

**1. Identificación da programación**
**Centro educativo**

Código	Centro	Concello	Ano académico
36000922	María Soliño	Cangas	2023/2024

**Ciclo formativo**

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
AFD	Actividades físicas e deportivas	CSAFD02	Acondicionamento físico	Ciclos formativos de grao superior	Réxime xeral-ordinario

**Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (\*)**

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1149	Actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	2023/2024	6	160	192

(\*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

**Profesorado responsable**

Profesorado asignado ao módulo	MARÍA MERCEDES JARA FERNÁNDEZ
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

## 2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

As persoas que obteñen este título exercen a súa actividade tanto no ámbito público( Administración do EAdministracións autonómicas ou locais, como en entidades de carácter privado, en ximnasios, empresas de servizos deportivos, patronatos deportivos ou entidades deportivas municipais, clubs ou asociacións deportivas, clubs ou asociacións de carácter social, empresas turísticas( hoteis, campings e balnearios, entre outros), grandes empresas con servizos deportivos para os seus empregados, centros xeriátricos ou de carácter social, federacións deportivas ou organismos públicos de deportes( diputacións e direccións xerais de deporte), entre outros.

Os sectores productivos de inserción profesional son o sector do acondicionamento físico, tanto na súa vertente de fitness, como a wellness , o adestramento funcional e individualizado, e a do deporte.

As ocupacións e postos de traballo máis relevantes son os seguintes:

- a) Adestrador/a de acondicionamento físico nas salas de adestramento polivalente de ximnasios ou polideportivos e en instalacións acuáticas
- b) Adestrador/a de acondicionamento físico para grupos con soporte musical en ximnasios, instalacións acuáticas ou en polideportivos
- c) Adestrador/a personal.
- d) Promotor/a de actividades de acondicionamento físico.
- e) Animador de actividades de acondicionamento físico.
- f) Coordinador/a de actividades de acondicionamento físico.
- g) Monitor/a de aeróbic, de step, de ciclo indoor, e actividades afíns
- h) Instructor/a das actividades de acondicionamento físico para colectivos

As Administracións educativas terán en conta, ao desenrolar o currículo correspondente, as seguintes consideracións:

O perfil profesional deste título, dentro do sector terciario, define un profesional polivalente capaz para exercer a súa actividade profesional no ámbito da actividade física saudable, respondendo tanto ás necesidades da poboación como aos cambios no mercado do sector do fitness.

No contexto español, dispoñemos do avance de datos da última enquisa de hábitos deportivos da poboación española, realizada polo Centro de Investigacións Sociolóxicas (2010). Neste avance indicáse que descendeu o tipo de práctica deportiva competitiva e aumentou a recreativa ou con fins de saúde, mentras a ximnasia de mantemento no centro deportivo ou na piscina pasa a ocupar o primeiro lugar como deporte máis practicado. Este tipo de actividades ten que ver directamente co proceso de acondicionamento físico que se inclúe no perfil deste título.

As características do mercado de traballo, a mobilidade laboral, os movementos entre sectores e subsectores obligan a formar profesionais polivalentes, capaces de adaptarse ás novas situacións socioeconómicas, laborais e organizativas.

A garantía de contar con profesionais que den satisfacción a estas necesidades é un dos compromisos deste título, tal e como se recolle no perfil do mesmo.

### 3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)	Resultados de aprendizaxe					
					114900					
					RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5	RA 6
1	Análise das actividades de fitness musical	Estudio dos elementos que conforman as diferentes modalidades de fitness musical	50	20	X					
2	O Deseño de coreografías	A composición das coreografías e a súa metodoloxía	24	15			X			
3	A Dirección dunha sesión de fitness musical	Aplicación práctica das estratexias e factores da dirección de sesións de fitness musical.	32	15				X		
4	A Programación de actividades de fitness musical	As técnicas de programación e periodización aplicadas ao fitness musical.	34	15		X				
5	A Organización da sala de aerobic	O funcionamento da sala de aerobic en relación coas actividades da instalación.	28	15					X	
6	O Plan de emerxencia	Elaboración e protocolo do plan de emerxencia	12	10						X
7	A Prevención e a seguridade	Estudo da lexislación e a saúde laboral	12	10						X
Total:			192							

#### 4. Por cada unidade didáctica

##### 4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	Análise das actividades de fitness musical	50

##### 4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Analiza as características das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, relacionándoas cos procesos de adaptación que provocan no organismo	SI

##### 4.1.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
1.1	Bases das actividades de fitness musical	20,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O1.1 Analizar as adaptacións fisiolóxicas producidas nas actividades de fitness musical</li> <li>• O1.2 Relacionar as contraindicacións, condicións de seguridade , síntomas de fatiga e niveis das persoas usuarias</li> <li>• CA1.3 Analizáronse as adaptacións fisiolóxicas ao traballo realizado e as súas implicacións para a mellora da calidade de vida e da saúde, nas actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical</li> <li>• CA1.4 Analizáronse os mecanismos de adaptación fisiolóxica dos órganos e dos sistemas, relacionándoos coa mellora das capacidades físicas básicas e das coordinativas, a través da práctica de actividades físicas básicas de acondicionamento físico con soporte fun</li> <li>• CA1.6 Enumeráronse as contraindicacións absolutas e relativas á práctica de diferentes modalidades e estilos de actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical</li> <li>• CA1.8 Describíronse as características e as condicións de seguridade dos diferentes aspectos das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical</li> <li>• CA1.5 Describíronse os signos e os síntomas de fatiga e sobrecarga máis frecuentes neste tipo de actividades</li> <li>• CA1.7 Relacionáronse as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical coas tipoloxías e os niveis posibles das persoas participantes máis habituais</li> </ul>
1.2	As diferentes modalidades de fitness musical	30,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O2.1 Describir a técnica de execución das diferentes modalidades de fitness musical</li> <li>• O2.2 Recoñecer a importancia do control postural nas modalidades de fitness musical</li> </ul>

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>CA1.1 Descríbiuse a técnica de execución das actividades e modalidades básicas de acondicionamento físico con soporte musical, indicando a dificultade, a intensidade e os erros máis frecuentes</li> <li>CA1.2 Descríbense as bases dun correcto control postural nas actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical</li> </ul>
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	

**4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Procedemento de avaliación	Descrición da proba	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA1.1 Descríbiuse a técnica de execución das actividades e modalidades básicas de acondicionamento físico con soporte musical, indicando a dificultade, a intensidade e os erros	Proba de coñecementos	Proba escrita descriptiva	PES: Proba escrita + modelo de solución	Descríbiuse a técnica de execución básica das modalidades de fitness musical.	15
CA1.2 Descríbense as bases dun correcto control postural nas actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	Proba de coñecementos	Proba escrita descriptiva	PES: Proba escrita + modelo de solución	Descríbense as indicacións básicas para o control postural .	15
CA1.3 Analizáronse as adaptacións fisiolóxicas ao traballo realizado e as súas implicacións para a mellora da calidade de vida e da saúde, nas actividades básicas de acondicionamento	Proba de coñecementos	Proba escrita descriptiva	PES: Proba escrita + modelo de solución	Analizáronse as adaptacións fisiolóxicas máis importantes .	15
CA1.4 Analizáronse os mecanismos de adaptación fisiolóxica dos órganos e dos sistemas, relacionándoos coa mellora das capacidades físicas básicas e das coordinativas, a través da	Proba de coñecementos	Proba escrita descriptiva	PES: Proba escrita + modelo de solución	Analizáronse os mecanismos de adaptación fisiolóxica máis importantes	15
CA1.5 Descríbense os signos e os síntomas de fatiga e sobrecarga máis frecuentes neste tipo de actividades	Proba de coñecementos	Proba escrita descriptiva	PES: Proba escrita + modelo de solución	Descríbense os signos e síntomas de fatiga máis frecuentes	15
CA1.6 Enumeráronse as contraindicacións absolutas e relativas á práctica de diferentes modalidades e estilos de actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	Proba de coñecementos	Proba escrita de enumeración	PES: Proba escrita + modelo de solución	Enuméranse as contraindicacións máis importantes	10
CA1.7 Relacionáronse as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical coas tipoloxías e os niveis posibles das persoas participantes máis habituais	Proba de coñecementos	Proba escrita de relación	PES: Proba escrita + modelo de solución	Relacionar as actividades de fitness musical e os niveis máis frecuentes dos usuarios	10
CA1.8 Descríbense as características e as condicións de seguridade dos diferentes aspectos das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	Proba de coñecementos	Proba escrita de descrición	PES: Proba escrita + modelo de solución	Describir as condicións de seguridade mínimas na realización de actividades de fitness musical	5
<b>TOTAL</b>					<b>100</b>

**4.1.e) Contidos**

Contidos
Elementos técnicos das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical. Pasos básicos e as súas variacións. Enlaces. Movementos de brazos. Aliñamento segmentario, apoios e distribución do peso en situacións estáticas e dinámica

Contidos
<p>0Criterios de selección da indumentaria persoal para a realización das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>Defectos e erros máis comúns nos xestos técnicos do aeróbic básico, dos exercicios de tonificación e dos ritmos latinos, así como os derivados do contorno da danza e as modalidades afíns. Pautas para os detectar. Efectos patolóxicos das incorreccións de d</p> <p>Efecto das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical sobre a mellora da condición física e a saúde.</p> <p>As actividades básicas en grupo con soporte musical como sistema de acondicionamento físico. Historia do aeróbic e a súa evolución. Tendencias actuais.</p> <p>Evolución dos perfís das persoas participantes.</p> <p>Métodos específicos para o desenvolvemento das capacidades condicionais a través de actividades básicas con soporte musical. Aeróbic básico, tonificación, ritmos latinos e xestos técnicos derivados do contorno da danza e modalidades afíns. Series coreogra</p> <p>Contraindicacións absolutas ou relativas na práctica das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical. Impacto articular; biomecánica postural adecuada. Signos de fatiga e sobrecarga. Execucións potencialmente lesivas.</p> <p>Variables das actividades coreografadas que condicionan a intensidade. Velocidade da música. Velocidade e amplitude do movemento. Grupos musculares implicados. Desprazamentos. Movementos de brazos. Soporte musical.</p> <p>Criterios de seguridade para a práctica das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical.</p>

**4.1.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Tarefas do profesorado (Tp)	Tarefas do alumnado (Ta) e de avaliación (TAv)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos de avaliación agrupados por TAv	
A1.1 Bases das actividades de fitness musical - Aprendizaxe das adaptacións fisiolóxicas, contraindicacións, control postural e condicións de seguridade	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP1.1 Presentación do curso</li> <li>TP1.2 Exposición Adaptacións fisiolóxicas, contraindicacións, control postural e seguridade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA1.1 Realización cuestionarios temáticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caderno do alumno / cuestionarios temáticos completados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proxector , ordenador , pizarra dixital. Fotocopias.</li> <li>Aula Virtual</li> </ul>		20,0
A1.2 As diferentes modalidades de fitness musical - Desenrolo das técnicas específicas de acondicionamento físico con soporte musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP2.1 Explicación sobre as bases técnicas, metodolóxicas e de execución das diferentes modalidades de fitness musical así como da súa avaliación.</li> <li>TP2.2 Explicación práctica das coreografías das diferentes modalidades de fitness musical:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA2.1 Realización de coreografías curtas das diferentes modalidades de fitness musical a partir das</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización práctica dos xestos básicos das diferentes modalidades de fitness musical.</li> <li>Realización das propias estruturas coreográficas de duración limitada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de Aerobic, reproductor musical, steps, fitballs, esterillas, bandas elásticas, barras e discos, pizarra dixital, proxector, ordenador .</li> <li>Aula Virtual</li> </ul>		30,0



ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Tarefas do profesorado (Tp)	Tarefas do alumnado (Ta) e de avaliación (TAv)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos de avaliación agrupados por TAv	
	Aerobic, Step, GAP, Cardio Fit Ball, Body Pump.	estruturas da UD 2 • TA2.2 Acceso á aula virtual.				
<b>TOTAL</b>						<b>50,0</b>

4.2.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
2	O Deseño de coreografías	24

4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA3 - Deseña coreografías sinxelas, adaptándoas aos obxectivos e aos contidos dunha sesión e á música seleccionada	SI

4.2.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
2.1	A ensinanza das coreografías	12,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>O1.1 Combinar pasos e variantes na elaboración das composicións axeitadamente</li> <li>O1.2 Adaptar a composición aos diferentes niveis de competencia motriz dos usuarios</li> <li>CA3.2 Combináronse os pasos básicos e as súas variantes na elaboración das secuencias ou composicións coreográficas básicas, en función da modalidade ou do estilo</li> <li>CA3.5 Prevíronse adaptacións para atender os diferentes niveis de competencia motriz dos compoñentes do grupo ao que se dirixe a composición coreográfica</li> </ul>
2.2	Comezamos a construír as nosas coreografías	12,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>O2.1 Integrar na elaboración das composicións as variables de música axeitada, aplicación dos compoñentes da carga, técnicas de representación gráfica e avaliación da sesión.</li> </ul>

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>CA3.1 Seleccionouse o soporte musical que se adecúa ao estilo e á modalidade, á intensidade e á duración da secuencia ou composición coreográfica e da sesión</li> <li>CA3.3 Deseñáronse progresións coreografadas cunha coherencia rítmico-secuencial, de forma que o soporte musical acompaña e condiciona a cadencia de execución desde o primeiro movemento do quecemento ata o derradeiro exercicio de volta á calma</li> <li>CA3.4 Aplicáronse criterios fisiolóxicos, biomecánicos e de motivación na secuencia de pasos, movementos, exercicios e composicións, relacionando os obxectivos de mellora das capacidades físicas co volume, a intensidade e a dificultade de cada fase da sesión</li> <li>CA3.8 Establecéronse os parámetros que se deben ter en conta para avaliar o desenvolvemento da sesión</li> <li>CA3.7 Utilizáronse técnicas específicas de representación gráfica ou escrita para recoller e rexistrar pasos, movementos, exercicios e composicións</li> <li>CA3.6 Determinouse a metodoloxía que se emprega na ensinanza das coreografías</li> </ul>
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	

**4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Procedemento de avaliación	Descrición da proba	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA3.1 Seleccionouse o soporte musical que se adecúa ao estilo e á modalidade, á intensidade e á duración da secuencia ou composición coreográfica e da sesión	Proba de produción	Traballo escrito deseño de sesión de fitness musical	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Seleccionar o soporte musical que se adecúa á modalidade	15
CA3.2 Combináronse os pasos básicos e as súas variantes na elaboración das secuencias ou composicións coreográficas básicas, en función da modalidade ou do estilo	Proba de produción	Traballo escrito deseño de sesión de fitness musical	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Composición coreográfica cos pasos básicos definidos	15
CA3.3 Deseñáronse progresións coreografadas cunha coherencia rítmico-secuencial, de forma que o soporte musical acompaña e condiciona a cadencia de execución desde o	Proba de produción	Traballo escrito deseño de sesión de fitness musical	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Deseñar unha coreografía con coherencia rítmico - musical	20
CA3.4 Aplicáronse criterios fisiolóxicos, biomecánicos e de motivación na secuencia de pasos, movementos, exercicios e composicións, relacionando os obxectivos de mellora das	Proba de produción	Traballo escrito deseño de sesión de fitness musical	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Aplicar os criterios de frecuencia cardíaca e respiratorios con coherencia	10
CA3.5 Prevíronse adaptacións para atender os diferentes niveis de competencia motriz dos compoñentes do grupo ao que se dirixe a composición coreográfica	Proba de produción	Traballo escrito deseño de sesión de fitness musical	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Prever adaptacións a dous niveis de idade diferentes	10
CA3.6 Determinouse a metodoloxía que se emprega na ensinanza das coreografías	Proba de produción	Traballo escrito deseño de sesión de fitness musical	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Determinar a lo menos un tipo de metodoloxía na composición	10
CA3.7 Utilizáronse técnicas específicas de representación gráfica ou escrita para recoller e rexistrar pasos, movementos, exercicios e composicións	Proba de produción	Traballo escrito deseño de sesión de fitness musical	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Utilizouse alomenos unha técnica de representación gráfica	10



**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Craterios de avaliación	Procedemento de avaliación	Descrición da proba	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA3.8 Establecéronse os parámetros que se deben ter en conta para avaliar o desenvolvemento da sesión	Proba de produción	Traballo escrito deseño de sesión de fitness musical	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Establecer alo menos un dos aspectos que se poden avaliar	10
<b>TOTAL</b>					<b>100</b>

**4.2.e) Contidos**

Contidos
<p>Música nas actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical. Estrutura da música. Acentos ou beats débiles e fortes. Frases e series musicais. Adaptacións do ritmo natural. Lagoas musicais. Velocidade da música en función do estilo e da</p> <p>0Deseño de instrumentos da avaliación da sesión.</p> <p>Estrutura da sesión de acondicionamento físico con soporte musical. Progresión coreografada na estrutura da sesión: quecemento, núcleo principal e volta á calma.</p> <p>Estratexias metodolóxicas específicas: técnicas de demostración e de comunicación con uso de espello.</p> <p>Estrutura de progresións coreografadas relacionadas coa tonificación: intervalos e circuitos. Sesións específicas: tren superior, tren inferior, gap e abdome. Últimas tendencias.</p> <p>Xestos técnicos adaptados de diversas modalidades deportivas e derivados do contorno da danza. Xestos técnicos e movementos derivados das ximnasia suaves.</p> <p>Composición de coreografías, estilos e modalidades. Variacións e combinacións cos pasos básicos: orientación, dirección, desprazamento, cambios de ritmo e xiros. Movementos de brazos: estilos e modalidades. Elementos coreográficos: enlaces entre elementos</p> <p>Metodoloxía da composición coreográfica: progresión lineal, suma, unión e capas.</p> <p>Recursos técnicos para a elaboración de coreografías. Uso e aplicación. Medios audiovisuais. Medios informáticos: hardware e software específicos.</p> <p>Representación gráfica e escrita de coreografías. Recursos técnicos para a representación gráfica de coreografías. Medios audiovisuais e informáticos.</p>

**4.2.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Tarefas do profesorado (Tp)	Tarefas do alumnado (Ta) e de avaliación (TAv)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos de avaliación agrupados por TAv	
A2.1 A ensinanza das coreografías - Aprendizaxe da metodoloxía que se emprega na ensinanza das coreografías	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP1.1 Explicación da estrutura das sesións de fitness musical, nivel de intensidade, adaptacións ao usuarios e avaliación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA1.1 Realización cuestionarios dos diferentes temas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionarios completados, caderno de traballo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra dixital, proxector, ordenador, folios. Aula Virtual</li> </ul>		12,0
A2.2 Comezamos a construír as nosas coreografías - Elaboración parcial dunha sesión por cada modalidade de fitness musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP2.1 Exposición das directrices do deseño de coreografías</li> <li>TP2.2 Seguimento e asesoramento na realización das composicións por parte dos alumnos/as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA2.1 Realización con melloras e correccións de composicións coreográficas acerca do quecemento e parte principal das sesións de fitness musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documentos e planillas de deseño de coreografías .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenador, pizarra dixital, fotocopias e folios, ordenador</li> </ul>		12,0
<b>TOTAL</b>						<b>24,0</b>

**4.3.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
3	A Dirección dunha sesión de fitness musical	32

**4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA4 - Dirixe sesións de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, aplicando metodoloxías específicas para o seu desenvolvemento	SI

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**
**4.3.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
3.1	Elaboración dunha sesión de fitness musical	6,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O1.1 Demostrar a actividade proposta coas estratexias de comunicación específica e as composicións coreográficas</li> <li>• CA4.1 Analizouse a accesibilidade aos espazos de práctica e a dispoñibilidade dos recursos necesarios para as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical en condicións de seguridade</li> <li>• CA4.2 Informouse acerca do desenvolvemento da sesión e os requisitos de vestimenta e complementos</li> <li>• CA4.3 Explicáronse e demostráronse as actividades propostas e o uso dos aparellos e dos materiais, aplicando estratexias de instrución e comunicación específicas nos exercicios e nas secuencias e composicións coreográficas</li> </ul>
3.2	Dirixir unha sesión de fitness musical	26,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O2.1 Adaptar o nivel de intensidade ás características do usuario</li> <li>• O2.2 Detectar signos de fatiga e erros de execución .</li> <li>• CA4.4 Adaptouse o nivel de intensidade e dificultade das actividades ás características das persoas participantes</li> <li>• CA4.5 Supervisáronse a indumentaria e os complementos das persoas participantes, para garantir a funcionalidade, o confort e a seguridade</li> <li>• CA4.6 Detectáronse os signos de fatiga e sobrecarga, así como os erros na execución dos pasos, e déronse as indicacións oportunas para a súa corrección</li> <li>• CA4.8 Dirixíronse as secuencias coreográficas de xeito activo e dinámico, propiciando a desinhibición e a máxima participación</li> <li>• CA4.10 Comprobouse previamente o estado dos elementos específicos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade na sala de aeróbic</li> <li>• CA4.9 Aplicáronse os instrumentos de avaliación da sesión</li> <li>• CA4.7 Utilizáronse os códigos xestuais ou verbais para transmitir as indicacións ás persoas compoñentes do grupo, sen interromper o desenvolvemento da sesión de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical</li> </ul>
<b>TOTAL</b>		<b>32</b>	

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**
**4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Procedemento de avaliación	Descrición da proba	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA4.1 Analízase a accesibilidade aos espazos de práctica e a dispoñibilidade dos recursos necesarios para as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical .	TO: Táboa de indicadores de observación	Presentouse alo menos unha mención á accesibilidade .	10
CA4.2 Informouse acerca do desenvolvemento da sesión e os requisitos de vestimenta e complementos	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Informouse acerca da actividade a realizar.	10
CA4.3 Explicáronse e demostráronse as actividades propostas e o uso dos aparellos e dos materiais, aplicando estratexias de instrución e comunicación específicas nos exercicios e	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Aplicouse algunha estratexia de comunicación específica	10
CA4.4 Adaptouse o nivel de intensidade e dificultade das actividades ás características das persoas participantes	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Adaptouse o nivel de intensidade aun dos usuarios	10
CA4.5 Supervisáronse a indumentaria e os complementos das persoas participantes, para garantir a funcionalidade, o confort e a seguridade	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Fíxose algunha referencia á seguridade	10
CA4.6 Detectáronse os signos de fatiga e sobrecarga, así como os erros na execución dos pasos, e déronse as indicacións oportunas para a súa corrección	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Deuse algunha indicación de corrección	15
CA4.7 Utilizáronse os códigos xestuais ou verbais para transmitir as indicacións ás persoas compoñentes do grupo, sen interromper o desenvolvemento da sesión de actividades básicas	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Utilizáronse códigos para transmitir indicacións aos usuarios	10
CA4.8 Dirixíronse as secuencias coreográficas de xeito activo e dinámico, propiciando a desinhibición e a máxima participación	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Dirixíronse as secuencias de xeito activo	15
CA4.9 Aplicáronse os instrumentos de avaliación da sesión	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Aplicouse algun instrumento de avaliación	5
CA4.10 Comprobase previamente o estado dos elementos específicos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade na sala de aeróbic	Proba de desempeño	Dirección dunha sesión de fitness musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Fíxose algunha comprobación dos elementos de seguridade da sala de aerobic	5
<b>TOTAL</b>					<b>100</b>

**4.3.e) Contidos**

Contidos
<p>Mantemento operativo de instalacións, aparellos e elementos propios das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical. Procedementos de verificación de condicións de seguridade e de utilización.</p> <p>0Rexistros de avaliación dos elementos da sesión de acondicionamento físico con soporte musical.</p> <p>Execución dos elementos técnicos das actividades coreografadas: pasos básicos e variantes do aeróbic, ritmos latinos, xestos técnicos derivados do contorno da danza e modalidades afíns, secuencias de exercicios de tonificación e exercicios de estirada, en</p> <p>Supervisión do uso de aparellos e materiais.</p>

Contidos
<p>Proceso e estratexias de instrución nas actividades rítmicas. Diversificación de niveis. Análise da tarefa. Sistemas e canles de comunicación. Modelos de interacción coas persoas participantes. Información inicial ou de referencia. Coñecemento da execución</p> <p>Integración da demostración dos elementos técnicos, coa observación da execución doutros, a detección de erros e a comunicación de consignas.</p> <p>Estratexias para adaptar a intensidade da execución da secuencia coreografada.</p> <p>Sistemas de comunicación específicos na dirección de actividades de acondicionamento físico con soporte musical. Linguaxe xestual. Reforzos verbais. Adaptacións para persoas con discapacidade.</p> <p>Estratexias de motivación cara á execución.</p> <p>Metodoloxía específica de aprendizaxe de secuencias e composicións coreográficas. Modelo das progresións para a ensinanza das series coreografadas. Modelo libre. Modelos coreografados. Novas tendencias.</p>

#### 4.3.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Tarefas do profesorado (Tp)	Tarefas do alumnado (Ta) e de avaliación (TAv)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos de avaliación agrupados por TAv	
A3.1 Elaboración dunha sesión de fitness musical - Elaboración dunha sesión contemplando todos os aspectos metodolóxicos e organizativos necesarios a unha das modalidades traballadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP1.1 Exposición sobre as pautas de elaboración dunha sesión completa de fitness musical contemplando todos os aspectos metodolóxicos e organizativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA1.1 Realización de traballo de elaboración dunha sesión completa de fitness musical .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento-traballo de unha sesión completa de fitness musical con todos os aspectos organizativos e metodolóxicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenador, pizarra dixital, proxector. Aula Virtual</li> </ul>		6,0
A3.2 Dirixir unha sesión de fitness musical - Dirixir, coordinar e avaliar a sesión previamente deseñada	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP2.1 Coordinar , programar e avaliar as actividades de dirección de sesións dos alumnos/as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA2.1 Dirixir a sesión de fitness musical previamente deseñada na actividade 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección e organización práctica da sesión de fitness musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de aerobic, reproductor musical, steps, esterillas, fitballs , barras e discos, proxector , ordenador , pizarra dixital</li> </ul>		26,0
<b>TOTAL</b>						<b>32,0</b>

#### 4.4.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
4	A Programación de actividades de fitness musical	34

**4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Programa actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, tendo en conta as necesidades das persoas participantes e os espazos de intervención	SI

**4.4.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
4.1	Elaboración dunha programación específica de actividades de fitness musical	34,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O1.1 Integrar todos os procesos necesarios para formular unha programación axeitada aos obxectivos propostos</li> <li>• CA2.1 Aplicáronse os procedementos e as técnicas de programación e periodización para a mellora da condición física nas actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical</li> <li>• CA2.2 Establecéronse criterios de formulación de obxectivos de mellora ou mantemento da condición física, conforme a evolución do programa de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, e en función dos medios dispoñibles</li> <li>• CA2.3 Establecéronse series coreografadas por niveis de intensidade e de dificultade, tendo en conta os mecanismos de adaptación fisiolóxica e as variables que se poñen en xogo nas actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, en</li> <li>• CA2.4 Determináronse os espazos, os equipamentos, os materiais, o equipamento persoal e os recursos complementarios para garantir e desenvolver a seguridade de eventos e programas de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical</li> <li>• CA2.8 Utilizáronse os equipamentos e as aplicacións informáticas específicas para a elaboración dos programas</li> <li>• CA2.5 Establecéronse as estratexias de instrución e de comunicación, así como as súas adaptacións, para facilitar a atención a diferentes tipos de persoas participantes e a motivación</li> <li>• CA2.6 Descríbense os criterios de seguridade, adecuación e efectividade dun programa de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical e os factores que se deben ter en conta para evitar lesións ou sobrecargas durante a execución</li> <li>• CA2.7 Descríbense os indicadores, os instrumentos e as técnicas que determinan a avaliación da calidade do servizo, tanto no proceso como no resultado</li> </ul>
<b>TOTAL</b>		<b>34</b>	

#### 4.4.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación	Procedemento de avaliación	Descrición da proba	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA2.1 Aplicáronse os procedementos e as técnicas de programación e periodización para a mellora da condición física nas actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con	Proba de produción	Programación de actividades de Fitness Musical	TI: Táboa de indicadores para produtos	Aplicou algunha técnica de periodización relacionada coas actividades de Fitness Musical	15
CA2.2 Establecéronse criterios de formulación de obxectivos de mellora ou mantemento da condición física, conforme a evolución do programa de actividades básicas de	Proba de produción	Programación de actividades de Fitness Musical	TI: Táboa de indicadores para produtos	Establecéronse os obxectivos da programación	15
CA2.3 Establecéronse series coreografadas por niveis de intensidade e de dificultade, tendo en conta os mecanismos de adaptación fisiolóxica e as variables que se poñen en xogo nas	Proba de produción	Programación de actividades de Fitness Musical	TI: Táboa de indicadores para produtos	Establecéronse as actividades por niveis de intensidade.	15
CA2.4 Determináronse os espazos, os equipamentos, os materiais, o equipamento persoal e os recursos complementarios para garantir e desenvolver a seguridade de eventos e	Proba de produción	Programación de actividades de Fitness Musical	TI: Táboa de indicadores para produtos	Determinouse o espazo e equipamento necesario	15
CA2.5 Establecéronse as estratexias de instrución e de comunicación, así como as súas adaptacións, para facilitar a atención a diferentes tipos de persoas participantes e a	Proba de desempeño	Programación de actividades de Fitness Musical	TO: Táboa de indicadores de observación	Estableceuse algunha adaptación da comunicación específica	15
CA2.6 Descríbense os criterios de seguridade, adecuación e efectividade dun programa de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical e os factores	Proba de produción	Programación de actividades de Fitness Musical	TI: Táboa de indicadores para produtos	Descríbiuse algún criterio de seguridade para evitar lesións na execución	15
CA2.7 Descríbense os indicadores, os instrumentos e as técnicas que determinan a avaliación da calidade do servizo, tanto no proceso como no resultado	Proba de produción	Programación de actividades de Fitness Musical	TI: Táboa de indicadores para produtos	Descríbiuse algún instrumento e técnica con indicadores da avaliación do programa	5
CA2.8 Utilizáronse os equipamentos e as aplicacións informáticas específicas para a elaboración dos programas	Proba de produción	Programación de actividades de Fitness Musical	TI: Táboa de indicadores para produtos	Utilizouse algunha aplicación informática para a elaboración dos programas	5
<b>TOTAL</b>					<b>100</b>

#### 4.4.e) Contidos

Contidos
Elementos da programación. Procedementos e técnicas de programación e periodización no ámbito do acondicionamento físico en grupo con soporte musical. Fitness.
Programas específicos de acondicionamento físico en grupo con soporte musical: elaboración e progresión secuencial. Recursos informáticos aplicados ás actividades físicas e deportivas. Software específico de adestramento. Programas de mellora da condición
Combinación das variables de dificultade e intensidade. Nivel das coreografías atendendo a criterios de intensidade e de dificultade coordinativa. Adecuación aos perfís.
Optimización dos programas. Medidas complementarias ao programa de adestramento deportivo: axudas ergoxénicas, fisiolóxicas e nutricionais.
Estratexias de instrución de actividades coreografadas.
Elementos de seguridade específicos das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical. Índice de ocupación do espazo e grao de escorregadura das superficies de apoio.
Adaptación das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical ás posibilidades de execución das persoas participantes.

Contidos
Adecuación das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical a colectivos con necesidades especiais.
Avaliación de programas de acondicionamento físico con soporte musical: indicadores, instrumentos, técnicas, secuencias de aplicación e procedemento para a interpretación de resultados.

**4.4.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Tarefas do profesorado (Tp)	Tarefas do alumnado (Ta) e de avaliación (TAv)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos de avaliación agrupados por TAv	
A4.1 Elaboración dunha programación específica de actividades de fitness musical - Elaborar unha programación de actividades de fitness atendendo ás estratexias de programación e periodización integrando todos os parámetros das actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP1.1 Exposición de tódolos elementos que forman unha programación específica de actividades de fitness musical.</li> <li>TP1.2 Asesoramento na realización da programación por parte dos alumnos/as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA1.1 Realización dunha programación de actividades de fitness musical axustándose aos parámetros requeridos</li> <li>TA1.2 Realización de cuestionarios relativos aos diferentes aspectos que compoñen as programacións de actividades de fitness musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traballo sobre unha programación de actividades de fitness musical.</li> <li>Cuestionarios completados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenador, proxector, pizarra dixital, fotocopias, folios. Aula Virtual</li> </ul>		34,0
<b>TOTAL</b>						<b>34,0</b>

**4.5.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
5	A Organización da sala de aerobic	28



**4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA5 - Organiza as actividades dunha sala de aeróbic, establecendo as pautas de organización dos recursos específicos que garantan a versatilidade, a eficacia e a seguridade	SI

**4.5.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
5.1	Análise dos aspectos necesarios na organización da sala de aeróbic	28,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O1.1 Identificar e integrar todos os factores e procedementos necesarios na organización da sala de aeróbic</li> <li>• CA5.1 Supervisouse a dotación da sala de aeróbic, analizando os requisitos dos eventos e das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical previstos, á luz das últimas tendencias do sector</li> <li>• CA5.2 Definíronse criterios para a organización de horarios de eventos e de actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, e a coordinación con outras áreas e outro persoal técnico, garantindo a seguridade e a optimización do uso dos espaz</li> <li>• CA5.3 Prevíronse as xestións para a organización de eventos, competicións, concursos e actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical</li> <li>• CA5.6 Estableceuse o procedemento de avaliación da calidade do funcionamento dunha sala de aeróbic</li> <li>• CA5.4 Supervisáronse as condicións de accesibilidade á sala de aeróbic para que poidan participar nas actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical persoas con mobilidade reducida</li> <li>• CA5.5 Establecéronse os procedementos de detección e de corrección de anomalías dos elementos específicos das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, na dotación da sala de aeróbic</li> </ul>
<b>TOTAL</b>		<b>28</b>	

**4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Procedemento de avaliación	Descrición da proba	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA5.1 Supervisouse a dotación da sala de aeróbic, analizando os requisitos dos eventos e das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical previstos, á luz das últimas tendencias do sector	Proba de coñecementos	Exposición oral	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Supervisouse a dotación en relación cos eventos e actividades	18
CA5.2 Definíronse criterios para a organización de horarios de eventos e de actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, e a coordinación con outras áreas e	Proba de coñecementos	Exposición oral	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Definiuse algún criterio de organización de horarios e de coordinación con outras áreas	18
CA5.3 Prevíronse as xestións para a organización de eventos, competicións, concursos e actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	Proba de coñecementos	Exposición oral	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Previuse alo menos algunha xestión de organización de eventos	18

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Craterios de avaliación	Procedemento de avaliación	Descrición da proba	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA5.4 Supervisáronse as condicións de accesibilidade á sala de aeróbic para que poidan participar nas actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical persoas	Proba de coñecementos	Exposición oral	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Contéplase a supervisión de medidas de accesibilidade mínimas á sala de aerobic	18
CA5.5 Establecéronse os procedementos de detección e de corrección de anomalías dos elementos específicos das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte	Proba de coñecementos	Exposición oral	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Estableceuse algún mecanismo de control na detección de anomalías na dotación da sala de aerobic	18
CA5.6 Estableceuse o procedemento de avaliación da calidade do funcionamento dunha sala de aeróbic	Proba de coñecementos	Exposición oral	Tl: Táboa de indicadores para produtos	Establecéronse indicadores que avalien algún aspecto do funcionamento da sala de aerobic	10
<b>TOTAL</b>					<b>100</b>

**4.5.e) Contidos**

Contidos
<p>Instalacións, aparellos e elementos propios das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>Posta a punto da instalación e os medios: requisitos básicos, lexislación e normativa.</p> <p>Accesos, desprazamentos e barreiras arquitectónicas dentro dunha sala de aeróbic.</p> <p>Adecuación para persoas con mobilidade reducida: supervisión e corrección de accesos e desprazamentos, eliminación de barreiras arquitectónicas, carteis e medios informativos.</p> <p>Interacción e coordinación de oferta de eventos e actividades. Perfil das persoas participantes e adecuación de horarios das actividades. Os eventos promocionais na planificación de actividades. Fases e trámites na organización de eventos.</p> <p>Organización e xestión dos recursos. Coordinación e xestión dos equipamentos, os materiais e os almacéns. Coordinación co persoal técnico das outras áreas de fitness. Coordinación de uso dos espazos comúns en instalacións con varios espazos de práctica: v</p> <p>Control e mantemento: mantemento preventivo e correctivo; periodicidade e técnicos responsables.</p> <p>Limpeza e desinfección: periodicidade e persoal técnico responsable.</p> <p>Aplicación das normas de calidade. Modelo de excelencia da instalación. Procedementos de avaliación.</p>



ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS

**4.5.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Tarefas do profesorado (Tp)	Tarefas do alumnado (Ta) e de avaliación (TAv)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos de avaliación agrupados por TAv	
A5.1 Análise dos aspectos necesarios na organización da sala de aerobic - Estudar a organización e xestión de recursos dunha sala de aerobic	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP1.1 Exposición dos aspectos necesarios na organización da sala de aerobic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA1.1 Realizar un traballo e exposición grupal de cada un dos aspectos analizados .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición dos traballos realizados.</li> <li>Traballos relativos a os aspectos que conforman a organización dunha sala de aerobic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra dixital, proxector, ordenadores, folios.</li> </ul>		28,0
<b>TOTAL</b>						<b>28,0</b>

**4.6.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
6	O Plan de emerxencia	12

**4.6.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA6 - Aplica os plans de emerxencia na sala de aeróbic, valorando as condicións e os factores de risco	NO

**4.6.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
6.1	A elaboración do Plan de emerxencia	12,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>O1.1 Poñer en práctica un plan de emerxencia identificando os seus compoñentes e protocolos</li> <li>CA6.1 Identifícaronse e describíronse os plans de emerxencia dunha instalación deportiva e, en particular, dunha sala de aeróbic</li> <li>CA6.3 Inventariáronse os medios materiais necesarios nun plan de emerxencia para unha sala de aeróbic</li> </ul>

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>CA6.5 Dirixíronse situacións simuladas de evacuación dunha sala de aeróbic</li> </ul>
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	

**4.6.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Procedemento de avaliación	Descrición da proba	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA6.1 Identificáronse e describíronse os plans de emerxencia dunha instalación deportiva e, en particular, dunha sala de aeróbic	Proba de coñecementos	Proba escrita	PES: Proba escrita + modelo de solución	Describir de forma básica o plan de emerxencia dunha sala de aeróbic	25
CA6.3 Inventariáronse os medios materiais necesarios nun plan de emerxencia para unha sala de aeróbic	Proba de coñecementos	Proba escrita	PES: Proba escrita + modelo de solución	Coñece os elementos básicos do protocolo de emerxencia da sala de aeróbic	25
CA6.5 Dirixíronse situacións simuladas de evacuación dunha sala de aeróbic	Proba de desempeño	Simulación de Evacuación unha sala de aeróbic	TO: Táboa de indicadores de observación	Dirixe unha das partes do protocolo de evacuación da sala de aeróbic	50
<b>TOTAL</b>					<b>100</b>

**4.6.e) Contidos**

Contidos
Plan de emerxencia. Tipos de emerxencia. Obxectivos do plan de emerxencia. Principios da efectividade do plan. Equipamentos e materiais implicados. Procedementos de supervisión. Inventario de medios materiais.
Plan de evacuación: deseño e posta en práctica (simulacros). Soportes informativos. Tipos de evacuación en función da tipoloxía das persoas participantes, medidas especiais para persoas con discapacidade en casos de emerxencia e evacuación.
Coordinación con diferentes profesionais e servizos.
Avaliación do plan de emerxencia.

**4.6.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Tarefas do profesorado (Tp)	Tarefas do alumnado (Ta) e de avaliación (TAv)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos de avaliación agrupados por TAv	
A6.1 A elaboración do Plan de emerxencia - Coñecer os diferentes aspectos a ter en conta na elaboración do protocolo dun plan de emerxencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP1.1 Exposición dos aspectos máis importantes na elaboración e posta en práctica dun plan de emerxencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA1.1 Análise dun plan de emerxencia.</li> <li>TA1.2 Posta en práctica dun plan de evacuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización dun simulacro de evacuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenador, proxeutor, pizarra dixital, instalacións do centro.</li> </ul>		12,0
<b>TOTAL</b>						<b>12,0</b>

**4.7.a) Identificación da unidade didáctica**

N.º	Título da UD	Duración
7	A Prevención e a seguridade	12

**4.7.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA6 - Aplica os plans de emerxencia na sala de aeróbic, valorando as condicións e os factores de risco	NO

**4.7.c) Obxectivos específicos da unidade didáctica**

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
7.1	A prevención e a seguridade nas actividades de fitness musical	12,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>O1.1 Coñecer a lexislación e as normas básicas de prevención e hixiene</li> <li>CA6.2 Establecéronse procedementos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade nas actividades de acondicionamento físico na sala de aeróbic</li> <li>CA6.6 Relacionouse a lexislación básica sobre seguridade e saúde laboral co exercicio profesional nas actividades de acondicionamento físico con soporte musical</li> </ul>

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Act	Título das actividades	Duración (sesións)	Obxectivos específicos (+ criterios de avaliación asociados)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>CA6.4 Relacionáronse a asignación de funcións e as instrucións ao persoal dunha instalación deportiva en xeral e, en especial, unha sala de aeróbic</li> </ul>
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	

**4.7.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado**

Criterios de avaliación	Procedemento de avaliación	Descrición da proba	Instrumentos de avaliación	Mínimos exixibles	Peso cualificación (%)
CA6.2 Establecéronse procedementos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade nas actividades de acondicionamento físico na sala de aeróbic	Proba de coñecementos	Proba escrita	PES: Proba escrita + modelo de solución	Establece algún procedemento de seguridade e prevención de riscos	50
CA6.4 Relacionáronse a asignación de funcións e as instrucións ao persoal dunha instalación deportiva en xeral e, en especial, unha sala de aeróbic	Proba de coñecementos	Proba escrita	PES: Proba escrita + modelo de solución	Coñece a asignación de funcións do persoal da sala de aeróbic	20
CA6.6 Relacionouse a lexislación básica sobre seguridade e saúde laboral co exercicio profesional nas actividades de acondicionamento físico con soporte musical	Proba de coñecementos	Proba escrita	PES: Proba escrita + modelo de solución	Coñece algún texto lexislativo referente a o seu exercicio profesional	30
<b>TOTAL</b>					<b>100</b>

**4.7.e) Contidos**

Contidos
<p>Plan de mantemento preventivo: periodicidade das revisións; inventario técnico; dotación de seguridade; diagnóstico das situacións anómalas.</p> <p>Medidas de protección ambiental e de seguridade e saúde laboral.</p> <p>Prevención e seguridade: lexislación básica e específica sobre seguridade e prevención na sala de aeróbic.</p> <p>Seguridade de persoas, de bens e de actividades dunha sala de aeróbic.</p> <p>Tipos de riscos presentes na sala de aeróbic: tecnolóxicos, causados polas persoas, laborais, causados polo uso dos servizos deportivos, e causados por uso incorrecto dos medios de adestramento e desinformación.</p> <p>Normativa de aplicación en materia de seguridade en salas de aeróbic.</p> <p>Medidas de prevención de riscos en instalacións deportivas. Medidas específicas de prevención de riscos na sala de aeróbic.</p>

**4.7.f) Actividades de ensino e aprendizaxe, e de avaliación, con xustificación de para que e de como se realizarán, así como os materiais e os recursos necesarios para a súa realización e, de ser o caso, os instrumentos de avaliación**

Que e para que	Como			Con que	Como e con que se valora	Duración (sesións)
Actividade (título e descrición)	Tarefas do profesorado (Tp)	Tarefas do alumnado (Ta) e de avaliación (TAv)	Resultados ou produtos	Recursos	Instrumentos de avaliación agrupados por TAv	
A7.1 A prevención e a seguridade nas actividades de fitness musical - Estudo das normas relativas á prevención e seguridade dunha sala de aerobic	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP1.1 Exposición das normas de prevención e seguridade dunha sala de aerobic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TA1.1 Realización cuestionario sobre os contidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionarios completados sobre os contidos impartidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos da aula: Ordenador, proxector, pizarra dixital. Aula Virtual</li> </ul>		12,0
<b>TOTAL</b>						<b>12,0</b>

**5.1 Peso dos procedementos e instrumentos de avaliación dos CA na cualificación**

Procedementos e instrumentos de avaliación		UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	Total
		20 %	15 %	15 %	15 %	15 %	10 %	10 %	100,00 %
Proba de coñecementos		100 %	0 %	0 %	0 %	100 %	50 %	100 %	50,00 %
Proba de coñecementos	Proba escrita + modelo de solución	100 %	0 %	0 %	0 %	0 %	50 %	100 %	35,00 %
	Táboa de indicadores para produtos	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %	0 %	0 %	15,00 %
Proba de produción		0 %	100 %	0 %	85 %	0 %	0 %	0 %	27,75 %
Proba de produción		0 %	100 %	0 %	85 %	0 %	0 %	0 %	27,75 %
Proba de desempeño		0 %	0 %	100 %	15 %	0 %	50 %	0 %	22,25 %
Proba de desempeño		0 %	0 %	100 %	15 %	0 %	50 %	0 %	22,25 %

Todas as probas		UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	Total
		20 %	15 %	15 %	15 %	15 %	10 %	10 %	100,00 %
Proba escrita + modelo de solución		100 %	0 %	0 %	0 %	0 %	50 %	100 %	35,00 %
Táboa de indicadores para produtos		0 %	100 %	0 %	85 %	100 %	0 %	0 %	42,75 %
Táboa de indicadores de observación		0 %	0 %	100 %	15 %	0 %	50 %	0 %	22,25 %

Todas as probas		RA1	RA2	RA3	RA4	RA5	RA6	Total
		20,00 %	15,00 %	15,00 %	15,00 %	15,00 %	20,00 %	100,00 %
Proba escrita + modelo de solución		100,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	75,00 %	35,00 %
Táboa de indicadores para produtos		0,00 %	85,00 %	100,00 %	0,00 %	100,00 %	0,00 %	42,75 %
Táboa de indicadores de observación		0,00 %	15,00 %	0,00 %	100,00 %	0,00 %	25,00 %	22,25 %





## 5.2 Niveis de logro mínimo dos CA (mínimo esixible)

Craterios ou subcriterios de avaliación	Nivel de logro do mínimo esixible
<b>UD 1. Análise das actividades de fitness musical</b>	
CA 1.1 Describiuse a técnica de execución das actividades e modalidades básicas de acondicionamento físico con soporte musical, indicando a dificultade, a intensidade e os erros máis frecuentes	Describiuse a técnica de execución básica das modalidades de fitness musical.
CA 1.2 Descríronse as bases dun correcto control postural nas actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	Descríronse as indicacións básicas para o control postural .
CA 1.3 Analizáronse as adaptacións fisiolóxicas ao traballo realizado e as súas implicacións para a mellora da calidade de vida e da saúde, nas actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	Analizáronse as adaptacións fisiolóxicas máis importantes .
CA 1.4 Analizáronse os mecanismos de adaptación fisiolóxica dos órganos e dos sistemas, relacionándoos coa mellora das capacidades físicas básicas e das coordinativas, a través da práctica de actividades físicas básicas de acondicionamento físico con soporte fun	Analizáronse os mecanismos de adaptación fisiolóxica máis importantes
CA 1.5 Descríronse os signos e os síntomas de fatiga e sobrecarga máis frecuentes neste tipo de actividades	Descríbense os signos e síntomas de fatiga máis frecuentes
CA 1.6 Enumeráronse as contraindicacións absolutas e relativas á práctica de diferentes modalidades e estilos de actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	Enuméranse as contraindicacións máis importantes
CA 1.7 Relacionáronse as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical coas tipoloxías e os niveis posibles das persoas participantes máis habituais	Relacionar as actividades de fitness musical e os niveis máis frecuentes dos usuarios
CA 1.8 Descríronse as características e as condicións de seguridade dos diferentes aspectos das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	Describir as condicións de seguridade mínimas na realización de actividades de fitness musical
<b>UD 2. O Deseño de coreografías</b>	
CA 3.1 Seleccionouse o soporte musical que se adecúa ao estilo e á modalidade, á intensidade e á duración da secuencia ou composición coreográfica e da sesión	Seleccionar o soporte musical que se adecúa á modalidade
CA 3.2 Combináronse os pasos básicos e as súas variantes na elaboración das secuencias ou composicións coreográficas básicas, en función da modalidade ou do estilo	Composición coreográfica cos pasos básicos definidos
CA 3.3 Deseñáronse progresións coreografadas cunha coherencia rítmico-secuencial, de forma que o soporte musical acompaña e condiciona a cadencia de execución desde o primeiro movemento do quecemento ata o derradeiro exercicio de volta á calma	Deseñar unha coreografía con coherencia rítmico - musical
CA 3.4 Aplícanse criterios fisiolóxicos, biomecánicos e de motivación na secuencia de pasos, movementos, exercicios e composicións, relacionando os obxectivos de mellora das capacidades físicas co volume, a intensidade e a dificultade de cada fase da sesión	Aplícar os criterios de frecuencia cardíaca e respiratorios con coherencia
CA 3.5 Prevíronse adaptacións para atender os diferentes niveis de competencia motriz dos compoñentes do grupo ao que se dirixe a composición coreográfica	Prever adaptacións a dous niveis de idade diferentes
CA 3.6 Determinouse a metodoloxía que se emprega na ensinanza das coreografías	Determinar a lo menos un tipo de metodoloxía na composición
CA 3.7 Utilizáronse técnicas específicas de representación gráfica ou escrita para recoller e rexistrar pasos, movementos, exercicios e composicións	Utilizouse alomenos unha técnica de representación gráfica
CA 3.8 Establecéronse os parámetros que se deben ter en conta para avaliar o desenvolvemento da sesión	Establecer alo menos un dos aspectos que se poden avaliar
<b>UD 3. A Dirección dunha sesión de fitness musical</b>	
CA 4.1 Analizouse a accesibilidade aos espazos de práctica e a dispoñibilidade dos recursos necesarios para as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical en condicións de seguridade	Presentouse alo menos unha mención á accesibilidade .

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

<b>Criterios ou subcriterios de avaliación</b>	<b>Nivel de logro do mínimo esixible</b>
CA 4.2 Informouse acerca do desenvolvemento da sesión e os requisitos de vestimenta e complementos	Informouse acerca da actividade a realizar.
CA 4.3 Explicáronse e demostráronse as actividades propostas e o uso dos aparellos e dos materiais, aplicando estratexias de instrución e comunicación específicas nos exercicios e nas secuencias e composicións coreográficas	Aplicouse algunha estratexia de comunicación específica
CA 4.4 Adaptouse o nivel de intensidade e dificultade das actividades ás características das persoas participantes	Adaptouse o nivel de intensidade aun dos usuarios
CA 4.5 Supervisáronse a indumentaria e os complementos das persoas participantes, para garantir a funcionalidade, o confort e a seguridade	Fíxose algunha referencia á seguridade
CA 4.6 Detectáronse os signos de fatiga e sobrecarga, así como os erros na execución dos pasos, e déronse as indicacións oportunas para a súa corrección	Deuse algunha indicación de corrección
CA 4.7 Utilizáronse os códigos xestuais ou verbais para transmitir as indicacións ás persoas compoñentes do grupo, sen interromper o desenvolvemento da sesión de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	Utilizáronse códigos para transmitir indicacións aos usuarios
CA 4.8 Dirixíronse as secuencias coreográficas de xeito activo e dinámico, propiciando a desinhibición e a máxima participación	Dirixíronse as secuencias de xeito activo
CA 4.9 Aplicáronse os instrumentos de avaliación da sesión	Aplicouse algun instrumento de avaliación
CA 4.10 Comprobouse previamente o estado dos elementos específicos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade na sala de aeróbic	Fíxose algunha comprobación dos elementos de seguridade da sala de aeróbic
<b>UD 4. A Programación de actividades de fitness musical</b>	
CA 2.1 Aplicáronse os procedementos e as técnicas de programación e periodización para a mellora da condición física nas actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	Aplicou algunha técnica de periodización relacionada coas actividades de Fitness Musical
CA 2.2 Establecéronse criterios de formulación de obxectivos de mellora ou mantemento da condición física, conforme a evolución do programa de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, e en función dos medios dispoñibles	Establecéronse os obxectivos da programación
CA 2.3 Establecéronse series coreografadas por niveis de intensidade e de dificultade, tendo en conta os mecanismos de adaptación fisiolóxica e as variables que se poñen en xogo nas actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, en	Establecéronse as actividades por niveis de intensidade.
CA 2.4 Determináronse os espazos, os equipamentos, os materiais, o equipamento persoal e os recursos complementarios para garantir e desenvolver a seguridade de eventos e programas de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	Determinouse o espazo e equipamento necesario
CA 2.5 Establecéronse as estratexias de instrución e de comunicación, así como as súas adaptacións, para facilitar a atención a diferentes tipos de persoas participantes e a motivación	Estableceuse algunha adaptación da comunicación específica
CA 2.6 Descríbense os criterios de seguridade, adecuación e efectividade dun programa de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical e os factores que se deben ter en conta para evitar lesións ou sobrecargas durante a execución	Descríbiuse algún criterio de seguridade para evitar lesións na execución
CA 2.7 Descríbense os indicadores, os instrumentos e as técnicas que determinan a avaliación da calidade do servizo, tanto no proceso como no resultado	Descríbiuse algún instrumento e técnica con indicadores da avaliación do programa
CA 2.8 Utilizáronse os equipamentos e as aplicacións informáticas específicas para a elaboración dos programas	Utilizouse algunha aplicación informática para a elaboración dos programas
<b>UD 5. A Organización da sala de aeróbic</b>	
CA 5.1 Supervisouse a dotación da sala de aeróbic, analizando os requisitos dos eventos e das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical previstos, á luz das últimas tendencias do sector	Supervisouse a dotación en relación cos eventos e actividades
CA 5.2 Defínense criterios para a organización de horarios de eventos e de actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, e a coordinación con outras áreas e outro persoal técnico, garantindo a seguridade e a optimización do uso dos	Defínense algún criterio de organización de horarios e de coordinación con outras áreas



ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS

Cráterios ou subcráterios de avaliación	Nivel de logro do mínimo esixible
espaz	Defíníuse algún criterio de organización de horarios e de coordinación con outras áreas
CA 5.3 Prevíronse as xestións para a organización de eventos, competicións, concursos e actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	Previuse alo menos algunha xestión de organización de eventos
CA 5.4 Supervísáronse as condicións de accesibilidade á sala de aeróbic para que poidan participar nas actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical persoas con mobilidade reducida	Contémpase a supervisión de medidas de accesibilidade mínimas á sala de aeróbic
CA 5.5 Establecéronse os procedementos de detección e de corrección de anomalías dos elementos específicos das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, na dotación da sala de aeróbic	Estableceuse algún mecanismo de control na detección de anomalías na dotación da sala de aeróbic
CA 5.6 Estableceuse o procedemento de avaliación da calidade do funcionamento dunha sala de aeróbic	Establecéronse indicadores que avalien algún aspecto do funcionamento da sala de aeróbic
<b>UD 6. O Plan de emerxencia</b>	
CA 6.1 Identificáronse e describíronse os plans de emerxencia dunha instalación deportiva e, en particular, dunha sala de aeróbic	Describir de forma básica o plan de emerxencia dunha sala de aeróbic
CA 6.3 Inventariáronse os medios materiais necesarios nun plan de emerxencia para unha sala de aeróbic	Coñece os elementos básicos do protocolo de emerxencia da sala de aeróbic
CA 6.5 Dirixíronse situacións simuladas de evacuación dunha sala de aeróbic	Dirixe unha das partes do protocolo de evacuación da sala de aeróbic
<b>UD 7. A Prevención e a seguridade</b>	
CA 6.2 Establecéronse procedementos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade nas actividades de acondicionamento físico na sala de aeróbic	Establece algún procedemento de seguridade e prevención de riscos
CA 6.4 Relaciónáronse a asignación de funcións e as instrucións ao persoal dunha instalación deportiva en xeral e, en especial, unha sala de aeróbic	Coñece a asignación de funcións do persoal da sala de aeróbic
CA 6.6 Relacionouse a lexislación básica sobre seguridade e saúde laboral co exercicio profesional nas actividades de acondicionamento físico con soporte musical	Coñece algún texto lexislativo referente a o seu exercicio profesional

**5.3 Peso dos CA na cualificación das UD e pesos das UD na cualificación do módulo**

Unidades didácticas e criterios de avaliación	%
<b>UD 1. Análise das actividades de fitness musical</b>	<b>20 %</b>
CA 1.1 Descríbiuse a técnica de execución das actividades e modalidades básicas de acondicionamento físico con soporte musical, indicando a dificultade, a intensidade e os erros máis frecuentes	15 %
CA 1.2 Descríbense as bases dun correcto control postural nas actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	15 %
CA 1.3 Analizáronse as adaptacións fisiolóxicas ao traballo realizado e as súas implicacións para a mellora da calidade de vida e da saúde, nas actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	15 %
CA 1.4 Analizáronse os mecanismos de adaptación fisiolóxica dos órganos e dos sistemas, relacionándoos coa mellora das capacidades físicas básicas e das coordinativas, a través da práctica de actividades físicas básicas de acondicionamento físico con soporte fun	15 %
CA 1.5 Descríbense os signos e os síntomas de fatiga e sobrecarga máis frecuentes neste tipo de actividades	15 %
CA 1.6 Enumeráronse as contraindicacións absolutas e relativas á práctica de diferentes modalidades e estilos de actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	10 %
CA 1.7 Relaciónáronse as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical coas tipoloxías e os niveis posibles das persoas participantes máis habituais	10 %
CA 1.8 Descríbense as características e as condicións de seguridade dos diferentes aspectos das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	5 %

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Unidades didácticas e criterios de avaliación	%
<b>UD 2. O Deseño de coreografías</b>	<b>15 %</b>
CA 3.1 Seleccionouse o soporte musical que se adecúa ao estilo e á modalidade, á intensidade e á duración da secuencia ou composición coreográfica e da sesión	15 %
CA 3.2 Combináronse os pasos básicos e as súas variantes na elaboración das secuencias ou composicións coreográficas básicas, en función da modalidade ou do estilo	15 %
CA 3.3 Deseñáronse progresións coreografadas cunha coherencia rítmico-secuencial, de forma que o soporte musical acompaña e condiciona a cadencia de execución desde o primeiro movemento do queceamento ata o derradeiro exercicio de volta á calma	20 %
CA 3.4 Aplicáronse criterios fisiolóxicos, biomecánicos e de motivación na secuencia de pasos, movementos, exercicios e composicións, relacionando os obxectivos de mellora das capacidades físicas co volume, a intensidade e a dificultade de cada fase da sesión	10 %
CA 3.5 Prevíronse adaptacións para atender os diferentes niveis de competencia motriz dos compoñentes do grupo ao que se dirixe a composición coreográfica	10 %
CA 3.6 Determinouse a metodoloxía que se emprega na ensinanza das coreografías	10 %
CA 3.7 Utilizáronse técnicas específicas de representación gráfica ou escrita para recoller e rexistrar pasos, movementos, exercicios e composicións	10 %
CA 3.8 Establecéronse os parámetros que se deben ter en conta para avaliar o desenvolvemento da sesión	10 %
<b>UD 3. A Dirección dunha sesión de fitness musical</b>	<b>15 %</b>
CA 4.1 Analizouse a accesibilidade aos espazos de práctica e a dispoñibilidade dos recursos necesarios para as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical en condicións de seguridade	10 %
CA 4.2 Informouse acerca do desenvolvemento da sesión e os requisitos de vestimenta e complementos	10 %
CA 4.3 Explicáronse e demostráronse as actividades propostas e o uso dos aparellos e dos materiais, aplicando estratexias de instrución e comunicación específicas nos exercicios e nas secuencias e composicións coreográficas	10 %
CA 4.4 Adaptouse o nivel de intensidade e dificultade das actividades ás características das persoas participantes	10 %
CA 4.5 Supervisáronse a indumentaria e os complementos das persoas participantes, para garantir a funcionalidade, o confort e a seguridade	10 %
CA 4.6 Detectáronse os signos de fatiga e sobrecarga, así como os erros na execución dos pasos, e déronse as indicacións oportunas para a súa corrección	15 %
CA 4.7 Utilizáronse os códigos xestuais ou verbais para transmitir as indicacións ás persoas compoñentes do grupo, sen interromper o desenvolvemento da sesión de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	10 %
CA 4.8 Dirixíronse as secuencias coreográficas de xeito activo e dinámico, propiciando a desinhibición e a máxima participación	15 %
CA 4.9 Aplicáronse os instrumentos de avaliación da sesión	5 %
CA 4.10 Comprobouse previamente o estado dos elementos específicos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade na sala de aeróbic	5 %
<b>UD 4. A Programación de actividades de fitness musical</b>	<b>15 %</b>
CA 2.1 Aplicáronse os procedementos e as técnicas de programación e periodización para a mellora da condición física nas actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	15 %
CA 2.2 Establecéronse criterios de formulación de obxectivos de mellora ou mantemento da condición física, conforme a evolución do programa de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, e en función dos medios dispoñibles	15 %
CA 2.3 Establecéronse series coreografadas por niveis de intensidade e de dificultade, tendo en conta os mecanismos de adaptación fisiolóxica e as variables que se poñen en xogo nas actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, en	15 %
CA 2.4 Determináronse os espazos, os equipamentos, os materiais, o equipamento persoal e os recursos complementarios para garantir e desenvolver a seguridade de eventos e programas de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	15 %



ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS

Unidades didácticas e criterios de avaliación	%
CA 2.5 Establecéronse as estratexias de instrución e de comunicación, así como as súas adaptacións, para facilitar a atención a diferentes tipos de persoas participantes e a motivación	15 %
CA 2.6 Descríbense os criterios de seguridade, adecuación e efectividade dun programa de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical e os factores que se deben ter en conta para evitar lesións ou sobrecargas durante a execución	15 %
CA 2.7 Descríbense os indicadores, os instrumentos e as técnicas que determinan a avaliación da calidade do servizo, tanto no proceso como no resultado	5 %
CA 2.8 Utilizáronse os equipamentos e as aplicacións informáticas específicas para a elaboración dos programas	5 %
<b>UD 5. A Organización da sala de aeróbic</b>	<b>15 %</b>
CA 5.1 Supervísose a dotación da sala de aeróbic, analizando os requisitos dos eventos e das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical previstos, á luz das últimas tendencias do sector	18 %
CA 5.2 Defínense criterios para a organización de horarios de eventos e de actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, e a coordinación con outras áreas e outro persoal técnico, garantindo a seguridade e a optimización do uso dos espazos	18 %
CA 5.3 Prevíñense as xestións para a organización de eventos, competicións, concursos e actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	18 %
CA 5.4 Supervísanse as condicións de accesibilidade á sala de aeróbic para que poidan participar nas actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical persoas con mobilidade reducida	18 %
CA 5.5 Establecéronse os procedementos de detección e de corrección de anomalías dos elementos específicos das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, na dotación da sala de aeróbic	18 %
CA 5.6 Estableceuse o procedemento de avaliación da calidade do funcionamento dunha sala de aeróbic	10 %
<b>UD 6. O Plan de emerxencia</b>	<b>10 %</b>
CA 6.1 Identifícanse e descríbense os plans de emerxencia dunha instalación deportiva e, en particular, dunha sala de aeróbic	25 %
CA 6.3 Inventariáronse os medios materiais necesarios nun plan de emerxencia para unha sala de aeróbic	25 %
CA 6.5 Dirixíronse situacións simuladas de evacuación dunha sala de aeróbic	50 %
<b>UD 7. A Prevención e a seguridade</b>	<b>10 %</b>
CA 6.2 Establecéronse procedementos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade nas actividades de acondicionamento físico na sala de aeróbic	50 %
CA 6.4 Relacionáronse a asignación de funcións e as instrucións ao persoal dunha instalación deportiva en xeral e, en especial, unha sala de aeróbic	20 %
CA 6.6 Relacionouse a lexislación básica sobre seguridade e saúde laboral co exercicio profesional nas actividades de acondicionamento físico con soporte musical	30 %

**5.4 Peso dos CA na cualificación dos RA e peso dos RA na cualificación do módulo**

Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación	%
<b>RA 1. Analiza as características das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, relacionándoas cos procesos de adaptación que provocan no organismo</b>	<b>20,00 %</b>
CA 1.1 Descríbese a técnica de execución das actividades e modalidades básicas de acondicionamento físico con soporte musical, indicando a dificultade, a intensidade e os erros máis frecuentes	15,00 %
CA 1.2 Descríbense as bases dun correcto control postural nas actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	15,00 %
CA 1.3 Analízanse as adaptacións fisiolóxicas ao traballo realizado e as súas implicacións para a mellora da calidade de vida e da saúde, nas actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	15,00 %

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación	%
CA 1.4 Analizáronse os mecanismos de adaptación fisiolóxica dos órganos e dos sistemas, relacionándoos coa mellora das capacidades físicas básicas e das coordinativas, a través da práctica de actividades físicas básicas de acondicionamento físico con soporte fun	15,00 %
CA 1.5 Descríbense os signos e os síntomas de fatiga e sobrecarga máis frecuentes neste tipo de actividades	15,00 %
CA 1.6 Enumeráronse as contraindicacións absolutas e relativas á práctica de diferentes modalidades e estilos de actividades básicas de acondicionamento físico con soporte musical	10,00 %
CA 1.7 Relacionáronse as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical coas tipoloxías e os niveis posibles das persoas participantes máis habituais	10,00 %
CA 1.8 Descríbense as características e as condicións de seguridade dos diferentes aspectos das actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	5,00 %
<b>RA 2. Programa actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, tendo en conta as necesidades das persoas participantes e os espazos de intervención</b>	<b>15,00 %</b>
CA 2.1 Aplícanse os procedementos e as técnicas de programación e periodización para a mellora da condición física nas actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	15,00 %
CA 2.2 Establecéronse criterios de formulación de obxectivos de mellora ou mantemento da condición física, conforme a evolución do programa de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, e en función dos medios dispoñibles	15,00 %
CA 2.3 Establecéronse series coreografadas por niveis de intensidade e de dificultade, tendo en conta os mecanismos de adaptación fisiolóxica e as variables que se poñen en xogo nas actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, en	15,00 %
CA 2.4 Determináronse os espazos, os equipamentos, os materiais, o equipamento persoal e os recursos complementarios para garantir e desenvolver a seguridade de eventos e programas de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	15,00 %
CA 2.5 Establecéronse as estratexias de instrución e de comunicación, así como as súas adaptacións, para facilitar a atención a diferentes tipos de persoas participantes e a motivación	15,00 %
CA 2.6 Descríbense os criterios de seguridade, adecuación e efectividade dun programa de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical e os factores que se deben ter en conta para evitar lesións ou sobrecargas durante a execución	15,00 %
CA 2.7 Descríbense os indicadores, os instrumentos e as técnicas que determinan a avaliación da calidade do servizo, tanto no proceso como no resultado	5,00 %
CA 2.8 Utilízanse os equipamentos e as aplicacións informáticas específicas para a elaboración dos programas	5,00 %
<b>RA 3. Deseña coreografías sinxelas, adaptándoas aos obxectivos e aos contidos dunha sesión e á música seleccionada</b>	<b>15,00 %</b>
CA 3.1 Seleccionouse o soporte musical que se adecúa ao estilo e á modalidade, á intensidade e á duración da secuencia ou composición coreográfica e da sesión	15,00 %
CA 3.2 Combináronse os pasos básicos e as súas variantes na elaboración das secuencias ou composicións coreográficas básicas, en función da modalidade ou do estilo	15,00 %
CA 3.3 Deseñáronse progresións coreografadas cunha coherencia rítmico-secuencial, de forma que o soporte musical acompaña e condiciona a cadencia de execución desde o primeiro movemento do queceamento ata o derradeiro exercicio de volta á calma	20,00 %
CA 3.4 Aplícanse criterios fisiolóxicos, biomecánicos e de motivación na secuencia de pasos, movementos, exercicios e composicións, relacionando os obxectivos de mellora das capacidades físicas co volume, a intensidade e a dificultade de cada fase da sesión	10,00 %
CA 3.5 Prevíronse adaptacións para atender os diferentes niveis de competencia motriz dos compoñentes do grupo ao que se dirixe a composición coreográfica	10,00 %
CA 3.6 Determinouse a metodoloxía que se emprega na ensinanza das coreografías	10,00 %
CA 3.7 Utilízanse técnicas específicas de representación gráfica ou escrita para recoller e rexistrar pasos, movementos, exercicios e composicións	10,00 %
CA 3.8 Establecéronse os parámetros que se deben ter en conta para avaliar o desenvolvemento da sesión	10,00 %
<b>RA 6. Aplica os plans de emerxencia na sala de aeróbic, valorando as condicións e os factores de risco</b>	<b>20,00 %</b>
CA 6.1 Identifícanse e descríbense os plans de emerxencia dunha instalación deportiva e, en particular, dunha sala de aeróbic	12,50 %

**ANEXO XIII  
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE MÓDULOS PROFESIONAIS**

Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación	%
CA 6.2 Establecéronse procedementos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade nas actividades de acondicionamento físico na sala de aeróbic	25,00 %
CA 6.3 Inventariáronse os medios materiais necesarios nun plan de emerxencia para unha sala de aeróbic	12,50 %
CA 6.4 Relacionáronse a asignación de funcións e as instrucións ao persoal dunha instalación deportiva en xeral e, en especial, unha sala de aeróbic	10,00 %
CA 6.5 Dirixíronse situacións simuladas de evacuación dunha sala de aeróbic	25,00 %
CA 6.6 Relacionouse a lexislación básica sobre seguridade e saúde laboral co exercicio profesional nas actividades de acondicionamento físico con soporte musical	15,00 %
<b>RA 4. Dirixe sesións de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, aplicando metodoloxías específicas para o seu desenvolvemento</b>	<b>15,00 %</b>
CA 4.1 Analizouse a accesibilidade aos espazos de práctica e a dispoñibilidade dos recursos necesarios para as actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical en condicións de seguridade	10,00 %
CA 4.2 Informouse acerca do desenvolvemento da sesión e os requisitos de vestimenta e complementos	10,00 %
CA 4.3 Explicáronse e demostráronse as actividades propostas e o uso dos aparellos e dos materiais, aplicando estratexias de instrución e comunicación específicas nos exercicios e nas secuencias e composicións coreográficas	10,00 %
CA 4.4 Adaptouse o nivel de intensidade e dificultade das actividades ás características das persoas participantes	10,00 %
CA 4.5 Supervisáronse a indumentaria e os complementos das persoas participantes, para garantir a funcionalidade, o confort e a seguridade	10,00 %
CA 4.6 Detectáronse os signos de fatiga e sobrecarga, así como os erros na execución dos pasos, e déronse as indicacións oportunas para a súa corrección	15,00 %
CA 4.7 Utilizáronse os códigos xestuais ou verbais para transmitir as indicacións ás persoas compoñentes do grupo, sen interromper o desenvolvemento da sesión de actividades básicas de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	10,00 %
CA 4.8 Dirixíronse as secuencias coreográficas de xeito activo e dinámico, propiciando a desinhibición e a máxima participación	15,00 %
CA 4.9 Aplicáronse os instrumentos de avaliación da sesión	5,00 %
CA 4.10 Comprobase previamente o estado dos elementos específicos de seguridade e prevención de riscos relativos á súa área de responsabilidade na sala de aeróbic	5,00 %
<b>RA 5. Organiza as actividades dunha sala de aeróbic, establecendo as pautas de organización dos recursos específicos que garantan a versatilidade, a eficacia e a seguridade</b>	<b>15,00 %</b>
CA 5.1 Supervisouse a dotación da sala de aeróbic, analizando os requisitos dos eventos e das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical previstos, á luz das últimas tendencias do sector	18,00 %
CA 5.2 Defínense criterios para a organización de horarios de eventos e de actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, e a coordinación con outras áreas e outro persoal técnico, garantindo a seguridade e a optimización do uso dos espaz	18,00 %
CA 5.3 Prevíronse as xestións para a organización de eventos, competicións, concursos e actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical	18,00 %
CA 5.4 Supervisáronse as condicións de accesibilidade á sala de aeróbic para que poidan participar nas actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical persoas con mobilidade reducida	18,00 %
CA 5.5 Establecéronse os procedementos de detección e de corrección de anomalías dos elementos específicos das actividades de acondicionamento físico en grupo con soporte musical, na dotación da sala de aeróbic	18,00 %
CA 5.6 Estableceuse o procedemento de avaliación da calidade do funcionamento dunha sala de aeróbic	10,00 %

## 5.5 Observacións sobre os criterios de cualificación

### 1. Observación sobre a calificación de probas combinadas

1.1 No caso da avaliación das probas escritas, estarán compostas de preguntas referenciadas a cada un dos CA que se relacionan con esa proba, normalmente dez. As respostas serán calificadas de 0 a 1 cada unha. Esta puntuación será ponderada según a porcentaxe asignada ao CA referenciado.

Haberá polo tanto unha nota da proba escrita suma das puntuacións de todas as preguntas ou cuestións que a compoñen , e por outra banda a nota ponderada dos CA avaliados contribuíra á nota final da UD na medida que a súa porcentaxe lle otorga.

1.2 No caso da avaliación das Táboas de Indicadores de Producción e de Observación , tamén cada un dos CA que as compoñen (desglosados en subcriterios) puntuarase con unha escala de 0 a 10, ponderando esta cifra como no caso das probas escritas segundo a porcentaxe asignada ao CA .

Haberá polo tanto tamén unha nota do produto avaliado suma dos CA que forman parte da Táboa ( exemplo: a elaboración dunha coreografía de fitness musical) e por outra banda a nota obtida en cada un deses CA contribuírá á nota final da UD na medida que a súa porcentaxe lle otorga.

## 6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

### 6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

As actividades de recuperación de carácter trimestral se basearán nos criterios de avaliación non superados no trimestre non superado e nos contidos relacionados con eses criterios.

Esas actividades polo tanto poderán ser probas de coñecementos escritas ou realización de probas para avaliar produtos ou desempeños concretos.

O nivel requerido será o que se corresponde cos mínimos esixibles de cada un dos CA non superados.

### 6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua

A proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua constará de dúas partes:

a) Proba de produto + desempeño : O alumno aportará un documento no que figura a descrición detallada dos compoñentes dunha sesión de acondicionamento físico con soporte musical da súa escolla e realizará de forma práctica a coreografía que figura no documento da sesión.

Os instrumentos utilizados serán a táboa de indicadores de produción ( para avaliar o documento ) e a táboa de indicadores de observación ( para avaliar a práctica) utilizadas no curso para a avaliación ordinaria



destas probas.

Esta parte terá unha valoración do 50% na nota final da proba

b) Proba escrita na que se inclúen os contidos desenrolados nas UD do curso valorados con probas escritas nas actividades correspondentes:

- Análise das Actividades Básicas de Acondicionamento Físico con Soporte Musical.
- Programación das actividades físicas con soporte musical
- A Organización da sala de Aerobic.
- O Plan de Emerxencia.
- Prevención e Seguridade.

Esta parte terá unha valoración do 50% na nota final da proba.

O nivel requerido para superar a proba corresponderase aos mínimos esixibles contemplados nos criterios de avaliación referidos a estas probas. Supérase o módulo si se obtén entre as dúas probas unha media de 5 ou superior.

## 7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente

1. O procedemento para a avaliación da programación aplicarase de xeito trimestral e consiste nunha táboa de indicadores nos que figuran aspectos como:

- Porcentaxe de desenrolo da programación
- Adaptación das tarefas ao nivel do alumnado
- Idoneidade da temporalización .
- Idoneidade do peso dos criterios de avaliación nas Unidades didácticas.
- Adecuación dos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Validez dos recursos materiais.
- Idoneidade dos mínimos esixibles.

2. O procedemento para a avaliación da práctica docente terá dúas fases:

2.1 A primeira terá lugar de xeito trimestral e será realizada por parte do alumnado completando un cuestionario con escala de valoración que recollerá os seguintes aspectos:

- Grado de satisfacción coa metodoloxía utilizada.
- Grado de satisfacción cos contidos traballados.

- Grado de satisfacción coas expectativas iniciais.
- Grado de satisfacción cos recursos humanos e materiais.
- Observacións .

Ou pode ser tamén unha valoración persoal e individual sobre o trimestre e facer unha crítica constructiva onde aporten posibles accións/solucións/propostas para mellorar a práctica docente

2.2 A segunda terá lugar tamén trimestralmente e será realizada polo profesor cunha táboa de indicadores nos que se avaliarán aspectos coma:

- Clima de aprendizaxe na aula.
- Participación activa do alumnado.
- Adaptacións en caso de alumnado que o necesitare.
- Traballo en equipo.
- Nivel de dificultade das tarefas de aprendizaxe.

## 8. Medidas de atención á diversidade

### 8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

1- Cuestionario de avaliación inicial ao comezo do curso:

- Datos médicos ou lesións relacionadas cos contidos do curso
- Razóns da escolla do ciclo de Acondicionamento físico ; intereses do alumnado
- Expectativas ante o módulo .

2- Observación nas sesións prácticas iniciais de aspectos como:

- Coordinación xeral
- Sentido rítmico musical
- Socialización no grupo.

### 8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

No caso dos alumnos que non acaden os obxectivos programados:

- Nas actividades propostas de recuperación proporcionaremos as seguintes medidas:



1. Para a proba escrita: encomendaremos o estudo de contidos que se axusten aos mínimos exisibles dos criterios de avaliación correspondentes
2. Para as probas de produto ou desempeño : diseño de documentos ou sesións prácticas axustadas aos criterios mínimos de avaliación correspondentes.

Pódense encomendar actividades de reforzo a realizar fóra da aula.

Tamén hai a posibilidade de que ao longo do curso haxa alumnado cunha incapacidade temporal para realizar as tarefas de produto/desempeño e iremos adaptando as actividades a esas situacións, sempre respetando a prescripción médica.

## 9. Aspectos transversais

### 9.a) Programación da educación en valores

#### 1. UD 1 ANÁLISE DAS ACTIVIDADES DE FITNESS MUSICAL

Os hábitos saudables producidos pola práctica de actividade física nos usuarios das actividades de acondicionamento físico con soporte musical.

#### 2. UD 2 O DESEÑO DE COREOGRAFÍAS

Adaptación das coreografías ás persoas con discapacidade sensorial, física ou psíquica.

#### 4.UD 4 PROGRAMACIÓN DAS ACTIVIDADES DE FITNESS MUSICAL

A integración da diversidade na programación das actividades de fitness musical.

#### 5. UD 5 ORGANIZACIÓN DA SALA DE AEROBIC

A integración da diversidade na organización da sala de aerobic.

6. UD 6 PLAN DE EMERXENCIA E UD 7 PREVENCIÓN E SEGURIDADE

A saúde e a prevención de riscos no ámbito laboral

### 9.b) Actividades complementarias e extraescolares

Neste curso realizaranse actividades complementarias dende os diversos módulos que compoñen os estudos deste ciclo.

Dende este módulo propoñemos as seguintes actividades complementarias:

1. Charla sobre trasplantes de órganos( alumnado de 1º e 2º ciclo)
2. Sesións en ximnasios próximos que colaboran con nós, con material que non temos no centro, pero necesario para actividades que son propias deste módulo
3. Actividades lúdicas de acollemento ao alumnado de 1º por parte dos de 2º e despedida ao alumnado de 2º ciclo
4. Coreografía/espectáculo musical de final de curso
5. Sesións impartidas no centro por monitores externos que colaboran de xeito altruista con nós
6. Obradoiro de primeiros auxilios con material específico aportado por un especialista que colabora con nós
7. Calqueira que poda xurdir, que sexa de interese e factible a nivel de centro.

### 10.Outros apartados

#### 10.1) Posibles Melloras

Sería moi interesante que o alumnado deste ciclo pudiera facer prácticas sobre os coñecementos adquiridos tanto con outro alumnado do centro de distintos niveis, como a nivel de fomento da actividade física en tempo de lecer en centros próximos ao noso.

Estou vendo opcións sobre todo de colaboración co IES Montecarrasco, pero aínda non fun quen de plasmalas na práctica, pero non o descarto pola positividade amosada pola compañeira de E.F. dese centro.

Comentar que tamén vexo factible o traballo interdisciplinar con outras materias, que de feito estamos intentando fomentar en festividades regulares anuais: magosto, entroido...