precisos, se os instrumentos de avaliación inclúen métodos cualitativos e cuantitativos, se se inclúen procedementos de recuperación, etc.
- Grao de implicación dos estudantes no proceso de ensino-aprendizaxe: coñecen os obxectivos propostos, o repertorio e actividades parécenlles adecuados, coñecen os criterios de avaliación e cualificación, etc.
- Tido en conta o anterior, elaboración de propostas de mellora.

Os ítems anteriores avalíaranse mediante os indicadores ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de melloras utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "avaliación do proceso de ensino e práctica docente", valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Así o procedemento de seguimento e avaliación da programación e da práctica docente farase mediante táboas de indicadores, ficha con preguntas a cubrir polo alumnado e entrevista persoal co alumnado.

A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora.

Dito seguimento farase trimestralmente acordando en reunión de departamento os cambios a introducir na programación a través da aplicación proens en cada trimestre e a final de curso de cara ao ano seguinte.

9. Outros apartados