

FICHA RESUMEN DE INFORMACIÓN 2º BACHILLERATO

CRITERIOS Y ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>-Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>-Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>-Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla.</p> <p>-Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica, empleando argumentos adecuados y convincentes, y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa</p> <p>-En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>-Analiza textos escritos argumentativos y expositivos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus trazos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>-Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, etc.) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>-Reconoce y explica los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.</p> <p>-Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado.</p> <p>-Identifica y explica los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</p> <p>-Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y</p>	<p>Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización</p> <p>Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita.</p> <p>Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus trazos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p>Reconocer e identificar los trazos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.</p> <p>Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en que aparecen.</p> <p>Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX</p>

	<p>especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p> <p>-Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>-Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>-Reconoce y explica las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p> <p>-Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>-Analiza fragmentos literarios o, de ser el caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p>	<p>hasta nuestros días, así como los autores/as y obras más significativas.</p> <p>Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura el siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra de/ de la autor/a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Apuntes facilitados por la profesora. • Cuaderno de actividades. • Material fotocopiado de refuerzo. • Obras de lectura, cuatro obligatorias (1ª evaluación: <i>Romancero gitano</i>, García Lorca . 2ª evaluación: <i>El lector de Julio Verne</i>, Almudena Grandes. <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, García Márquez . 3ª evaluación: <i>La Fundación</i>, Buero Vallejo.) y una voluntaria por evaluación. <p>Las lecturas forman parte de los contenidos de la materia, por lo que son evaluadas con preguntas en los exámenes, tanto de comprobación de la lectura como de conocimiento sobre la teoría estudiada y la comprensión de la misma a través de fragmentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios críticos. • Exámenes de selectividad. • PPT • Pruebas Test • Esquemas 	
TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN	<p>1.- Comprensión y redacción de textos expositivos y argumentativos</p> <p>2.- Conocimiento de la lengua</p> <p>- Creación de palabras. Las relaciones léxico-semánticas. Clases de palabras. Las formas verbales y las distintas perífrasis verbales. Las frases. La cláusula simple.</p> <p>- Detección de errores o de estructuras agramaticales en pequeños textos facilitados</p> <p>3.- Literatura</p> <p>La poesía española del siglo XX: El Modernismo. Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. El grupo poético de 27. <i>Romancero gitano</i>, García Lorca. La poesía española en las tres décadas posteriores a Guerra Civil.</p>
	2ª EVALUACIÓN	<p>1.- Comprensión y redacción de textos expositivos y argumentativos</p> <p>2.- Conocimiento de la lengua: La oración compuesta. Oraciones compuestas por coordinación y oraciones bipolares.</p> <p>- Detección de errores o de estructuras agramaticales en pequeños textos facilitados</p> <p>3.- Literatura</p> <p>La novela española del siglo XX: La generación del 98. La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil. La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. <i>El lector de Julio Verne</i>, Almudena Grandes.</p>
	3ª EVALUACIÓN	<p>1.- Comprensión y redacción de textos expositivos y argumentativos</p> <p>2.- Conocimiento de la lengua: La cláusula por subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial</p> <p>- Detección de errores o de estructuras agramaticales en pequeños textos facilitados</p>

	3.- Literatura La narrativa hispanoamericana de la 2ª mitad del S.XX. <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , Gabriel García Márquez. El teatro español del siglo XX: El teatro anterior a la Guerra Civil. El teatro de A. B. Vallejo. Los grupos de teatro independiente. A. Buero Vallejo, <i>La Fundación</i> .	
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	NÚMERO DE EXÁMENES	Uno o dos por evaluación
	MODELO DE EXÁMENES	Pruebas selectividad, cuestionarios, comentarios críticos, literarios y lingüísticos
	EJERCICIOS DE CLASE, CASA Y AULA VIRTUAL	Esquemas, resúmenes, comentarios críticos, literarios y lingüísticos, corrección de errores lingüísticos, trabajos, cuestionarios.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN % EN NOTA GLOBAL	PRESENCIAL	NON PRESENCIAL (si la situación epidemiológica se agravara)
	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas 90%. Nota mínima 3'5 para poder sumar el restante 10 % • Trabajos, comentarios, actividades y caderno de aula 10%. No se añadirá esta puntuación si existen actitudes negativas reiteradas. • 5% trabajo voluntario. Solo se sumará una vez aprobada la evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas 90%. Nota mínima 3'5 para poder sumar el restante 10 % • Trabajos, comentarios, actividades y caderno de aula 10%. No se añadirá esta puntuación si existen actitudes negativas reiteradas. • 5% trabajo voluntario. Solo se sumará una vez aprobada la evaluación.
PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Una recuperación después de cada evaluación. • Recuperación final en junio. 	