

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026388	IES Plurilingüe Fontexería	Muros	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	2º ESO	2	70

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	23
4.2. Materiais e recursos didácticos	23
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	24
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	24
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	26
6. Medidas de atención á diversidade	26
7.1. Concreción dos elementos transversais	27
7.2. Actividades complementarias	28
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	29
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	30
9. Outros apartados	31

1. Introducción

Este proxecto pretende enfoca-la aprendizaxe da música no centro como un elemento máis da formación integral das persoas, así como elimina-los estereotipos que rodean polo xeral á materia e logra-la integración de tódolos rapaces na aula, posto que é un problema moi frecuente a aparición de grandes desniveis entre os alumnos dun mesmo curso académico, debido á existencia de ensinanzas musicais fóra da Educación Secundaria Obligatoria. Deste xeito, a atención á diversidade é un dos nosos obxectivos fundamentais, co fin de que ningún alumno se sinta discriminado ou, pola contra, pouco motivado dentro da área. Por fortuna, ésta ten gran cantidade de recursos para lograr satisfactoriamente esta atención á diversidade. Establécese un plantexamento na aprendizaxe que parte da concepción da música como arte, como linguaxe e como medio de expresión.

Por outra banda, a práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo.

A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

CONTEXTUALIZACIÓN

O IES Plurilingüe Fontexería ubícase no Concello de Muros, no lugar de Baño, dentro da parroquia de Serres. O Centro ofrece ensinanzas de ESO, Bacharelato, Ciclo Formativo (Instalacións Eléctricas e Automáticas) e ESA. Como centro adscrito figura o CEIP Ramón de Artaza de Muros; ademais, nas ensinanzas de Bacharelato e Ciclos Formativos adoita acoller alumnado do IES As Insuas (Muros) e o IES Lamas de Castelo (Carnota). En canto á lingua materna do alumnado, na maioría dos casos é o galego. En canto á presenza de estudantes con Necesidades Específicas de Apoio Educativo (NEAE), danse varios casos.

Marco normativo

A normativa empregada para a elaboración desta programación foi a Lei Orgánica 3/2020, do 29 de decembro (LOMLOE), pola que se modifica a Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE). E o currículo, Real Decreto 217/2022, do 29 de marzo, polo que se establece a ordenación e as ensinanzas mínimas da Educación Secundaria Obligatoria.

Composición do Departamento

O Departamento está composto pola profesora María Isabel Valle Torres, con destino definitivo no Centro, e impartirá a materia de Música en dous cursos de 2º ESO, dous de 3º, un de 4º ESO, un de 1º BACH e outro de 2º Bach.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3		1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3	2	3	1	1-3	3-4
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Sonido, ruído e silencio.	Nesta unidade traballaremos os seguintes conceptos: definición de son, cómo se representa, se produce ,transmite, propaga e representación gráfica do son. Diferenza entre oír e escoitar. O ruído e a contaminación acústica, as súas causas. O silencio e as cualidades do son.	12	8	X		
2	A altura do son.	Nesta unidade traballaremos os seguintes conceptos: definición de altura, elementos que determinan a altura: notas, pentagrama, escala, claves, ton e semitón, intervalo, alteracións, notas enarmónicas e escala diatónica.	18	11	X	X	X
3	A duración do son.	Nesta unidade traballaremos os seguintes conceptos: definición de duración. Elementos que determinan a duración do son: pulso, figuras e silencios(algúns), compases, signos de prolongación e tempo.	18	10	X	X	X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
4	A Intensidad do son.	Nesta unidade traballaremos os seguintes conceptos: definición da intensidade do son, os matices, reguladores, términos de carácter e os signos de repetición.	10	10		X	
5	O timbre: a voz e os instrumentos. Agrupacións instrumentais.	Nesta unidade traballaremos os seguintes conceptos: a emisión da voz, tipos de respiración, clasificación da voz, clasificación dos instrumentos da orquestra (vento madeira, metal corad e percusión). Instrumentos electrófonos e agrupacións instrumentais.	10	9		X	
6	Ritmo, melodía, textura, armonía e forma.	Nesta unidade traballaremos os seguintes conceptos: fómulas rítmicas, agrupacións irregulares de figuras, sínkopas e notas a contratempo. A melodía. Definición de melodía e partes da mesma. Cadencias e tipos. Diferentes deseños melódicos (horizontal, ascendente, escendente, ondulado, quebrado e simétrico). Armonía e a súa definición (diferenza entre consonancia e disonancia). Acordes e a súa definición, formación dos acordes triadas. Diferenza entre melodía e armonía. Textura e tipos. A forma musical, pequenas estruturas da música instrumental (binaria, ternaria, rondó, estrófica e tema con variacións).	12	8		X	
7	O xénero musical e a música popular.	Nesta unidade traballaremos os seguintes conceptos: clasificación dos xéneros musicais. Música popular, características, repertorio e instrumentos. Música popular urbana, características e estilos.	10	8			X
8	A música tradicional en Galicia e España.	Nesta unidade traballaremos os seguintes conceptos: música tradicional en Galicia, tipos de bailes e cantos, instrumentos típicos. Música tradicional en España, estilos máis presentes o flamenco e a música Celta. Características de cada estilo, baile rexionais en diferentes zonas españolas.	10	6			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Sonido, ruído e silencio.	8

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer aos principais trazos estilísticos de pezas musicais de diferentes épocas e culturas.	PE	6
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Expresar cunha actitude repetuosa as opinións que suxiran as propostas estudadas.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Saber ler, escoitar e analizar nas partituras propostas na clase os elementos básicos da linguaxe musical.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Repetar as audicións propostas na clase mantendo o silencio, concentración e atención.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar con respecto nas actividades prácticas propostas na clase.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Saber improvisar ideas, emocións e sentimentos de forma guiada.	TI	94
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Saber identificar e ler nas partituras os elementos básicos da linguaxe musical traballados na clase.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar as técnicas básicas traballadas na interpretación de pezas vocais, instrumentais ou de percusión corporal.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Aplicar de forma guiada as pautas básicas para controlar o medo escénico e a ansiedade, para poder interpretar as pezas musicais con corrección.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Saber planificar propostas artístico musicais individuais e grupais empregando medios musicais e ferramentas analóxicas e dixitais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Usar elementos da cultura galega para a interpretación de pezas musicais individuais e grupais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.

UD	Título da UD	Duración
2	A altura do son.	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer aos principais trazos estilísticos de pezas musicais de diferentes épocas e culturas.	PE	6
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Expresar cunha actitude repetuosa as opinións que suxiran as propostas estudadas.	TI	94

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Saber ler, escoitar e analizar nas partituras propostas na clase os elementos básicos da linguaxe musical.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Respetar as audicións propostas na clase mantendo o silencio, concentración e atención.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar con respecto nas actividades prácticas propostas na clase.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Saber improvisar ideas, emocións e sentimentos de forma guiada.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Saber identificar e ler nas partituras os elementos básicos da linguaxe musical traballados na clase.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar as técnicas básicas traballadas na interpretación de pezas vocais, instrumentais ou de percusión corporal.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Aplicar de forma guiada as pautas básicas para controlar o medo escénico e a ansiedade, para poder interpretar as pezas musicais con corrección.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Saber planificar propostas artístico musicais individuais e grupais empregando medios musicais e ferramentas analóxicas e dixitais.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Usar elementos da cultura galega para a interpretación de pezas musicais individuais e grupais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.

UD	Título da UD	Duración
3	A duración do son.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer aos principais trazos estilísticos de pezas musicais de diferentes épocas e culturas.	PE	6
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Expresar cunha actitude repetuosa as opinións que suxiran as propostas estudadas.	TI	94
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Saber ler, escoitar e analizar nas partituras propostas na clase os elementos básicos da linguaxe musical.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Repetar as audicións propostas na clase mantendo o silencio, concentración e atención.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar con respecto nas actividades prácticas propostas na clase.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Saber improvisar ideas, emocións e sentimentos de forma guiada.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Saber identificar e ler nas partituras os elementos básicos da linguaxe musical traballados na clase.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar as técnicas básicas traballadas na interpretación de pezas vocais, instrumentais ou de percusión corporal.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Aplicar de forma guiada as pautas básicas para controlar o medo escénico e a ansiedade, para poder interpretar as pezas musicais con corrección.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Saber planificar propostas artístico musicais individuais e grupais empregando medios musicais e ferramentas analóxicas e dixitais.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Usar elementos da cultura galega para a interpretación de pezas musicais, individuais e grupais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.

UD	Título da UD	Duración
4	A Intensidad do son.	10

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer aos principais trazos estilísticos de pezas musicais de diferentes épocas e culturas.	PE	6
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Expresar cunha actitude repetuosa as opinións que suxiran as propostas estudadas.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Saber ler, escoitar e analizar nas partituras propostas na clase os elementos básicos da linguaxe musical.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Repetar as audicións propostas na clase mantendo o silencio, concentración e atención.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar con respecto nas actividades prácticas propostas na clase.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Saber improvisar ideas, emocións e sentimentos de forma guiada.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Saber identificar e ler nas partituras os elementos básicos da linguaxe musical traballados na clase.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar as técnicas básicas traballadas na interpretación de pezas vocais, instrumentais ou de percusión corporal.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Aplicar de forma guiada as pautas básicas para controlar o medo escénico e a ansiedade, para poder interpretar as pezas musicais con corrección.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Saber planificar propostas artístico musicais individuais e grupais empregando medios musicais e ferramentas analóxicas e dixitais.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Usar elementos da cultura galega para a interpretación de pezas musicais individuais e grupais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.

UD	Título da UD	Duración
5	O timbre: a voz e os instrumentos. Agrupacións instrumentais.	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer aos principais trazos estilísticos de pezas musicais de diferentes épocas e culturas.	PE	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Recoñecer os elementos propios da linguaxe musical, das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego.		
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Expresar cunha actitude repetuosa as opinións que suxiran as propostas estudadas.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Saber ler, escoitar e analizar nas partituras propostas na clase os elementos básicos da linguaxe musical.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Repetar as audicións propostas na clase mantendo o silencio, concentración e atención.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar con respecto nas actividades prácticas propostas na clase.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Saber improvisar ideas, emocións e sentimentos de forma guiada.	TI	90
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Saber identificar e ler nas partituras os elementos básicos da linguaxe musical traballados na clase.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar as técnicas básicas traballadas na interpretación de pezas vocais, instrumentais ou de percusión corporal.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Aplicar de forma guiada as pautas básicas para controlar o medo escénico e a ansiedade, para poder interpretar as pezas musicais con corrección.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Saber planificar propostas artístico musicais individuais e grupais empregando medios musicais e ferramentas analóxicas e dixitais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Usar elementos da cultura galega para a interpretación de pezas musicais individuais e grupais.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Elaborar un traballo da evolución da música tradicional popular galega e outras culturas ata a música da actualidade.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Distinguir as características e diferenzas básicas de propostas musicais da nosa cultura e doutras.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Saber interpretar pezas musicais de diferentes culturas, mantendo un respecto cara o patrimonio de cada unha delas.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Valorar as achegas dos demais compañeiros á hora de planificar propostas artístico- musicais e participar nelas.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Empregar elementos da cultura musical galega para a creación de pezas musicais, executadas a través de diferentes medios, voz, instrumentos...		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais. - As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía. - Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados. - O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

UD	Título da UD	Duración
6	Ritmo, melodía, textura, armonía e forma.	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer aos principais trazos estilísticos de pezas musicais de diferentes épocas e culturas.	PE	11
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Elaborar un traballo da evolución da música tradicional popular galega e outras culturas ata a música da actualidade.		
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Expresar cunha actitude repetuosa as opinións que suxiran as propostas estudadas.	TI	89
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Saber ler, escoitar e analizar nas partituras propostas na clase os elementos básicos da linguaxe musical.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Repetar as audicións propostas na clase mantendo o silencio, concentración e atención.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar con respecto nas actividades prácticas propostas na clase.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Saber improvisar ideas, emocións e sentimentos de forma guiada.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Saber identificar e ler nas partituras os elementos básicos da linguaxe musical traballados na clase.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar as técnicas básicas traballadas na interpretación de pezas vocais, instrumentais ou de percusión corporal.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Aplicar de forma guiada as pautas básicas para controlar o medo escénico e a ansiedade, para poder interpretar as pezas musicais con corrección.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais como colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Saber planificar propostas artístico musicais individuais e grupais empregando medios musicais e ferramentas analóxicas e dixitais.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Usar elementos da cultura galega para a interpretación de pezas musicais individuais e grupais.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Distinguir as características e diferenzas básicas de propostas musicais da nosa cultura e doutras.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Saber interpretar pezas musicais de diferentes culturas, mantendo un respecto cara o patrimonio de cada unha delas.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Valorar as achegas dos demais compañeiros á hora de planificar propostas artístico- musicais e participar nelas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Recoñecer os elementos propios da linguaxe musical, das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Empregar elementos da cultura musical galega para a creación de pezas musicais, executadas a través de diferentes medios, voz, instrumentos...		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais. - As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía. - Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados. - O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

UD	Título da UD	Duración
7	O xénero musical e a música popular.	8

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer aos principais trazos estilísticos de pezas musicais de diferentes épocas e culturas.	PE	11
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Elaborar un traballo da evolución da música tradicional popular galega e outras culturas ata a música da actualidade.		
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Expresar cunha actitude repetuosa as opinións que suxiran as propostas estudadas.	TI	89
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Saber ler, escoitar e analizar nas partituras propostas na clase os elementos básicos da linguaxe musical.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Respetar as audicións propostas na clase mantendo o silencio, concentración e atención.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar con respecto nas actividades prácticas propostas na clase.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Saber improvisar ideas, emocións e sentimentos de forma guiada.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Saber identificar e ler nas partituras os elementos básicos da linguaxe musical traballados na clase.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar as técnicas básicas traballadas na interpretación de pezas vocais, instrumentais ou de percusión corporal.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Aplicar de forma guiada as pautas básicas para controlar o medo escénico e a ansiedade, para poder interpretar as pezas musicais con corrección.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Saber planificar propostas artístico musicais individuais e grupais empregando medios musicais e ferramentas analóxicas e dixitais.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Usar elementos da cultura galega para a interpretación de pezas musicais individuais e grupais.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Distinguir as características e diferenza básicas de propostas musicais da nosa cultura e doutras.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Saber interpretar pezas musicais de diferentes culturas, mantendo un respecto cara o patrimonio de cada unha delas.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Valorar as achegas dos demais compañeiros á hora de planificar propostas artístico- musicais e participar nelas.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Recoñecer os elementos propios da linguaxe musical, das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Empregar elementos da cultura musical galega para a creación de pezas musicais, executadas a través de diferentes medios, voz, instrumentos...		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.

Contidos

- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.
- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.
- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.
- A partitura: identificación e aplicación de graffas convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.
- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.
- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Técnicas de improvisación guiada e libre.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.
- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.
- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.
- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.
- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.
- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

UD	Título da UD	Duración
8	A música tradicional en Galicia e España.	6

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer aos principais trazos estilísticos de pezas musicais de diferentes épocas e culturas.	PE	17
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Elaborar un traballo da evolución da música tradicional popular galega e outras culturas ata a música da actualidade.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Recoñecer os elementos propios da linguaxe musical, das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego.		
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Expresar cunha actitude repetuosa as opinións que suxiran as propostas estudadas.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Saber ler, escoitar e analizar nas partituras propostas na clase os elementos básicos da linguaxe musical.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Repetar as audicións propostas na clase mantendo o silencio, concentración e atención.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar con respecto nas actividades prácticas propostas na clase.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Saber improvisar ideas, emocións e sentimentos de forma guiada.	TI	83
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Saber identificar e ler nas partituras os elementos básicos da linguaxe musical traballados na clase.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar as técnicas básicas traballadas na interpretación de pezas vocais, instrumentais ou de percusión corporal.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Aplicar de forma guiada as pautas básicas para controlar o medo escénico e a ansiedade, para poder interpretar as pezas musicais con corrección.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Saber planificar propostas artístico musicais individuais e grupais empregando medios musicais e ferramentas analóxicas e dixitais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Usar elementos da cultura galega para a interpretación de pezas musicais individuais e grupais.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Distinguir as características e diferenzas básicas de propostas musicais da nosa cultura e doutras.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Saber interpretar pezas musicais de diferentes culturas, mantendo un respecto cara o patrimonio de cada unha delas.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Valorar as achegas dos demais compañeiros á hora de planificar propostas artístico- musicais e participar nelas.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Empregar elementos da cultura musical galega para a creación de pezas musicais executadas a través de diferentes medios, voz, instrumentos...		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.

Contidos

- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.
- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.
- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.
- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.
- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

4.1. Concrecións metodolóxicas

O marco metodolóxico ao que se referirán as propostas empregadas na materia de música baséase no traballo en equipo, na capacidade dos alumnos para aprender por si mesmos e nos diferentes ritmos de aprendizaxe.

O desenvolvemento das clases de música asentaranse no aspecto práctico-teórico que require a nosa materia.

Ámbolos dous aspectos irán unidos, non concibidos como independentes e complementarase no proceso ensinanza-aprendizaxe.

Cada unidade irá acompañada como mínimo dunha interpretación de lectura rítmico-melódico musical na que se traballen os aspectos conceptuais na práctica.

Dende o departamento consideramos que se deben abordar sempre que sexa posible tódolos conceptos musicais dende a práctica e esa será a nosa postura de cara á unificar os criterios do departamento.

Atenderase á diversidade e garantirase o acceso de todo o alumnado á educación común. Artellaranse medidas de reforzo educativo para o alumnado que o precise.

Teranse en conta os diferentes ritmos de aprendizaxe, favorecendo que o alumno/ aprenda por si mesmo/a.

- Estimularase o traballo en equipo.

- Buscarase unha metodoloxía activa e participativa na que teñan cabida o traballo individual e cooperativo.

- Procurarase elaborar traballos interdisciplinares nos que a coordinación do equipo docente é fundamental. Por outra banda, permite a interrelación de contidos de diferentes materias.

A materia de música contribuirá ao desenvolvemento competencial do alumnado e traballará, como corresponde, a transversalidade.

A materia de música tamén participa do Plan Lector, e a miúdo son propostas na aula lecturas con tarefas procedentes de artigos de prensa ou atopados na internet. Con todo, a competencia lectora vai máis alá nesta materia, xa que a lectura musical supón a aprendizaxe dunha nova linguaxe.

O emprego das TIC está tamén presente: elaboración de traballos ou apoio a exposicións na aula con power points emprego de editores de partituras, etc.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Instrumentos Orff (Carillóns, Metalófonos, Xilófonos) frautas, instrumentos de percusión.
Plataforma Edixgal.
Partituras.

Piano.
Proxector, canón, ordenador.
Apuntamentos facilitados polo profesor/a.
Libreta con pentagramas e sen eles.
Pizarra con pentagramas.

Os instrumentos utilizaráanse para facer a práctica instrumental, ensaiar as pezas musicais que se tocarán na semana cultural do centro. Na plataforma Edixgal, incluírase o material e as actividades necesarias para o desenvolvemento dos diferentes contidos da materia. As partituras utilizaráanse para facer práctica instrumental, análise musical de melodías e práctica de lectura musical (solfexo). Co piano, acompañarás pezas musicais e utilizarás para facer exercicios de entoación e ditados musicais. O proxector, canón e ordenados, serán necesarios para visualizar na pantalla da clase, videos que axuden á explicación e reforzo dos contidos e para visualizar os materiais colgados en Edixgal, apuntamentos, partituras para a práctica musical e de lectura musical. Os apuntamentos, serán a guía por onde teñen que estudar os contidos que se explicarán na clase. A libreta de pentagramas, utilizarémola para practicar a escritura dos elementos básicos da linguaxe musical e a libreta sen pentagramas, para facer os exercicios complementarios de cada tema. E a pizarra con pentagramas, utilizarás para copiar exercicios con fragmentos de partituras e explicar contidos de linguaxe musical.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

No principio do curso, logo da presentación da asignatura, durante as primeiras sesións 2, 3 ou 4, o número dependerá das necesidades que aprecie o profesor, adicarás a repasar brevemente conceptos teóricos non acadados no curso anterior (linguaxe musical, lectura, etc.).

Durante o proceso de repaso faranse probas orais e/ou escritas, dependendo da apreciación do profesor, sobre os contidos que os alumnos deberían coñecer, para poder apreciar posibles carencias do alumno en particular e do grupo.

Nas diferentes probas iniciais, calificarás a cada alumno en particular, pero tamén farase unha valoración do grupo en xeral, apreciando os problemas nalgunha das actividades de lectura musical. Isto permitirá tomar as decisións sobre aqueles conceptos que precisen ser reforzados, e ou que tipo de actividades futuras son máis convenientes para os alumnos.

Trataranse de distintas probas:

- Para determinar o nivel de coñecementos con probas de pregunta e resposta.
- As destrezas na lectura musical.
- As súas habilidades psicomotrices coa realización de exercicios rítmicos ou percusión corporal.
- A capacidade auditiva mediante audicións.

Instrumentos de avaliación utilizados:

Probas teóricas sobre os conceptos traballados.

Probas prácticas: interpretación instrumental e de lectura musical, exercicios rítmicos e de percusión corporal. Audicións.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	12	18	18	10	10	12	10	10	100
Proba escrita	6	6	6	6	10	11	11	17	9
Táboa de indicadores	94	94	94	94	90	89	89	83	91

Criterios de cualificación:

1. Probas prácticas musicais, onde se avaliarán as destrezas de interpretación, rítmicas, auditivas e de lectura musical dos alumnos/as cunha nota de 0 ata 10, estas probas suporán o 30% da nota final.

Avaliarase segundo segue:

Valoración das Probas prácticas: 30%

- Interpretación de 2 pezas, como mínimo cada avaliación, con instrumental Orff (Xilófonos, Carillóns) ou frauta (15%)

- Probas de lectura musical (solfeo), e ritmos, mediante exercicios rítmicos e de lectura musical. Interpretaránse 3 exercicios de lectura rítmico-melódica cada avaliación, sendo a puntuación máxima de cada un deles 0,5. (15%)

2. Probas escritas individuais; unha como mínimo en cada avaliación que suporán o 60% da nota final. Ditas probas escritas serán puntuadas de 1 a 10 puntos. Nelas recolleranse diversas cuestións sobre os conceptos e procedementos traballados na clase, a través de cuestións concretas, xerais e comentarios.

3. Traballo diario na clase, esforzo e rendemento. Avaliado cunha porcentaxe do 10%. Esta avaliación obtense a partir da observación directa e dos rexistros diarios feitos por parte do profesor. Avaliarase segundo segue:

Valoración do traballo, esforzo e rendemento. (10%)

- Acode a clase co material (frauta, partituras, libro de texto ou apuntamentos, ordenador e libreta). (2%)

Participa activamente e con interese nas actividades propostas na clase:

- A realización dos exercicios prácticos ou escritos, 4%.

- O rendemento e esforzo diario do alumnado, mediante observación directa do mesmo, 4%.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a nota será 7; se a media é 7.7 a nota será 8.

Criterios de recuperación:

A nota de cada avaliación parcial obterase de facer a suma dos tres apartados coas súas porcentaxes correspondentes (60% parte teórica, 30% parte práctica, 10% esforzo diario e rendemento).

1. A proba práctica, consistirá na interpretación instrumental de dúas pezas para frauta ou instrumental Orff de láminas, Xilófonos, Carillóns e na lectura musical de tres exercicios con diferentes ritmos musicais.

2. Para o alumnado que non superara algunha parte dalgunha avaliación parcial, o departamento fará actividades de recuperación, despois de cada avaliación, para ir acadando os obxetivos propostos. Estas poden ser de práctica instrumental, lectura musical ou algún cuestionario teórico, dependendo da parte que deba recuperar o alumnado.

No caso de que algún alumno/a, antes da data establecida no centro para a celebración da terceira avaliación parcial ou sesión de avaliación final tivera algunha/s avaliación/s suspensas, despois de facer as correspondentes recuperacións de cada unha, faráse media entre as tres avaliacións parciais, e si lle da a media un 5, darase por aprobada a materia, senón, terá a oportunidade de facer outra proba de recuperación entre os días 19,20 e 21 de xuño, antes da sesión de avaliación final.

As recuperacións faranse soamente das partes suspensas, sexan estas teóricas ou prácticas.

3. A nota da avaliación final obterase da media aritmética obtida das tres avaliacións parciais. O resultado de dita media ten que dar como resultado 5 como mínimo para superar a materia.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a nota será 7; se a media é 7.7 a nota será 8.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Organización das actividades de seguimento:

Ao alumnado faráselle un seguimento das actividades que fagamos na clase ou que mandemos para a casa mediante a revisión do seu caderno persoal e a observación da súa evolución e desenvolvemento en ditas actividades ao longo de cada tema. No caso de non seguir o ritmo da clase, daráselle fichas de reforzo e recuperación dos contidos nos que presente problemas.

Organización das actividades de recuperación:

Faranse 3 avaliacións parciais coincidindo a última destas coa sesión da avaliación final.

Para o alumnado que non superara algunha parte dalgunha avaliación parcial, o departamento fará actividades de recuperación, despois de cada avaliación, para ir acadando os obxectivos propostos. Estas poden ser de práctica instrumental, lectura musical ou algún cuestionario teórico, dependendo da parte que deba recuperar o alumnado. No caso de que algún alumno/a, antes da data establecida no centro para a celebración da terceira avaliación parcial ou sesión de avaliación final tivera algunha/s avaliación/s suspensas, despois de facer as correspondentes recuperacións de cada unha, farase media entre as tres, e si lle da a media un 5, darase por aprobada a materia, senón, terá a oportunidade de facer outra proba de recuperación entre os días 19, 20 e 21 de xuño, antes da sesión de avaliación final.

Materia pendente:

O Departamento ten contemplado a realización de probas para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior. Repartirase os contidos mínimos en dúas partes e faranse dous exames ao longo do curso a determinar pola CCP, normalmente adoitan ser o primeiro exame en novembro e o segundo a finais de xaneiro, principios de febreiro. No caso de non aprobar así, farase tamén un exame en maio, no cal poderán recuperar os dous exames anteriores ou a parte que teñan suspensa, e no caso de suspender en maio, teran a posibilidade de facer outro exame final, no mes de abril.

Durante o mes de setembro o xefe/a de Departamento encargaráse de explicarlles ao alumnado de pendentes as tarefas de reforzo e os diferentes exames de recuperación que deben facer para acadar os obxectivos fixados. Esas tarefas serán de carácter práctico, con exercicios de linguaxe musical básico dos contidos tratados en cada tema e preténdese que sirvan como reforzo para traballar eses contidos.

Os alumnos/as entregarán as tarefas á xefa do Departamento na data prevista, para facer un seguimento das mesmas e da súa evolución na aprendizaxe.

Os exames teóricos, (dous parciais e/ou final) segundo o calendario proposto pola CCP.

Criterios de cualificación das probas:

-Exames teóricos: 40 % da nota final. Ditas probas serán puntuadas de 1 a 10 puntos, nelas avalíaranse os conceptos traballados nas fichas de reforzo de cada tema.

-Tarefas con fichas de reforzo: 30% da nota final.

-Probas prácticas: 30 % da nota final. Divididas en 2 apartados: Probas de lectura musical (solfejo): 15%

Probas de práctica instrumental: 15%.

6. Medidas de atención á diversidade

O Departamento manterase en contacto coa Orientadora para facer seguimento do alumnado con dificultades. Esta materia é fundamentalmente práctica, polo que faremos seguimento e reforzo ao alumnado con dificultades practicando os contidos (movemento, percusión corporal, seguimento rítmico, práctica instrumental...) máis tempo con eles. Comprobaremos na aula que entenden os contidos e farase seguimento de que traen o material necesario.

Ao alumnado con dislexia, por exemplo, darémoslles máis tempo para a realización de exercicios e probas (sobre un 25% máis). Xa se fixo en cursos pasados con bos resultados.

Ao alumnado con TDAH tamén lle adaptaremos os exames, ampliando o tamaño da letra, subraiado as palabras clave, entregándolle por separado cada pregunta do exame. Calquera outra dificultade que se presente, será consultada sempre coa Orientadora, falarase co titor/a e para coordinar a conveniencia ou non de adoptar medidas comúns todo o equipo educativo. Se fose necesario faranse adaptacións curriculares.

Procederemos do mesmo xeito no caso de alumnado de incorporación tardía ou inmigrante. Nestes casos, o traballo común do equipo con orientación e tutoría é fundamental. Será estudado e abordado cada caso en concreto.

Así e todo, estas son as recomendacións do Departamento de Música para proceder co alumnado estranxeiro:

MEDIDAS DE ACTUACIÓN PARA A ATENCIÓN EDUCATIVA AO ALUMNADO PROCEDENTE DO ESTRANXEIRO:

Darlle ao alumno/a unhas pautas de traballo e normas de convivencia e comportamento.

- Debemos darlle un bo modelo lingüístico e, polo tanto, non falar xesticulando ou subindo demasiado a voz; facer frases sinxelas, pronunciando con claridade, tentando non alterar as frases para facilitarlle a comprensión.
- Colaborar na pronuncia; cambiar o -mal dito- polo correcto, de xeito que poida aprender por imitación, poñendo coidado en non cortar a comunicación.
- É importante falar co novo alumno/a, facendo un esforzo por entendela e que se faga entender, procurando que tamén se esforce, sen traducirlle todo.
- Interpretar os silencios coma un proceso natural.
- Aceptar os frecuentes cambios de estado de ánimo e de ritmo de traballo, motivados pola adaptación á nova vida escolar.
- É posible que o alumno/a teña necesidade de sentirse comprendido e apoiado/a. Quere entender, traballar e participar dunha forma normalizada e non sempre é capaz.
- Axudala/o a entender as tarefas escolares que ten que facer.
- Orientala/o sobre: horarios, material de traballo.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - A igualdade entre os sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Capacidade de relación interpersonal.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Fortalecer as capacidades afectivas para mellorar unha relación cívica na sociedade, aprendendo a identificar e rexeitar a violencia e os prexuízos de calquera tipo e resolver conflitos dun xeito pacífico. Por exemplo: o traballo en grupo (vocal, instrumental, danza, ritmo...) estimulan a comprensión, a cooperación entre o alumnado e melloran a autoestima.	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.7 - Actuar con responsabilidade, coñecendo os seus dereitos e deberes na sociedade, actuando con tolerancia e fomentando a cooperación e a solidariedade. Por exemplo: respectar os turnos, traballos en grupo, normas da aula de música e do proceso de ensaio e concerto público...	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Valorar a importancia de observar as normas comúns na comunidade escolar elemento chave para a interiorización e cumprimento fóra do entorno escolar, dos preceptos morais establecidos na nosa sociedade ou a normativa en materia de seguridade vial.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condicións necesarias para a futura convivencia dentro e fóra do ámbito académico - laboral e como medio de desenvolvemento persoal.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.10 - Empregar con soltura os medios tecnolóxicos ao alcance do alumnado como ferramenta de aprendizaxe.	X	X	X	X	X	X	X	X

Observacións:

Todos os elementos transversais trabállanse en todas as UD, posto que en todas se fan actividades en conxunto de práctica instrumental, vocal e de danza.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concertos didácticos no Auditorio de Galicia para asistir aos concertos da Orquestra Filarmonía de Galicia.	O nome do Concerto, será segundo o que nos concedan ao principio de curso.		X	X
Día da violencia de xénero (25 Novembro).	Serán interpretados coreográficamente varios temas que traten o tema da violencia de xénero.	X		
Día da paz.	Serán interpretados varios temas con contidos pacifistas.		X	

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Charlas , obradoiros e conferencias relacionadas coa música.	Segundo vaian xurdindo ao longo do curso.	X	X	X
Participación na semana cultural do centro.	O alumnado da materia de música interpretará distintas pezas instrumentais.			X

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
10. Dase un peso real á observación do traballo na aula.
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACIS propostas e aprobadas.
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.
Metodoloxía empregada
INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO: 1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.
9. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.
11. Valorouse axeitadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.
7. Poténcianse extratexias de animación á lectura.
8.Poténcianse extratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.
9.Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino-aprendizaxe.
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas/traballos etc...
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar os seus acertos e erros.

Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
1.Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.
6.Combínase o traballo individual e en equipo.
10.Adecuación do traballo na aula.
Medidas de atención á diversidade
6. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.
7. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.
8. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.
2. Ofrécense a cada alumno as explicacións individualizadas que precisa.
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.
4.Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.
17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación e ampliación.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
5.Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.
Outros
INDICADORES DE LOGRO PARA A PRÁCTICA DOCENTE

Descrición:

Os indicadores de logro avaliarannse cunha escala que utiliza os seguintes valores: nunca, poucas veces, frecuentemente case sempre e sempre.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Ao longo do curso farase un seguemento mensual da programación didáctica, e da súa temporalización nas actas do Departamento para poder adaptarse á realidade da aula.

Ademáis, debe existir unha uniformidade, nos contidos, as actividades, o ritmo de traballo, etc. na mesma asignatura en cursos diferentes do mesmo nivel.

Realizar o seguimento do cumprimento da programación permitirá:

- Establecer as medidas correctoras que a avaliación indica.
- Establecer mecanismos de coordinación para evitar discrepancias nos contidos impartidos e a súa avaliación, nos distintos cursos de música do mesmo nivel.

Así mesmo, ó final de curso, na memoria do Departamento, farase unha valoración dos resultados acadados en cada curso e das posibles dificultades atopadas. O ritmo de aprendizaxe de cada grupo será o factor que nos marque o grao de desenvolvemento da programación e das medidas a tomar para o seu mellor aproveitamento. Farase polo tanto, unha revisión da programación, dos seus contidos, procedementos, secuenciación, temporalización, etc., en función dos resultados obtidos, das dificultades atopadas no seu desenvolvemento e dos cambios feitos ó longo do

curso. As conclusións desta revisión teranse en conta na programación do curso seguinte.

9. Outros apartados