

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026388	IES Plurilingüe Fontexería	Muros	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Historia da música e da danza	2º Bac.	4	116

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	21
4.2. Materiais e recursos didácticos	21
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	22
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	22
6. Medidas de atención á diversidade	23
7.1. Concreción dos elementos transversais	24
7.2. Actividades complementarias	25
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	25
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	27
9. Outros apartados	27

## 1. Introducción

Este proxecto pretende enfoca-la aprendizaxe da música no centro como un elemento máis da formación integral das persoas, así como elimina-los estereotipos que rodean polo xeral á materia e logra-la integración de tódolos rapaces na aula, posto que é un problema moi frecuente a aparición de grandes desniveis entre os alumnos dun mesmo curso académico, debido á existencia de ensinanzas musicais fóra da Educación Secundaria Obligatoria. Deste xeito, a atención á diversidade é un dos nosos obxectivos fundamentais, co fin de que ningún alumno se sinta discriminado ou, pola contra, pouco motivado dentro da área. Por fortuna, ésta ten gran cantidade de recursos para lograr satisfactoriamente esta atención á diversidade. Establécese un plantexamento na aprendizaxe que parte da concepción da música como arte, como linguaxe e como medio de expresión.

Por outra banda, a práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

### CONTEXTUALIZACIÓN

O IES Plurilingüe Fontexería ubícase no Concello de Muros, no lugar de Baño, dentro da parroquia de Serres. O Centro ofrece ensinanzas de ESO, Bacharelato, Ciclo Formativo (Instalacións Eléctricas e Automáticas) e ESA. Como centro adscrito figura o CEIP Ramón de Artaza de Muros; ademais, nas ensinanzas de Bacharelato e Ciclos Formativos adoita acoller alumnado do IES As Insuas (Muros) e o IES Lamas de Castelo (Carnota). En canto á lingua materna do alumnado, na maioría dos casos é o galego. En canto á presenza de estudantes con Necesidades Específicas de Apoio Educativo (NEAE), danse varios casos.

### Marco metodolóxico

A normativa empregada para a elaboración desta programación foi a Lei Orgánica 3/2020, do 29 de decembro (LOMLOE), pola que se modifica a Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE). e o currículo, Real Decreto 243/2022, do 5 de abril, polo que se establecen a ordenación as ensinanzas mínimas do Bacharelato.

### Composición do Departamento

O Departamento está composto pola profesora María Isabel Valle Torres, con destino definitivo no Centro, e impartirá a materia de Música en dous cursos de 2o ESO, dous de 3o, un de 4o ESO, un de 1o BACH e outro de 2o Bach.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Identificar as características técnicas da música e da danza, apreciando a súa evolución ao longo da historia a través da análise das fontes de estudo dispoñibles, para recoñecer os seus trazos estilísticos e a súa función nun determinado contexto.	1-2-3		2		40	3		2
OBX2 - Relacionar a música e a danza con outras formas de expresión artística, vinculándoas coa evolución do pensamento humano, para comprender o carácter interdisciplinario da arte e valorar a importancia da súa conservación e difusión como patrimonio cultural.	2		2	1	40	1		1-2

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Interpretar fragmentos musicais ou adaptacións de obras relevantes da música e da danza de diferentes épocas e estilos, a través da dramatización e o emprego da voz, o corpo e distintos instrumentos, para vivenciar o feito artístico e comprendelo desde a propia experiencia.	2				11-31-32		2	31-41-42
OBX4 - Investigar sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, utilizando fontes de información fiables, para analizar as diferentes correntes interpretativas e reflexionar sobre a riqueza do patrimonio musical e sobre a propia identidade cultural.	2-3	1	2	1-2	40	1		1-2
OBX5 - Transmitir opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre a evolución da música e da danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras, para desenvolver a capacidade comunicativa sobre o feito musical.	1			2-3	11-50	3	3	1-42

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	A Música e danza na Antigüedad e a Idade Media.	Nesta unidade traballaremos o seguinte: Antigüedad: Grecia. Características da música en Grecia. Notación alfabética e pes métricos. Escalas modais. Instrumentos. A Idade Media: Musical vocal relixiosa ( canto Gregoriano) música vocal rofana (Trobadores, Xograres, Trobeiros). Cantigas. Nacemento da polifonía. A danza na Antigüedad e na Idade Media. Instrumentos medievais.	17	20	X		
2	A Música e danza no Renacemento.	Nesta unidade traballaremos os seguinte: Características da música renacentista. Formas musicais vocais relixiosas ( Motete, Misa, Coral) e profanas (Madrigal, Chanson e Vilancico). Reforma protestante, reforma anglicana e a contrarreforma católica. Música instrumental, formas e instrumentos musicais. A danza no Renacemento.	16	20	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
3	A Música e danza no Barroco.	Nesta unidade traballaremos os seguinte: Características da música do Barroco. Música vocal profana (nacemento da Ópera, características da Ópera, partes e tipos de Ópera. Musica vocal relixiosa ( Cantata, Oratorio e Paixón). Música instrumental, formación dunha orquestra barroca e os instrumentos. Formas instrumentales. Os Luthiers. A danza Barroca.	16	20		X	
4	A Música e danza no Clasicismo.	Nesta unidade traballaremos os seguinte: características da música Clásica, música vocal profana (Ópera Clásica), música vocal relixiosa, formas( Misa, Oratorio e Motete) e compositores (Mozart, Haydn e Beethoven). Música instrumental, (características, formas e organoloxía). A danza no Clasicismo( Ballet D, acción e o minuetto).	18	19		X	
5	A Música e danza no Romanticismo.	Nesta unidade traballaremos os seguinte: características da música romántica, música vocal profana (Lied e Ópera romántica). Música instrumental, orquestra romántica, formas instrumentais(Sinfonía, Concerto e Poema Sinfónico). Principais compositores románticos. O Nacionalismo musical(características, principais compositores e o nacionalismo en distintos países).	17	19			X
6	A música do S. XX ata a 2ª Guerra mundial.	Nesta unidade traballaremos os seguinte: O Impresionismo, características, principais representantes. Expresionismo. Dodecafonismo, definición. Neoclasicismo, definición, principais representantes. S. XX en España. Novas correntes de Vangarda. A danza contemporánea.	16	18			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	A Música e danza na Antigüedad e a Idade Media.	20

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Identificar a época, autor e o nome de pezas da Idade Media, a través da escoita activa.	PE	37
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Saber analizar diferentes correntes interpretativas da Idade Media.		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Saber explicar os distintos conceptos traballados da música e da danza, usando de forma responsable as tecnoloxías dixitais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Saber explicar a relación da música e a danza con outras manifestacións artísticas.		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Diferenciar diferentes versións dunha mesma peza musical.		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Investigar sobre algún compositor e obra da Idade Media.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer o patrimonio musical e dancístico a as características da época medieval.		
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Recoñecer a función da música e a danza na Antigüidade e a Idade Media.	TI	63
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Apreciar o valor do patrimonio musical e dancístico da época medieval.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Expoñer as súas opinións sobre o patrimonio musical e dancístico usando un vocabulario axeitado.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Saber vincular as características propias da Idade Media musical.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Manifestar as súas opinións e ideas sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando un vocabulario axeitado.		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Saber valorar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico da época Antiga e da Idade Media.		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Valorar a riqueza do patrimonio musical propio a través da investigación.		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Expoñer os conceptos teóricos relacionados coa música e a danza a través do uso reponsable das tecnoloxías dixitais.		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Facer unha crítica do contexto teórico da creación das obras mediante o uso dun vocabulario axeitado, expresando as súas ideas e opinións.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar fragmentos musicais da Antigüedad e a Idade Media utilizando os instrumentos, a voz ou o corpo.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas actividades propostas na aula.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> </ul>

### Contidos

- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.
- O papel do intérprete ao longo da historia.
- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.
- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.
- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.
- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
2	A Música e danza no Renacemento.	20

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Identificar a época, autor e o nome dalgunhas pezas do Renacemento, a través da escoita activa.	PE	23
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Saber analizar diferentes correntes interpretativas do periodo renacentista.		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Investigar sobre algún compositor e obra do Renacemento.		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Expoñer os conceptos teóricos relacionados coa música e a danza a través do uso reponsable das tecnoloxías dixitais.		



Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Recoñecer a función da música e a danza do Renacemento.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Apreciar o valor do patrimonio musical e dancístico da época do Renacemento.		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Saber explicar os distintos conceptos traballados da música e da danza, usando de forma responsable as tecnoloxías dixitais.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Expoñer as súas opinións sobre o patrimonio musical e dancístico usando un vocabulario axeitado.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Saber vincular as características propias da época do Renacemento.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Saber explicar a relación da música e a danza con outras manifestacións artísticas.	TI	77
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Diferenciar diferentes versións dunha mesma peza musical.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Manifestar as súas opinións e ideas sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando un vocabulario axeitado.		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Saber valorar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico da época do Renacemento.		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Valorar a riqueza do patrimonio musical propio a través da investigación.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Facer unha crítica do contexto teórico da creación das obras mediante o uso dun vocabulario axeitado, expresando as súas ideas e opinións.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar fragmentos musicais do Renacemento utilizando os instrumentos, a voz ou o corpo.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer o patrimonio musical e dancístico a as características da época do Renacemento.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas actividades propostas na aula.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.</li> <li>- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.</li> <li>- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
3	A Música e danza no Barroco.	20

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Identificar a época, autor e o nome de pezas do Barroco, a través da escoita activa.	PE	23
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Saber analizar diferentes correntes interpretativas da época do Barroco.		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Investigar sobre algún compositor e obra do Barroco.		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Expoñer os conceptos teóricos relacionados coa música e a danza a través do uso responsable das tecnoloxías dixitais.		
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Recoñecer a función da música e a danza na época barroca .	TI	77
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Apreciar o valor do patrimonio musical e dancístico da época barroca.		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Saber explicar os distintos conceptos traballados da música e da danza, usando de forma responsable as tecnoloxías dixitais.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Expoñer as súas opinións sobre o patrimonio musical e dancístico usando un vocabulario axeitado.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Saber vincular as características propias da música do Barroco.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Saber explicar a relación da música e a danza con outras manifestacións artísticas.		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Diferenciar diferentes versións dunha mesma peza musical.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Manifestar as súas opinións e ideas sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando un vocabulario axeitado.		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Saber valorar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico da época.		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Valorar a riqueza do patrimonio musical propio a través da investigación.		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Facer unha crítica do contexto teórico da creación das obras mediante o uso dun vocabulario axeitado, expresando as súas ideas e opinións.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar fragmentos musicais do Barroco utilizando os instrumentos, a voz ou o corpo.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer o patrimonio musical e dancístico a as características da época barroca.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas actividades propostas na aula,		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> </ul>

## Contidos

- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.
- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.
- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.
- O papel do intérprete ao longo da historia.
- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.
- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.
- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.
- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
4	A Música e danza no Clasicismo.	19

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Identificar a época, autor e o nome de pezas do Barroco, a través da escoita activa.	PE	17
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Saber analizar diferentes correntes interpretativas do Clasicismo.		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Investigar sobre algún compositor e obra da do Clasicismo.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Recoñecer a función da música e a danza no Clasicismo.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Apreciar o valor do patrimonio musical e dancístico da época Clásica.		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Saber explicar os distintos conceptos traballados da música e da danza, usando de forma responsable as tecnoloxías dixitais.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Expoñer as súas opinións sobre o patrimonio musical e dancístico usando un vocabulario axeitado.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Saber vincular as características propias do Clasicismo musical.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Saber explicar a relación da música e a danza con outras manifestacións artísticas.	TI	83
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Diferenciar diferentes versións dunha mesma peza musical.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Manifestar as súas opinións e ideas sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando un vocabulario axeitado.		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Saber valorar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico da época Clásica.		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Valorar a riqueza do patrimonio musical propio a través da investigación.		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Expoñer os conceptos teóricos relacionados coa música e a danza a través do uso reponsable das tecnoloxías dixitais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Facer unha crítica do contexto teórico da creación das obras mediante o uso dun vocabulario axeitado, expresando as súas ideas e opinións.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar fragmentos musicais da época do Clasicismo, utilizando os instrumentos, a voz ou o corpo.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer o patrimonio musical e dancístico a as características da época Clásica.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas actividades propostas na aula.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.</li> <li>- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.</li> <li>- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
5	A Música e danza no Romanticismo.	19

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Identificar a época, autor e o nome de pezas do Barroco, a través da escoita activa.	PE	17
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Saber analizar diferentes correntes interpretativas da época romántica.		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Investigar sobre algún compositor e obra do Romanticismo.		
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Recoñecer a función da música e a danza no Romanticismo.	TI	83
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Apreciar o valor do patrimonio musical e dancístico da época do Romanticismo.		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Saber explicar os distintos conceptos traballados da música e da danza, usando de forma responsable as tecnoloxías dixitais.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Expoñer as súas opinións sobre o patrimonio musical e dancístico usando un vocabulario axeitado.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Saber vincular as características propias do romanticismo musical.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Saber explicar a relación da música e a danza con outras manifestacións artísticas.		



<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Diferenciar diferentes versións dunha mesma peza musical.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Manifestar as súas opinións e ideas sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando un vocabulario axeitado.		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Saber valorar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico da época romántica.		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Valorar a riqueza do patrimonio musical propio a través da investigación.		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Expoñer os conceptos teóricos relacionados coa música e a danza a través do uso responsable das tecnoloxías dixitais.		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Facer unha crítica do contexto teórico da creación das obras mediante o uso dun vocabulario axeitado, expresando as súas ideas e opinións.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar fragmentos musicais da época do Romanticismo, utilizando os instrumentos, a voz ou o corpo.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer o patrimonio musical e dancístico a as características da época romántica.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas actividades propostas na aula.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> </ul>

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.</li> <li>- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.</li> <li>- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
6	A música do S. XX ata a 2ª Guerra mundial.	18

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Identificar a época, autor e o nome de pezas do S.XX, a través da escoita activa.	PE	30
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Saber analizar diferentes correntes interpretativas do S.XX.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Saber explicar a relación da música e a danza con outras manifestacións artísticas.		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Investigar sobre algún compositor e obra do S. XX.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Expoñer os conceptos teóricos relacionados coa música e a danza a través do uso reponsable das tecnoloxías dixitais.		
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Saber vincular as características propias da música do S. XX.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Saber explicar a relación da música e a danza con outras manifestacións artísticas.		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Saber explicar os distintos conceptos traballados da música e da danza, usando de forma responsable as tecnoloxías dixitais.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Expoñer as súas opinións sobre o patrimonio musical e dancístico usando un vocabulario axeitado.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Saber vincular as características propias da música do S. XX.	TI	70
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Recoñecer diferentes versións dumha mesma obra.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Manifestar as súas opinións e ideas sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando un vocabulario axeitado.		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Saber valorar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico da época do S. XX.		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Valorar a riqueza do patrimonio musical propio a través da investigación.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Facer unha crítica do contexto teórico da creación das obras mediante o uso dun vocabulario axeitado, expresando as súas ideas e opinións.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Apreciar o patrimonio musical e dancístico dun determinado periodo a través de interpretacións adaptadas.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas actividades propostas na aula.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.</li> <li>- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.</li> <li>- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> </ul>

#### 4.1. Concrecións metodolóxicas

O marco metodolóxico ao que se referirán as propostas empregadas na materia de música baséase no traballo en equipo, na capacidade dos alumnos para aprender por si mesmos e nos diferentes ritmos de aprendizaxe. O desenvolvemento das clases de música asentaranse no aspecto práctico-teórico que require a nosa materia. Ámbolos dous aspectos irán unidos, non concibidos como independentes e complementarase no proceso ensinanza-aprendizaxe. Cada unidade irá acompañada como mínimo dunha interpretación de lectura rítmico-melódico musical na que se traballen os aspectos conceptuais na práctica. Dende o departamento consideramos que se deben abordar sempre que sexa posible tódolos conceptos musicais dende a práctica e esa será a nosa postura de cara á unificar os criterios do departamento.

Atenderase á diversidade e garantirase o acceso de todo o alumnado á educación común. Artellaranse medidas de reforzo educativo para o alumnado que o precise.

Teranse en conta os diferentes ritmos de aprendizaxe, favorecendo que o alumno/ aprenda por si mesmo/a.

- Estimularase o traballo en equipo.

- Buscarase unha metodoloxía activa e participativa na que teñan cabida o traballo individual e cooperativo.

- Procurarase elaborar traballos interdisciplinares nos que a coordinación do equipo docente é fundamental. Por outra banda, permite a interrelación de contidos de diferentes materias. A materia de música contribuirá ao desenvolvemento competencial do alumnado e traballará, como corresponde, a transversalidade.

A materia de música tamén participa do Plan Lector, e a miúdo son propostas na aula lecturas con tarefas procedentes de artigos de prensa ou atopados na internet. Con todo, a competencia lectora vai máis alá nesta materia, xa que a lectura musical supón a aprendizaxe dunha nova linguaxe.

O emprego das TIC está tamén presente: elaboración de traballos ou apoio a exposicións na aula con power points emprego de editores de partituras, etc

#### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Instrumentos Orff ( Carillóns, Metalófonos, Xilófonos) frautas, instrumentos de percusión.
Plataforma Edixgal.
Partituras.
Piano.
Proxector, canón, ordenador.
Apuntamentos facilitados polo profesor/a.
Libreta con pentagramas e sen eles.
Pizarra con pentagramas.
Caderno ou archivador.

Os instrumentos utilizaráanse para facer a práctica instrumental, ensaiar as pezas musicais que se tocarán na semana cultural do centro.

Na aula virtual incluírase o material e as actividades necesarias para o desenrolo dos diferentes contidos da materia. As partituras utilizaráanse para facer práctica instrumental e análise musical de melodías.

Co piano, acompañaránse pezas musicais e utilizaráse para facer exercicios de entoación e ditados musicais.

O proxector, canón e ordenador, serán necesarios para visualizar na pantalla da clase, videos que axuden á explicación e reforzo dos contidos e para visualizar os materiais colgados na aula virtual do centro, como, apuntamentos, partituras para a práctica musical e audicións de cada período histórico.

Os apuntamentos, serán a guía por onde teñen que estudar os contidos que se explicarán na clase. O caderno ou archivador, usarase para facer os exercicios complementarios de cada tema, e a pizarra con pentagramas, para a explicación de dúbidas de certos fragmentos melódicos das audicións traballadas.

### 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

No principio do curso, logo da presentación da asignatura, durante as primeiras sesións (2, 3 ou 4) (o número dependerá das necesidades que aprecie o profesor), dedicarase a repasar brevemente conceptos teóricos non acadados no curso anterior (linguaxe musical, instrumentos, tipos de textura etc.).

Durante o proceso de repaso faranse probas orais e/ou escritas (dependendo da apreciación do profesor), sobre os contidos que os alumnos deberían coñecer, para poder apreciar posibles carencias do alumno en particular e do grupo.

Nas diferentes probas iniciais, calificarase a cada alumno en particular, pero tamén farase unha valoración do grupo en xeral, apreciando os problemas nalgunha das actividades levadas a cabo. Isto permitirá tomar as decisións sobre aqueles conceptos que precisen ser reforzados, e ou que tipo de actividades futuras son máis convenientes para os alumnos.

Trataranse de distintas probas:

- Para determinar o nivel de coñecementos con probas de pregunta e resposta.
- As súas habilidades psicomotrices, coa realización de exercicios rítmicos ou percusión corporal.
- A capacidade auditiva, mediante audicións de intervalos ascendentes e descendentes, distinguir distintos instrumentos ou voces...

Instrumentos de avaliación utilizados:

Probas teóricas sobre os conceptos traballados.

Probas prácticas: interpretación instrumental e de lectura musical, exercicios rítmicos e de percusión corporal. Audicións.

### 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

#### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	37	23	23	17	17	30	<b>24</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	63	77	77	83	83	70	<b>76</b>

#### Criterios de cualificación:

Con respecto aos criterios de cualificación, empregaremos estratexias de diferente índole dada a cantidade de elementos a avaliar. As ferramentas son as seguintes:

Os criterios de cualificación son os seguintes:

1. Probas escritas individuais; unha como mínimo en cada avaliación que contarán o 60% da nota final. Ditas probas escritas serán puntuadas de 1 a 10 puntos. Nelas recolleranse diversas cuestións sobre os conceptos e procedementos traballados na clase, a través de cuestións concretas, xerais e comentarios.
2. Probas prácticas. Consistirán na análise musical dun mínimo de 2 audicións de pezas vocais ou instrumentais de distintas épocas da Historia da Música, en cada avaliación. Estas contarán un 20% da nota final. E práctica de pezas instrumentais con frautas, instrumental Orff, piano e instrumentos de percusión variada. Tocaranse varias pezas en cada avaliación sendo avaliadas 2 delas, contando cada unha un 5% ,sumando un total de 10% da nota.
3. Traballo diario na clase, esforzo e rendemento. Avaliado cunha porcentaxe do 10%. Esta avaliación obtense a partir da observación directa e dos rexistros diarios feitos por parte do profesor. Avaliarase da seguinte maneira: Participación activa nas actividades propostas de aula. 5%

Traballo diario, interés, esforzo e rendemento diario. 5%

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a nota será 7; se a media é 7.7 a nota será 8.

### **Criterios de recuperación:**

A nota final obterase de facer a suma dos tres apartados coas súas porcentaxes correspondentes (60% parte teórica, 30% parte práctica, 10% (traballo diario, esforzo e rendemento).

1. O aprobado estará no 5.

2. O Departamento daralle ós alumnos que teñan avaliacións suspensas a opción de facer unha proba de recuperación na seguinte avaliación. En maio, farase outra proba de recuperación ós alumnos que aínda teñan avaliacións suspensas.

3. A nota da avaliación ordinaria de maio obterase da media matemática obtida das tres avaliacións. O resultado de dita media ten que dar como resultado 5 como mínimo para superar a materia en dita avaliación ordinaria. O alumno que non aprobe a avaliación ordinaria de maio deberá presentarse á proba extraordinaria de xuño coa avaliación/s que teña suspensa/s.

4. A nota para aprobar os exames ordinarios, as probas de recuperación e os exames extraordinarios é o 5.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a nota será 7; se a media é 7.7 a nota será 8.

No caso de que un alumno/a falte a un exame final de avaliación posto pola Dirección só se xustificará no caso de enfermidade ou deber inexcusable.

Farase o exame de recuperación desa proba nas datas fixadas polo Departamento"

## **6. Medidas de atención á diversidade**

O Departamento manterase en contacto coa Orientadora para facer seguimento do alumnado con dificultades. Esta materia é fundamentalmente práctica, polo que faremos seguimento e reforzo ao alumnado con dificultades practicando os contidos (movemento, percusión corporal, seguimento rítmico, práctica instrumental...) máis tempo con eles. Comprobaremos na aula que entenden os contidos e farase seguimento de que traen o material necesario.

Ao alumnado con dislexia, por exemplo, darémoslles máis tempo para a realización de exercicios e probas (sobre un 25% máis). Xa se fixo en cursos pasados con bos resultados.

Ao alumnado con TDAH tamén lle adaptaremos os exames, ampliando o tamaño da letra, subraiado as palabras clave, entregándolle por separado cada pregunta do exame. Calquera outra dificultade que se presente, será consultada sempre coa Orientadora, falarase co titor/a e para coordinar a conveniencia ou non de adoptar medidas comúns todo o equipo educativo. Se fose necesario faranse adaptacións curriculares.

Procederemos do mesmo xeito no caso de alumnado de incorporación tardía ou inmigrante. Nestes casos, o traballo común do equipo con orientación e titoría é fundamental. Será estudiado e abordado cada caso en concreto. Así e todo, estas son as recomendacións do Departamento de Música para proceder co alumnado estranxeiro:

### **MEDIDAS DE ACTUACIÓN PARA A ATENCIÓN EDUCATIVA AO ALUMNADO PROCEDENTE DO ESTRANXEIRO:**

Darlle ao alumno/a unhas pautas de traballo e normas de convivencia e comportamento.

- Debemos darlle un bo modelo lingüístico e, polo tanto, non falar xesticulando ou subindo demasiado a voz; facer frases sinxelas, pronunciando con claridade, tentando non alterar as frases para facilitarlle a comprensión.

- Colaborar na pronuncia; cambiar o -mal dito- polo correcto, de xeito que poida aprender por imitación, poñendo coidado en non cortar a comunicación.

- É importante falar co novo alumno/a, facendo un esforzo por entendelo e que se faga entender, procurando que tamén se esforce, sen traducirlle todo.

- Interpretar os silencios coma un proceso natural.

-Aceptar os frecuentes cambios de estado de ánimo e de ritmo de traballo, motivados pola adaptación á nova vida escolar.

- É posible que o alumno/a teña necesidade de sentirse comprendido e apoiado/a. Quere entender, traballar e participar dunha forma normalizada e non sempre é capaz.

Axudala/o a entender as tarefas escolares que ten que facer.

- Orientala/o sobre: horarios, material de traballo.

## 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita.	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia.	X	X	X	X	X	X
ET.4 - A igualdade entre os sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles.	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Capacidade de relación interpersonal.	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Fortalecer as capacidades afectivas para mellorar unha relación cívica na sociedade, aprendendo a identificar e rexeitar a violencia e os prexuízos de calquera tipo e resolver conflitos dun xeito pacífico. Por exemplo: o traballo en grupo (vocal, instrumental, danza, ritmo...) estimulan a comprensión, a cooperación entre o alumnado e melloran a autoestima.	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Actuar con responsabilidade, coñecendo os seus dereitos e deberes na sociedade, actuando con tolerancia e fomentando a cooperación e a solidariedade. Por exemplo: respectar os turnos, traballos en grupo, normas da aula de música e do proceso de ensaio e concerto público...	X	X	X	X	X	X



	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.8 - Valorar a importancia de observar as normas comúns na comunidade escolar elemento chave para a interiorización e cumprimento fóra do entorno escolar, dos preceptos morais establecidos na nosa sociedade ou a normativa en materia de seguridade vial.	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condicións necesarias para a futura convivencia dentro e fóra do ámbito académico - laboral e como medio de desenvolvemento persoal.	X	X	X	X	X	X
ET.10 - Empregar con soltura os medios tecnolóxicos ao alcance do alumnado como ferramenta de aprendizaxe.	X	X	X	X	X	X

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concertos didácticos no Auditorio de Galicia para asistir aos concertos da Orquestra Filarmonía de Galicia.	O nome do Concerto, será segundo o que nos concedan ao principio de curso.		X	X
Día da violencia de xénero (25 Novembro).	Serán interpretados coreográficamente varios temas que traten o tema da violencia de xénero.	X		
Día da paz.	Serán interpretados varios temas con contidos pacifistas.		X	
Charlas , obradoiros e conferencias relacionadas coa música.	Segundo vaian xurdindo ao longo do curso.	X	X	X

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
1.O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.

<b>Metodoloxía empregada</b>
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favorece a aprendizaxe.
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.
9. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.
10. Dase un peso real á observación do traballo na aula.
11. Valoruse axeitadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.
6. Combínase o traballo individual e en equipo.
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.
8. Poténcianse extratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas/traballos etc...
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar os seus acertos e erros.
<b>Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos</b>
9. Incorporáronse as TIC aos procesos de ensino aprendizaxe.
<b>Medidas de atención á diversidade</b>
6. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.
7. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.
8. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.
2. Ofrécense a cada alumno as explicacións individualizadas que precisa.
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.
17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación.
<b>Clima de traballo na aula</b>
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.

Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.
Outros
INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO
INDICADORES DE LOGRO PARA A PRÁCTICA DOCENTE

### Descrición:

Os indicadores de logro avaliaránse cunha escala que utiliza os seguintes valores: nunca, poucas veces, frecuentemente, case sempre e sempre.

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Ao longo do curso farase un seguimento mensual da programación didáctica, e da súa temporalización nas actas do Departamento para poder adaptarse á realidade da aula.

Ademáis, debe existir unha uniformidade, nos contidos, as actividades, o ritmo de traballo, etc. na mesma asignatura en cursos diferentes do mesmo nivel.

Realizar o seguimento do cumprimento da programación permitirá:

- Establecer as medidas correctoras que a avaliación indica.
- Establecer mecanismos de coordinación para evitar discrepancias nos contidos impartidos e a súa avaliación, nos distintos cursos de música do mesmo nivel.

Así mesmo, ó final de curso, na memoria do Departamento, farase unha valoración dos resultados acadados en cada curso e das posibles dificultades atopadas. O ritmo de aprendizaxe de cada grupo será o factor que nos marque o grao de desenvolvemento da programación e das medidas a tomar para o seu mellor aproveitamento. Farase polo tanto, unha revisión da programación, dos seus contidos, procedementos, secuenciación, temporalización, etc., en función dos resultados obtidos, das dificultades atopadas no seu desenvolvemento e dos cambios feitos ó longo do curso. As conclusións desta revisión teranse en conta na programación do curso seguinte.

## 9. Outros apartados