

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2019/20

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

I.E.S. MACIAS O NAMORADO – PADRÓN

ANATOMÍA APLICADA



INDICE.

PÁX

1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN	3
1. ASPECTOS QUE MODIFICAN A ACTUAL PROGRAMACIÓN.....	4
2. PROTOCOLO COVID ANATOMÍA APLICADA.	4
4.- ADAPTACIÓN DA PRESENTE PROGRAMACIÓN ÁS POSIBELS SITUACIÓNS DE DOCENCIA NON PRESENCIAL.....	4
5.- CONCRECIÓN: OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, RELACIÓN COAS COMPETENCIAS CLAVE, TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	5
6.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA	14
7.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁTICOS	14
8.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICAC. E PROMOCIÓN DO ALUMNADO	14
9.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOENTE	15
10.- ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO E AVALIACION	16
11.- ORGANIZACIÓN DE PROCEDEMENTOS PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIOS E DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS	16
12.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	17
13.- CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS EN CADA CURSO	17
14.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA	18

1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

A materia de Anatomía Aplicada pretende achegar os coñecementos científicos que permitan comprender o corpo humano e a motricidade humana en relación coas manifestacións artísticas corporais e coa saúde.

O corpo e o movemento son medios de expresión e comunicación, polo que comprender as estruturas e o funcionamento do corpo humano e da acción motora dotará o alumnado da base necesaria para que, dentro dunhas marxes saudables, poida mellorar o seu rendemento no proceso creativo e nas técnicas de execución artística, así como, en xeral, na vida. Para iso, esta materia está integrada por coñecementos, destrezas e actitudes de diversas áreas de coñecemento que se ocupan do estudo do corpo humano e da súa motricidade, tales como a anatomía, a fisioloxía, a biomecánica e as ciencias da actividade física.

Anatomía Aplicada abrangue as estruturas e as funcións do corpo humano máis relacionadas coa acción motora e o seu rendemento, como son o sistema locomotor e o cardiopulmonar, ou os sistemas de control e regulación; afonda en como estas estruturas determinan o comportamento motor e as técnicas expresivas que compoñen as manifestacións artísticas corporais, e os efectos que a actividade física ten sobre elas e sobre a saúde. Na mesma liña, abórdanse tamén nocións básicas dos sistemas de achega e utilización da enerxía, e afóndase nas bases da conduta motora.

Esta materia estrutúrase en oito grandes bloques: "As características do movemento", "Organización básica do corpo humano", "O sistema locomotor", "O sistema cardiopulmonar", "O sistema de achega e utilización da enerxía", "Os sistemas de coordinación e de regulación", "Expresión e comunicación corporal" e "Elementos comúns".

Trátase de unha materia optativa en Bacharelato. No centro existen dous grupos de Bacharelato, sendo que os alumnos que a elixiron conforman un grupo de 32 alumnos impartindo 3 horas a semana, os martes, os mércores e os xoves.

A materia está adscrita ó departamento de Educación Física que está formado por dous profesores: Nuria Solla Bértolo, e Jesús Lafuente Taboada sendo este último o encargado de impartir a materia de Anatomía Aplicada.

2. ASPECTOS QUE MODIFICAN A ACTUAL PROGRAMACIÓN (COVID)

Dado o carácter de nova materia para os alumnos, e ó non habela tenido no curso anterior, no procede ter en conta a materia non satisfeita no ano pasado, xa que non tiveron esta asignatura.

3. PROTOCOLO COVID ANATOMÍA APLICADA.

O protocolo Covid para a materia de ANATOMÍA APLICADA, sigue o protocolo xeral do centro, non tendo características especiais, facendo fincapé no lavado de mans con hidroxel antes e despois da clase, limpeza de mesas e cadeiras e ventilación.

4.- ADAPTACIÓN DA PRESENTE PROGRAMACIÓN ÁS POSIBELS SITUACIÓNS DE DOCENCIA NON PRESENCIAL.

Debido ás circunstancias sanitarias desenvolveremos unha serie de extratexias para garantir o dereito á educación a aqueles alumnos e alumnas que teñan que continuar o curso de forma non presencial, sexa cal sexa a duración destes periodos.

O departamento garante que todo o alumnado que tivese que seguir as clases de forma telemática poderá alcanzar os estándares impresdindibles para superar a materia e poder alcanzar as mesmas cualificacións que nunha situación ordinaria, ponderando a cualificación en función do tempo en cada situación.

Para garantir que todo o alumnado poida acceder a este tipo de docencia, estableceremos contacto co titor/a do grupo e así poder subsanar as posibles dificultades técnicas.

Para enxertar os contidos e as tarefas necesarias para continuar coa docencia en liña utilizaremos o correo electrónico, webex para videoconferencia, e a Aula virtual do IES.

O departamento garante que todo o alumnado que tivese que seguir as clases de forma telemática poderá acadar os estándares imprescindibles para superar a materia e poder alcanzar cualificacións similares a unha situación normal, ponderando a cualificación segundo o tempo de cada unha das docencias, presencial e no presencial.

5.- CONCRECIÓN: OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, RELACIÓN COAS COMPETENCIAS CLAVE, TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

A modo de resumo, e en relación ao exposto neste apartado, concretamosno seguinte cadro as actividades e/ou UD a través das cales se pretende traballar cada un dos estándares de aprendizaxe avaliábeis.

	1ºBACH
1ª AVAL.	Bloque 2
2ª AVAL.	Bloque 1,3-5
3ª AVAL.	Bloque 6-8

1º de bacharelato

Anatomía Aplicada. 1º de bacharelato					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave
Bloque 1. As características do movemento					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Elementos da acción motora. Mecanismos de percepción, decisión e execución. ▪ B1.2. O movemento humano como ferramenta artístico-expresiva. Conciencia corporal e estados psicofísicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Analizar os mecanismos que interveñen nunha acción motora, relacionándoos coa finalidade expresiva das actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.1.1. Recoñece e enumera os elementos da acción motora e os factores que interveñen nos mecanismos de percepción, decisión e execución de determinadas accións motoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñecer Elementos e factores designados como nivel básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.1.2. Identifica e describe a relación entre a execución dunha acción motora e a súa finalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Características da execución das accións motoras propias da actividade artística. ▪ B1.4. Relación corporal coa gravidade e graos de tensión muscular. ▪ B1.5. Capacidades coordinativas como compoñentes cualitativos das accións motoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar as características da execución das accións motoras propias da actividade artística, e describir a súa achega á finalidade destas e a súa relación coas capacidades coordinativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.2.1. Detecta as características da execución de accións motoras propias das actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.2.2. Propón modificacións das características dunha execución para cambiar o seu compoñente expresivo-comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.2.3. Argumenta a contribución das capacidades coordinativas ao desenvolvemento das accións motoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 2. Organización básica do corpo humano					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Niveis de organización do corpo humano. ▪ B2.2. Funcións vitais. ▪ B2.3. Órganos e sistemas do corpo humano. Localización e funcións básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar o funcionamento do corpo humano como o resultado da integración anatómica e funcional dos elementos que conforman os seus niveis de organización e que o caracterizan como unha unidade estrutural e funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB2.1.1. Diferencia os niveis de organización do corpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder Exolicar nivel básico designado por profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB2.1.2. Describe a organización xeral do corpo humano utilizando diagramas e modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder Exolicar nivel básico designado por profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB2.1.3. Especifica as funcións vitais do corpo humano, sinalando as súas características máis salientables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder Exolicar nivel básico designado por profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT

Anatomía Aplicada. 1º de bacharelato					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> AAB2.1.4. Localiza os órganos e os sistemas, e relaciónaos coas súas funcións. 	<ul style="list-style-type: none"> Poder facelo nos sistemas designados como principais. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 3. O sistema locomotor					
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Estrutura e funcionamento do sistema locomotor. B3.2. Tipos de ósos, músculos e articulacións. Funcionamento nos movementos propios das actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Recoñecer a estrutura e o funcionamento do sistema locomotor humano en movementos propios das actividades artísticas, razoando as relacións funcionais que se establecen entre as súas partes. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.1. Describe a estrutura e a función do sistema esquelético en relación coa mobilidade do corpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura e función a nivel básico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.2. Identifica o tipo de óso vinculándoo coa súa función. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un exemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.3. Diferencia os tipos de articulacións en relación coa mobilidade que permiten. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un exemplo 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.4. Describe a estrutura e a función do sistema muscular, identificando a súa funcionalidade como parte activa do sistema locomotor. 	<ul style="list-style-type: none"> Poder explicalo a nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.5. Diferencia os tipos de músculo en relación coa súa función. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un exemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.6. Describe a fisioloxía e o mecanismo da contracción muscular. 	<ul style="list-style-type: none"> Poder explicalo nivel designado básico 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Anatomía funcional. B3.5. Fisioloxía muscular B3.6. Biomecánica do movemento humano. Aplicación aos xestos motores das actividades artísticas. B3.7. Adaptacións que se producen no sistema locomotor como resultado da práctica sistematizada de actividade física e de actividades artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Analizar a execución de movementos aplicando os principios anatómicos funcionais, a fisioloxía muscular e as bases da biomecánica, e establecendo relacións razoadas. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB3.2.1. Interpreta os principios da mecánica e da cinética, aplicándoos ao funcionamento do aparello locomotor e ao movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un exemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.2.2. Identifica os ósos, as articulacións e os músculos principais implicados en diversos movementos, utilizando a terminoloxía axeitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT

Anatomía Aplicada. 1º de bacharelato					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.2.3. Relaciona a estrutura muscular coa súa función na execución dun movemento e as forzas que actúan neste. AAB3.2.4. Relaciona diferentes tipos de pancas coas articulacións do corpo humano e coa participación muscular nos seus movementos. AAB3.2.5. Clasifica os principais movementos articulares en función dos planos e dos eixes do espazo. AAB3.2.6. Argumenta os efectos da práctica sistematizada de exercicio físico sobre os elementos estruturais e funcionais do sistema locomotor, en relación coas actividades artísticas e os estilos de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> Poder facelo ó nivel designado como básico. Extrapolación a un expemplo Poder facelo ó nivel designado como básico. Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Alteracións posturais: identificación, causas e corrección. B3.9. Hábitos saudables de hixiene postural na práctica das actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Valorar a corrección postural e identificar os malos hábitos posturais, co fin de traballar de forma segura e evitar lesións. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB3.3.1. Identifica as alteracións máis importantes derivadas do mal uso postural e propón alternativas saudables. AAB3.3.2. Controla a súa postura e aplica medidas preventivas na execución de movementos propios das actividades artísticas, e valora a súa influencia na saúde. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un expemplo Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.10. Lesións do aparello locomotor nas actividades artísticas. Hábitos saudables e prevención de lesións. B3.11. Importancia do quecemento e da volta á calma na práctica de actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Identificar as lesións máis comúns do aparello locomotor nas actividades artísticas, en relación coas súas causas fundamentais. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB3.4.1. Identifica as principais patoloxías e lesións relacionadas co sistema locomotor nas actividades artísticas, e xustifica as súas causas principais. AAB3.4.2. Analiza posturas e xestos motores das actividades artísticas, aplicando os principios de ergonómia, e propón alternativas para traballar de forma segura e evitar lesións. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un expemplo Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT CSIEE
Bloque 4. O sistema cardiopulmonar					

Anatomía Aplicada. 1º de bacharelato					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Sistema respiratorio: características, estrutura e funcións. ▪ B4.2. Fisioloxía da respiración. ▪ B4.3. Coordinación da respiración co movemento corporal e a súa intensidade. ▪ B4.4. Sistema cardiovascular: características, estrutura e funcións. ▪ B4.5. Fisioloxía cardíaca e da circulación. ▪ B4.6. Parámetros de saúde cardiovascular. Análise de hábitos e costumes saudables. ▪ B4.7. Principios de acondicionamento cardiopulmonar para a mellora do rendemento en actividades artísticas que requiran de traballo físico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar o papel do sistema cardiopulmonar no rendemento das actividades artísticas corporais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.1.1. Describe a estrutura e a función dos pulmóns, detallando o intercambio de gases que ten lugar neles e a dinámica de ventilación pulmonar asociada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.1.2. Describe a estrutura e a función do sistema cardiovascular, explicando a regulación e a integración de cada compoñente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.1.3. Relaciona o latexo cardíaco, o volume e a capacidade pulmonar coa actividade física asociada a actividades artísticas de diversa índole. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Características, estrutura e funcións do aparello fonador. ▪ B4.9. Principais patoloxías do sistema cardiopulmonar e as súas causas. ▪ B4.10. Principais patoloxías que afectan o aparello fonador e as súas causas. ▪ B4.11. Pautas e costumes saudables para o sistema cardiorrespiratorio e o aparello de fonación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Relacionar o sistema cardiopulmonar coa saúde, recoñecendo hábitos e costumes saudables para o sistema cardiorrespiratorio e o aparello de fonación, nas accións motoras inherentes ás actividades artísticas corporais e na vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.2.1. Identifica os órganos respiratorios implicados na declamación e no canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.2.2. Identifica a estrutura anatómica do aparello de fonación, e describe as interaccións entre as estruturas que o integran. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.2.3. Identifica as principais patoloxías que afectan o sistema cardiopulmonar en relación coas causas máis habituais e cos seus efectos nas actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.2.4. Identifica as principais patoloxías que afectan o aparello de fonación en relación coas causas máis habituais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT

Anatomía Aplicada. 1º de bacharelato					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> AAB4.2.4.5. Recoñece hábitos e costumes saudables para o sistema cardiorrespiratorio e o aparello de fonación, nas accións motoras inherentes ás actividades artísticas corporais e na vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 5. O sistema de achega e utilización da enerxía					
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Metabolismo humano. B5.2. Principais vías metabólicas de obtención de enerxía. Metabolismo aeróbico e anaeróbico. B5.3. Metabolismo enerxético e actividade física. Mecanismos para a mellora da eficiencia de acción. B5.4. Mecanismos fisiolóxicos presentes na aparición da fatiga e no proceso de recuperación. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Argumentar os mecanismos enerxéticos que interveñen nunha acción motora, co fin de xestionar a enerxía e mellorar a eficiencia da acción. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB5.1.1. Describe os procesos metabólicos de produción de enerxía polas vías aeróbica e anaeróbica, e xustifica o seu rendemento enerxético e a súa relación coa intensidade e a duración da actividade. 	<ul style="list-style-type: none"> Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB5.1.2. Xustifica o papel do ATP como transportador da enerxía libre, asociándoo coa subministración continua e adaptada ás necesidades do corpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB5.1.3. Identifica tanto os mecanismos fisiolóxicos que conducen a un estado de fatiga física como os mecanismos de recuperación. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Sistema dixestivo: características, estrutura e funcións. B5.6. Fisioloxía do proceso dixestivo. B5.7. Alimentación e nutrición. Tipos de nutrientes. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Recoñecer os procesos de dixestión e absorción de alimentos e nutrientes, e explicar as estruturas orgánicas implicadas en cada un. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB5.2.1. Identifica a estrutura dos aparellos e dos órganos que interveñen nos procesos de dixestión e absorción dos alimentos e nutrientes, en relación coas súas funcións en cada etapa 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB5.2.2. Distingue os procesos que interveñen na dixestión e na absorción dos alimentos e dos nutrientes, vinculándoos coas estruturas orgánicas implicadas en cada un. 	<ul style="list-style-type: none"> Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.8. Dieta equilibrada e a súa relación coa saúde. Tipos de alimentos. Balance enerxético. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Valorar os hábitos nutricionais que inciden favorablemente na saúde e no rendemento das actividades artísticas corporais 	<ul style="list-style-type: none"> AAB5.3.1. Discrimina os nutrientes enerxéticos dos non enerxéticos, en relación cunha dieta sa e equilibrada. 	<ul style="list-style-type: none"> Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT

Anatomía Aplicada. 1º de bacharelato					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Sistema dixestivo: características, estrutura e funcións. ▪ B5.6. Fisioloxía do proceso dixestivo. ▪ B5.7. Alimentación e nutrición. Tipos de nutrientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Recoñecer os procesos de dixestión e absorción de alimentos e nutrientes, e explicar as estruturas orgánicas implicadas en cada un. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB5.2.1. Identifica a estrutura dos aparellos e dos órganos que interveñen nos procesos de dixestión e absorción dos alimentos e nutrientes, en relación coas súas funcións en cada etapa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB5.2.2. Distingue os procesos que interveñen na dixestión e na absorción dos alimentos e dos nutrientes, vinculándoos coas estruturas orgánicas implicadas en cada un. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Dieta equilibrada e a súa relación coa saúde. Tipos de alimentos. Balance enerxético. ▪ B5.9. Necesidades de alimentación en función da actividade realizada. ▪ B5.10. Hidratación. Pautas saudables de consumo en función da actividade realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Valorar os hábitos nutricionais que inciden favorablemente na saúde e no rendemento das actividades artísticas corporais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB5.3.1. Discrimina os nutrientes enerxéticos dos non enerxéticos, en relación cunha dieta sa e equilibrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB5.3.2. Relaciona a hidratación co mantemento dun estado saudable, calculando o consumo de auga diario necesario en distintas circunstancias ou actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB5.3.3. Elabora dietas equilibradas, calculando o balance enerxético entre inxestión e actividade, e argumenta a súa influencia na saúde e no rendemento físico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB5.3.4. Recoñece hábitos alimentarios saudables e prexudiciais para a saúde, e saca conclusións para mellorar o benestar persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. Trastornos do comportamento nutricional: dietas restritivas, anorexia e bulimia. Efectos sobre a saúde. ▪ B5.12. Factores sociais e derivados da propia actividade artística que conducen á aparición de distintos tipos de trastorno do comportamento nutricional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Identificar os trastornos do comportamento nutricional máis comúns e os efectos que teñen sobre a saúde. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB5.4.1. Identifica os principais trastornos do comportamento nutricional e argumenta os efectos que teñen para a saúde. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB5.4.2. Recoñece os factores sociais, incluíndo os derivados do propio traballo artístico que conducen á aparición nos trastornos do comportamento nutricional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 6. Os sistemas de coordinación e de regulación					

Anatomía Aplicada. 1º de bacharelato					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. A función hormonal na actividade física. ▪ B6.5. Equilibrio hídrico, osmorregulación e termoregulación no corpo humano: mecanismos de acción. ▪ B6.6. Relación dos sistemas de regulación do organismo coa actividade física e coas actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Identificar o papel do sistema neuroendócrino na actividade física, recoñecendo a relación entre todos os sistemas do organismo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB6.2.1. Describe a función das hormonas e o importante papel que xogan na actividade física. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB6.2.2. Analiza o proceso de termorregulación e de regulación de augas e sales en relación coa actividade física. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder facelo ó nivel designado como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB6.2.3. Valora os beneficios do mantemento dunha función hormonal para o rendemento físico do/da artista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 7. Expresión e comunicación corporal					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Posibilidades artístico-expresivas e de comunicación do corpo e do movemento. ▪ B7.2. Achegas das actividades artísticas corporais no desenvolvemento persoal do/da artista e da sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Recoñecer as características principais da motricidade humana e o seu papel no desenvolvemento persoal e da sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB7.1.1. Recoñece e explica o valor expresivo, comunicativo e cultural das actividades practicadas como contribución ao desenvolvemento integral da persoa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB7.1.2. Recoñece e explica o valor social das actividades artísticas corporais, desde o punto de vista tanto de practicante como de espectador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Danza, teatro físico e outras manifestacións artísticas que lle permiten ao ser humano expresarse corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Identificar as accións que lle permiten ao ser humano ser capaz de expresarse corporalmente e de relacionarse co seu ámbito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB7.2.1. Identifica os elementos básicos do corpo e o movemento como recurso expresivo e de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB7.2.2. Utiliza o corpo e o movemento como medio de expresión e de comunicación, e valora o seu valor estético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Toma de conciencia do corpo e do espazo. Elementos rítmicos. Focos expresivos do corpo. ▪ B7.5. A linguaxe corporal como fonte de desenvolvemento creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Diversificar e desenvolver as súas habilidades motoras específicas con fluidez, precisión e control, aplicándoas a distintos contextos de práctica artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB7.3.1. Conxuga a execución dos elementos técnicos das actividades de ritmo e expresión ao servizo da intencionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB7.3.2. Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer as posibilidades de resposta creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrapolación mínimo a un expemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
Bloque 8. Elementos comúns					

Anatomía Aplicada. 1º de bacharelato					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Tecnoloxías da información e da comunicación no proceso de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación para mellorar o seu proceso de aprendizaxe, procurando fontes de información axeitadas e participando en ámbitos colaborativos con intereses comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB8.1.1. Compila información, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación, de forma sistematizada e aplicando criterios de procura que garantan o acceso a fontes actualizadas e rigorosas na materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaz de facelo ó nivel desigando como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB8.1.2. Comunica e comparte a información coa ferramenta tecnolóxica axeitada, para a súa discusión ou difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaz de facelo ó nivel desigando como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Metodoloxía científica de traballo na resolución de problemas sobre o funcionamento humano, a saúde, a motricidade humana e as actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Aplicar destrezas de investigación experimentais sinxelas coherentes cos procedementos da ciencia, utilizándoas na resolución de problemas que traten do funcionamento do corpo humano, a saúde e a motricidade humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB8.2.1. Aplica unha metodoloxía científica na formulación e na resolución de problemas sinxelos sobre algunhas funcións importantes da actividade artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaz de facelo ó nivel desigando como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB8.2.2. Aмосa curiosidade, creatividade, actividade indagadora e espírito crítico, e recoñece que son trazos importantes para aprender a aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaz de facelo ó nivel desigando como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB8.2.3. Coñece e aplica métodos de investigación que permitan desenvolver proxectos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaz de facelo ó nivel desigando como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Traballo en grupo. Técnicas de aprendizaxe cooperativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Demostrar de xeito activo motivación, interese e capacidade para o traballo en grupo e para a asunción de tarefas e responsabilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB8.3.1. Participa na planificación das tarefas, asumindo o traballo encomendado, e comparte as decisións tomadas en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaz de facelo ó nivel desigando como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB8.3.2. Valora e reforza as achegas enriquecedoras dos compañeiros e das compañeiras, e apoia o traballo das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaz de facelo ó nivel desigando como básico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC

6.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

- O Estilo de ensino a utilizar nas unidades didácticas será a clase magistral utilizando TICS. O profesor elabora presentacións e as mostra con axuda de un proxector na pantalla e explica os contidos tomando apuntes os alumnos. Además de presentacións, útilízanse vídeos.
- En canto as clases prácticas no ximnasio e sala de musculación, utilizarase o método de *asignación de tarefas e o descubrimento guiado*.

7.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.

INSTALACIÓNS:

- 1 aula con recursos suficientes: ordenador, proxector, pantalla.
- Ximnasio do instituto.
- Sala de musculación en Pavillón anexo ó Instituto.

8.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUNADO.

- Os criterios e o grao mínimo de consecución son os especificados para cada estándar de aprendizaxe avaliable na táboa anterior. O profesor explicará en base a niveis sendo o nivel de explicación mínimo o necesario para acadar o grao mínimo de consecución para cada estándar de aprendizaxe.

As cualificacións estableceranse en relación á seguinte baremación:

Expresarase a puntuación de 1-10, sendo necesario acadar o 5 para superar a materia en cada avaliación. A nota final será a nota media dos tres trimestres.

A porcentaxe da calificación se establecerá en relación ao cumprimento dos estándares, de acordo co seguinte:

1º Bach:

- Aqueles que se verifique a súa consecución a través da asistencia, participación e traballo diario en clase, se valorarán de 0 a 1 puntos.
- Traballos solicitados polo profesor se valorarán de 0-1 punto.
- Aqueles que se verifique a súa consecución a través de probas concretas de avaliación que se valorarán de 0-8.
- En relación ás probas de recuperación, poderá recuperarse, no segundo caso, con probas concretas de recuperación similares as de avaliación estandar. En calquera caso terán a mesma baremación que a establecida enriba.

9.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

Os indicadores establécense en base a 4 categorías, e para cada unha de elas definimos unha serie de items a analizar, que detallamos mais abaixo.

A resposta a cada un deles con si/non establece unha mellor puntuación no que se refire aos logros (a maior número de “si” maior cantidade de logros). A ferramenta utilizada pode ser unha simple ficha de control.

DIVERSIDADE:

- Pido diferentes resultados ao alunado dependendo da súas características.
- Dou sobre todo explicacións xerais, pero tamén me adapto a cuestións formuladas desde a individualidade.

PROGRAMACIÓN:

- Consultamos a programación ao longo do curso.
- Ao programar, tivemos en conta as opcións do contexto.
- Dou a coñecer ao alunado os elementos da programación.

ACTIVIDADES DE AULA:

- As actividades impulsan a comunicación, intervención, discusión e descubrimento guiado.
- Proponho actividades que contribúen á aprendizaxe autónoma.
- As actividades e accións que proponho teñen estas características: diversas, amplas, fan pensar e son de longo percorrido.

AVALIACIÓN:

- Ao inicio da UD o alunado coñece os obxectivos didácticos, as competencias que se van a desenvolver, as actividades que farán e cómo se desenvolverá a avaliación.

10.- ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN.

O seguimento e avaliación dos indicadores establecidos con anterioridade, concreta e especificamente da programación, farase mensualmente mediante a observación e anotación nas correspondentes fichas, das seguintes cuestións:

- Impartición da sesión programada: total/parcialmente (ficha de control de sesións e actividades das mesmas)

11.- ORGANIZACIÓN DE PROCEDEMENTOS PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIOS E DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.

Ao inicio de curso comprobaranse coñecementos previos.

Nalgún caso poderá realizarse un cuestionario sobre hábitos de higiene, vida saudable, exercicio físico e alimentación.

En función dos resultados obtidos estableceranse os niveis de esixencia, así como as diversas progresións metodolóxicas para cada estándar de aprendizaxe que garanta a súa consecución.

12.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

Despois do análise da situación de partida e coñecementos previos e charlas individualizadas en caso de non coñecer ós alumnos, estableceranse adaptaciónes solicitando ós alumnos diferentes niveles de profundidade nos contidos.

13.- CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS EN CADA CURSO.

En primeiro lugar, especificaremos aqueles elementos transversais traballados na materia de Anatomía Aplicada, especificando de qué xeito se abordan:

EDUCACIÓN VIAL

Ensinando Nocións básicas de primeiros auxilios e normas en caso de accidente.

EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR

- En relación cós contidos relacionados coa saúde en xeral e a nutrición, teránse en conta aspectos relacionados co consumo.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

- Incidencia da educación ambiental na saúde en relación con tóxicos.

EDUCACIÓN PARA A SAÚDE

Toda a asignatura está enfocada a preservar e mellorar a saúde polo que é os contidos da materia e a saúde son recorrentes.

EDUCACIÓN PARA A IGUALDADE DE OPORTUNIDADES DE AMBOS SEXOS

Se explican os fundamentos psiobiolóxicos que dan as particularidades comúns e propias a cada sexo .

14.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

Os indicadores que nos levarán a revisar e/ou modificar a programación son os establecidos no apartado 8.

Os mecanismos que se empregarán para revisar, avaliar e, nos eu caso, modificar a programación didáctica son os seguintes:

- Porcentaxes de superación dos estándares así como de aprobados por curso.
- Rexistro anecdótico sobre aspectos a mellorar nas diferentes UD e sesións.
- Ficha de rexistro de sesións onde se vaia levando un seguimento das sesións impartidas, así como as actividades que se levaron a cabo e as que non, indicando o motivo (temporal, nivel de dificultade,...)
- Rexistro da opinión do alunado en referencia ás actividades desenvolvidas, dificultades acadadas, preferencias,...

A programación é un documento e unha ferramenta de traballo e revisarase al longo do curso e ao final. Os posibles cambios que se podan levar a cabo na mesma reflexaranse tanto nas actas das reunións de departamento como na memoria final do departamento.