

FICHA RESUMEN PROGRAMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA . CURSO 2022/23 .

4ª de ESO

<p>MATERIAL</p>	<p>Libro de texto de la editorial Anaya para 4ª de ESO. Apuntes elaborados por el Departamento y colgados en el Aula Virtual. Cuaderno de trabajo y cuaderno de lectura. Presentaciones de Genially elaboradas por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura sobre Historia de la Literatura. Cuaderno de Sintaxis funcional elaborado por el Departamento (Aula Virtual)</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN (La temporalización puede variar ligeramente según la duración de las evaluaciones o por imprevistos, bajas, huelgas etc...)</p>	<p><u>1º TRIMESTRE:</u></p>	<p>UNIDAD 1 UNIDAD 2 UNIDAD 3 UNIDAD 4</p> <p>El léxico del castellano La literatura del siglo XVIII: contexto histórico y social. El neoclasicismo y la literatura ilustrada. El ensayo ilustrado. El teatro ilustrado. Comentario de un texto literario del siglo XVIII. El nombre y el adjetivo</p> <p>La descripción oral</p> <p>La literatura del siglo XIX: contexto histórico y social. El teatro romántico: principales dramas. El duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>. Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>. La prosa romántica: novela, narrativa fantástica, artículos de opinión. Larra. La poesía romántica. Espronceda. El posromanticismo. Ortografía: acentuación Determinantes y pronombres</p> <p>Realismo y naturalismo</p> <p>Emilia Pardo Bazán, Blasco Ibáñez, Galdos y Clarín.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - La Regenta. - Ortografía (h, g,J) - Impropiiedades léxicas - El verbo, el adverbio, la preposición y la conjunción - Prefijos - Modernismo y generación del 98. - La renovación de la poesía: Rubén Darío. - La poesía de Antonio Machado. - La novela de fin de siglo. - Las novelas de Unamuno y Baroja. - El teatro de Valle-Inclán. - b/v/x
	<p><u>2º TRIMESTRE</u></p>	<p>UNIDAD 5 UNIDAD 6 UNIDAD 7 UNIDAD 8</p> <p>La oración simple. La oración compuesta.: yuxtapuestas y coordinadas</p> <p>Palabras homónimas</p> <p>EL novecentismo y las vanguardias históricas</p> <p>Taller de literatura de vanguardia. Subordinadas sustantivas y adjetivas.</p> <p>Palabras parónimas</p> <p>La generación del 27</p> <p>Subordinadas adverbiales</p> <p>La poesía de 1939 a 1975.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico-social de la lírica posterior a 1939. - Contexto cultural de la lírica posterior a1939. - Miguel Hernández. - Poesía desarraigada.

		<ul style="list-style-type: none"> - La poesía social. - Los poetas de medio siglo. - Los novísimos. - Otras tendencias de los poetas de los años sesenta. - Tendencias actuales. Poesía de la experiencia. <p>La escritura de expresiones numéricas.</p> <p>Las variedades de la lengua. Los registros lingüísticos La Lengua estándar La norma lingüística</p> <p>El teatro de 1939 a 1975 El teatro en el exilio El teatro de los años 40 y principios de los 50 El teatro comprometido. Buero Vallejo,</p> <p>Abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos</p>
	<p><u>3º TRIMESTRE</u></p>	<p>UNIDAD 9 UNIDAD 10 UNIDAD 11 UNIDAD 12</p> <p>El texto. Clases y propiedades. Textos orales y escritos. Géneros textuales. Propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación. La novela de 1939 a 1975 La novela en el exilio La novela de los años 40 La novela de los años 50 La novela de los años 60 Grandes maestros de la narrativa española de posguerra</p> <p>Palabras juntas y separadas.</p>

		<p>Textos expositivos y argumentativos El debate y el ensayo</p> <p>La novela y el ensayo actual. Novela : Eduardo Mendoza, Javier Marías, Almudena Grandes, Arturo Pérez Reverte, Soledad Puértolas, Mateo déz, Rosa Montero Ensayo : Savater, Jose A. Marina</p> <p>Los signos de puntuación I Los textos periodísticos y publicitarios. Los géneros periodísticos. Textos periodísticos de opinión Textos publicitarios</p> <p>La poesía y el teatro actuales . Poesía de la experiencia. Neopurismo o poética del silencio Neosurrealismo Neoerotismo Nueva épica Poesía clasicista El teatro a partir de 1975 Tendencias, autores y obras.</p> <p>Los signos de puntuación II</p> <p>Textos de la vida cotidiana:Instancia, reclamación, currículum etc. La literatura en Hispanoamérica en los siglos XX y XXI Los signos de puntuación III</p>

<p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p>	<p>Nº DE EXAMES Y MODELO EXAMES</p>	<p>Se realizarán dos pruebas objetivas por trimestre. Se adoptarán diferentes modelos de examen según la materia impartida (comentarios de texto, examen tipo test, cuestionario...etc) Para la obtención de la nota en relación a este apartado, haremos la media ponderada de ambas pruebas.</p>
<p>EJERCICIOS DE CLASE</p>	<p>Aquí entran las producciones realizadas por los alumnos : comentarios de texto, actividades diarias registradas en el cuaderno de clase, trabajos colaborativos, cuaderno de lectura, dictados, exposiciones orales, etc. Tendrán diversos grados de dificultad e intentarán potenciar las distintas capacidades asociadas a la competencia lingüística.</p>	
<p>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN % DE LA NOTA GLOBAL</p>	<p>Pruebas objetivas 80 % de la nota. AV y trabajos colaborativos...10% de la nota Lectura : 5% de la nota Actitud y trabajo en clase :5% de la nota</p>	
<p>PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN</p>	<p>Se realizará una recuperación de los exámenes de cada trimestre, generalmente después de la evaluación. A final de curso se hará un examen de recuperación para aquellos alumnos que no superaron alguna parte del programa. La materia estará aprobada cuando la nota obtenida sea igual o superior a 5.</p>	