

IES MARCO DO CABBALLÓN

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

4º ESO

ARTES ESCÉNICAS E DANZA

CURSO 2019-2020

ÍNDICE

1- Introducción e contextualización-----	páx 3
2- Contribución ao desenvolvemento das competencias clave-----	páx 4
3- Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de : Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación-----	páx 22
* Actividades para cada estándar de aprendizaxe avaliable (programación de aula)-----	páx 34
4- Concrecións metodolóxicas que require a materia-----	páx 38
5- Materiais e recursos didácticos-----	páx 39
6- Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado-----	páx 41
7- Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente-----	páx 47
8- Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentess-----	páx 50
9- Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos resultados-----	páx 50
10- Medidas de atención á diversidade-----	páx 52
11- Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso-----	páx 57
12- Actividades complementarias e extraescolares programadas para 1º eso-----	páx 57
13- Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora-----	páx 58

2-INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O IES Marco do Camballón é un instituto situado no concello Vila de Cruces na provincia de Pontevedra. O centro ofrece ensinanzas de ESO, Bacharelato, FP básica 1º e 2º de administrativo, o ciclo formativo de grao medio de técnico de atención a persoas en situación de dependencia e o Ciclo formativo de grao medio de soldadura e caldeiraría. A procedencia do alumnado é moi variada, xa que aos alumnos da vila hai que engadirlle un gran número de rapaces e rapazas das moitas parroquias do concello. En canto ao nivel económico, a zona non presenta grandes desigualdades, cuestión que se transmite ao funcionamento do centro, xa que esta característica actúa como elemento homoxeneizador do alumnado.

O idioma predominante no noso instituto e no contorno do centro é o galego nun 80%. O número de repetidores é baixo 5%. O departamento de E.F contribúe a este baixo número de repetidores/as porque só a un 1% do alumnado lle quedou a nosa materia.

No noso departamento impártense as materias en tres linguas; galego, castelán e inglés.

- 1º ESO Non Bilingüe: galego / 1º ESO Bilingüe: inglés
- 2º ESO Non Bilingüe: galego / 2º ESO Bilingüe: inglés
- 3º ESO Non Bilingüe: galego / 3º ESO Bilingüe: inglés
- 4º ESO Non Bilingüe: galego / Danza e A.E.: Castelá
- 1º BAC Non Bilingüe: Castelá

Os grupos bilingües e non bilingües están repartidos ó 50% do número total de alumnos/as do curso.

Temos dúas profesoras asignadas ó departamento. A xefa de departamento dá a sección bilingüe nos diferentes grupos.

Este ano contamos cunha materia optativa nova en 4º ESO, “Danzas e artes escénicas”

A importancia da educación física na formación do alumnado fundaméntase entre outras cousas no feito de que a promoción da saúde, da hixiene e da condición física favorece a autoestima,

ó mellora-la propia imaxe corporal. O coñecemento, dominio e participación nas distintas actividades físicas, xa sexan de tipo expresivo, estético e comunicativo, de tipo lúdico ou de tipo deportivo propician o desenvolvemento persoal, a ocupación do tempo libre, a liberación das tensións, etc, contribuindo a paliar as actitudes sedentarias características das sociedades postindustriais. A práctica regular de actividades físicas, individuais e colectivas, adaptadas ás posibilidades e gustos persoais das alumnas e dos alumnos, facilita a consolidación de actitudes de interese, goce, respecto, solidariedade e cooperación, favorecendo a progresiva acción do alumnado no seu entorno. A participación en actividades baseadas nas composicións corporais constrúe unha vía máis para potencia-las posibilidades de expresión e comunicación dos alumnos e das alumnas, así como para profundar no coñecemento dos aspectos culturais autóctonos como son as danzas e xogos populares.

Todos estes parámetros configuran unha visión da Educación Física como unha materia que favorece o desenvolvemento persoal e a consolidación da madurez persoal, social e moral dos alumnos e das alumnas desta Etapa, contribuindo así á consecución dos obxectivos xerais da E.S.O.

2-CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

A LOMCE, fixa as sete competencias clave que o alumnado deberá desenvolver:

- Comunicación Lingüística (CCL)
- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)
- Competencia dixital (CD)
- Aprender a aprender (CAA)
- Competencias sociais e cívicas (CSC)
- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)
- Conciencia e expresións culturais (CCEC)

Son, aquelas competencias que debe desenvolver un mozo ou unha moza ao finalizar o ensino

obligatorio.

A área de Educación física contribúe esencialmente a desenvolver a competencia en:

1. 1-COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS:

-Grazas ao contorno no que se desenvolve a dinámica das clases, fana propicia para a educación de habilidades sociais.

-As actividades físicas e en especial as que se realizan colectivamente son un medio eficaz para facilitar a relación, a integración e o respecto, á vez que contribúen ao desenvolvemento da cooperación e a solidariedade

-Grazas á elaboración e aceptación das regras para o funcionamento colectivo, desde o respecto á autonomía persoal, a participación e a valoración da diversidade.

-A adquisición das habilidades motrices requiren a capacidade de asumir as diferenzas así como as posibilidades e limitacións propias e alleas.

-O cumprimento das normas que rexen os xogos colabora na aceptación de códigos de conduta para a convivencia.

-As actividades físicas competitivas poden xerar conflitos nos que é necesaria a negociación, baseada no diálogo, como medio para a súa resolución.

-Contribúese a coñecer a riqueza cultural, a través da práctica de diferentes xogos e danzas.

1.2-COMPETENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAI.

-A expresión de ideas ou sentimentos de forma creativa contribúe mediante a exploración e a utilización das posibilidades e recursos do corpo e do movemento.

-A apreciación e comprensión do feito cultural, e a valoración da súa diversidade, faino mediante o recoñecemento á apreciación das manifestacións culturais específicas da motricidade humana, tales como os deportes, os xogos tradicionais, as actividades expresivas ou a danza e a súa consideración como patrimonio dos pobos.

-Favorece a un acercamento do fenómeno deportivo como espectáculo mediante a análise e a reflexión crítica ante a violencia no deporte ou outras situacións contrarias á dignidade humana que nel se producen.

1.3-SENTIDO DE INICIATIVA E ESPÍRITU EMPRENDEDOR

-Na medida na que emprouza ao alumnado a tomar decisións con progresiva autonomía en situacións nas que debe manifestar autosuperación, perseveranza e actitude positiva.

-O dar protagonismo ao alumnado en aspectos de organización individual e colectiva das actividades físicas, deportivas e expresivas.

1.4-COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER

-O coñecemento de si mesmo e das propias posibilidades e carencias como punto de partida da aprendizaxe motora desenvolvendo un repertorio variado que facilite a súa transferencia a tarefas motrices máis complexas. Isto permite o establecemento de metas alcanzables cuxa consecución xera autoconfianza.

-Ao mesmo tempo, os proxectos comúns en actividades físicas colectivas facilitan adquirir recursos de cooperación.

1.5-COMPETENCIA DIXITAL

-Mediante a valoración crítica das mensaxes referidas ao corpo, procedentes dos medios de información e comunicación, que poden danar a propia imaxe corporal.

1.6-COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA,

-Ao ofrecer gran variedade de intercambios comunicativos do uso das normas que os rexen e do vocabulario específico da área.

1.7-COMPETENCIA MATEMÁTICA E COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA E TECNOLOXÍA

-A utilización para a resolución de problemas nas situacións cotiás propias da nosa materia.

- Podemos desenvolvela, realizando e analizando cálculos; utilizando números; interpretando informacións, datos e argumentacións; realizando razoamentos de lóxica matemática sobre orde, secuencias, cantidades ou outras nocións matemáticas).

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	Competencias
Bloque 1 . Contidos comúns en Educación Física	Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.1.1. Coñece e explica a función da danza, o teatro e outras artes escénicas en situacións e contextos diversos (actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.1.2. Reflexiona sobre as artes escénicas e a danza como un medio de intervención e transformación da realidade e da conciencia social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.2.1. Valora o legado do patrimonio artístico español, comprendendo a importancia da súa preservación e transmisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.3.1. Recoñece e aplica os beneficios experimentados que achegan a danza e o teatro á saúde física e psíquica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.4.1. Analiza e comenta os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas aos que se asistiu, en relación cos contidos estudados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.5.1. Demostra riqueza comunicativa verbal e non verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.5.2. Entende as artes escénicas e a danza como un espazo activo de escoita e de diálogo, procurando modos de expresión máis aló da palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.6.1. Aмосa interese por construír unha personalidade autónoma e independente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 2. Teatro	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.1.1. Recoñece e describe as características dos estilos e das formas de danza e de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.2.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación dun repertorio variado de teatro en grupo, incorporando a expresión xestual, oral e cinética, e desenvolvendo unha partitura escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.2.2. Coñece e escenifica os estilos e as técnicas escénicas que fomentan o autocoñecemento, a creatividade, a emoción e a conciencia corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.2.3. Colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE

<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.1. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.2. Utiliza a improvisación como medio para explorar a situación, o conflito, o personaxe e a acción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.3. Utiliza a improvisación como técnica de creación dramática e teatral 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.4.1. Participa en las actividades de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.4.2. Interpreta e memoriza un repertorio variado de teatro en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
Bloque 3. Danza	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.1.1. Recoñece, clasifica e sitúa no tempo, na cultura e no estilo as danzas e os espectáculos vistos previamente na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de danzas en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.2.2. Integra pautas de conciencia corporal e de control de movemento traballadas na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.3.1. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación da súa danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.3.2. Elabora e presenta con rigor e precisión pequenas estruturas coreográficas, en grupos pequenos, medianos e grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSIEE
Bloque 4. Outras artes escénicas	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB4.1.1. Recoñece e describe as artes escénicas e as súas manifestacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB4.1.2. Recoñece e diferencia as artes escénicas no seu conxunto, en función das súas características específicas e singulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

Táboa do perfil competencial da área en 4º ESO

COMPETENCIAS	ESTÁNDARES TOTAIS: 24	
	Número de estándares nos que se traballa cada competencia	%
CCL	2	8'3 %
CMCCT	1	4'1 %
CD	0	0%
AA	4	16'6%
CSC	4	16'6%
SIEE	6	25%
CEC	7	29'1%

*Ter en conta que polo carácter práctico-social da materia de **Artes Escénicas e danza** e por todo o explicado anteriormente, temos que concluír que a competencia aprender a aprender (CAA) e conciencia e expresións culturais (CCEC) son as máis traballadas. As competencias que ocuparían os últimos postos na nosa materia serían comunicación lingüística (CCL), competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT) e a competencia dixital (CD).

RÚBRICAS PARA AVALIAR AS COMPETENCIAS

ASPECTOS VINCULADOS ÁS COMPETENCIAS (ou destrezas)

1-Competencia en comunicación lingüística (CCL)

- Expresión oral (EO)

- Expresión escrita (EE)
- Comprensión oral (CO)
- Comprensión escrita (CE)

2-Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (SIEE)

- Resolución de problemas (RP)
- Adaptación (Ad)
- Autoavaliación (At)
- Creatividade (C)

3-Competencias sociais e cívicas (CSC)

- Dereitos humanos (DH)
- Tolerancia e soliralidade (TS)
- Igualdade (I)
- Interculturalidade (In)

4-Competencia dixital (CD)

- Linguaxe específico dixital (LED)
- Resgos do mundo dixital (RMD)
- Achega da información (BI)
- Utilización dos recursos tecnolóxicos (URH)

5-Conciencia e expresións culturais (CEC)

- Herencia cultural (HC)
- Manifestacións artístico-cultural (MAC)
- Diversidade cultural (DC)
- Respecto polas obras artísticas e culturais (ROAC)

6-Aprender a aprender (AA)

- Estratexias para a resolución da tarefa (ERT)

- Coñecemento sobre o coñecido e descoñecido (CCD)
- Motivación para aprender (MA)
- Autoeficacia e confianza (AC)

7-Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT)

- Aplicación de procesos matemáticos (APM)
- Utilización de ferramentas tecnolóxicas (UFT)
- Valoración coñecemento científico (VCC)
- Investigación científica (IC)

RÚBRICAS DO DEPARTAMENTO DE E.F PARA AVALIAR AS COMPETENCIAS DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS

RÚBRICA 1ª

	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	Comp
Recoñece as habilidades expresivas do corpo e do movemento en situacións motrices para tratar de comunicarse con elas	Identifica con moita dificultade o corpo e o movemento como fontes de expresión para comunicar a través da súa motricidade sentimentos, emocións, vivencias, ideas, personaxes, ou actos, con estilo propio, actuando de maneira forzada, con escasa creatividade e sen comprender nin valorar o produto final conseguido	Identifica certa facilidade o corpo e o movemento como fontes de expresión para comunicar a través da súa motricidade sentimentos, emocións, vivencias, ideas, personaxes, ou actos, con estilo propio, por iniciativa do seus compañeiros/as, esforzándose en ser creativo e con certa facilidade a veces para comprender e valorar o produto final conseguido	Identifica con facilidade o corpo e o movemento como fontes de expresión para comunicar a través da súa motricidade sentimentos, emocións, vivencias, ideas, personaxes, ou actos, con estilo propio, de maneira espontánea na maioría das produción con aportacións creativas, comprendendo e valorando na maioría de execucións o produto final conseguido	Identifica con facilidade o corpo e o movemento como fontes de expresión para comunicar a través da súa motricidade sentimentos, emocións, vivencias, ideas, personaxes, ou actos, con estilo propio, de maneira espontánea, de forma creativa e comprensible na execución, valorando reflexivamente o produto final conseguido	<p>SIEE AT C RP AD</p> <p>CSC IN</p> <p>CD URH</p> <p>CEC MAC DC ROAC</p> <p>AA ERT MA AC</p>

RÚBRICA 2ª

	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	Compet. Clave
Coreografías simples e complexas de danzas variadas	Diseña e executa con dificultade coreografías simples e complexas con base rítmica o musical, reflexando un baixo nivel expresivo o creativo. Practica con dificultades os bailes, así como escaso interese na valoración como parte do seu patrimonio cultural e na implicación do seu repertorio	Diseña e executa de maneira elemental coreografías simples e complexas con base rítmica o musical, reflexando un certo nivel expresivo o creativo. Presenta dificultade na práctica dos bailes, así como escaso interese na valoración como parte do seu patrimonio cultural e ampliación do seu repertorio.	Diseña e executa de forma adecuada coreografías simples e complexas con base rítmica o musical, reflexando un certo nivel expresivo o creativo. Práctica e valora case sempre os bailes como parte do seu patrimonio cultural e ampliación do seu repertorio.	Diseña e executa coreografías simples e complexas con base rítmica o musical, reflexando un alto nivel expresivo o creativo. Práctica e valora de forma correcta os bailes como parte do seu patrimonio cultural e ampliación do seu repertorio.	CEC -HC -MAC -DC -ROAC SIEE -RP -AD -AT -C CSC -DH -TS -I -IN AA -ERT -CCD -MA -AC CMCCT -UFT

RÚBRICA 3ª

	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	Comp
Adopta hábitos hixiénicos e indumentaria correcta para a práctica das artes escénicas e danza, atendendo de forma autónoma a súa hixiene persoal	Polo xeral, confunde e obvia a adopción de determinadas condutas hixiénicas. Descoida o uso dunha indumentaria adecuada para a práctica das artes escénicas e danza, e a súa hixiene persoal	Identifica e ocasionalmente, adopta determinadas condutas hixiénicas. Xeralmente fai uso dunha indumentaria adecuada para a práctica das artes escénicas e danza, e atende de forma guiada a súa hixiene persoal	Case sempre usa unha indumentaria adecuada para a práctica das artes escénicas e danza e atende de forma autónoma a súa hixiene persoal	Recoñece e vincula polo xeral determinadas condutas hixiénicas e sempre usa unha indumentaria adecuada para a práctica das artes escénicas e danza e atende de forma autónoma a súa hixiene persoal	AA -CCD CSC -In

RÚBRICA 4ª

	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	Comp
Demostrar un coñecemento crítico dos conceptos	Demostra un coñecemento deficiente dos conceptos	Demostra un coñecemento elemental dos conceptos	Demostra con precisión un coñecemento crítico dos conceptos	Demostra con bastante precisión e corrección un coñecemento	SIEE RP C

fundamentais das artes escéncias e TICs para desenvolverlas	fundamentais das artes escéncias, a través da realización, con erros significativos e con ausencia de orixinalidade, de producións, utilizando as TIC a un nivel moi básico, o que lle imposibilita desenvolverse no ámbito educativo e artístico	fundamentais das artes escéncias, a través da realización, con escasos erros e con certa orixinalidade, de producións, utilizando as TIC como usuario básico o que lle posibilita, a partir de pautas, desenvolverse no ámbito educativo e artístico	fundamentais das artes escéncias, a través da realización, con bastante orixinalidade e corrección, de producións, utilizando as TIC con un dominio eficaz o que lle posibilita, desenvolverse no ámbito educativo e artístico de maneira autónoma	crítico dos conceptos fundamentais das artes escéncias, a través da realización, con mucha orixinalidade e sentido estético e con corrección e precisión de producións, utilizando as TIC con un dominio axil e versátil o que lle posibilita, desenvolverse no ámbito educativo e artístico de maneira autónoma e con iniciativa propia	CD BI URT CEC MAC DC ROAC AA ERT CCD MA CMCT UFT
---	---	--	--	--	--

RÚBRICA 5ª

	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	Comp
Mostrar motivación, interese e capacidade para o traballo en grupo e para a asunción das tarefas e responsabilidades en proxectos colectivos	Mostra rara vez motivación, interese e implicación na realización de actividades e tarefas en grupo, asumindo, con pouca iniciativa, as responsabilidades propias dos proxectos colectivos, que se concretan en aspectos como o respecto ás consignas dadas para o funcionamento do grupo, a escoita activa, a aceptación d e propostas do resto do grupo, aceptación e o cumprimento de acordos, etc. a pesar das pautas e axuda tanto do docente como do seus iguais	Mostra algunha vez motivación, interese e implicación na realización de actividades e tarefas en grupo, asumindo, de maneira solidaria, as responsabilidades propias dos proxectos colectivos, que se concretan en aspectos como o respecto ás consignas dadas para o funcionamento do grupo, a escoita activa, a aceptación d e propostas do resto do grupo, aceptación e o cumprimento de acordos, etc. e que logra a partir das pautas e axuda tanto do docente como dos seus iguais	Mostra habitualmente motivación, interese e implicación na realización de actividades e tarefas en grupo, asumindo, con iniciativa e autonomía e de maneira solidaria e tolerante, as responsabilidades propias dos proxectos colectivos, que se concretan en aspectos como o respecto ás consignas dadas para o funcionamento do grupo, a escoita activa, a aceptación d e propostas do resto do grupo, aceptación e o	Mostra regularmente motivación, interese e implicación na realización de actividades e tarefas en grupo, asumindo, con iniciativa e autonomía e espírito crítico e de maneira solidaria e tolerante, e asertiva as responsabilidades propias dos proxectos colectivos, que se concretan en aspectos como o respecto ás consignas dadas para o funcionamento do grupo, a escoita activa, a aceptación	SIEE Ad At CSC TS In CEC ROAC AA ERT AC MA

			cumprimento de acordos, etc.	d e propostas do resto do grupo, aceptación e o cumprimento de acordos, etc.	
--	--	--	------------------------------	--	--

RÚBRICA 6ª

	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	Comp
Coñecer e comprender os procesos e fases presentes nun proxecto de escenificación, identificando e valorando as tarefas e responsabilidades de cada creador individual e as funcións de cada equipo de traballo	Coñece e comprende con algunha imprecisión e dubida, os procesos e fases presentes, a pesar da axuda, nun proxecto de escenificación o performance, a través de montaxes escénicos moi sinxelos e con escasa orixinalidade para a súa proxección educativa e artística, sen identificar nin valorar as tarefas e responsabilidades de cada creador individual e as funcións de cada equipo de traballo	Coñece e comprende sen imprecisións nin dúbidas importantes, os procesos e fases presentes, a pesar da axuda, nun proxecto de escenificación o performance, xeralmente sen axuda e con unha participación en ocasións activa, e través de montaxes escénicos moi sinxelos e con pouca orixinalidade para a súa proxección educativa e artística, identificando e valorando as tarefas e responsabilidades de cada creador individual e as funcións de cada equipo de traballo	Coñece e comprende con bastante precisión e claridade, os procesos e fases presentes, a pesar da axuda, nun proxecto de escenificación o performance, de maneira case autónoma e con unha participación bastante activa, e a través de montaxes escénicos con bastante orixinalidade e complexidade para a súa proxección educativa e artística, sen identificar nin valorar as tarefas e responsabilidades de cada creador individual e as funcións de cada equipo de traballo	Coñece e comprende con total precisión e claridade, os procesos e fases presentes, a pesar da axuda, nun proxecto de escenificación o performance, de maneira totalmente autónoma e con unha participación sempre activa, e a través de montaxes escénicos con moita orixinalidade sentido estético e gran complexidade para a súa proxección educativa e artística, sen identificar nin valorar as tarefas e responsabilidades de cada creador individual e as funcións de cada equipo de traballo	CCL EO SIEE RP C Ad At CSC I TS In CD LED RMD BI URT AA ERT AC CCD CMCT UFT

RÚBRICAS DE CENTRO PARA AVALIAR AS COMPETENCIAS DOS CONTIDOS TRANSVERSAIS

RÚBRICA 7ª RÚBRICA DA COMPETENCIA DIXITAL

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFACTORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
Fontes de información (2,5 puntos)	<p>Procura información na rede demostrando habilidade no seu filtrado.</p> <p>Extrae a información precisa, escollendo con criterio o que realmente necesita.</p> <p>Procesa a información e manipúlaa tratando de evitar o copiado literal.</p>	<p>Procura información na rede pero ten certa dificultade no seu filtrado.</p> <p>Extrae a información precisa, aínda que ás veces necesita axuda.</p> <p>Procesa a información e manipúlaa, pero non se preocupa por evitar o copiado literal.</p>	<p>Procura información na rede de formaguada.</p> <p>Non ten un criterio claro para extraer a información precisa e necesita axuda constante.</p> <p>Fai una manipulación da información moi básica e cópiaa toda ou case toda de xeito literal.</p>	<p>Cústalle moito a procura de información na rede aínda que sexa de forma guiada.</p> <p>Non é capaz de extraer da informacións datos que precisa.</p> <p>Non manipula nin procesa a información.</p>
Capacidade para traballar coas TIC (2,5 puntos)	<p>Coñece e usa aplicacións informáticas axeitadas á tarefa para confeccionar, compartir e/ou presentar os seus traballos.</p> <p>Manéxaas con destreza e crea documentos de calidade.</p>	<p>Coñece e usa a maioría das aplicacións informáticas axeitadas á tarefa para confeccionar, compartir e/ou presentar os seus traballos.</p> <p>Manexa a maioría delas con bastante destreza e crea documentos dixitais dunha calidade aceptable.</p>	<p>Coñece e usa só algunhas aplicacións informáticas axeitadas para confeccionar, compartir e presentar os seus traballos.</p> <p>Necesita bastante axuda para manexalas e para que os documentos xerados sexan dunha calidade mínima.</p>	<p>Non coñece nin usa as aplicacións máis comúns axeitadas á tarefa para confeccionar, compartir e presentar os seus traballos.</p> <p>Necesita axuda constante para o seu manexo e, mesmo de xeito guiado, produce documentos de baixa calidade.</p>
Linguaxe específica (2,5 puntos)	<p>Interpreta correctamente a simboloxía propia das aplicacións informáticas, de modo que é capaz de iniciarse de forma autónoma no seu manexo.</p>	<p>Interpreta correctamente a simboloxía propia das aplicacións informáticas, pero precisa de axuda para iniciarse no seu manexo.</p>	<p>Ten dificultades na interpretación da simboloxía propia das aplicacións informáticas e presenta dificultades para desenvolverse con elas, precisando de axuda.</p>	<p>Non coñece a simboloxía propia das aplicacións informáticas e non é quen de utilizalas correctamente aínda que sexa de forma guiada.</p>
Respecto no uso de recursos	<p>Sempre inclúe nas súas producións as referencias ás fontes</p>	<p>Case sempre inclúeas referencias ás fontes utilizadas.</p>	<p>Esquécese con frecuencia de facer referencia ás fontes</p>	<p>Non fai referencias ás fontes utilizadas.</p>

dixitais (2,5 puntos)	utilizadas. Sempre respecta os principios legais e éticos na utilización de fontes de información e/ou contidos, incluso ao compartilos nas redes sociais.	Case sempre respecta os principios legais e éticos na utilización de fontes de información e/ou contidos, incluso ao compartilos nas redes sociais.	utilizadas. Hai que lembrarlle a cotío que respecte os principios legais e éticos na utilización de fontes e/ou contidos.	Non amosa interese polo respecto aos principios legais e éticos na utilización de fontes e/ou contidos, incumpríndoos intencionadamente.
---------------------------------	--	--	---	---

RÚBRICA 8ª RÚBRICA DA COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFACTORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
Esforzo e actitude (2,5 puntos)	Sempre amosa capacidade de atención, concentración e memoria. Sempre se interesa polas actividades da clase. Sempre amosa curiosidade, motivación e esforzo na comprensión de conceptos.	Case sempre amosa capacidade de atención, concentración e memoria. Case sempre se interesa polas actividades da clase. Case sempre amosa bastante curiosidade e motivación. Xeralmente esforzase na comprensión de conceptos.	Ás veces perde a atención, desconcéntrase e/ou cústalle memorizar. Ás veces interésase polas actividades da clase. Ás veces amosa certa curiosidade e/ou motivación. Só se esforza ás veces na comprensión de conceptos.	Nunca ou case nunca presta atención, perde a concentración con frecuencia e cústalle moito memorizar. Nunca ou case nunca se interesa polas actividades da clase. Nunca ou case nunca amosa curiosidade nin se esforza na comprensión de conceptos.
Organización e planificación (2,5 puntos)	Sempre organiza e planifica axeitadamente as súas tarefas e distribúe ben os tempos. Sempre salienta nos traballos os aspectos esenciais fronte aos secundarios.	Case sempre organiza e planifica as súas tarefas, pero ás veces ten que redistribuír os tempos. Case sempre salienta nos traballos os aspectos esenciais fronte aos secundarios.	Ás veces comete erros na organización e planificación das súas tarefas e ten dificultades coa adecuada distribución dos tempos. Ás veces cústalle diferenciar nos traballos os aspectos esenciais dos secundarios.	Nunca ou case nunca organiza nin planifica as súas tarefas e case sempre ten problemas coa distribución dos tempos. Nunca ou case nunca destaca nos traballos os aspectos esenciais fronte aos secundarios.

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFACTORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
Estratexias e xestión da aprendizaxe (2,5 puntos)	<p>Sempre selecciona adecuadamente as técnicas de estudo e as estratexias de resolución de exercicios ou problemas para obter o máximo rendemento.</p> <p>Sempre analiza, organiza e sintetiza conceptos e infire conclusións. É capaz de elaborar mapas conceptuais, esquemas ou resumos axeitados para avanzar na aprendizaxe.</p>	<p>Case sempre selecciona adecuadamente as técnicas de estudo e as estratexias de resolución de exercicios ou problemas para obter un rendemento satisfactorio.</p> <p>Sempre analiza, organiza e sintetiza conceptos e case sempre infire conclusións. Case sempre é capaz de elaborar mapas conceptuais, esquemas ou resumos axeitados para avanzar na aprendizaxe.</p>	<p>Coñece distintas técnicas de estudo e estratexias de resolución de exercicios ou problemas, pero ás veces non as selecciona con acerto.</p> <p>Ás veces ten dificultades para analizar, organizar e sintetizar conceptos. Con frecuencia precisa axuda para inferir conclusións e elaborar mapas conceptuais, esquemas ou resumos que lle permitan avanzar na aprendizaxe.</p>	<p>Non aplica distintas técnicas de estudo e estratexias de resolución de exercicios ou problemas ou faino sempre de xeito errado.</p> <p>Case nunca ou nunca é quen de sintetizar e organizar conceptos nin inferir conclusións. Non é capaz de elaborar mapas conceptuais, esquemas ou resumos que lle sirvan para avanzar na aprendizaxe.</p>
Autonomía e capacidade de autoavaliación (2,5 puntos)	<p>Sempre avalía criticamente as súas producións e o proceso seguido para melloralas.</p> <p>Sempre utiliza os recursos ao seu alcance para documentarse sobre o que descoñece ou como apoio/ampliación para realizar as tarefas.</p>	<p>Case sempre avalía satisfactoriamente as súas producións e o proceso seguido para melloralas.</p> <p>Case sempre usa os recursos ao seu alcance para documentarse sobre o que descoñece ou como apoio para realizar as tarefas.</p>	<p>Ás veces avalía as súas producións pero só ocasionalmente obtén conclusións para melloralas.</p> <p>Ás veces usa algúns dos recursos que ten ao seu alcance como apoio para realizar as tarefas.</p>	<p>Nunca ou case nunca avalía as súas producións.</p> <p>Nunca ou case nunca usa os recursos que ten ao seu alcance para documentarse nin como apoio para realizar as tarefas.</p>

RÚBRICA 9ª RÚBRICA DA COMPETENCIA CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAIS (CCEC)

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFACTORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
--	------------------------------------	--	---------------------------------	-------------------------------

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFACTORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
Respecto pola cultura (2,5 puntos)	Sempre mostra interese e respecto por diferentes manifestacións artísticas e culturais. Sempre amosa interese pola conservación do patrimonio e implícase activamente cando corresponde.	Case sempre mostra interese e respecto por diferentes manifestacións artísticas e culturais. Case sempre amosa interese pola conservación do patrimonio e é doado conseguir que se implique nesta tarefa.	Ás veces mostra interese e respecto por diferentes manifestacións artísticas e culturais. Ás veces amosa interese pola conservación do patrimonio, pero non adoita implicarse nesta tarefa.	Nunca ou case nunca mostra interese e /ou respecto por diferentes manifestacións artísticas e culturais. Non lle dá ningunha importancia á conservación do patrimonio.
Goce da cultura (2,5 puntos)	Sempre goza coas diferentes manifestacións culturais e artísticas, enténdelas como parte do desenvolvemento do pensamento e como unha riqueza e patrimonio dos pobos. Aprecia as manifestacións artístico-culturais cotiás como arquitectura, vivenda, moda, folclore etc.	Case sempre goza coas manifestacións culturais e artísticas,enténdelas como parte do desenvolvemento do pensamento e como unha riqueza e patrimonio dos pobos. Case sempre aprecia manifestacións artístico-culturais cotiás como arquitectura, vivenda, moda, folclore etc.	Ás veces goza con algunhas manifestacións culturais e artísticas,pero non as entende como parte do desenvolvemento do pensamento nin como unha riqueza e patrimonio dos pobos. Só ás veces aprecia algunhas manifestacións artístico-culturais cotiás.	Nunca ou case nunca goza coas manifestacións culturais nin as considera importantes no desenvolvemento do pensamento nin como riqueza dos pobos. Nunca ou case nunca aprecia manifestacións artístico-culturais cotiás.
Participación (2,5 puntos)	Sempre participa nas actividades artístico-culturais organizadas na propia comunidade.	Case sempre participa nas actividades artístico-culturais organizadas na propia comunidade.	Ás veces participa nas actividades artístico-culturais organizadas na propia comunidade.	Nunca ou case nunca participa nas actividades artístico-culturais organizadas na propia comunidade.
Habilidades creativas (2,5 puntos)	Ten unha grande iniciativa e creatividade para expresarse a través de diferentes códigos artísticos e empregar distintos materiais e técnicas no deseño de	Ten iniciativa e bastante creatividade para expresarse a través de diferentes códigos artísticos e empregar distintos materiais e técnicas no deseño de proxectos	Ten iniciativa suficiente e unha creatividade básica para expresarse a través dalgúns códigos artísticos e empregar algúns materiais e técnicas	Non ten iniciativa nin creatividade para expresarse a través dalgún código artístico e/ou empregar algún material e técnica no deseño

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFACTORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
	proxectos ou na realización das actividades propostas.	ou na realización das actividades propostas.	no deseño de proxectos ou na realización das actividades propostas.	de proxectos ou na realización das actividades propostas.

	EXCELENTE (2-1,5 puntos)	SATISFACTORIO (1,5-1 puntos)	BÁSICO (1-0,5 puntos)	ESCASO (0,5-0 puntos)
Harmonía coas compañeiras e compañeiros (2 puntos)	Sempre traballa con tolerancia e de bo grao con calquera das compañeiras e compañeiros. Nunca mostra actitudes sexistas nin discriminatorias. Nunca usa linguaxe sexista e/ou discriminatoria. Sempre respecta a diversidade.	Case sempre traballa con tolerancia e de bo grao con calquera das compañeiras e compañeiros. Case nunca mostra actitudes sexistas nin discriminatorias . Case nunca usa unha linguaxe sexista e/ou discriminatoria e, se o fai, autocorríxese. Case sempre respecta a diversidade.	Ás veces traballa con tolerancia e de bo grao cos compañeiros/os pero prefire traballar só con parte deles/as. Ás veces mostra actitudes sexistas e/ou discriminatorias. Ás veces usa unha linguaxe sexista e/ou discriminatoria pero trata de autocorririrse. Ás veces respecta a diversidade.	Ten dificultades para traballar con todos ou case todos os seus compañeiros/as. Con frecuencia mostra actitudes sexistas e/ou discriminatorias. Con frecuencia usa unha linguaxe sexista e/ou discriminatoria e non trata de autocorririrse. Nunca ou case nunca respecta a diversidade.
Interese e coidado do material (2 puntos)	Sempre participa activamente nas actividades propostas. Sempre se interesa por manter en bo estado o material, propio e alleo, e respecta as normas de uso.	Case sempre participa activamente nas actividades propostas. Case sempre se interesa por manter en bo estado o material, propio e alleo, e respecta as normas de uso.	Ás veces participa activamente nas actividades propostas. Ás veces interésase por manter en bo estado o material, propio e alleo, e respecta as normas de uso.	Nunca ou case nunca participa activamente nas actividades propostas. Ten dificultades para manter en bo estado o material, propio e alleo, e para respectar as normas de uso.

<p>Utilización de valores (2 puntos)</p>	<p>Sempre é solidario/a e ofrece a súa axuda cando alguén a necesita. Sempre cumpre as normas porque comprende a súa importancia para evitar conflitos e, se os hai, sempre se involucra na súa solución. Sempre adopta, por iniciativa propia, actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Sempre aplica hábitos de hixiene e saúde.</p>	<p>Case sempre é solidario/a e adoita ofrecer a súa axuda cando alguén a necesita. Case sempre cumpre as normas para evitar conflitos e, se os hai, adoita involucrarse na súa solución. Case sempre adopta, por iniciativa propia, actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Case sempre aplica hábitos de hixiene e saúde.</p>	<p>Ás veces é solidario/a e ofrece a súa axuda cando alguén a necesita. Ás veces non cumpre as normas, pero se hai conflitos trata de involucrarse na súa solución. Ás veces adopta, por iniciativa propia, actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Ás veces aplica hábitos de hixiene e saúde.</p>	<p>Nunca ou case nunca é solidario/a e ten dificultades para ofrecer a súa axuda cando alguén a necesita Nunca ou case nunca respecta as normas e non adoita involucrarse na solución dos conflitos. Nunca ou case nunca adopta actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Nunca ou case nunca aplica hábitos de saúde e hixiene.</p>
<p>Participación no grupo (2 puntos)</p>	<p>Sempre participa activamente no traballo en grupo, implícase na organización, achega ideas e traballa colaborativamente. Sempre admite e respecta todas as opinións e axuda a resolver conflitos se os hai. Sempre respecta as quendas.</p>	<p>Case sempre participa no traballo en grupo, adoita implicarse na organización, achegar ideas e traballar colaborativamente. Case sempre admite e respecta as opinións e axuda a resolver conflitos se os hai. Case sempre respecta as quendas.</p>	<p>Participa no traballo en grupo pero só ás veces se implica na organización, achega ideas e traballa colaborativamente. Só ás veces admite e respecta as opinións ou parte delas e cústalle axudar a resolver conflitos se os hai. Só ás veces respecta as quendas.</p>	<p>Nunca ou case nunca participa no traballo en grupo nin se implica na organización nin achega ideas nin traballa colaborativamente. Nunca ou case nunca admite nin respecta as opinións nin axuda a resolver conflitos. Nunca ou case nunca respecta as quendas.</p>
<p>Responsabilidade (2 puntos)</p>	<p>Sempre cumpre cos prazos marcados e realiza todas as tarefas. Sempre é responsable á hora de traer o material necesario.</p>	<p>Case sempre cumpre cos prazos marcados e realiza todas as tarefas. Case sempre é responsable á hora de traer o material necesario.</p>	<p>Ás veces non respecta os prazos, pero realiza a maioría das tarefas. Ás veces non é responsable á hora de traer o material necesario.</p>	<p>Nunca ou case nunca respecta os prazos nin realiza a maioría das tarefas. Nunca ou case nunca trae o material necesario.</p>

RÚBRICA 10ª RÚBRICA DA COMPETENCIA SOCIAL E CÍVICA

	EXCELENTE (2-1,5 puntos)	SATISFACTORIO (1,5-1 puntos)	BÁSICO (1-0,5 puntos)	ESCASO (0,5-0 puntos)
Harmonía coas compañeiras e compañeiros (2 puntos)	Sempre traballa con tolerancia e de bo grao con calquera das compañeiras e compañeiros. Nunca mostra actitudes sexistas nin discriminatorias. Nunca usa linguaxe sexista e/ ou discriminatoria. Sempre respecta a diversidade.	Case sempre traballa con tolerancia e de bo grao con calquera das compañeiras e compañeiros. Case nunca mostra actitudes sexistas nin discriminatorias. Case nunca usa unha linguaxe sexista e/ou discriminatoria e, se o fai, autocorríxese. Case sempre respecta a diversidade.	Ás veces traballa con tolerancia e de bo grao cos compañeiros/os pero prefire traballar só con parte deles/as. Ás veces mostra actitudes sexistas e/ou discriminatorias. Ás veces usa unha linguaxe sexista e/ou discriminatoria pero trata de autocorrirxirse. Ás veces respecta a diversidade.	Ten dificultades para traballar con todos ou case todos os seus compañeiros/as. Con frecuencia mostra actitudes sexistas e/ou discriminatorias. Con frecuencia usa unha linguaxe sexista e/ou discriminatoria e non trata de autocorrirxirse. Nunca ou case nunca respecta a diversidade.
Interese e coidado do material (2 puntos)	Sempre participa activamente nas actividades propostas. Sempre se interesa por manter en bo estado o material, propio e alleo, e respecta as normas de uso.	Case sempre participa activamente nas actividades propostas. Case sempre se interesa por manter en bo estado o material, propio e alleo, e respecta as normas de uso.	Ás veces participa activamente nas actividades propostas. Ás veces interésase por manter en bo estado o material, propio e alleo, e respecta as normas de uso.	Nunca ou case nunca participa activamente nas actividades propostas. Ten dificultades para manter en bo estado o material, propio e alleo, e para respectar as normas de uso.
Utilización de valores (2 puntos)	Sempre é solidario/a e ofrece a súa axuda cando alguén a necesita. Sempre cumpre as normas porque comprende a súa importancia para evitar conflitos e, se os hai, sempre se involucra na súa solución. Sempre adopta,	Case sempre é solidario/a e adoita ofrecer a súa axuda cando alguén a necesita. Case sempre cumpre as normas para evitar conflitos e, se os hai, adoita involucrarse na súa solución. Case sempre adopta, por iniciativa propia, actitudes de	Ás veces é solidario/a e ofrece a súa axuda cando alguén a necesita. Ás veces non cumpre as normas, pero se hai conflitos trata de involucrarse na súa solución. Ás veces adopta, por iniciativa propia, actitudes de respecto e	Nunca ou case nunca é solidario/a e ten dificultades para ofrecer a súa axuda cando alguén a necesita Nunca ou case nunca respecta as normas e non adoita involucrarse na solución dos conflitos. Nunca ou case nunca adopta

	por iniciativa propia, actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Sempre aplica hábitos de hixiene e saúde.	respecto e coidado do medio ambiente. Case sempre aplica hábitos de hixiene e saúde.	coidado do medio ambiente. Ás veces aplica hábitos de hixiene e saúde.	actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Nunca ou case nunca aplica hábitos de saúde e hixiene.
Participación no grupo (2 puntos)	Sempre participa activamente no traballo en grupo, implícase na organización, achega ideas e traballa colaborativamente. Sempre admite e respecta todas as opinións e axuda a resolver conflitos se os hai. Sempre respecta as quendas.	Case sempre participa no traballo en grupo, adoita implicarse na organización, achegar ideas e traballar colaborativamente. Case sempre admite e respecta as opinións e axuda a resolver conflitos se os hai. Case sempre respecta as quendas.	Participa no traballo en grupo pero só ás veces se implica na organización, achega ideas e traballa colaborativamente. Só ás veces admite e respecta as opinións ou parte delas e cústalle axudar a resolver conflitos se os hai. Só ás veces respecta as quendas.	Nunca ou case nunca participa no traballo en grupo nin se implica na organización nin achega ideas nin traballa colaborativamente. Nunca ou case nunca admite nin respecta as opinións nin axuda a resolver conflitos. Nunca ou case nunca respecta as quendas.
Responsabilidade (2 puntos)	Sempre cumpre cos prazos marcados e realiza todas as tarefas. Sempre é responsable á hora de traer o material necesario.	Case sempre cumpre cos prazos marcados e realiza todas as tarefas. Case sempre é responsable á hora de traer o material necesario.	Ás veces non respecta os prazos, pero realiza a maioría das tarefas. Ás veces non é responsable á hora de traer o material necesario.	Nunca ou case nunca respecta os prazos nin realiza a maioría das tarefas. Nunca ou case nunca trae o material necesario.

3-CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE : Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e instrumentos de avaliación.

Artes Escénicas e Danza. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Común				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ l ▪ e ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Concepto e tipoloxías das artes escénicas: ópera, teatro e danza. ▪ B1.2. Historia da ópera. ▪ B1.3. Teatro musical. ▪ B1.4. Historia do teatro e da danza. ▪ B1.5. Teatro e danza en Europa, España e Galicia. ▪ B1.6. Elementos básicos da ficción escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expór de forma crítica a opinión persoal respecto da función das artes escénicas (danza, teatro, circo, ópera, etc.) e a súa importancia como medio de expresión de sentimentos, emocións, ideas e sensacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.1.1. Coñece e explica a función da danza, o teatro e outras artes escénicas en situacións e contextos diversos (actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.). ▪ AEDB1.1.2. Reflexiona sobre as artes escénicas e a danza como un medio de intervención e transformación da realidade e da conciencia social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ l ▪ g ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Tradicións escénicas: oriente e occidente. ▪ B1.4. Historia do teatro e da danza. ▪ B1.5. Teatro e danza en Europa, España e Galicia. ▪ B1.8. A ópera en Europa, España e Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Apreciar a importancia do patrimonio español e galego en artes escénicas, e comprender o valor de conservar e transmitir o seu legado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.2.1. Valora o legado do patrimonio artístico español, comprendendo a importancia da súa preservación e transmisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Beneficios da práctica da danza e o teatro para o desenvolvemento integral das persoas e para a mellora da saúde. ▪ B1.10. A exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Explicar o papel da danza e do teatro para a mellora da saúde física e psíquica a través da súa propia experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.3.1. Recoñece e aplica os beneficios experimentados que achegan a danza e o teatro á saúde física e psíquica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Concepto e tipoloxía das artes escénicas: ópera, teatro e danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Realizar unha reflexión sobre os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.4.1. Analiza e comenta os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas aos que se asistiu, en relación cos contidos estudados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Ferramentas de expresión corporal, xestual oral e rítmico-musical. ▪ B1.10. Exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos. ▪ B1.6. Elementos básicos da ficción escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Desenvolver capacidades e destrezas lingüísticas orais e escritas, non verbais, xestuais e mímicas que aumenten o acervo expresivo e o repertorio comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.5.1. Demostra riqueza comunicativa verbal e non verbal. ▪ AEDB1.5.2. Entende as artes escénicas e a danza como un espazo activo de escoita e de diálogo, procurando modos de expresión máis aló da palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC

Artes Escénicas e Danza. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Xerar recursos para desenvolver un maior coñecemento de si mesmo/a e unha personalidade autónoma e independente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.6.1. Amona interese por construír unha personalidade autónoma e independente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 2. Teatro				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ b ▪ f ▪ h ▪ i ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Paradigmas e escolas de interpretación. ▪ B2.2. Estrutura dramática: situación, personaxe, obxectivo, conflito e acción. ▪ B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo. ▪ B2.4. Oficios da práctica escénica: dirección escénica, dramaturxia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espazo sonoro e atrezzo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Explicar os estilos e as formas de teatro: textual, xestual, de obxectos, musical e lírico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.1.1. Recoñece e describe as características dos estilos e das formas de danza e de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación. ▪ B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoio e articulación. ▪ B2.7. Expresión oral: expresión e ritmo en prosa e en verso. ▪ B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar nun espazo escénico unha peza teatral onde se valoren as destrezas e as habilidades adquiridas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.2.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación dun repertorio variado de teatro en grupo, incorporando a expresión xestual, oral e cinética, e desenvolvendo unha partitura escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.2.2. Coñece e escenifica os estilos e as técnicas escénicas que fomentan o autoconecemento, a creatividade, a emoción e a conciencia corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.2.3. Colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación. ▪ B2.2. Estrutura dramática: situación, personaxe, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Demostrar a capacidade para improvisar unha secuencia de movementos, libres ou cun fin determinado e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.1. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.2. Utiliza a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL

Artes Escénicas e Danza. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>obxectivo, conflito e acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoio e articulación. ▪ B2.7. Expresión oral: expresión e ritmo en prosa e en verso. ▪ B2.4. Os oficios da práctica escénica: dirección escénica, dramaturxia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espazo sonoro e atrezzo. 	<p>valorar a importancia da improvisación teatral.</p>	<p>improvisación como medio para explorar a situación, o conflito, o personaxe e a acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.3. Utiliza a improvisación como técnica de creación dramática e teatral 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Expresión oral: expresión e ritmo en prosa e en verso. ▪ B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo. ▪ B2.4. Oficios da práctica escénica: dirección escénica, dramaturxia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espazo sonoro e atrezzo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamento social, solidario, tolerante, responsable e asertivo que lle axude a superar inhibicións, medos e obstáculos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.4.1. Participa en las actividades de grupo. ▪ AEDB2.4.2. Interpreta e memoriza un repertorio variado de teatro en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CMCCT
Bloque 3. Danza				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Descrición e análise das formas e os estilos de danza. ▪ B3.2. Paradigmas e escolas de danza. ▪ B3.3. Técnicas de danza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Explicar os estilos (clásica, moderna, española e baile flamenco) e as formas de danza (étnicas e populares), en función da historia e das especialidades educativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.1.1. Recoñece, clasifica e sitúa no tempo, na cultura e no estilo as danzas e os espectáculos vistos previamente na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Aliñamento e coordinación corporal. ▪ B3.5. Relación coa gravidade e enerxía do movemento. ▪ B3.6. O corpo no espazo: traxectoria, desprazamento e foco. ▪ B3.7. Musicalidade e precisión rítmica. ▪ B3.8. Calidades e dinámicas do movemento. ▪ B3.9. Estruturas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Interpretar en grupo danzas a través da aprendizaxe de coreografías, memorizadas e ensaiadas ao longo do curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de danzas en grupo. ▪ AEDB3.2.2. Integra pautas de conciencia corporal e de control de movemento traballadas na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC

Artes Escénicas e Danza. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	coreográficas			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m ▪ n ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Aliñamento e coordinación corporal. ▪ B3.5. Relación coa gravidade e enerxía do movemento. ▪ B3.6. O corpo no espazo: traxectoria, desprazamento e foco. ▪ B3.7. Musicalidade e precisión rítmica. ▪ B3.8. Calidades e dinámicas do movemento. ▪ B3.10. Exploración de formas de movemento propias a través da improvisación libre. ▪ B3.11. Técnicas de improvisación. Improvisación pautada. ▪ B3.12. Composición coreográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Demostrar a capacidade para improvisar unha secuencia de movementos, libres ou cun fin determinado, e valorar a importancia da improvisación en danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.3.1. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación da súa danza. ▪ AEDB3.3.2. Elabora e presenta con rigor e precisión pequenas estruturas coreográficas, en grupos pequenos, medianos e grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSIEE
Bloque 4. Outras artes escénicas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ l ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Espectáculos escénicos: circo, espectáculos musicais e performance. ▪ B4.2. Creación e difusión de produtos escénicos en Galicia. ▪ B4.3. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Explicar as características doutras artes escénicas, a súa evolución ao longo da historia e o seu papel na sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB4.1.1. Recoñece e describe as artes escénicas e as súas manifestacións. ▪ AEDB4.1.2. Recoñece e diferencia as artes escénicas no seu conxunto, en función das súas características específicas e singulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CAA

PESO DE CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE TRIM/ANUAL

1ºTRIMESTRE

ESTANDAR DE APRENDIZAXE	PESO POR TRIMESTRE (Puntos sobre 10)	PESO ANUAL EN %
1.1.2	1	3'03
1.2.1	2'5	8'3

2.2.2	0'5	1'6
2.3.1	0'5	1'6
2.3.3	1	3'03
2.4.1	0'5	1'6
3.1.1	1	3'03
3.3.1	2'5	8'3
3.3.2	0'5	1'6

2ºTRIMESTRE

ESTANDAR DE APRENDIZAXE	PESO POR TRIMESTRE (Puntos sobre 10)	PESO ANUAL EN %
1.1.1	1	3'03
1.5.1	1	3'03
1.6.1	1	3'03
2.2.1	1'5	5
2.2.3	1'5	5
2.4.2	1'5	5
3.2.1	1	3'03
4.1.1	0'5	1'6
4.1.2	1	3'03

3ºTRIMESTRE

ESTANDAR DE APRENDIZAXE	PESO POR TRIMESTRE (Puntos sobre 10)	PESO ANUAL EN %
1.3.1	1	3'03
1.4.1	2	6'6
1.5.2	2	6'6
2.1.1	1'5	5
2.3.2	1'5	5
3.2.2	2	6'6

GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DE CADA ESTANDAR DE APRENDIZAXE	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	RÚBRICA-COMP
<ul style="list-style-type: none"> RAEDB1.1.1. Coñece a función da danza, o teatro e outras artes escénicas en situacións da vida cotiá 	Entrevista e cuestionario sobre o tema	AED_R4_CEC_MAC_4"
<ul style="list-style-type: none"> AEDB1.1.2. Reflexiona sobre as artes escénicas e a danza como un medio de intervención e transformación da realidade 	Debates na aula e exposición oral en grupo	AED_R4_SIEE_Ad_6"

e da conciencia social.		
▪ AEDB1.2.1. Valora o legado do patrimonio artístico español.	Observación na aula e rexistro de anécdota	AED_R4_CEC_ROAC_5"
▪ AEDB1.3.1. Recoñece os beneficios experimentados que achegan a danza e o teatro á saúde física e psíquica.	Debates na aula e exposición oral en grupo	AED_R4_AA_CCD_4"
▪ AEDB1.4.1. Comenta os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas aos que se asistiu.	Actividade de posta en común na aula	AED_R4_CEC_MAC_4"
▪ AEDB1.5.1. Demostra riqueza comunicativa verbal e non verbal.	Realización de performances verbais e non verbais	AED_R4_AA_ERT_1"
▪ AEDB1.5.2. Entende as artes escénicas e a danza como un espazo activo de escoita e de diálogo.	Procedemento de apreciación de condutas na aula	AED_R4_CSC_TS_5"
▪ AEDB1.6.1. Aмосa interese por construír unha personalidade autónoma e independente.	Observación sistemática na aula	AED_R4_SIEE_C_4"
▪ AEDB2.1.1. Recoñece as características das formas de danza e de teatro.	Mesa redonda e actividades de posta en común	AED_R4_CD_RMD_6"
▪ AEDB2.2.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación de teatro en grupo, incorporando a expresión xestual e oral .	Realización de performances verbais e non verbais	AED_R4_AA_MA_1"
▪ AEDB2.2.2. Coñece e escenifica os estilos e as técnicas escénicas que fomentan o autocoñecemento, a creatividade, a emoción e a conciencia corporal.	Creación de proxectos nos que estean presentes diferentes técnicas escénicas	AED_R4_CD_URT_4"
▪ AEDB2.2.3. Colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	Observación sistemática na aula rexistro de anécdotas	AED_R4_CSC_In_5"
▪ AEDB2.3.1. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación teatral.	Probas funcionais en improvisación	AED_R4_SIEE_AD_1"
▪ AEDB2.3.2. Utiliza a improvisación como medio para explorar a situación, o conflito, o personaxe e a acción.	Observación sistemática na aula rexistro de anécdotas	AED_R4_CCL_EO_6"
▪ AEDB2.3.3. Utiliza a improvisación como técnica de creación dramática e teatral	Performances con improvisación	AED_R4_AA_AC_6"
▪ AEDB2.4.1. Participa nas actividades de grupo.	Observación sistemática na aula rexistro de	AED_R4_CSC_In_5"

	anécdotas	
▪ AEDB2.4.2. Interpreta e memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	Performance e proxectos en grupo	AED_R4_CEC_ROAC_5"
▪ AEDB3.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de danzas en grupo.	Coreografías en grupo e con diferentes tipos de música	AED_R4_AA_MA_2"
▪ AEDB3.2.2. Integra pautas de conciencia corporal e de control de movementos traballadas na aula.	Performances de danza e dramatización	AED_R4_SIEE_AD_1"
▪ AEDB3.3.1. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación da súa danza.	Posta en escena con diferentes tipos de música en improvisación	AED_R4_CEC_DC_1"
▪ AEDB3.3.2. Elabora e presenta con rigor e precisión pequenas estruturas coreográficas, en grupos pequenos, medianos e grandes.	Creación de coreografías con diferentes grupos	AED_R4_CSC_DH_2"
▪ AEDB4.1.1. Recoñece e describe as artes escénicas e as súas manifestacións.	Entrevistas, cuestionarios e traballos monográficos	AED_R4_AA_CCD_4"
▪ AEDB4.1.2. Recoñece e diferencia as artes escénicas no seu conxunto, en función das súas características específicas e singulares.		AED_R4_SIEE_C_6"

ACTIVIDADES PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE (PROGRAMACIÓN DE AULA)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
▪ AEDB1.1.1. Coñece e explica a función da danza, o teatro e outras artes escénicas en situacións e contextos diversos (actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.).	- Mesa redonda - Actividade extraescolar dun espectáculo creativo - Vídeo sobre danza, teatro e artes escénicas
▪ AEDB1.1.2. Reflexiona sobre as artes escénicas e a danza como un medio de intervención e transformación da realidade e da conciencia social.	- Exercicios de acción colectiva - Exercicios sensoriais e emotivos - Exercicios de coordinación do grupo - Exercicios de desenvolvemento da confianza e coherencia do grupo
▪ AEDB1.2.1. Valora o legado do patrimonio	- Dramatización da narrativa - Performance obra da literatura española

artístico español, comprendendo a importancia da súa preservación e transmisión.	<ul style="list-style-type: none"> - Refráns en diálogos - Exercicios de dicción con trabalinguas - Cancións populares
▪ AEDB1.3.1. Recoñece e aplica os beneficios experimentados que achegan a danza e o teatro á saúde física e psíquica.	<ul style="list-style-type: none"> - Táboa de exercicios de respiración - Táboa de exercicios de relaxación - Exercicios físicos saudables
▪ AEDB1.4.1. Analiza e comenta os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas aos que se asistiu, en relación cos contidos estudados.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividade extraescolar dunha representación artística - Exercicios de roles no teatro - Comentario crítico dunha obra de teatro
▪ AEDB1.5.1. Demostra riqueza comunicativa verbal e non verbal.	<ul style="list-style-type: none"> - A voz do actor/actriz - Xogos de expresión corporal
▪ AEDB1.5.2. Entende as artes escénicas e a danza como un espazo activo de escoita e de diálogo, procurando modos de expresión máis aló da palabra.	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios de expresión corporal - Transformacións - Mesa redonda
▪ AEDB1.6.1. Aмосa interese por construír unha personalidade autónoma e independente.	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios sensoriais e emotivos - Accións teatrais con esculturas - Exercicios de desinhibición - Exercicios de desenvolvemento da confianza e autoestima
▪ AEDB2.1.1. Recoñece e describe as características dos estilos e das formas de danza e de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> - Traballo escrito sobre as características dos estilos e das formas de danza e de teatro - Vídeo didáctico sobre estilos de danza e teatro - Exercicio de exposición oral en parellas
▪ AEDB2.2.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación dun repertorio variado de teatro en grupo, incorporando a expresión xestual, oral e cinética, e desenvolvendo unha partitura escénica.	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios técnicos de interpretación de teatro en grupo - Performance de sketch de teatro - Performance sobre unha obra de teatro adaptada
▪ AEDB2.2.2. Coñece e escenifica os estilos e as técnicas escénicas que fomentan o autoconhecimento, a creatividade, a emoción e a conciencia corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios de creatividade grupal e individual - Dramatización narrativa - Exercicios de improvisación - Exercicios de dicción con elementos familiares
▪ AEDB2.2.3. Colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios de cambio de roles - Exercicio de acción colectiva con roles acordes cas posibilidades individuais de cada integrante do grupo - Xogos de colaboración e cohesión
▪ AEDB2.3.1. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación teatral.	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios de improvisación teatral - Exercicio de autocrítica despois de ver unha performance gravada anteriormente - Exercicio de crítica construtiva por parte dos compañeiros/as do grupo

<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.2. Utiliza a improvisación como medio para explorar a situación, o conflito, o personaxe e a acción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios de improvisación grupal en situacións de situacións conflitivas da vida real - Exercicios dramatizados de solución de conflito ante problemas reais - Exercicios con personaxes cercanos á vida real
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.3. Utiliza a improvisación como técnica de creación dramática e teatral 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios con personaxes fantásticos - Improvisación individual propostas dos compañeiros/as
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.4.1. Participa en las actividades de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Xogos de gran grupo - Xogos de cooperación e colaboración para lograr un único obxectivo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.4.2. Interpreta e memoriza un repertorio variado de teatro en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traballo de interpretación de obra adaptada
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.1.1. Recoñece, clasifica e sitúa no tempo, na cultura e no estilo as danzas e os espectáculos vistos previamente na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos e traballo monográfico sobre tipos de danza ó longo da historia
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de danzas en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traballo de creación de coreografía individualmente, por parellas, en grupos de 3....
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.2.2. Integra pautas de conciencia corporal e de control de movemento traballadas na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios de expresión corporal non verbal
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.3.1. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación da súa danza. ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios de improvisación de diferentes danzas individual, por parellas ou en grupos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.3.2. Elabora e presenta con rigor e precisión pequenas estruturas coreográficas, en grupos pequenos, medianos e grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traballo de preparación de diferentes coreografías de varios estilos individualmente, por parellas ou en grupo..
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB4.1.1. Recoñece e describe as artes escénicas e as súas manifestacións. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios de exposición oral en grupo e de posta en común sobre as artes escénicas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB4.1.2. Recoñece e diferencia as artes escénicas no seu conxunto, en función das súas características específicas e singulares. 	

4-CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA

Seguirase unha aprendizaxe significativa e por descubrimento, sen desbotar a aprendizaxe por recepción para determinadas situacións nas que os contidos ou actividades a formular sexan moi complexas ou con certo grado de perigosidade se non se fan dunha forma máis controlada e analítica.

Traballaremos os diversos tipos de actividades nas diversas unidades didácticas presentadas: actividades de introdución- motivación, de coñecementos previos, de desenvolvemento, de síntese- resumo, de consolidación e de recuperación

A motivación é un aspecto moi importante para conseguir unha aprendizaxe eficaz. Para promover esta motivación é necesario que as actividades físico- deportivas conecten directamente cos intereses dos alumnos/as. A utilización de medios audiovisuais, instalacións deportivas e material adecuado, as saídas programadas, as xornadas deportivas, os xogos e outras actividades son estratexias motivadoras atractivas.

Si se intentará que os alumnos/as desenvolvan unha conduta motriz autónoma e creativa, pódense empregar diversas estratexias metodolóxicas en función dos contidos que se vaian a tratar:

- Fomentar o movemento espontáneo, non considerando determinados automatismos como resposta motriz única e válida para todos.
- Ofrecer a máxima responsabilidade ó alumno.
- Garantir a participación dos alumnos/as no proceso de toma de decisións (actividades, planificación, avaliación, etc).
- Propiciar un coñecemento que partindo da experiencia motriz se relacione coa propia acción.
- Presentar o deporte como un feito educativo no que prime a participación activa e se evite a discriminación por razón de sexo, nivel de habilidade ou calquera outra circunstancia persoal.

- Perseguir o desenvolvemento equilibrado. Nos aspectos de imaxe e saúde, evitarase crear un culto excesivo ó corpo conforme a patróns estéticos establecidos.
- Garantir un tratamento integrador, unitario e multifuncional, que evite no posible falsas parcelacións e coñecementos illados que distorsionen a comprensión unitaria do movemento e dos seus compoñentes.
- Propiciar unha actitude favorable cara a disciplina estimulando, orientando, marcando e controlando os tempos de execución, indicando as agrupacións, controlando e minimizando os riscos, establecendo problemas motores etc; e sempre permitindo que os alumnos/as sexan os protagonistas do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

En definitiva, a clase de Educación Física permitirá un máximo de participación activa, reducindo ó mínimo os tempos de espera dos alumnos, aproveitando ó máximo os recursos dispoñibles e procurando que o alumno alcance a máxima autonomía.

5-MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIAIS IMPRESOS:

Non se empregará ningún libro de texto para o seguimento da área. Non obstante pode ser que nalgún momento puntual se necesite una bibliografía recomendada para algún traballo monográfico, pero que en calquera caso se atopará na biblioteca do centro ou nos arredores.

Por outra parte o contido teórico da área de E.F. estará baseado nas fotocopias que o profesor considere necesaria para o seguimento correcto da Unidade Didáctica en cuestión, o custo das fotocopias correrá a cargo do alumnado.

RECURSOS MATERIAIS:

Estes materiais son os dominantes na materia e de uso directo na maioría das sesións de E.F. É o materia co que se conta no departamento da área, entre el podemos atopar: colchoeiras, pelotas, cordas, balóns medicinais...

Canto ós recursos de infraestrutura utilizaranse os espazos do propio centro escolar como o ximnasio e os campos no patio e na medida do posible os espazos do contorno próximo como piscina, parque, pavillóns, etc.

MEDIOS AUDIOVISUAIS:

“Vídeos didácticos” de procedementos prácticos, documental, programas televisivos ou e en menor medida retransmisión deportiva.

Pódese pedir a realización dalgún vídeo para algunha das Unidades Didácticas feitos polos alumnos/as.

A televisión, o ordenador e cámara fotográficas e de vídeo poden ser incluídas igualmente nalgunha das Unidades Didácticas (sobre todo cando se trata de alumnos que non poden realizar a parte práctica da materia). Exemplos:

a) Uso de ordenador:

- Para a realización de traballos monográficos.
- Envío de traballos, diarios de clase ou outro material a través do correo electrónico.
- Ampliación de contidos por parte do alumnado exento.
- Deseño de apuntes e recursos didácticos para utilizar na aula.
- Para a exposición de clases teóricas sobre acondicionamento físico, deportes, actividades na natureza, etc.

b) Vídeo-cámara:

- Gravación de execucións de movementos a nivel individual para avaliar acción motriz do alumnado e corrixir os posibles erros.
- Rexistrar actuacións, coreografías o movementos no grupo para poder avaliar a sincronización de movementos, a adaptación dos movementos ós elementos musicais.
- Avaliar a actuación docente das profesoras.
- Contribuír á autoavaliación do alumnado.

c) Vídeo / televisión:

- Introducir novos contidos (na primeira sesión das unidades didácticas de deportes, xogos alternativos, exercicios de condición física),
- O traballo actitudinal (reflexións sobre a incidencia da actividade física na saúde e os hábitos perniciosos).
- Visualización das gravacións realizadas ca vídeo-cámara.
- Mostrar exemplificacións de distintas tarefas motrices.
- Etc.

d) Blog escolar (para ir traballando cara o próximo curso 2017-2018):

- Colgar apuntamentos de cada trimestre sobre condición física, normativa dos deportes, sistemas de adestramento, etc.
- Publicación de baremos das diferentes probas físicas.
- Taboleiro de anuncios no que poñer as cualificacións do alumnado, os horarios e datas dos exames e probas de avaliación, información útil sobre contidos complementarios.
- Mecanismo de comunicación entre os docentes e o alumnado e entre o propio alumnado, creándose foros de opinión.
- Etc.

6-CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

A cualificación en cada unha das tres avaliacións nas que está dividido o curso xerarase a partir dos resultados obtidos por cada alumno/a ata ese momento mediante os distintos criterios de avaliación e procedementos de avaliación descritos anteriormente. Obtemos polo tanto a nota final do curso mediante a media obtida polas tres notas dos tres trimestres realizados.

A **nota de cada trimestre** será a suma dos puntos obtidos nos diferentes estándares de aprendizaxe (recollido nas táboas por trimestre), de cada U.D traballada.

1ºTRIMESTRE

ESTANDAR DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA ASOCIADA	PESO POR TRIMESTE (Puntos sobre 10)
1.1.2	CEC	1
1.2.1	CEC	2´5
2.2.2	AA	0´5
2.3.1	SIEE	0´5
2.3.3	SIEE	1
2.4.1	SC	0´5
3.1.1	CEC	1
3.3.1	SIEE	2´5
3.3.2	AA	0´5
		TOTAL: 10

2ºTRIMESTRE

ESTANDAR DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA ASOCIADA	PESO POR TRIMESTE (Puntos sobre 10)
1.1.1	CEC	1
1.5.1	CL	1
1.6.1	SC	1
2.2.1	SIEE	1´5
2.2.3	SC	1´5
2.4.2	SC	1´5
3.2.1	AA	1
4.1.1	CL	0´5
4.1.2	CEC	1
		TOTAL: 10

3ºTRIMESTRE

ESTANDAR DE APRENDIZAXE	COMPETENCIA ASOCIADA	PESO POR TRIMESTE (Puntos sobre 10)
1.3.1	MCCT	1
1.4.1	SIEE	2
1.5.2	SC	2
2.1.1	CEC	1´5
2.3.2	SIEE	1´5
3.2.2	CEC	2
		TOTAL: 10

PROMOCIÓN:

A **calificación final en xuño** será a media das tres avaliacións aprobadas. Os alumnos/as que suspendan, terán que examinarse nas probas extraordinarias de setembro de toda a materia teórica que se impartirá ao longo do curso.

A nota de cada trimestre será a media destes tantos por cen:

- a. Avaliación **de estándares de aprendizaxe máis procedimentais** (70 %): Valoración da práctica físico-deportiva e/ou execución técnica dos movementos específicos.
- b. Avaliación **de estándares de aprendizaxe máis conceptuais** (20 %): valoración dos contidos teóricos relacionados coa actividade físico-deportiva e de hábitos saudables.
- c. Avaliación de **estándares de aprendizaxe máis actitudinais** (10 %): valoración do comportamento (actitude positiva e de motivación), traballo (capacidade de esforzo), respecto (a persoas, materiais e instalacións), colaboración.

1º TRIMESTRE

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	% Da nota final do trimestre
ESTÁNDARES MÁIS CONCEPTUAIS EFB1.1.2/ EFB3.1.1	20%
ESTÁNDARES MÁIS PROCEDIMENTAIS EFB2.2.2/ EFB2.3.1/ EFB3.3.1/ EFB3.3.2	70%
ESTÁNDARES MÁIS ACTITUDINAIS EFB1.2.1/ EFB2.4.1	10%

2º TRIMESTRE

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	% Da nota final do trimestre
ESTÁNDARES MÁIS CONCEPTUAIS EFB1.1.1/ EFB4.1.1/ EFB4.1.2	20%
ESTÁNDARES MÁIS PROCEDIMENTAIS EFB1.5.1/ EFB2.2.1/ EFB2.4.2/ EFB3.2.1	70%
ESTÁNDARES MÁIS ACTITUDINAIS EFB1.6.1/ EFB2.2.3/	10%

3º TRIMESTRE

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	% Da nota final do trimestre
ESTÁNDARES MÁIS PROCEDIMENTAIS EFB1.3.1/ EFB2.3.2/ EFB3.2.2	70%
ESTÁNDARES MÁIS ACTITUDINAIS EFB1.5.2/	10%
ESTÁNDARES MÁIS CONCEPTUAIS EFB1.4.1/ EFB2.1.1/	20%

PROCEDIMENTOS PARA A AVALIACIÓN CONTINUA

Ten como obxectivo transmitir ao alumno/a diferentes retroalimentacións que poden utilizar para optimizar a súas estratexias de aprendizaxe.

A avaliación continua en E.F terá un carácter regulador, orientador e autocorrector do proceso educativo ao proporcionar unha información constante que permitirá mellorar tanto os procesos como os resultados da intervención educativa.

Aspectos a ter en conta á hora de avaliar como profesores de E.F:

- A acción de avaliar debe realizarse ao longo dos procesos de ensinanza e aprendizaxe e non só ao final dos mesmos.
- Faise xunto aos alumnos/as, que son participantes principais e non creando distancia respecto a eles.
- A acción de avaliar desenvolve a capacidade de autorregulación dos alumnos/as respecto ás actividades que realizan.
- Permite dirixir os procesos de ensinanza e aprendizaxe.
- Permite establecer se os resultados obtidos forman unha base suficiente para as aprendizaxes futuros dos alumnos/as.

RECUPERACIÓN DURANTE O CURSO

Despois de cada avaliación orientarase individualmente a todos aqueles que non chegaran ao 5 na nota final.

No caso de non superar a avaliación dos tres tipos de estándares de aprendizaxe en cada trimestre, levaremos a cabo unha serie de **actividades de recuperación** que consistirán no seguinte:

- En relación ós **estándares de aprendizaxe máis conceptuais**, faremos probas obxectivas e traballos escritos sobre a materia traballada.
- En relación ós **estándares de aprendizaxe máis procedimentais**, faremos probas prácticas realizadas anteriormente nas Unidades Didácticas do trimestre.

- Con respecto ós **estándares de aprendizaxe máis actitudinais**, seguiremos avaliándoos mediante a observación da colaboración e cooperación no grupo ou clase, así como noutras actitudes sociais tales como a tolerancia, o respecto, a solidariedade, nas actividades de oferta deportiva do centro e na clase , independentemente do nivel de destreza alcanzado.

PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA

No día e hora fixada por a Xefatura de Estudos para a celebración da **proba extraordinaria de Setembro** da materia de Educación Física, os alumnos/as examinaranse dunha proba escrita que corresponderá a todo o contido teórico visto durante o curso.

NORMAS DA MATERIA DE E.F

1-É obrigatorio a utilización de roupa deportiva e de zapatillas de deporte. O alumnado que non traia estas prendas non poderá participar na sesión de E.F e realizará un traballo teórico.

2-A ducha despois da clase será obrigatoria. Os alumnos que non traian o cambio quedarán facendo carreira continua (durante 8 minutos) ata que termine a sesión mentres os seus compañeiros/as se duchan.

3-A puntualidade é un factor importantísimo porque só contamos con 50 minutos de clases, os cales temos que utilizalos para quentar, facer a sesión práctica, volta á calma e ducha.

4-O departamento de E.F, ten material teórico preparado para o alumnado de todos os cursos que será colgado na aula virtual do instituto.

CRITERIO COMÚN ACORDADO NA CCP PARA TER EN CONTA AS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

***1º e 2º ESO.**

-0'05 por cada catro faltas de ortografía.

-0'05 por cada dúas faltas copiadas.

Aplícase o desconto a partir da quinta falta e non se descontan máis de dous puntos (20% da nota).

7-INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

Un dos aspectos que non podemos esquecernos de avaliar é o proceso de ensino e a nosa propia práctica docente. Para avaliar a presente programación terase en conta, unha serie de indicadores de logro que recollen as catro dimensións básicas para abordar a práctica docente: seguimento da programación, atención á diversidade, exercicios actividades e tarefas na aula, aplicación dos criterios de avaliación e cualificación.

Concreción dos indicadores

	1	2	3	4
1.Cando comezamos unha unidade ou tema novo, presentámoslles aos alumnos os obxectivos e competencias que se queren desenvolver, as diferentes actividades a realizar, como serán avaliados...				
2.Motivamos aos alumnos comunicándolles os obxectivos que queremos conseguir e a finalidade das actividades, partindo dos seus coñecementos previos, relacionando os contidos con situacións reais, informándoos da utilidade e creándolles expectativas.				
3.Deseñamos distintas actividades de aprendizaxe para o logro de cada un dos obxectivos.				
4.Organizamos ben o tempo da clase en función das actividades a realizar.				
5.As actividades que propoñemos están relacionadas con situacións da vida real e o alumnado enténdeo.				
6.Propoñemos actividades que favorecen a aprendizaxe autónoma (achega de información, traballos, investigacións...). Definimos os obxectivos básicos do traballo para logo avalialo.				
7. Corriximos e explicamos de forma habitual os traballos e actividades do alumnado , e damos pautas para a mellora da súa aprendizaxe.				
8.En función das características de cada alumno/a, plantexamos tarefas e logros diferentes.				
9.Empregamos metodoloxías diversas que favorezan o desenvolvemento dunha actitude positiva do alumno/a e que teñan en conta os seus intereses.				
10. Variamos a organización do grupo-clase (traballo individual, en parellas, en pequeno grupo, en gran grupo, organizamos axudas entre iguais en base aos				

perfis diferentes dos alumnos...)				
11. Empregamos recursos e materiais variados para a aprendizaxe da nosa materia: material propio do ximnasio, material audiovisual, material, impreso, ferramentas TIC... e seleccionámolos en función da súa idoneidade.				
12. Traballamos os temas transversais.				
13. Temos en conta os acordos cas compañeiros do noso departamento				
14. Utilizamos diferentes tipos de probas de avaliación (exames, traballos individuais, traballos en grupo, exposicións orais...)				
15. Utilizamos diversos instrumentos de rexistro e diferentes medios para informar dos resultados aos estudantes e aos pais.				
16. Analizamos os resultados e temos en conta aqueles alumnos que se alonxan da media tanto por arriba como por abaixo.				
17. Propoñemos novas actividades que faciliten a adquisición dos obxectivos cando estes non foron acadados.				
18. Propoñemos novas actividades de maior nivel para o alumnado que acadou os obxectivos en profundidade.				

Despois de completar este cuestionario, reflexionamos e debatemos os resultados.

O seguimento trimestral, por parte das profesoras que imparten a materia, valorando os obxectivos acadados, a correcta secuenciación da materia, os propios recursos empregados e a metodoloxía didáctica empregada, así como tamén, o nivel da clase e dificultades atopadas. A profesora poderá introducir as medidas correctoras sempre que o estime oportuno. Periodicamente nas reunións de Departamento tratarase sobre ditas cuestións.

Indicadores de logro dos estándares de aprendizaxe

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA			TEMPORALIZACIÓN FINAL		
	1	2	3	1	2	3
1.1.2	X					
1.2.1	X					
2.2.2	X					
2.3.1	X					
2.3.3	X					
2.4.1	X					
3.1.1	X					
3.3.1	X					

3.3.2	X					
1.1.1		X				
1.5.1		X				
1.6.1		X				
2.2.1		X				
2.2.3		X				
2.4.2		X				
3.2.1		X				
4.1.1		X				
4.1.2		X				
1.3.1			X			
1.4.1			X			
1.5.2			X			
2.1.1			X			
2.3.2			X			
3.2.2			X			

Ao final de Curso, as profesoras que imparten a materia, farán un resume global que terá en conta, polo menos, os seguintes aspectos: o grado de cumprimento dos obxectivos acadados e dificultades atopadas. Isto concrétase en:

Avaliación da programación:

Obxectivos:

- Traballáronse todos os obxectivos?
- Afondouse nalgúns especialmente?
- Obxectivos non alcanzados polos alumnos/as
- Cales son a razón de que non se alcanzaran estes obxectivos?
- Grao de consecución de obxectivos.
- Propostas de mellora

Estándares de aprendizaxe:

- Traballáronse todos os conceptos?

- Cales se desenvolveron especialmente?
- Cales foron as razóns para que se puideran desenvolver?

8-ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

Non existe esta optativa en cursos anteriores.

9-DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS RESULTADOS

AVALIACIÓN INICIAL

A **avaliación inicial** é un punto clave na avaliación porque serve para mellorar a seguinte programación e en consecuencia a reorganización do traballo. Deste xeito conseguimos un aprendizaxe significativo de nosos alumnos/as, valorando proceso e resultado.

Por tanto a avaliación en educación física debe proporcionar:

COÑECER O RENDIMENTO DO ALUMNO:

Comprobaremos o rendemento aproveitándoo para o mellorar o proceso de ensino-aprendizaxe.

DIAGNOSTICAR:

Diagnóstico do primeiro momento do proceso de avaliación, pretendendo determinar o nivel da situación o do alumno/a en relación cuns parámetros determinados.

- Diagnóstico xenérico: faremos o principio de curso para determinar o nivel de aptitude física e motriz dos alumnos/as e recoller outros datos de información individual requiridos pola natureza do traballo programado.

- Diagnóstico específico: elaborado para diferentes unidades de traballo e inmediatamente anterior a seu desenvolvemento didáctico.
- Diagnóstico de puntos débiles: para corrixir calquera deficiencia no proceso de aprendizaxe, a primeira condición é descubrila para estudar as causas que a producen e poñer remedios.

VALORAR A EFICACIA DO SISTEMA DE ENSINANZA:

A avaliación do rendemento dos alumnos/as ofrece tamén o profesor/a un motivo de reflexión sobre o currículo elixido, as condicións de traballo e o procedemento de ensinanza utilizado.

PRONOSTICAR AS POSIBILIDADES DO ALUMNO E ORIENTAR:

Es misión do profesor/a orientar e aconsellar en función dos trazos e características de cada alumno/a.

MOTIVAR E INCENTIVAR O ALUMNO/A:

Proposición de tarefas para as que o alumno/a non está preparado, co fin de utilizar o éxito como estímulo para a realización de tarefas con maior dificultade. Este feedback é decisivo para o progreso no rendemento.

AGRUPAR O CLASIFICAR:

Non establecer os grupos só a criterios de afinidade. Dada as grandes diferenzas entre alumnos/as da mesma idade, os niveis de homoxeneidade serán de forma máis obxectiva.

ASIGNAR CALIFICACIÓNS ÓS ALUMNOS:

Seu obxectivo é dar información os pais e alumnos/as sobre o desenvolvemento da formación. É importante que esa información tenda a restar diferenzas entre alumnos/as e a diminuír a presión dos pais sobre os fillos.

PROBAS DE AVALUACIÓN INICIAL

Consistirá nunha proba-xogo individual de baile con diferentes tipos de música e unha improvisación en grupo de situación dramatizada.

10-MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Se a E.F. debe axustarse a realidade física e individual de cada alumno/a, é absolutamente esencial que todos participen na medida das súas posibilidades, nas actividades e na adquisición de coñecementos.

As profesoras do departamento teñen que ter os seguintes datos:

- Datos persoais do alumno/a en relación coa súa patoloxía.
- Datos xerais sobre a súa historia clínica.
- Servizos complementarios (como a terapia física).
- Cales son as súas capacidades e a súas necesidades.
- Cales son os elementos de ensinanza e de aprendizaxe que necesitan adaptacións.
- Obxectivos específicos do alumno/a e non do grupo no que está integrado/a.

Para referirnos ó noso alumnado falaremos de alumnos-as diversos-as, xa que cada un ten necesidades diversas que requiren unha resposta diferente pola nosa parte. Atenderemos as necesidades educativas do noso alumnado no marco dunha ensinanza comprensiva e aberta á diversidade.

Partindo do principio da comprensividade, a atención diversificada ós intereses, capacidades e motivacións do alumnado pode levarse a cabo para a maior parte dos alumnos no ámbito habitual das actuacións pedagóxicas curriculares. Non obstante, a veces, as necesidades educativas dalgúns alumnos requiren un conxunto de actuacións e recursos que difiren dos habituais. Isto débese a que non todas as necesidades educativas especiais son da mesma natureza nin teñen unha mesma orixe polo tanto necesitan recursos e actuacións similares.

ACTUACIÓNS CONCRETAS

- 1- **Unha entrevista inicial**, na que trataremos de distinguir entre aquelas necesidades educativas especiais que se manifestan de forma temporal ou transitoria e aquelas outras que teñen carácter de estabilidade ou permanencia ó longo da escolarización.
- 2- Despois de coñecidas as necesidades dos nosos alumnos intentaremos dar unha **resposta diferenciada** co obxecto de lograr o máximo desenvolvemento posible das súas potencialidades.
- a) Na nosa área encontrámonos con alumnos con **moita diferenza no nivel inicial**, xa que algúns teñen unha boa formación deportiva (pertencen a clubs, ..), e outros só fan a actividade física da clase de educación física (pouca experiencia motriz).
- * Faremos actividades, xogos, etc., comúns e outras actividades con niveis adecuados ás diferentes capacidades.
- b) Tamén nos encontramos con alumnos con diversos **problemas físicos** (lesións, problemas de lombo, alerxias, asma, secuelas de traumatismos anteriores, etc..)
- * Adaptaremos a práctica para que poidan participar activamente actividades comúns e actividades alternativas
- c) O **alumnado que lle sea recomendable gardar repouso**,
- * Poderá: realizar diversos traballos escritos na clase en base a textos que lle ofrecerá o profesor-a, tomar nota e comentar as actividades de clase, axudar ós seus compañeiros en diversas tarefas, etc...
- d) Ó **plantexar actividades en base ó nivel inicial de cada alumno**, capacidades individuais, intereses, progreso na adquisición das diferentes capacidades, etc... a avaliación farase en base a estes mesmos principios, sen esquecer as actitudes, esforzo e traballo en clase. E dicir, cada alumno-a deberá traballar ó máximo posible, pero sempre en base ás súas posibilidades.

11-CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO

As rúbricas elaboradas polo centro para avaliar os estándares transversais das competencias CSC, CAA, CCEC e CD son:

RÚBRICA COMPETENCIA SOCIAL E CÍVICA

	EXCELENTE (2-1,5 puntos)	SATISFACTORIO (1,5-1 puntos)	BÁSICO (1-0,5 puntos)	ESCASO (0,5-0 puntos)	NOTA
Harmonía coas compañeiras e compañeiros (2 puntos)	Sempre traballa con tolerancia e de bo grao con calquera das compañeiras e compañeiros. Nunca mostra actitudes sexistas nin discriminatorias. Nunca usa linguaxe sexista e/ ou discriminatoria. Sempre respecta a diversidade.	Case sempre traballa con tolerancia e de bo grao con calquera das compañeiras e compañeiros. Case nunca mostra actitudes sexistas nin discriminatorias . Case nunca usa unha linguaxe sexista e/ou discriminatoria e, se o fai, autocorríxese. Case sempre respecta a diversidade.	Ás veces traballa con tolerancia e de bo grao cos compañeiros/os pero prefere traballar só con parte deles/as. Ás veces mostra actitudes sexistas e/ou discriminatorias. Ás veces usa unha linguaxe sexista e/ou discriminatoria pero trata de autocorririrse. Ás veces respecta a diversidade.	Ten dificultades para traballar con todos ou case todos os seus compañeiros/as. Con frecuencia mostra actitudes sexistas e/ou discriminatorias. Con frecuencia usa unha linguaxe sexista e/ou discriminatoria e non trata de autocorririrse. Nunca ou case nunca respecta a diversidade.	
Interese e coidado do material (2 puntos)	Sempre participa activamente nas actividades propostas. Sempre se interesa por manter en bo estado o material, propio e alleo, e respecta as normas de uso.	Case sempre participa activamente nas actividades propostas. Case sempre se interesa por manter en bo estado o material, propio e alleo, e respecta as normas de uso.	Ás veces participa activamente nas actividades propostas. Ás veces interésase por manter en bo estado o material, propio e alleo, e respecta as normas de uso.	Nunca ou case nunca participa activamente nas actividades propostas. Ten dificultades para manter en bo estado o material, propio e alleo, e para respectar as normas de uso.	
Utilización de valores (2 puntos)	Sempre é solidario/a e ofrece a súa axuda cando alguén a necesita. Sempre cumpre as normas porque comprende a súa importancia para evitar conflitos e, se os hai, sempre se involucra na súa solución. Sempre adopta, por iniciativa propia, actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Sempre aplica hábitos de hixiene e saúde.	Case sempre é solidario/a e adoita ofrecer a súa axuda cando alguén a necesita. Case sempre cumpre as normas para evitar conflitos e, se os hai, adoita involucrarse na súa solución. Case sempre adopta, por iniciativa propia, actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Case sempre aplica hábitos de hixiene e saúde.	Ás veces é solidario/a e ofrece a súa axuda cando alguén a necesita. Ás veces non cumpre as normas, pero se hai conflitos trata de involucrarse na súa solución. Ás veces adopta, por iniciativa propia, actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Ás veces aplica hábitos de hixiene e saúde.	Nunca ou case nunca é solidario/a e ten dificultades para ofrecer a súa axuda cando alguén a necesita. Nunca ou case nunca respecta as normas e non adoita involucrarse na solución dos conflitos. Nunca ou case nunca adopta actitudes de respecto e coidado do medio ambiente. Nunca ou case nunca aplica hábitos de saúde e hixiene.	
Participación no grupo (2 puntos)	Sempre participa activamente no traballo en grupo, implícase na organización, achega ideas e traballa colaborativamente. Sempre admite e respecta todas as opinións e axuda a resolver conflitos se	Case sempre participa no traballo en grupo, adoita implicarse na organización, achegar ideas e traballar colaborativamente. Case sempre admite e respecta as opinións e axuda a resolver conflitos se	Participa no traballo en grupo pero só ás veces se implica na organización, achega ideas e traballa colaborativamente. Só ás veces admite e respecta as opinións ou parte delas e cústalle axudar a resolver conflitos se	Nunca ou case nunca participa no traballo en grupo nin se implica na organización nin achega ideas nin traballa colaborativamente. Nunca ou case nunca admite nin respecta as opinións	

	os hai. Sempre respecta as quendas.	os hai. Case sempre respecta as quendas.	os hai. Só ás veces respecta as quendas.	nin axuda a resolver conflitos. Nunca ou case nunca respecta as quendas.	
Responsabilidade (2 puntos)	Sempre cumpre cos prazos marcados e realiza todas as tarefas. Sempre é responsable á hora de traer o material necesario.	Case sempre cumpre cos prazos marcados e realiza todas as tarefas. Case sempre é responsable á hora de traer o material necesario.	Ás veces non respecta os prazos, pero realiza a maioría das tarefas. Ás veces non é responsable á hora de traer o material necesario.	Nunca ou case nunca respecta os prazos nin realiza a maioría das tarefas. Nunca ou case nunca trae o material necesario.	
ALUMNO/A:				NOTA:	

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFATORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
Fontes de información (2,5 puntos)	Procura información na rede demostrando habilidade no seu filtrado. Extrae a información precisa, escollendo con criterio o que realmente necesita. Procesa a información e manipúlaa tratando de evitar o copiado literal .	Procura información na rede pero ten certa dificultade no seu filtrado . Extrae a información precisa, aínda que ás veces necesita axuda . Procesa a información e manipúlaa , pero non se preocupa por evitar o copiado literal .	Procura información na rede de formaguiada . Non ten un criterio claro para extraer a información precisa e necesita axuda constante. Fai una manipulación da información moi básica e cópiaa toda ou case toda de xeito literal .	Cústalle moito a procura de información na rede aínda que sexa de forma guiada. Non é capaz de extraer da información datos que precisa. Non manipula nin procesa a información .
Capacidade para traballar coas TIC (2,5 puntos)	Coñece e usa aplicacións informáticas axeitadas á tarefa para confeccionar, compartir e/ou presentar os seus traballos. Manéxaas con destreza e crea documentos de calidade .	Coñece e usa a maioría das aplicacións informáticas axeitadas á tarefa para confeccionar, compartir e/ou presentar os seus traballos. Manexa a maioría delas con bastante destreza e crea documentos dixitais dunha calidade aceptable .	Coñece e usa só algunhas aplicacións informáticas axeitadas para confeccionar, compartir e presentar os seus traballos. Necesita bastante axuda para manexalas e para que os documentos xerados sexan dunha calidade mínima .	Non coñece nin usa as aplicacións máis comúns axeitadas á tarefa para confeccionar, compartir e presentar os seus traballos. Necesita axuda constante para o seu manexo e, mesmo de xeito guiado, produce documentos de baixa calidade .
Linguaxe específica (2,5 puntos)	Interpreta correctamente a simboloxía propia das aplicacións informáticas, de modo que é capaz de iniciarse de forma autónoma no seu manexo.	Interpreta correctamente a simboloxía propia das aplicacións informáticas, pero precisa de axuda para iniciarse no seu manexo.	Ten dificultades na interpretación da simboloxía propia das aplicacións informáticas e presenta dificultades para desenvolverse con elas, precisando de axuda.	Non coñece a simboloxía propia das aplicacións informáticas e non é quen de utilizalas correctamente aínda que sexa de forma guiada.
Respecto no uso de recursos dixitais (2,5 puntos)	Sempre inclúe nas súas producións as referencias ás fontes utilizadas. Sempre respecta os principios legais e éticos na utilización de fontes de información e/ou contidos, incluso ao compartilos nas redes sociais.	Case sempre inclúe as referencias ás fontes utilizadas. Case sempre respecta os principios legais e éticos na utilización de fontes de información e/ou contidos, incluso ao compartilos nas redes sociais.	Esquécese con frecuencia de facer referencia ás fontes utilizadas. Hai que lembrarle a cotío que respecte os principios legais e éticos na utilización de fontes e/ou contidos.	Non fai referencias ás fontes utilizadas. Non amosa interese polo respecto aos principios legais e éticos na utilización de fontes e/ou contidos, incumpríndoos intencionadamente.

RÚBRICA DA COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFATORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
Esfuerzo e actitude (2,5 puntos)	Sempre amosa capacidade de atención, concentración e memoria. Sempre se interesa polas actividades da clase. Sempre amosa curiosidade, motivación e esforzo na comprensión de conceptos.	Case sempre amosa capacidade de atención, concentración e memoria. Case sempre se interesa polas actividades da clase. Case sempre amosa bastante curiosidade e motivación. Xeralmente esfórzase na comprensión	Ás veces perde a atención, desconcéntrase e/ou cústalle memorizar . Ás veces interésase polas actividades da clase. Ás veces amosa certa curiosidade e/ou	Nunca ou case nunca presta atención, perde a concentración con frecuencia e cústalle moito memorizar . Nunca ou case nunca se interesa polas actividades da clase. Nunca ou case nunca

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFACTORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
		de conceptos.	motivación. Só se esforza ás veces na comprensión de conceptos.	amosa curiosidade nin se esforza na comprensión de conceptos.
Organización e planificación (2,5 puntos)	Sempre organiza e planifica axeitadamente as súas tarefas e distribúe ben os tempos. Sempre salienta nos traballos os aspectos esenciais fronte aos secundarios.	Case sempre organiza e planifica as súas tarefas, pero ás veces ten que redistribuír os tempos. Case sempre salienta nos traballos os aspectos esenciais fronte aos secundarios.	Ás veces comete erros na organización e planificación das súas tarefas e ten dificultades coa adecuada distribución dos tempos. Ás veces cóstalle diferenciar nos traballos os aspectos esenciais dos secundarios.	Nunca ou case nunca organiza nin planifica as súas tarefas e case sempre ten problemas coa distribución dos tempos. Nunca ou case nunca destaca nos traballos os aspectos esenciais fronte aos secundarios.
Estratexias e xestión da aprendizaxe (2,5 puntos)	Sempre selecciona adecuadamente as técnicas de estudo e as estratexias de resolución de exercicios ou problemas para obter o máximo rendemento. Sempre analiza, organiza e sintetiza conceptos e infire conclusións. É capaz de elaborar mapas conceptuais, esquemas ou resumos axeitados para avanzar na aprendizaxe.	Case sempre selecciona adecuadamente as técnicas de estudo e as estratexias de resolución de exercicios ou problemas para obter un rendemento satisfactorio. Sempre analiza, organiza e sintetiza conceptos e case sempre infire conclusións. Case sempre é capaz de elaborar mapas conceptuais, esquemas ou resumos axeitados para avanzar na aprendizaxe.	Cofrece distintas técnicas de estudo e estratexias de resolución de exercicios ou problemas, pero ás veces non as selecciona con acerto. Ás veces ten dificultades para analizar, organizar e sintetizar conceptos. Con frecuencia precisa axuda para inferir conclusións e elaborar mapas conceptuais, esquemas ou resumos que lle permitan avanzar na aprendizaxe.	Non aplica distintas técnicas de estudo e estratexias de resolución de exercicios ou problemas ou faino sempre de xeito errado. Case nunca ou nunca é quen de sintetizar e organizar conceptos nin inferir conclusións. Non é capaz de elaborar mapas conceptuais, esquemas ou resumos que lle sirvan para avanzar na aprendizaxe.
Autonomía e capacidade de autoavaliación (2,5 puntos)	Sempre avalía criticamente as súas producións e o proceso seguido para melloralas. Sempre utiliza os recursos ao seu alcance para documentarse sobre o que descoñece ou como apoio/ampliación para realizar as tarefas.	Case sempre avalía satisfactoriamente as súas producións e o proceso seguido para melloralas. Case sempre usa os recursos ao seu alcance para documentarse sobre o que descoñece ou como apoio para realizar as tarefas.	Ás veces avalía as súas producións pero só ocasionalmente obtén conclusións para melloralas. Ás veces usa algúns dos recursos que ten ao seu alcance como apoio para realizar as tarefas.	Nunca ou case nunca avalía as súas producións. Nunca ou case nunca usa os recursos que ten ao seu alcance para documentarse nin como apoio para realizar as tarefas.

RÚBRICA DA COMPETENCIA CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAIAS (CCEC)

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFACTORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
Respecto pola cultura (2,5 puntos)	Sempre mostra interese e respecto por diferentes manifestacións artísticas e culturais. Sempre amosa interese pola conservación do patrimonio e implícase activamente cando corresponde.	Case sempre mostra interese e respecto por diferentes manifestacións artísticas e culturais. Case sempre amosa interese pola conservación do patrimonio e é doado conseguir que se implique nesta tarefa.	Ás veces mostra interese e respecto por diferentes manifestacións artísticas e culturais. Ás veces amosa interese pola conservación do patrimonio, pero non adoita implicarse nesta tarefa.	Nunca ou case nunca mostra interese e /ou respecto por diferentes manifestacións artísticas e culturais. Non lle dá ningunha importancia á conservación do patrimonio.
Goce da cultura (2,5 puntos)	Sempre goza coas diferentes manifestacións culturais e artísticas, enténdelas como parte do desenvolvemento do	Case sempre goza coas manifestacións culturais e artísticas, enténdelas como parte do desenvolvemento do	Ás veces goza con algunhas manifestacións culturais e artísticas, pero non as entende como	Nunca ou case nunca goza coas manifestacións culturais nin as considera

	EXCELENTE (2,5-2 puntos)	SATISFACTORIO (2-1,5 puntos)	BÁSICO (1,5-1 puntos)	ESCASO (1-0 puntos)
	pensamento e como unha riqueza e patrimonio dos pobos. Aprecia as manifestacións artístico-culturais cotiás como arquitectura, vivenda, moda, folclore etc.	pensamento e como unha riqueza e patrimonio dos pobos. Case sempre aprecia manifestacións artístico-culturais cotiás como arquitectura, vivenda, moda, folclore etc.	parte do desenvolvemento do pensamento nin como unha riqueza e patrimonio dos pobos. Só ás veces aprecia algunhas manifestacións artístico-culturais cotiás.	importantes no desenvolvemento do pensamento nin como riqueza dos pobos. Nunca ou case nunca aprecia manifestacións artístico-culturais cotiás.
Participación (2,5 puntos)	Sempre participa nas actividades artístico-culturais organizadas na propia comunidade.	Case sempre participa nas actividades artístico-culturais organizadas na propia comunidade.	Ás veces participa nas actividades artístico-culturais organizadas na propia comunidade.	Nunca ou case nunca participa nas actividades artístico-culturais organizadas na propia comunidade.
Habilidades creativas (2,5 puntos)	Ten unha grande iniciativa e creatividade para expresarse a través de diferentes códigos artísticos e empregar distintos materiais e técnicas no deseño de proxectos ou na realización das actividades propostas.	Ten iniciativa e bastante creatividade para expresarse a través de diferentes códigos artísticos e empregar distintos materiais e técnicas no deseño de proxectos ou na realización das actividades propostas.	Ten iniciativa suficiente e unha creatividade básica para expresarse a través dalgúns códigos artísticos e empregar algúns materiais e técnicas no deseño de proxectos ou na realización das actividades propostas.	Non ten iniciativa nin creatividade para expresarse a través dalgún código artístico e/ou empregar algún material e técnica no deseño de proxectos ou na realización das actividades propostas.

Para o tratamento de todos estes temas, a nosa materia, a Educación Física, tomará un papel relevante, xa que as súas características e peculiaridades a destacan como posible materia organizadora de moitos destes elementos. Polo que repercutiremos directa e positivamente sobre os seguintes elementos transversais:

- Desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres (IHM)
- Prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidades (PVGPD)
- Prevención e resolución pacífica de conflitos (PRPC)
- Xustiza (X)
- Democracia (D)
- Pluralidade (PL)
- Respecto aos dereitos humanos (RDH)
- Emprendemento (E)
- Liberdade (L)
- Paz (P)
- Seguridade viaria (SV)

A forma en que vemos esta relación destes elementos transversais coa nosa materia é a través dos seguintes apartados:

Coa práctica motriz, os alumnos van construíndo relacións entre o corpo, a actividade motriz e a saúde. Coñecementos sobre hábitos hixiénicos, posturais e nutricionais correctos, etc... Todo isto contribuirá ó coñecemento do corpo en tódalas súas dimensións.

A través da práctica conxunta de actividades físicas o alumnado conseguirá coñecer as características de cada un deles. Igualmente, a práctica de diversidade de actividades físicas contribuirá a eliminar estereotipos sexistas tanto da propia práctica deportiva como os da vida cotiá.

Unha das características da práctica de actividades físicas é a súa constante interacción co medio en que os alumnos viven e en ocasións co medio natural. Desde a nosa materia promoveranse actividades de aprendizaxe que axuden a coñecer o contorno e ter actitudes de respecto, mellora, conservación,... do mesmo.

A práctica de actividades físicas e, especialmente a práctica dos deportes de cooperación/ oposición, propician situacións de tensión, enfrontamento, rivalidade, etc., que é necesario resolver cunha actitude de diálogo; á vez son útiles para promover actitudes básicas de convivencia, respecto, solidariedade, participación, ..

Todos aqueles contidos propios da E.F. referidos ó corpo no espazo e o tempo fomentarán esquemas motores que terán unha transferencia positiva a situacións normais do medio urbano ou viario.

Fomentaranse todas aquelas actitudes de autoestima e de respecto baseadas no coñecemento e aceptación das propias ou alleas posibilidades e limitacións. Igualmente fomentaranse todas aquelas actitudes de aceptación de diferenzas, de solidariedade, de cooperación, tolerancia, comprensión, de participación activa...

12-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS PARA 4º ESO NESTA ÁREA

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

a)- **Saída ao pobo de Vila de Cruces**, para preparación de traballos prácticos da materia.

- Custo da actividade: Nulo
- Lugar: Vila de Cruces.
- Tempo da actividade: 2 ou 3 horas.
- Data: Primeiro, segundo e terceiro trimestre (pódese unha por trimestre).

b)-**Colaboración na preparación de actividades con outros departamentos para o desenvolvemento do proxecto de preparación de material para diferentes actuacións.**

- Custo da actividade: Nulo
- Lugar: Instituto de Vila de Cruces (aula de plástica, tecnoloxía...).
- Tempo da actividade: 2 ou 3 horas.
- Data: Primeiro, segundo e terceiro trimestre.(?)

b) - **Saída ao Conservatorio de Vila de Cruces para preparación de actuacións.**

- Custo da actividade: Nulo
- Lugar: Vila de Cruces -Auditorio-
- Tempo da actividade: 2 - 3 horas / 6 horas Data: terceiro trimestre

c)- **Taller de pintura facial**

- Custo da actividade: Nulo
- Lugar: Instituto de Vila de Cruces (aula de plástica, tecnoloxía...).
- Tempo da actividade: 3 horas.
- Data: Primeiro ou segundo trim.

d)- **Posible actuación no IES Chamoso Lamas**

- Custo da actividade: Nulo?
- Lugar: Ourense
- Tempo da actividade: Unha mañá.
- Data: Terceiro trim.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (EN HORAS DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREOS OU DÍAS LÚDICOS)

Festival (Ximnasio). Esta actividade propónse, traballando contidos como a dramatización, mimo, teatro, danza...

- Custo da actividade: Nulo.
- Lugar : Ximnasio
- Data: Primeiro, segundo, terceiro trimestre(?)
- Tempo da actividade: Dependerá dos grupos que poidan representar.

1º Festival de Danzas e Artes escénicas

- Custo da actividade: Nulo.
- Lugar : Auditorio de Vila de Cruces
- Data: mediados do terceiro trimestre
- Tempo da actividade: Toda a mañá.

13-MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

Avaliación do proceso de ensinanza a través dos resultados académicos:

Datos estatísticos do número de alumnos/as con:

- Cualificación insuficiente
- Cualificación suficiente
- Cualificación ben
- Cualificación notable
- Cualificación de sobresaliente

En función do número de alumnos/as, e da nota media da clase, pódenos dicir moito do traballo levado a cabo como:

- O nivel esixido.
- O tratamento dos contidos.
- A efectividade da metodoloxía utilizada.
- A capacidade das profesoras para adaptarse o grupo.
- A capacidade do grupo de adaptarse as novas esixencias das profesoras.

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Para avaliar a presente programación terase en conta:

O seguimento trimestral da mesma, por parte das profesoras que imparten a materia, valorando os obxectivos acadados, a correcta secuenciación da materia, os propios recursos empregados e a metodoloxía didáctica empregada, así como tamén, o nivel da clase e dificultades atopadas. A profesora poderá introducir as medidas correctoras sempre que o estime oportuno. Periodicamente nas reunións de Departamento tratarase sobre ditas cuestións.

Ao final de Curso, os profesoras que imparten a materia, farán un resume global que terá en conta, polo menos, os seguintes aspectos: o grado de cumprimento dos obxectivos acadados e dificultades atopadas. Isto concrétese en:

Avaliación da programación:

Obxectivos:

- Traballáronse todos os obxectivos?
- Afondouse nalgúns especialmente?
- Obxectivos non alcanzados polos alumnos/as
- Cales son a razón de que non se alcanzaran estes obxectivos?
- Grao de consecución de obxectivos.
- Propostas de mellora

Estándares de aprendizaxe:

- Traballáronse todo os conceptos?
- Cales se desenvolveron especialmente?
- Cales foron as razóns para que se puideran desenvolver?
- Propostas de melloras.

Para valorar o axuste entre a programación e os resultados obtidos, o departamento deseñou este instrumento, no que 4 é a cualificación máis alto e 1 a máis baixa:

INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
1. Respectamos a distribución temporal dos estándares de aprendizaxe por avaliacións.				
2. Aplicamos a metodoloxía didáctica programada.				
3. Tivemos en conta o grao mínimo de consecución dos estándares para aprobar a materia.				
4. Aplicamos os procedementos e instrumentos de avaliación programados e axustámonos aos criterios de cualificación.				
5. Aplicamos, na medida do posible, as medidas de atención á diversidade necesarias.				

6. Fixemos un correcto seguimento do alumnado con materias pendentes de cursos anteriores.				
7. Aplicamos medidas de reforzo educativo dirixidas a alumnos que presentaban dificultades de aprendizaxe.				
8. Tentamos estimular o interese e o hábito da lectura e a capacidade de expresarse correctamente.				
9. Usamos os materiais e recursos didácticos programados.				
10. Realizamos as actividades complementarias e extraescolares programadas.				

Con todos estes datos elaborarase a programación da materia para o seguinte ano académico.

A avaliación da programación farase a través dos indicadores de logro que avalían o proceso de ensino e a práctica docente. A análise disto e dos resultados académicos, realizada nas reunións de departamento ao longo do curso e cuxo contido quedará reflectido no libro de actas do departamento, pode supoñer a modificación de aspectos da programación, tanto a nivel de obxectivos, como de recursos ou metodoloxía procurando sempre aportar cambios que supoñan unha mellora.