

LÉXICO. La relación entre hipónimos e hiperónimos

Selachimorpha

Los selacimorfos (Selachimorpha, del griego selachos, 'tiburón', y morphé, 'forma') son un superorden de condrictios (peces cartilagosos) conocidos comúnmente con el nombre de tiburones, también llamados escualos. Algunos grandes tiburones como el blanco y el toro, entre otros, reciben a veces el nombre de jaquetones. La mayoría de los tiburones se caracterizan por ser grandes depredadores, pero entre ellos también hay especies pequeñas y otras como el tiburón ballena –el mayor de los peces–, el cual se alimenta únicamente de plancton y puede llegar a medir 18 metros de longitud. No todas las especies de tiburones viven en los océanos; por ejemplo, el tiburón

sardo puede moverse también por agua dulce. Algunas de las especies

mayores, en especial el tiburón mako y el tiburón blanco, son endotermos parciales; es decir, son capaces de mantener parcialmente su temperatura corporal por encima de la que tiene el medio acuático en el que viven. De las más de 375 especies de tiburones encontradas, las responsables de la mayoría de los ataques no provocados a humanos son el tiburón blanco, el tiburón tigre y el tiburón sardo.

Wikipedia (Adaptación)

1. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F).

- Tiburón mako es un hipónimo de escualo.
- Selacimorfo se puede considerar un hiperónimo, ya que su significado incluye el de distintas especies.
- Tiburón es un hipónimo de escualo.
- Escualo es un hipónimo de pez cartilaginoso.
- Escualo es un hiperónimo de selacimorfo. Escribe todas las especies de tiburón que se mencionan en el texto.

2. Escribe en cada caso tres hipónimos.

- | | |
|---------------|-----------------------|
| • sentimiento | • mueble |
| • bebida | • embutido |
| • vehículo | • instrumento musical |
| • asiento | • ave |

3. Escribe una definición sencilla de las siguientes palabras empleando un hiperónimo.

- | | |
|--------------|------------------|
| • lavadora | • destornillador |
| • velero | • pescadería |
| • rubí | • tomate |
| • baloncesto | • oro |
| • sandía | • rascacielos |

4. Sustituye uno de los términos repetidos por un hiperónimo.

- Vimos un perro enorme, que parecía correr enloquecido. El perro tenía una mancha negra en el lomo.
- Elisa compró una rosa muy aromática. La rosa estaba envuelta en celofán.
- El delantero recibió un gran pase de un compañero, pero el delantero desperdició la ocasión.

5. Relaciona los hipónimos con los hiperónimos que aparecen en el recuadro.

felino	mineral	aeronave	árbol
--------	---------	----------	-------

- avión
- mercurio
- pino
- hierro
- helicóptero
- león
- tigre
- cuarzo
- roble

LÉXICO. La relación entre palabras y campos semánticos

La orquesta

La palabra orquesta procede del griego y significa ‘lugar para bailar’. Hasta 1750, las orquestas estaban compuestas de instrumentos de cuerda; de instrumentos de viento de madera (flautas, oboes, fagots) y de metal (trompas, trompetas); dos timbales y un bajo continuo (clavecín con viola da gamba o violonchelo). La Escuela de Mannheim incorporó el clarinete. El creador de la orquesta con la forma actual fue Haydn: cuerda, dos flautas, oboes y/o clarinetes, fagots, trompas, trompetas, dos o tres trombones y dos timbales. Beethoven destacó los instrumentos de viento metálicos y los timbales. En la época romántica, aumentaron los instrumentos de viento en metal, los de percusión y apareció el arpa. El gran renovador romántico fue Berlioz, que aumentó el grupo de cuerda e hizo que la sonoridad de la orquesta fuera más rica e

imponente (Wagner, Bruckner). Esta sonoridad masiva posromántica de R. Strauss o de Mahler dio paso en Debussy a la sobriedad y el refinamiento.

La búsqueda de objetividad junto con causas económicas hizo que la orquesta se redujera después de la Primera Guerra Mundial (Stravinsky, Schoenberg, Webern, Milhaud, Hindemith). El grupo de cuerda, al que había sido confiada la melodía, cedió paso a la batería y a los instrumentos de viento de metal, mientras que los instrumentos de música electrónica y eléctricos (vibráfono, ondas Martenot, theremin y otros) hicieron su aparición.

el-atril.com (Adaptación)

6. ¿De qué idioma procede la palabra orquesta?

2. Localiza todos los nombres de instrumentos del texto y agrúpalos en los siguientes campos semánticos. Si tienes dudas, consulta un diccionario o Internet.

- Instrumentos de viento de madera.
- Instrumentos de viento de metal.
- Instrumentos de cuerda.
- Instrumentos de percusión.

Escribe el nombre de un campo semántico que englobe todas las palabras que has localizado.

7. Completa con más palabras los siguientes campos semánticos.

- novela, ensayo...
- alegre, nostálgico...
- decir, contar...
- margarita, geranio...
- andar, caminar...
- mayo, octubre...

8. Subraya la palabra de cada serie que no pertenezca al mismo campo semántico que las otras.

- Manzana, tomate, naranja, limón, piña.
- Lápiz, bolígrafo, mapa, pluma, rotulador.
- Domingo, jueves, abril, sábado, martes.

Escribe el nombre de cada campo semántico.

9. Pon cinco ejemplos para cada campo semántico.

- colores
- electrodomésticos
- signos del Zodiaco
- notas musicales

LÉXICO. Los campos léxicos y los campos semánticos

El recital

Cuando tenía seis años vi una batería de juguete en el mercadillo organizado por el vecino de al lado. Volví corriendo a casa y les supliqué a mis padres los quince dólares que costaba. Me los dieron, y para ellos empezó una vida aún más ruidosa. Por lo visto, tenía cierto talento innato para la percusión, y en breve me convertí en un buen baterista. Todos parecían muy impresionados. Siempre tocaba en bandas de chavales mayores. Al final del curso hubo un festival de los alumnos de primero, y allí debuté en el mundo del espectáculo. Toqué mi batería de juguete acompañando una grabación de La bandera llena de estrellas, el himno de Estados Unidos. Como canción para soltarse el pelo era una elección bastante rara, y la escena resultó algo ridícula. Monté de prisa y corriendo mi batería frente al público que abarrotaba el auditorio de la escuela y le entregué el disco a la maestra Edie, la regordeta profesora de segundo que ejercía de maestra de ceremonias. Sacó el disco de su funda, lo puso en el tocadiscos monofónico de la escuela y lo pinchó. La versión instrumental de La bandera llena de estrellas arrancó con el sonido de los trombones. Yo me arranqué con un espectacular redoble de timbal que empezaba muy suave con el principio de la frase y terminaba a todo volumen con estruendo de platos al acabar. La gente se volvió loca. Cuando acabé, el patio de butacas aplaudió a rabiar.

Mark Oliver everett Cosas que los nietos deberían saber (Adaptación)

10. Lee el texto y escribe todas las palabras que encuentres relativas a los siguientes campos léxicos.

música

espectáculo escénico

- Organiza todas las palabras que has encontrado de cada campo léxico en diferentes campos semánticos.
- Pon un nombre a cada campo semántico e indica la categoría gramatical a la que pertenecen.

11. Elige uno de estos ámbitos y escribe palabras que pertenezcan al mismo campo léxico.

- deporte
- salud
- enseñanza

Clasifica las palabras que has escrito en acciones, personas, cualidades o lugares.

Acciones	Personas	Cualidades	Lugares

12. Clasifica las siguientes palabras en dos campos léxicos distintos y escribe un nombre para cada uno de ellos.

iluminador

actuar

marinero

zarpar

lancha

producir

barco

comedia

atracar

navío

drama

actor

navegar

director

almirante

dirigir

tragedia

grumete