

3. EL BARROCO (SIGLO XVII)

1. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA BARROCA:

1. **Intencionalidad:** Las obras difunden los valores propios del imperio español:
 - la monarquía absolutista
 - los privilegios de los cristianos viejos
 - las ideas del catolicismo
2. **Literatura de masas:** Va dirigida a un público muy amplio y variado:
 - Pueblo llano, burguesía, nobleza y clero
 - Espectadores cultos y analfabetos
 - ▣ Los escritores pretenden satisfacer los gustos de todos, por eso la oferta es muy amplia y se cultiva poesía, prosa, teatro...
3. **Temas:**
 - **La idea del arrepentimiento** y el lamento provocados por la vanidad mundana.
 - **Ideas filosóficas:**
 - La vida es un lugar doloroso
 - La belleza es pasajera
 - La muerte está presente en todos los actos de la vida.
 - Ante esto se alaba la **vida del campo** y se rechazan los lujos de la corte. Es lo que se conoce con el tópico "*aurea mediocritas*".
 - Domina siempre una **actitud pesimista**, marcada por el desencanto y la angustia existencial.
4. **Estilo:** Los escritores buscan sorprender y divertir a los lectores y a los espectadores. Aspiran a ser originales e ingeniosos. Para ello:
 - Crean juegos de palabras muy complicados
 - Exageran mucho los recursos literarios.

2. LA POESÍA BARROCA:

Se desarrolla sobre todo en dos tendencias:

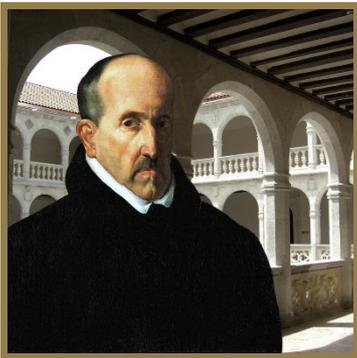
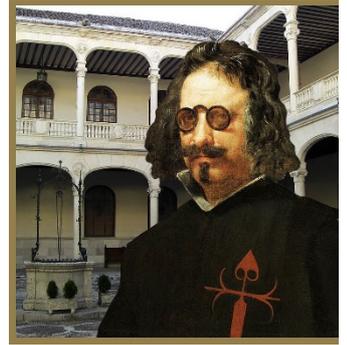
- | | | |
|---------------------|---|---|
| CULTERANISMO | { | <ul style="list-style-type: none">- Movimiento que busca sobre todo lograr la belleza formal, cuidando la expresión y eligiendo las palabras por su sonoridad y lo que evocan.- Emplea un lenguaje lleno de recursos: metáforas, referencias mitológicas...- Es un estilo dirigido para una minoría culta con una clara finalidad estética.- Autor más representativo: Góngora. |
| CONCEPTISMO | { | <ul style="list-style-type: none">- Movimiento que se caracteriza por la asociación de ideas; es un arte que se dirige a la inteligencia del lector: expresa muchas ideas en pocas palabras.- Predominan: las antítesis, los juegos de palabras en los que se contraponen las ideas...- Tiene una finalidad moralizante.- Autor más importante es Quevedo. |

1.1. FRANCISCO DE QUEVEDO:

- Nació en Madrid en 1580. Se dedicó a la literatura desde muy joven y a las actividades políticas en la corte. Fue encarcelado varias veces (por colaborar con el Duque de Osuna –acusado de corrupción–), por criticar la política del Conde Duque de Olivares. Vivió la decadencia económica, política y militar de España y lo reflejó en sus obras. En ellas también hay **prejuicios antisemitistas** (en contra de los judíos), **racistas y misóginos** (en contra de las mujeres).

- Su obra se clasifica en:

- **Poesía satírica y burlesca:** en ella trata con humor temas de la vida humana.
- **Poesía amorosa:** explica lo que es el amor para él.
- **Poesía filosófica y moral:** trata los temas propios de la literatura barroca (paso del tiempo, brevedad de la vida, la amenaza constante de la muerte...)



1.2. LUIS DE GÓNGORA:

- Nació en una familia acomodada, al parecer de origen judío. Quevedo aprovecharía este detalle para atacarle en sus poemas. Desde muy joven se dedicó a la poesía. Su afición a gastar dinero, le hizo pasar apuros económicos se hizo sacerdote.

- Su obra:

- Sus poemas crearon una gran polémica entre quienes defendían y quienes atacaban su novedoso estilo. Además, sostuvo siempre una guerra literaria con Quevedo. Compuso:

- **Poemas de inspiración popular:** son de arte menor. Son muy conocidos:
 - Sus romances (moriscos, pastoriles, amorosos...)
 - Sus letrillas (amorosas, burlescas...)
- **Poemas cultos:** son de arte mayor y están escritos en un estilo culterano y oscuro:
 - **Fábula de Polifemo y Galatea:** recrea una historia mitológica.
 - **Soledades:** son cantos que exaltan la belleza a partir de un punto de vista peregrino.
 - **Sonetos:** amorosos, existenciales y burlescos.

3. EL TEATRO BARROCO:

- A principios del siglo XVII, Lope de Vega se dio cuenta de que los gustos del público no tenían nada que ver con las normas clásicas que había establecido Aristóteles. Por ello, Lope llevó a cabo una revolución y creó un estilo teatral: “**la comedia nueva**”.

- Este teatro **triunfó** por varias **razones:**

1) Las obras **se inspiraban en leyendas, romances** y crónicas de la **Edad Media**.

2) El **realismo:**

- las obras estaban protagonizadas por personajes cotidianos: artesanos, soldados fanfarrones, estudiantes...

- las obras trataban temas muy importantes para el público: el honor, la honra, el amor, los celos, la venganza...

3) Las obras buscaban el **entretenimiento** del público. Para ello, incluían disfraces, bailes, y mucha acción (peleas, líos, palos...), etc.

- Lope de Vega publicó su método en una obra titulada **Arte nuevo de hacer comedias**. Las características de su teatro eran:

1. Se reducen a **tres actos**, frente a los cinco del teatro clásico, y que suelen coincidir con el planteamiento, nudo y desenlace de la historia.



2. **Se rompe la regla de las tres unidades:**

- **De tiempo** → la acción no tiene por qué durar un día.
- **De espacio** → la acción puede suceder en varios lugares, no solo uno.
- **De acción** → además de la acción principal, puede haber otras secundarias.

3. **Polimetría:** se mezclan versos y estrofas diferentes.

4. Se incluyen **personajes muy variados:**

- **El galán:** personaje que vela por el honor de la dama y de vengarlo.
- **La dama:** es la pareja del galán; de buen linaje, bella y está completamente enamorada de él.
- **El antagonista:** es el enemigo del galán.
- **El gracioso:** es el criado del galán, su amigo y consejero.
- **El villano:** suele ser un castellano viejo, orgulloso de no tener sangre judía. Simboliza el sentimiento de la honra.
- **El poderoso:** es un noble (príncipe o rey), injusto y soberbio, que rompe la armonía de la sociedad.
- **La criada:** es la acompañante y la confidente de la dama.

5. Se defienden los **valores de la sociedad del siglo XVII:**

- **El honor:** es la conciencia que una persona tiene de su propia dignidad.
- **La honra:** es la opinión que los demás tienen de una persona.

6. Se tratan **temas nacionales** (leyendas, romances y crónicas de la Edad Media), pero el tema central es el **amor**.

7. **Final feliz o justo:** las obras suelen terminar con un matrimonio o la reparación de la honra perdida.



- **POPULAR:** Se representaba en los **corrales** (patios interiores de las casas). Era un espectáculo para el pueblo. La estructura del espectáculo siempre era la misma: Una obra de tres actos y, entre ellos, se representaban otros espectáculos:

- **Loa:** saludos y agradecimiento al público por estar allí (antes del primer acto).
- **Entremés:** palabras cómicas entre el primer y segundo acto.
- **Jácaras o bailes:** poemas escritos en un lenguaje de las clases más bajas y de contenido cómico. Los bailes, además, tenían música.
- **Mojigangas:** desfile de disfraces exagerado.

- **CORTESANO:** Se representaba en los palacios (a cubierto), pues los nobles también querían disfrutar del teatro popular, pero utilizaban más recursos para las representaciones.

- **RELIGIOSO:** Son "**autos sacramentales**" que se representaban en torno al día del Corpus Christi. Su contenido trataba sobre las representaciones bíblicas, santificaciones... Se representaban al aire libre, en el atrio de las iglesias.

**TIPOS DE
TEATRO**



3.1. LOPE DE VEGA



- Nació en Madrid y estudió en la universidad, pero nunca alcanzó un título académico. En su biografía destaca especialmente su vida amorosa: se casó y enviudó dos veces, aunque mantuvo relaciones amorosas con varias mujeres. Tras la muerte de su segunda esposa y uno de sus hijos, se ordenó sacerdote.

- **Obra:** Se conservan más de 400 obras de teatro, que se suelen clasificar en:

1. **Dramas históricos:** El tema central es el poder injusto, pues un labrador suele ser víctima de los abusos de un poderoso.

- *Fuente Ovejuna*

- *Peribáñez y el comendador de Ocaña*

2. **Comedias de enredo amoroso y de capa y espada:**

Son comedias con final feliz con tramas complicadas bajo el lema "el amor todo lo vence".

- *El perro del hortelano*

3. **Tragicomedias:** Obras en las que muere el protagonista.

- *El caballero de Olmedo*



2. CALDERÓN DE LA BARCA

- Nació en Madrid. A pesar de que llevó una vida aparentemente discreta, no faltaron en ella los típicos avatares de caballero español de la época, como su participación en duelos y en la guerra. Se convirtió en el dramaturgo oficial de la corte. Se hizo sacerdote y fue el capellán del rey. No dejó de escribir hasta su muerte.

- Sus obras tienen unas **características propias:**

1. **Teatro de ideas:** trató temas filosóficos, morales y teológicos como la libertad, la fe, la salvación si se hacen buenas obras... Ofrecía una visión pesimista de la vida y muy conservadora.

2. **Sus obras giran en torno a un personaje central:** el protagonista está muy bien caracterizado y los demás dependen de él.

3. **Lenguaje culto:** su estilo es muy cuidado y elaborado.

- *El gran teatro del mundo*

- *La vida es sueño*

