

EL TEATRO ROMANO

El teatro era para los romanos un espectáculo más, eran *ludi*, esto es “juegos”, entretenimientos, diversiones, al igual que los espectáculos en el circo y en el anfiteatro (*ludi circenses* frente a los *ludi scaenici*). Vinculados al tiempo del *otium* (ocio) estuvieron siempre relacionados con alguna divinidad –lo religioso y lo festivo se mezclan en Roma de forma indiscriminada–.

Las representaciones tienen lugar entre la primavera y el otoño, con motivo de los *ludi*, juegos públicos, los más importantes eran:

- *Ludi Megalenses*, en honor de Cibeles (del 4 al 10 de abril)
- *Ludi Apollinares*, en honor de Apolo (del 6 al 13 de julio)
- *Ludi Romani*, en honor de Júpiter (del 4 al 19 del septiembre)
- *Ludi Plebeii* (del 4 al 17 de noviembre).

Durante casi toda la República (509-27 a.C), Roma no tuvo locales permanentes para las representaciones teatrales. Los teatros fueron al principio un trozo de terreno acotado, al aire libre, con los espectadores de pie o sentados en el suelo. Luego se construyeron de madera, desmontables. Ya en el año 55 a.C. Pompeyo hizo construir e inauguró el primer teatro estable, de piedra. Más tarde (13 d.C), Augusto inaugura el teatro de Marcelo (el único conservado hasta hoy en Roma), al que se unirá muy pronto el teatro de Balbo; se irían construyendo teatros por todo el imperio (como el teatro romano de Mérida, el de Sagunto).

Los teatros eran de planta semicircular, con gradas para los espectadores (*cavea*). Abajo estaba el escenario (*scaena*), con un muro de fondo decorado con estatuas, columnas y relieves.

Las representaciones tenían lugar en las primeras horas de la tarde. La entrada era gratuita y los espectadores solían comportarse de forma tumultuosa, a pesar de los esfuerzos de los conquisitores (una especie de inspectores) para poner orden y expulsar a los más alborotadores

Los organizadores de los juegos públicos eran los ediles. Estos encargaban a un director de escena (*dominus gregis*) que buscara y montara una obra apropiada. El director compraba la obra al autor, contrataba a los actores necesarios, la montaba y la representaba.

Los actores (*histrion, actor, tragoedus*) que eran todos hombres, incluso en papeles de mujeres (las mujeres sólo podían actuar en los mimos) realizaban su estatura con unos zapatos de suela gruesa, “*cothurnus*” para la tragedia, o llevaban sandalias, “*soleae*” para la comedia, y se caracterizaban con máscaras (“*persona*”) y trajes magníficos en las tragedias o estereotipados y codificados en la comedia. El teatro romano desarrolló el espectáculo y por tanto el atrezzo. Por ejemplo, los papeles masculinos llevaban máscaras de color pardo, las máscaras femeninas eran de color blanco. Las pelucas eran también de distinto colorido según fuera un anciano, un joven o el esclavo. Los trajes de los ancianos eran blancos, los de los jóvenes policromos, amarillos los de las cortesanas, de color púrpura vestían los personajes ricos y los pobres de rojo. Los esclavos llevaban una túnica corta de color parduzco, los soldados vestían la clámide y el *pallium* arrollado lo llevaba el personaje que hacía el rol del parásito. En los actores cómicos se valoraban ante todo los gestos y los movimientos; en

los trágicos, la voz.

La profesión de actor era considerada poco honrosa, aunque algunos se hicieron famosos como Pilades, un pantomimo de la época de Augusto.

ORÍGENES

Livio andrónico representa por primera vez en Roma una obra dramática, teatro a imitación del griego. Pero antes de este drama los romanos habían conocido:

- Danzas etruscas: bailadas por actores profesionales al son de la flauta.
- Versos improvisados, llamados fesceninos, que se dirigían unos a otros.
- Saturae: diálogos en metros variados acompañados de cantos a cargo de actores profesionales.
- Este "teatro" improvisado es sustituido por Livio Andrónico en el s.III a.C.

La comedia romana es una adaptación de la comedia ática del s. IV a.C, llamada comedia nueva. Pero los autores latinos no se limitaron a traducir literalmente los modelos griegos, sino que trataban de adaptarse al del público. También recurrían a la *contaminatio* que consistía en introducir en la trama de una pieza teatral, basada en un original griego, escenas tomadas de distintas comedias griegas. Las diferencias esenciales entre las piezas griegas y latinas están en función del coro: en la comedia nueva griega, el coro interviene entre dos actos y no hay canto durante la acción; en cambio, en la comedia latina hay partes cantadas y recitadas, y el predominio de las partes cantadas es tan grande que no es necesario un coro como entreacto lírico (no existe el coro).

Toda comedia romana aparece estructurada de la siguiente manera:

1º - PROLOGO: narración recitada que corre a cargo de un actor específico, vestido de forma especial y que no volverá a salir. En el prólogo se da siempre el nombre y el autor de la comedia griega imitada y las anécdotas de la representación. Se preparaba al público para la representación creando ritualmente un tránsito al tiempo del espectáculo. Por ejemplo en la comedia de la *Olla*, el personaje del prólogo es el dios LAR FAMILIARIS; en el *Rudens*, es una estrella de nombre ARCTURUS.

2º - LOS CANTICA y los DIVERBIA: se alternan a través de la representación en los distintos EPISODIOS. Son pasajes recitados y cantados - cantica- y pasajes dialogados- diverbia. Se cree que a veces el canticum, declamado por un actor principal, podía ir acompañado de escenificación mímica o baile que resultaba resaltado por la música de flautas de instrumentistas fuera de la escena.

3º - El BALLETO FINAL, colectivo, acompañado de cantos y música o "fin de fiesta". Muchas veces aparece simétricamente otro personaje que es una personificación de la otra parte del espectáculo y que cantando o recitando pronuncia el ritualmente famoso final de la comedia " y ahora aplaudid", reinaugurando el tiempo normal y celebrando el fin de la acción escénica.

El prototipo de comedia es la Plautina: casi siempre pone en escena un conflicto basado en los amores de dos jóvenes, contrariados por los viejos. Los roles son siempre parecidos: jóvenes calaveras, doncellas cortesananas que luego resultan ser de origen libre y habían sido raptadas o vendidas a un Leno o alcahuete, viejos gruñones o bondadosos, matronas, viejas esclavas borrachinas, un militar fanfarrón, mercenario que muy habitualmente presta sus servicios en esta época en las ciudades del mundo helenístico,

el párasito o cliente que se apunta siempre a comer gratis en casa del patrono, los cocineros, las doncellas flautistas que se contratan para celebrar banquetes o esponsales, pero sobre todo el rey de la comedia, el personaje del ESCLAVO, que siempre es embustero, taimado y astuto, vividor y parlanchín, que sabe defender magníficamente las causas de su amo. Casi siempre el dilema de la comedia es un asunto amoroso mezclado con uno de dinero: aparentemente se crea una situación insoluble que parece llevar al desastre, aunque el público, informado desde el principio en el Prólogo, se divierte viendo la engañifa, y cuando la acción puramente cómica parece llegar al límite, por milagro del teatro todo se da la vuelta y se resuelve en un final feliz.

Se puede decir que el teatro latino ha sido creado a partir del griego, pero su originalidad frente al griego está en la influencia de las representaciones teatrales anteriores de origen itálico.

GÉNEROS TEATRALES

La primera y fundamental división es la de tragedia y comedia. La tragedia, que presenta como protagonistas a héroes y a dioses, tiene un tono solemne y su lenguaje es elevado. La comedia, en cambio, utiliza un lenguaje desenfadado, que imita el habla de la calle y, a veces, resulta procaz.

Los romanos dieron el nombre de *fabula* a toda obra dramática escrita en verso, añadiéndole el correspondiente adjetivo según fuera trágica o cómica y en función de su argumento o tema (-griego o romano-). Así,

Como géneros mayores:

- ***Fabula cothurnata***: tragedia de tema griego (hacía alusión a los coturnos, especie de botas de media caña y suela alta que distinguía a los actores de tragedias griegas).
- ***Fabula praetexta***: tragedia de argumento romano (aludía a la *toga praetexta*, que llevaban los actores al modo de los magistrados –toga blanca con franja púrpura).
- ***Fabula palliata***: comedia de tema griego (*pallium*, traje distintivo de los griegos)
- ***Fabula togata***: comedia de tema romano (*toga*, traje típico de los ciudadanos de Roma).

Como géneros menores:

- ***Atellana***: argumentos tomados del mito y de la vida diaria de temática y dichos jocosos.
- ***Mimo***: Imitación de la vida sin distinción de lo lícito y lo ilícito. Sin máscaras, actuaban descalzos, intervienen también mujeres.
- ***Pantomima***: a finales del s.I.a.C. se introdujo la pantomima que tuvo un gran éxito durante el imperio. El lenguaje de la pantomima consistía en los movimientos del cuerpo y sobre todo de las manos. No hay expresión hablada y el actor va sin máscara.

AUTORES DE TRAGEDIAS

- Livio Andrónico (280-204 a.C)
- Cneo Nevio (270-190 a.C)
- Quinto Ennio (239-169 a.C)
- Pacuvio (220-130 a.C.)
- Accio (170-86 a.C)
- Séneca (4 a.C.-65 d.C)

AUTORES DE COMEDIA

- Plauto (254-184 a.C)
- Terencio (185-159 a.C.)

LIVIO ANDRONICO (278 - 200 A. DE J.C.)

Era griego; fue hecho prisionero en Tarento. Traído a Roma como esclavo, se le concede la libertad y se dedica en Roma a la tarea de educador. Como dramaturgo introduce en Roma la tragedia y la comedia griegas. Conocemos nueve títulos de sus tragedias, más de la mitad perteneciente al “ciclo troyano”: *Aquiles, el caballo de Troya, Ayax con el látigo, Egisto, Hermíone...* Y tres títulos de comedias, no del todo claros : *El puñalito o El espadachín, El histrión o El Lidio y El circunciso*. Como escritor no fue nada brillante, pero fue una figura respetada.

NEVIO (270 - 271?)

Se vislumbra en él el primer intento, en Roma, de un teatro de contenido social y político, con una crítica de los hombres públicos y de las instituciones. Su carácter le inclinaba más a la comedia, donde podía dar rienda suelta a su mordacidad, que a la tragedia, solemne y seria. Tenemos más de treinta títulos de comedias suyas: *El adulador (Colax), El adivino (Hariolus), El alfarero (Figulus), Los chalados (Dementes), La concubina (Pellex), La carbonera (Carbonaria), La muchacha de Tarento (Tarentilla)*. Tragedias, en cambio, escribió pocas: *El caballo de Troya, Ifigenia, La despedida de Héctor...* Y fue el que introdujo en Roma la fabula praetexta o tragedia de tema romano, de la que nos quedan dos títulos: *Romulus*, de tema legendario y *Clastidium*, referida a sucesos contemporáneos, sobre la batalla del mismo nombre contra los galos ísubros en la que Nevio tomó parte como soldado.

Nevio da un gran impulso A la comedia latina, creando un lenguaje suelto y desenfadado, que luego va a culminar en Plauto. En la tragedia fue menos feliz. la gloria de crear un lenguaje trágico adecuado estaba reservada a Ennio.

ENNIO (239 - 169)

Procedía del sur de Calabria. Era muy culto, con dominio de tres lenguas (latín, griego y osco) y de buen carácter. Fue un gran impulsor del helenismo en la literatura latina. Su carácter y aficiones le inclinaban más hacia la tragedia. Tenemos veinte títulos de estas tragedias adaptadas del griego por él, sobre todo de obras de Eurípides: *Aquiles, Ayax, Andrómaca, Hécuba, Ifigenia, medea desterrada, Telamón, Tiestes...* Y escribió dos tragedias de tema romano: *el rapto de las Sabinas (Sabinae) y la conquista de Ambracia (Ambracia)*. Ennio es un gran trágico, Admiradísimo por Cicerón; él traza las líneas que van a seguir todos los tragediógrafos posteriores. Frente a sus modelos griegos, acentuó el retoricismo y el tono patético.

PLAUTO (254?-184 a.C)

Titus Maccius Plautus nació en Umbría, ciudadano libre, pero pobre. Parece que trabajó en el teatro y en otros menesteres hasta que logró vender y representar sus primeras obras, que lo hicieron famoso. Su éxito fue arrollador y creció después de su muerte, hasta el punto de que un siglo más tarde corrían por Roma bajo su nombre 130 comedias. El erudito Varrón las sometió a un cuidadoso análisis y llegó a la conclusión de que sólo 21 eran de Plauto, son las llamadas *Fabulae Verronianae*, que nos han llegado con lagunas y una de ellas (*Vidularia*) sólo en fragmentos escasos.

Algunos títulos: *Amphitruo (Anfitrión), Aulularia (La comedia de la Olla), Captivi (Los cautivos), Miles gloriosus (El soldado fanfarrón), Mostellaria (El fantasma)...*

Todas las comedias de Plauto pertenecen al género de la **palliata**, es decir, son adaptaciones de obras griegas, con personajes, lugar de acción y contenidos griegos. Los autores imitados son los de la llamada Comedia Nueva (siglos IV-III a.C). La producción de estos comediógrafos no se conserva, es difícil saber con exactitud cual fue la originalidad de Plauto respecto de sus modelos. Pero, por los recientes descubrimientos de fragmentos de Menandro (comediógrafo griego), además de las alusiones de Plauto a sucesos de actualidad romana, se deduce que la actitud de Plauto frente a los modelos griegos no era la de traductor servil, sino la de una “imitación creadora”.

El mundo de las comedias de Plauto es el de los hombres de la calle, el de seres que no tienen ningún protagonismo en la vida social y política. Sus **personajes** más frecuentes son: el viejo verde, gruñón o avaro, el joven enamorado, alocado y con frecuencia irreflexivo, la doncella tontorrón, o excesivamente espabilada, la prostituta, el parásito, el alcahuete, el soldado fanfarrón, ...y por encima de todo y de todos, los esclavos. Plauto es un maestro a la hora de diseñar estos caracteres. Plauto destaca al esclavo listo, que sabe más que el amo, que no para quieto, que termina atando todos los cabos de la intriga. Destaca también el parásito, personaje que vive del cuento, que sobrevive a mil peripecias y que, amenazado permanentemente, acaba, sin embargo, por salir airoso, ya que tiene la habilidad de acertar en el momento oportuno.

Los personajes que dan vida a estas acciones dramáticas son tipos: responden a unos rasgos determinados, estereotipados, que los hacen reconocibles a los ojos del público. Los personajes parecen griegos, pero son romanos: he ahí el mérito de Plauto. Así el ambiente de las comedias de Plauto es el siguiente: jóvenes enamorados, viejos avaros y estúpidos, cortesanas ávidas de dinero, soldados fanfarrones, cocineros ladrones, parásitos aduladores, alcahuetes avariciosos y sin escrúpulos, niños raptados y luego, de mayores, reconocidos por sus padres, etc.

Temas: Bodas entre personas de clases sociales diferentes, viajes que acaban en naufragios con inesperados supervivientes, promesas de fanfarrones a jóvenes incautas que se dejan deslumbrar enseguida, objetos cuyo hallazgo inesperado hace dar un vuelco a su situación dramática, equívocos entre gemelos, reencuentros de padres e hijos al cabo de los años; joven enamorado de una esclava y sin dinero para comprarla que acude a un esclavo suyo y este con astucia consigue el dinero, engañando al padre del joven o al alcahuete dueño de la muchacha. Siempre hay un final feliz.

Las obras van precedidas con frecuencia de un prólogo, en el que un personaje, que a veces no interviene en la comedia, cuenta el argumento y pide la benevolencia y los aplausos del público para la obra que va a representarse. Trata de captar la atención y el favor del público. Después comienza la representación que los antiguos gramáticos dividieron en cinco actos y que alternaban partes recitadas con otras cantadas, un poco al modo de nuestra zarzuela.

Plauto, hombre del pueblo, supo interpretar las inquietudes, aspiraciones y frustraciones de la sociedad romana de su época, una sociedad que estaba cambiando como consecuencia de la gran afluencia de esclavos después de la guerra contra Aníbal. Los esclavos son los protagonistas de las comedias plautinas, donde se burla y engaña a las clases acomodadas. Pero a Plauto no le interesa gran cosas transmitir ningún mensaje social ni moral, ausente de sus obras. Le gustaba colocar a los personajes en situaciones que provocaran la carcajada del espectador. Sus motivos cómicos son muy variados y su lenguaje era riquísimo y expresivo. En su lenguaje se encuentra todo lo que podía venir de la boca de un romano de su tiempo, el insulto grosero, la parodia del estilo trágico, la obscenidad etc.

Cómicos también son los nombres de los personajes, adaptados al carácter y el papel del que lo lleva: son nombres parlantes; por ejemplo, en Miles Gloriosus, el oficial fanfarrón se llama Pírgopolinices, “asaltador de muchas torres”. Lo que Plauto pretendía hacer era provocar el jolgorio popular. Y lo consiguió. Su popularidad no fue nunca igualada por ningún otro dramaturgo romano.

La fama de Plauto ha pervivido a través de los siglos. Diversas obras suyas han sido imitadas por los dramaturgos de Occidente: Shakespeare, en Inglaterra (*Comedy of errors*); Molière (*L'avare*) y Giraudoux (*Amphitryon 38*), en Francia; Ariosto (*Cassaria*) y Maquiavelo (*Clizia*), en Italia; Camoens (*Os anfitriões*), en Portugal; Fernán Pérez de Oliva (*Anfitrión*), Timoneda (*Menemnos*), Juan de la Cueva (*El viejo enamorado*), en España, son algunos de los que han bebido en sus fuentes.

Un epitafio atribuido al propio Plauto dice:

“Desde que Plauto se fue, está la Comedia de luto; sola quedó la escena; la Risa, el Juego y la Burla y los Ritmos innumerables, todos juntos se pusieron a llorar”.

Veamos la trama de alguna de sus comedias :

- **Amphitruo** (Anfitrión): Júpiter, enamorado de Alcmena, esposa del rey Anfitrión, aprovecha que éste está en la guerra para tomar su apariencia y vivir con aquella. Mercurio asume, asimismo, los rasgos de Sosias, esclavo de Anfitrión. Cuando vuelven de la guerra los auténticos Anfitrión y Sosias, se crea una situación embarazosa, pues son acusados de impostores. Al fin, Júpiter vuelve al Olimpo tras descubrir su identidad. Alcmena da a luz gemelos, uno hijo de su esposo y otro, Hércules, hijo de Júpiter.

- **Aulularia** (Comedia de la olla): Euclión, viejo avaro, encuentra una olla llena de oro. Intenta ocultar el hallazgo a toda costa y sigue viviendo miserablemente. Se ve obligado a ir cambiando el escondite de la olla cada vez que está en peligro de que se la roben, lo que le hace vivir en continuo sobresalto. Por fin se la roban y casi pierde la razón. Pero la recupera por obra de un joven enamorado de su hija. Termina curándose y regalando el oro a su hija como dote.

- **Miles gloriosus** (El soldado fanfarrón): Un capitán fanfarrón, enamorado y vanidoso, compra a una joven que estaba enamorada de un joven ateniense y también al esclavo de dicho joven. El esclavo arregla las cosas de modo que su antiguo amo venga a vivir a la casa de al lado del militar y se reúna con la joven pasando por un boquete abierto en la pared medianera. Un esclavo del militar los sorprende, pero se le hace creer que es una hermana gemela. Al final, mediante una trampa hábilmente urdida, el capitán queda en ridículo y los jóvenes amantes se marchan juntos.

- **Captivi** (Los cautivos): Es una obra singular dentro de la producción plautina, ya que encierra un elevado tono moral: Hegión tiene dos hijos. Uno se lo roban los piratas de pequeño; el otro, ya mayor, cae prisionero de los etolios. Hegión compra dos jóvenes prisioneros, Filócrates y Tíndaro, amo y esclavo a su vez, y quiere canjear a su hijo por Filócrates. Para ello envía a Etolia al esclavo Tíndaro para que arregle el canje con el padre de Filócrates. Pero previamente los dos jóvenes habían cambiado sus identidades, y el que va en realidad es Filócrates. Cuando Hegión se entera, castiga duramente a Tíndaro. Pero Filócrates vuelve con el hijo de Hegión para rescatar a su esclavo. Así se descubre que Tíndaro, el esclavo fiel y sacrificado es el otro hijo de Hegión, el que le robaron los piratas cuando niño.

- Otros títulos de obras son: **Bacchides** (Las Báquides): dos hermanas gemelas dan lugar a hilarantes y escabrosas confusiones. **Menaechmi** (Los gemelos): argumento parecido al anterior, pero con dos mellizos, uno, perdido cuando pequeño, vive casado en una ciudad; allí llega su hermano y esto provoca equívocos de gran comicidad. **Pseudolus** (El embustero): un joven está enamorado de una bella esclava de un alcahuete; éste la vende a un militar y espera que venga a recogerla. Pseudolo, esclavo del joven enamorado, se hace pasar por el mensajero del militar y se lleva a la muchacha para su amo. **Rudens** (el cable marino) Una joven esclava de un alcahuete, que quiere traficar con su belleza, era en realidad hija de padres libres, raptada cuando niña por los piratas; acaba encontrando a sus padres y casándose con el joven al que ama.

Terencio fue un esclavo de origen africano; tomó su nombre del senador Terencio Lucano, que le dio la libertad. Perteneció al círculo literario de Escipión Emiliano, que era un centro de irradiación de la cultura griega en Roma, y al que pertenecían el historiador Polibio, el filósofo Panecio, el satírico Lucilio, el orador Lelio, etc... Murió joven y no tenemos noticias de que escribiera más de seis comedias que conservamos y cuyos argumentos exponemos brevemente :

Andria (La andriana): Un joven de buena familia está enamorado de una muchacha pobre y sin familia, procedente de Andros; su padre quiere casarlo con la hija de un rico vecino; al final resulta que la muchacha sin familia es también hija de ese rico vecino, que había sido raptada en su niñez.

Hecyra (La suegra): Una recién casada, cuyo marido está ausente, se va a casa de su madre; su suegro y su marido creen que lo ha hecho por no poder aguantar a su suegra; ésta, que es bondadosa y sin culpa, está dispuesta a dejar su casa para que puedan vivir tranquilos su hijo y su nuera; al final todo se aclara.

Eunuchus (El eunuco): Un joven se hace pasar por eunuco para introducirse en la casa de su amada, una joven esclava de un militar. Luego se descubre que la esclava es de familia libre y noble; los jóvenes se casan.

Heatontimoroumenos (El atormentador de sí mismo): Un padre se castiga a sí mismo con duros trabajos en el campo por haber provocado, con su severidad e incomprensión, la huida de su hijo, enamorado de una muchacha pobre y sin dote. Vuelve el hijo y ambos se reconcilian, resultando además que la muchacha es hija de un rico vecino y amigo.

Phormio (Formión): dos jóvenes primos, en ausencia de sus padres, se enamoran respectivamente de una pobre huérfana y de una esclava citarista. El parásito Formión logra con sus artimañas que el primero se case con la huérfana y el segundo consiga dinero para comprar a la citarista.

Adelphoe (Los hermanos): Un padre con dos hijos cede uno de ellos en adopción a un hermano, soltero y sin hijos. Este lo educa con gran liberalidad, en contraste con la severidad que usa su hermano para educar al hijo con el que se ha quedado. Se demuestra que el método basado en la dureza y el rigor es un fracaso, mientras que el método liberal es el bueno.

Los tipos son parecidos a los de Plauto: joven irreflexivo enamorado de una chica pobre, pero digna de la pasión que inspira, el padre del joven acaba consintiendo y un criado ingenioso.

Terencio aporta la novedad del monólogo como medio para caracterizar al personaje, para reflejar la vida interior del mismo.

La acción no avanza a saltos como en Plauto, sino progresivamente, con lentitud; pero el interés se mantiene hasta el final. No caricaturiza a los personajes, los muestra como seres humanizados, con lo cual da un contenido moral a su teatro.

El teatro de Terencio no alcanza la comicidad del de Plauto. No persigue la risa, sino la sonrisa comprensiva del espectador. La comedia de Terencio se refugió en los ambientes cultivados, por su pureza de estilo.

Las comedias de Terencio van precedidas de una didascalía, que contiene datos sobre el autor y el título original griego, los juegos en que se estrenó, los magistrados organizadores, el director de la compañía, etc...; y de una peróca, consistente en 12 versos en los que se cuenta el argumento. Ni las didascalías ni las perócas son de Terencio, sino muy posteriores. De Terencio son los prólogos, que a diferencia de los de Plauto, no narran el argumento, sino que el autor se defiende en ellos de las acusaciones de sus enemigos literarios. Sus comedias, como las de Plauto, están divididas en cinco actos, pero en este caso la división sí parece pertenecer a Terencio.

Terencio, de una generación posterior a Plauto, rompe deliberadamente con las maneras plautinas; más helenizado que Plauto e imbuido de la corriente humanista y moral del citado círculo de Escipión, intentó educar al público romano con obras de elevado tono ético; y el público le volvió la espalda. Más de una vez sufrió un estrepitoso fracaso, por coincidir la representación de sus obras con espectáculos de boxeo, funambulismo o de gladiadores y marcharse en masa el público del teatro al otro espectáculo.

OTROS AUTORES.

Otros autores dignos de mención en la época republicana fueron **Accio** y **Pacuvio**, el primero escritor de tragedias. En la época imperial **Séneca**, el preceptor de Nerón.

SÉNECA (4 a.C – 65 d.C)

L. Annaeus Seneca nació en Córdoba. Su carrera política de funcionario le llevó pronto a la corte imperial y fue maestro de Nerón, sobre el cual tuvo inicialmente un gran predicamento, el cual le dio la orden de suicidarse. Séneca se entregó desde joven a la filosofía cínico-estoica y ejerció un poderoso influjo sobre sus contemporáneos y sobre sus contemporáneos y sobre la posteridad como ensayista filosófico y como poeta.

La intención capital de las tragedias de Séneca es moral. Escribió tragedias grandilocuentes a la manera griega, pero éstas por su larga duración, el exceso de retórica, el intenso "pathos" (dolor, muerte), su intención moralizante y la escasa importancia de la acción no servían para ser representadas sino que se dedicaban a ser recitadas en los círculos cultos de la época.

Se conservan nueve piezas: *Hercules Furens*, *Hercules Oetaeus*, *Agamemnon*, *Oedipus*, *Phonissae*, *Phedra*, *Troades*, *Medea*, *Thyestes*. Todas ellas tienen un paralelismo temático en la tragedia griega.

Octavia es la única praetexta conservada, cuyo tema es el destino trágico de la primera mujer de Nerón.

Las frías tragedias de Séneca influyeron en el drama clásico de Italia, Francia e incluso Inglaterra (a veces de Shakespeare).