

8. CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN 1º BACH

Os criterios de cualificación baséanse na consecución e superación dos contidos mínimos.
As porcentaxes para a nota da 1ª, 2ª e 3ª avaliación son:

TAREFAS	10%
GRAMMAR & VOCABULARY	40%
READING & WRITING	30%
ORAL SKILLS (Listening & Speaking)	20%

Para ser avaliado positivamente hai que acadar un mínimo de 4 nos apartados de "Grammar & Vocabulary" e de "Reading & Writing".

A non realización dalgunha das partes condicionará o aprobado na materia.

O exame do libro de lectura terá unha porcentaxe de 10% dentro do apartado "Reading and Writing" e realizarase na avaliación que cada profesor considere conveniente.
O apartado de "Tarefas" fai referencia a entrega ou exposición de todas aquelas tarefas propostas pola profesora durante cada trimestre, incluíndo a realización dos traballos de clase diarios, a entrega en prazo e forma de traballos escritos, a participación activa nas actividades de aula propostas pola profesora ou polo auxiliar de conversa e a implicación no traballo colaborativo de aula presencial ou virtual.

Trátase de avaliación continua e integradora. Iso significa que cada avaliación incluírá toda a materia dada anteriormente. Non se realizarán probas de recuperación ao longo do curso.

Para aprobar hai que obter unha calificación de 5 .

A **proba extraordinaria de setembro** será sobre os contidos mínimos deste curso. Non haberá proba oral de listening ou speaking. As porcentaxes serán:

1. GRAMMAR & VOCABULARY	50%
2. READING & WRITING	50%

No caso de ter que recuperar o libro de lectura a nota será un 10% incluído no apartado de Reading and Writing.

CONTIDOS MÍNIMOS

Bloque 1. Comprensión de textos orais

Estratexias de comprensión: persoas falando dunha entrevista de traballo. . identificación do tipo de información contida nas audicións ou vídeos sobre: preferencias, historia sobre un rescate, diálogos sobre experiencias persoais, conversación unha historia versionada, un programa e unha situación de emerxencia. identificación do tipo de información contida nas audicións sobre: películas de ciencia-ficción, predicións, conversacións, opinións persoais, tecnoloxía 3D, The Nazca Lines., e os demais temas das unidades.

Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción

Estratexias de produción: preguntar e responder preguntas, anticipar e practicar o vocabulario da unidade, escoitar atentamente e dar a súa opinión. Realizar exercicios previos á comunicación oral como preparación, preguntar e responder preguntas, anticipar e practicar o vocabulario da unidade, escoitar atentamente e dar a súa opinión. Realizar exercicios previos á comunicación oral como preparación. preguntar e responder preguntas, anticipar e practicar o vocabulario da unidade, escoitar atentamente e dar a súa opinión.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estratexias de comprensión: captar o significado xeral do texto (intentar aplicarlle un titular), captar ideas esenciais do texto, ler o texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca dos textos a, buscar palabras no texto a través da súa definición. captar o significado xeral do texto (intentar aplicarlle un titular), captar ideas esenciais do texto, ler o texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca dos textos a, buscar palabras no texto a través da súa definición.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estratexias de produción: planificar o que se vai escribir; seguindo a guía e consellos sobre a elaboración de textos. planificar o que se vai escribir; un resumo da historia nunha ou dúas liñas o primeiro parágrafo, incluír detalles sobre o evento no segundo parágrafo e describir como se sente agora e como lle afectou o evento no terceiro parágrafo. Compleción dos pasos previos á redacción do texto: actividades preparatorias anteriores. Compleción dos pasos posteriores á redacción: reflexión sobre a calidade do escrito. planificar o que se vai escribir (unha crítica dun libro ou unha película). No primeiro parágrafo unha introdución mencionando o títulos, autor ou director, os personaxes e onde ten lugar, en lle segundo parágrafo un resumo da historia, no terceiro parágrafo unha opinión sobre o libro ou película e no cuarto parágrafo as conclusións e recomendacións.

Bloque 5. Coñecemento da lingua e consciencia plurilingüe e intercultural

Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: normas de pronunciación, acentuación e entoación... audición de palabras e identificación de la sílaba tónica. o sonido schwa
Pronunciación de palabras e diferenciación da silaba tónica tengan ou non affixes. Diferenciación da entoación crecente e decrecente en oracións. Audición da pronunciación dunhas frases e repetilas coa máxima corrección.

Patrones gráficos e convencións ortográficas: a ortografía do novo vocabulario.

Aspectos socioculturais esociolingüísticos: audición sobre entrevista de trDar a súa opinión sobre películas que lle gustaría ver, facer predicións sobre o futuro, intercambio de preguntas e respostas sobre o futuro, realizar convites, contestacións a preguntas sobre un vídeo.

Funcións comunicativas: Identificación de información xeral e específica nunha entrevista de traballo. Lectura de diversos textos e asociación cos titulares, formulación de preguntas sobre textos a partir da lectura e as respostas, lectura e completión dos textosdescriptivos coas palabras propostas. descrición de experiencias persoais, intercambio de información persoal
Resposta a preguntas e comparación das respostas en parellas ou grupos, intercambio de preguntas e contraste das respostas dadas, práctica oral formulando preguntas a partir das palabras dadas e respondéndoas, realización dunha entrevista (Speaking & writing option, intercambio oral e decisión sobre a veracidade das frases formuladas polo compañeiro, descrición e unha fotografía e comentario cun compañeiro usando as expresións presentadas no cadro key phrases, descrición e contraste entre dúas fotografías, usando as key phrases presentadas.

- **Léxico oral e escrito básico de uso común relativo** a: hábitos e rutinas, eventos pasados, experiencias. Experiencias:-ed/ -ing adjectives, secuenciadores, phrasal verbs. Preferencias: I like/ I don't like the idea of...; I'd lik/ I'd love to...; wouldn't like to...; I'd prefer to/ I'd

rather...Get, go, make /do Futuro: ciencia-ficción, relaciones sociales no future (phrasal verbs-socializing), making arrangements. Reseñas literarias o cinematográficas: vocabulario específico (beginning/ending, plot, characters, special effects, setting,...), adjectives,... Reflexive verbs. Uso de conectores para expresar finalidad e consecuencia. Tempos de futuro Ocio: video games, TV, Internet, books, films, music; body idioms, making suggestions. Texto biográfico: time expressions, talking about age (key phrases). Negative prefixes (+ adjective). Uso de expresiones temporales. Values (beautiful, dignified, discrimination, equality, grateful, humane, kind, loyal, racism, respect, trust). Idiomatic expressions (be fond of, be sick of, down in the dumps, eye meet, have something in common, in the doghouse, use your head, love at first sight, under the weather). Relationships (ask out, be in a relationship, break up with, flirt, get on well with, get to know, have children, have problems, make a commitment). Phrasal verbs. Diferencias entre say e tell. Partículas conversacionales (so... then?/ Hey.../ Well.../ Oh yes.../ Anyway.../ OK then Remember I told you.../ I almost forgot. Attitudes: *aggressive*, assertiveness, confidence, defensiveness, frustration, generosity, guilt, happiness, impatience, importance, innocence, intelligence, laziness, modesty, nervousness, reliability, safety, shyness, sincerity. Gestures and manners: apologize, bow, catch somebody's eye, greet, hold hands, hug, kiss, queue, shake hands, sneeze, touch, wave. Cognates and non-cognates: culture, laughter, stress, weapon, yoga, fake, strengthen. Uso de each other/ one another. Diferencias entre could/ managed to/ was able to. Offers and requests: I'll just... ; Would you like...; That's kind...; Shall I...; Do you mind if... En emails formales: I would be grateful if...; I was wondering if it would be possible to...; I appreciate your assistance...; I look forward to hearing from you. Inventions and discoveries: adapt, clone, design, develop, discover, inspire, observe, replace, research, revolutionize, test. Describing objects: battery operated, boot-shaped, child-friendly, inflatable, pocket-sized, long-lasting, low-cost, recycled, round, silly, solar-powered, stylish, tough, wooden, waterproof. Synonyms/ antonyms: attractive, unattractive, expensive, economical, huge, tiny, useful, useless, modified, reversible, regular, ordinary, extraordinary. Charity work: appeal, campaign, charity, donate, fundraising activity, raise awareness of, raise funds, sponsor, take part, volunteer. Compound nouns: animal charity, birthday card, cancer research, community service, computer game, death penalty, endangered species, homeless people, social media, terrorist attack, union member, volunteer project. Issues & action: activist, animal rights, banner, demonstrator, education cuts, gender equality, human rights, protester, racial equality, sign a petition, slogan, workers' rights. Estructura de una charla: introducción: I'm going to look at...; puntos: first of all of I'd like to explain... the next thing I'd like to explain... Finally, let me tell you, e conclusión: That's all I have to say for now... Thanks very much for listening. Identificación de algunas phrasal verbs e cognates. In my opinion.../ I believe.../ I'm not sure, but.../ Personally, I feel that..., travel: a) verbs: book, cancel, check in, delay, get lost, go sightseeing, hitchhike, look forward to, miss, pack, set off, stop off; b) collocations: boarding pass, cabin crew, check-in-desk, day trip, duty-free, five-star hotel, package holiday, passport control, return ticket, seaside resort, summer holiday, travel on a shoestring, youth hostel. Describing places: affordable, busy, campsite, chic, city centre, compact, district, historic, outside, outskirts, peaceful, smart, suburb, trendy, well-kept. Comparación de respuestas: me too/ neither can I/ really? Often confused words: travel, journey, trip, voyage.

Estructuras sintáctico-discursivas: Present simple Present continuous, Past simple, Past continuous, Present Perfect, Present perfect continuous, *ever, never, for, since, still, yet, already, none, both, all, neither*, indefinite pronouns, comparatives and superlatives. Past tenses: past simple & past continuous, present perfect, past perfect, would y used to. Futuro: will, going to, present simple & continuous, future continuous, future perfect). Adverbios e pronomes de relative. Diferenciación entre *defining* e *non-defining relative clauses*. Interiorización da omisión do pronome relativo. Reported Speech. Diferencia de uso e significado entre say e tell. Uso dos verbos modais (expresar obriga, prohibición, consello, posibilidade ou seguridade sobre o que se fala). Diferencia entre a voz activa e a voz pasiva. Oraciones condicionais (diferenciación entre os diferentes tipos). Infinitive of purpose/ gerund as a noun. Too/ enough.

Writing Rubric:	Excellent 8-10	Good 6-8	Acceptable 4-6	Poor 0-4
Writing Structure	Writes clear, well-linked paragraphs, with topic sentences, details and conclusion. Uses connectors properly, suitable to the level.	Can write a few short, linked paragraphs, with a topic sentence and details. Makes some errors and lacks transitions. Not many connectors.	Can write a single paragraph or multiple short paragraphs but the ideas are not organized and paragraphs not well-linked. Few connectors.	Can write one paragraph, which may or may not have a good structure with introduction, body and conclusion. No connectors at all.
Mechanics	No mistakes in punctuation, spelling or capitalization.	A few mistakes that may interfere with meaning. No spelling mistakes with high frequency words.	Some mistakes that sometimes interfere with meaning.	Many mistakes, that interfere with meaning.
Vocabulary & Expression	High frequency and new words used accurately.	High frequency and new words used accurately, with little interference with meaning.	Uses familiar and high frequency words with little difficulty. Occasional use of new words.	Uses familiar words with some difficulty. Doesn't use new words related to the topic.
Content	Ideas are well supported and explained. Fit to the length of the activity; relevant content and register.	Ideas are supported and explained. Some hesitation in the register used.	Ideas need more explanation/ support or logic is simple. Occasionally not relevant content and hesitation in register used.	Ideas not really explained or supported or illogical. Length not suitable for the task. Not adequate register or content.
Grammar	<u>Frequently and correctly</u> uses the following structures: <ul style="list-style-type: none"> • Verbs + Infinitives / Gerunds. • Passive Voice. • Different verb forms. • Conditionals. • Adverbs. • Comparatives / Superlatives. • Relative Clauses. • Reported Speech. 	<u>Often able</u> to use the following structures: <ul style="list-style-type: none"> • Modal verbs. • Possessives. • Prepositions. • Adjectives. 	<u>Sometimes able</u> to use the following structures: <ul style="list-style-type: none"> • Pronouns. • Count / non-count nouns. • Articles. 	<u>Rarely able</u> to use the structures before.

Speaking Rubric

	Excellent 8-10	Good 6-8	Acceptable 4-6	Poor 0-4
Vocabulary	Uses suitable vocabulary all the time, without repeating words.	Uses suitable vocabulary most of the time.	Proper vocabulary sometimes.	Limited vocabulary and repeats words.
Grammar	Uses adequate grammar structures, seen in class, all the time.	Uses them most of the time.	Uses them properly sometimes.	Uses them incorrectly.
Pronunciation / Intonation	Speaks clearly and has good pronunciation all the time.	Speaks clearly and uses accurate pronunciation most of the time.	Understandable pronunciation, but not very clear.	Hard to understand.
Fluency	Expresses ideas fluently all the time.	Speaking with some hesitation, but it doesn't interfere with communication.	Speaking with some hesitation, which interferes with communication.	Too much hesitation, which interferes with communication.
Content	Suitable content for their level, seen in class.	Suitable theme, seen in class mostly.	Suitable only in some parts.	Not adequate at all.
Creativity	Very original presentation of material.	Some originality apparent.	Material presented with little originality.	Repetitive. No variety. Insufficient use of materials.